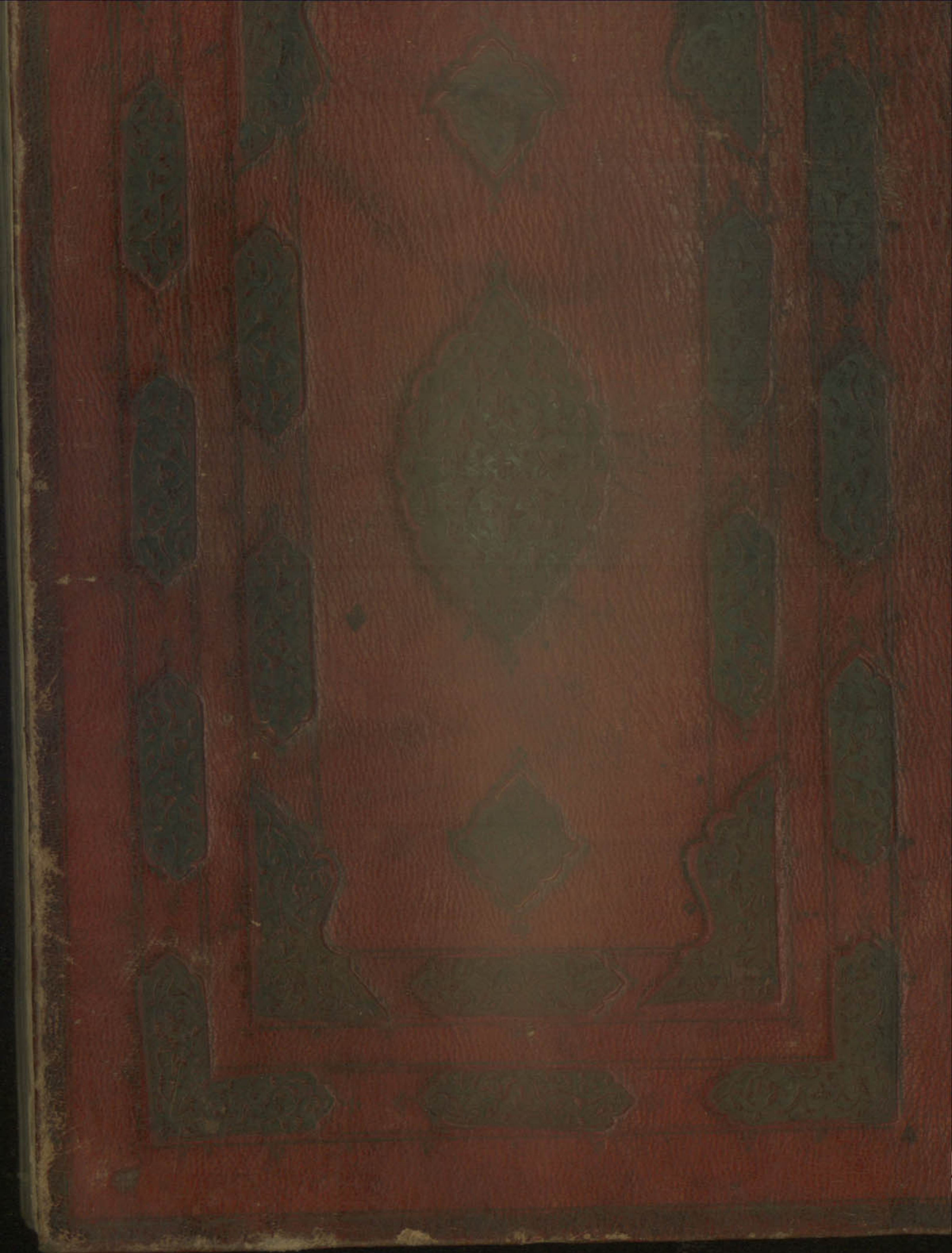




بسم الله الرحمن الرحيم

جملة كتاب لابي يوسف يعقوب ابن علي القصراني في المسائل وجملة ما فيه من الابواب
ا الخطبة ب طلب المسئلة من المقالات المختلفة ج معرفة مقادير دلالة المسئلة د معرفة جهات
الخطاء الداخلة على المسائل ه معرفة المبتز على السائل والمسؤل عنه وعلى الحاجة والعاقبة
ومعرفة دليل الحاجة ز معرفة شهادات الكواكب على الكون والفساد ح شهادات القمر ط
شهادات صاحب الطالع ى معرفة استخراج الدليل يا معرفة استخراج الضمير يب قول
هرمس في طلب الدليل يج معرفة ادراك الضمير من جميع الجهات على اختلاف اقاويل
العلماء يد قول بطليموس واسطقانس يه دوروثيوس وانطيقوس يو تفسير قضاء الضمير
من كتاب بطليموس العاشر يز تفسير قضاء الضمير من قول ماشاء الله الاولين يح تفسير
قضاء الضمير من قول هرمس معا على البيوت الاثني عشر ودرجات البيوت يط تفسير
موضع الدليل من البيوت في الحدود على الضمير ودلايل الدليل ك في برج الطالع
كا الثاني من الطالع ودلايل الدليل فيه كب الثالث من الطالع ودلايل الدليل
فيه كج الرابع من الطالع ودلايل الدليل فيه كد الخامس و كه السادس من الطالع ودلايل
الدليل فيه كو السابع من الطالع ودلايل الدليل فيه كز الثامن من الطالع و

دلايل

ودلايل الدليل فيه كح التاسع من الطالع ودلايل فيه كط العاشر من الطالع و
دلايل الدليل فيه ل الثاني عشر من الطالع ودلايل الدليل فيه لا باب مختصر
من ذكر الهند على علم الخبي عمل المشتمرج لب استخراج الضمير من قول
الهند مما جربناه فوجدناه لا يكاد يخطئ لج قول جنة الهندي في الضمير لد القضاء على
الكواكب اذا كان اذا كانت في الطالع وعلى طبايع البروج الطالعة مشروحا له معرفة
مسئلة السائل اعن ضمير ام خبي ام بعث وامتحان لو النظر في الخبي وما في الكف
وعلم هل في القبضة شي ام لا لز معرفة ما في القبضة لح معرفة جوهر الخبي م لون الخبي
ما معرفة لباس الكواكب وهي الدليل مب معرفة لباس الوان البروج مج الوان ارباع
الفلك مد الوان البيوت الاثني عشر مه علم عدد الخبي مو علم جذبة الخبي وعنصره
مز معرفة الخبي اين هو مح معرفة الخبي ساكن هو ام متحرك مط معرفة طعم الخبي ن معرفة
طعم الخبي نا معرفة الخبي ادني ام خفيف نب معرفة شكل الخبي نج معرفة طول الخبي
وقصره وزيادته على المقدار ونقصانه نج معرفة نتن الخبي وطيبه ند صفة الحدود في جميع
البروج اذا كان فيها القمر ليمزج لسائر الابواب نه القضاء على الخبي وما في القبضة من قول
الهند نو حدود النهبهرات وهي التي في درجة الطلوع نز معرفة الوان البروج الدالة

من الاولى والثانية والثالثة على مراتبها ايها افضل ح النظر فى امر قوم وجههم الملك
فى حرب د النظر فى توجيه مال مع اناس شتى او فى جهات شتى للتجارة ايها افضل و
اوثق ه النظر فى مواضع شتى ايها افضل السابع فى السائل ومعرفة من اى اقليم
وارض هو ح معرفة مولد من لا يعرف مولده وعلم ما مضى من عمره البرج الثانى من
الطالع وما يشاكله من المسائل وفيه ستة ابواب ا النظر فى اصابة المال وفيه اربعة
فصول ا لمعرفة اصابة المال من وجه لا يوجوه ب لمعرفة اصابة المال من سلطان
ح لمعرفة اصابة المال من عند بعض من يرجوه د لمعرفة وقت اصابة المال وقول
الكندى ايضا فى المال الثانى فى معرفة عدد المال ح للنظر فى امر الدين د للنظر
فى امر التجارة ه للنظر فى امر الشرا والبيع و للنظر فى متاع ضاع اهو فى البيت ام لا
البرج الثالث من الطالع وما يشاكله من المسائل وفيه ثلثة ابواب ا النظر فى
السوال عن او صديق ب فى رجل اتاك مخبرا اصادق ام كاذب ح فى الاخبار
حقها وباطلها البرج الرابع من الطالع وما يشاكله من المسائل وفيه خمسة ابواب ا النظر
فى شرا العقارات والضياع والدور وفيه ستة فصول ا فى مواضع الدلالات
على ذلك ب لمعرفة التمام الشرى ح لمعرفة خرابه وعمارته د مقدار ثمن العقار ه

هل

هل ينفع به او يرزق منه ام لا و فى معرفة الوقت فى ذلك الثانى للنظر فى امر الضالحات
والمواجرات ح للنظر فى امر النبات والبذور د للنظر فى امر المياه والقناة ه فى امر
الدفين واستخراجه وفيه خمسة فصول ا فى اماكن الادلة ووجه النظر فيه ب النظر
فى جوهر الدفين المجهول كونه مسؤول عنه او لا ح ما جوهر الدفين د ايظفر به ام لا
ه اين موضعه وكيف استخراجه واختلاف المقالات فى ذلك البرج الخامس من
الطالع وما يشاكله من المسائل وهى اربعة ابواب ا فى امر الحبل والولد ويذكر
ذلك فى ستة فصول الفصل الاول فى المسئلة عن كون الولد او لا يكون ب النظر
فى امر الحبل اهو ام لا ح هل يتم ام يسقط د اتوام هو ام فرد ه امذكر ام انثى و علم
وقت الولادة ز معرفة وقت الولادة اما بالليل ام بالنهار الباب الثانى للنظر فى سؤال
عن ولد ما حاله ح للنظر فى امر الرسل ونذكره فى اربعة فصول ا معرفة مواضع الدلالات
ب لمعرفة معنى الرسالة ح حال الرسول وصادر هو ام وارد و حال الحاجة د اذا
كان توجه لقتل رجل افعل ام لا الباب الرابع النظر فى امر الوليمة والدعوة البرج
السادس من الطالع وما يشاكله من المسائل وهى ثمانية ابواب ا فى امر المريض و
نذكر فى ثمانية فصول ا مواضع الدلالات على حالات المريض ب معرفة صعبة

العلة التي به في البروج تلك العلة في الجسد ام فيهما جميعا ح في اي عضو المرض ء ايبرء
المريض ام يموت ويطول مرضه ام سرع الموت او البرء اليه ه معرفة الوقت في البرء او
الموت ومعرفة الجراحات التي هي اوقات الدالة على زيادة واشتقاصها و معرفة اخلاق
المريض وصبره في مرضه ح معرفة عاقبة المريض الباب الثاني النظر في السؤال عن انسان
امريض ام لا ح النظر في مواضع العلامات والخيلان في بدن الانسان ء النظر في السؤال
عن شرا العبيد ه في المسئلة عن عبد ايعتق ام لا وهل يخرج عن مولاه الى غيره ونذكر
ذلك في اربعة فصول ا في العبد ايعتق ام لا ب في مسئلة المولى ايعتق عبده ام لا
ح الخرج من ملك مولاه الى غيره ببيع او لا وكم عدد من ملكه ء في معرفة المولى ايبيع عبيده
ام لا الباب السادس النظر في مسئلة العبد امولاه خير له ام غيره و في امر الاسير ايتخلص
ام لا وما يكون حاله ح النظر في امر السحر والمسحور وشبهه وفيه اربعة فصول ا امسحور
هو ام لا ب لمعرفة المسحور ح في صعه من سحره ذكر هو ام انثى ء ايبرء ام لا البرج السابع
من الطالع وما يشاكله من المسائل وفيه ستة عشر بابا ا النظر في امر التزويج و
فيه ثمانية فصول ا في كون التزويج او لا يكون ب معرفة ما لا يكون من اي سبب
ح انا دل على الكون للرجل اوفق ام للمراة ء اختلافهما وموافقتهما ه معرفة

ايهما

ايهما يتزوج اولا اذا لم تتواصلهما و معرفة نكاح الفجور والمحارم ح معرفة وقت
التزويج ح في معرفة العذرا والبكر والزانية وقول الكندي في الزوج الثاني في مسئلة
الرجل عن اهله والمراة عن زوجها ح في جماع امراة اينالها ام لا ء في مسئلة الرجل و
هيأته ومجامعته النساء كيف كان ه النظر في امر الاباق والضوال وفيه تسعة
فصول ا اماكن الدالة على الاباق والضالة ب معرفة جنس الابق ح معرفة ما
سرق الابق من مال سيده وطالبه ء معرفة جهة التي قصدها الابق وما بينه
وبينه من المسافة ه هل يظفر بالابق ام لا وظفر الابق احيا كان او ميتا ايموت
ايموت مولاه ام لا ح معرفة وقت الظفر وقول الكندي في الابق السادس للنظر في
امر السرقة وفيه احد وعشرين فصلا ا تبيين اماكن الدالة على امور السرقة ب
في معرفة جوهر المسروق ح معرفة كيفية سرقة السارق ومقدار ما اخذ من
المتاع ء معرفة الشي المسروق اين ذهب به واين هو ه في السرقة الى من دفعت
وصفة من دفعت اليه و معرفة وجود السرقة ام زيادة ما يوجد وما لا
يوجد من المتاع ح في معرفة وقت وجود المتاع المسروق ط لمعرفة السرقة اين هو
ي معرفة قرابة ما بين السارق وبين صاحب المتاع او غريبة منه يا معرفة اللص او

الآبق

احد ام جماعة ب في معرفة اللص امقيم ام خارج ج في معرفة جهة التي قد اخذ فيها
السارق وصفة المكان والمنزل الذي فيه مقيما كان او خارجا د على ما يبنك و
بينه من المسافة ﻫ في استتار امر اللص واشتهاره ز في معرفة الظفر به او الاشتغال
به وكيف يكون ذلك ح معرفة وقت الظفر باللص ى معرفة سن اللص وتذكيره
وتانيثه يح معرفة صناعة اللص يط معرفة حلية اللص ك معرفة استخراج
اسم اللص كا معرفة حروف يستخرج منها الهند الاسماء واختلاف المقالات في
ذلك السابع في معرفة الخصمين وكل طالب ومطلوب وفيه تسعة فصول ا في
تبيين اماكن الدلالات على اسباب الخصومة ب معرفة المنازع من هو ج معرفة
الخصومة في ماذا هي د ما يجري بين الخصمين ﻫ الصلح بينهما ايكون ام لا و معرفة
عون السلطان لايهما يكون ز معرفة الغلبة لايهما يكون ح معرفة العاقبة في تلك
الخصومة ط معرفة وقت انقطاع الخصومة او تمام الصلح الثامن النظر في امر الحرب
وفيه ثلث عشر فصلا ا في تبيين اماكن الدلالات على اسباب الحرب ب ما يجري
بين الحاربين والسائل والمسؤل عنه ج معرفة اعوان القائدين وصفتهم و
شجاعتهم وحسبهم ومناصحتهم ام غير ذلك د معرفة قائدي الجيشين وجنسهما

ومنهما

ومنهما ﻫ معرفة سبب الحرب و معرفة الصلح والحرب ايكون بينهما ام لا او وقت
ذلك السابع في معرفة موضع الحرب وصفته ح معرفة الظفر في الحرب لايهما يكون
وكيف يكون ذلك ط في معرفة الغنائم لايهما يكون ى معرفة وقت وقوع الحرب يا
معرفة انصرام الحرب يب الحظوظ والاوقات التي تستعمل الهند وهي اربعة وعشرين
خطا اثنى عشر منها طوال واثنى عشر قصار يج معرفة قوة المنازعين من قبل تلك
الحظوظ التاسع النظر في المسئلة عمن ظن به الخلاف والعصيان العاشر النظر في
امر خارجي على الملك او معصية العبد لسيده الحادي عشر النظر في امر الغزو والغارة
وشبه ذلك يب النظر في امر مدينة او ارض هل وصل اليها العدو ام لا
يج النظر في امر الصيد وفيه اربعة فصول ا معرفة اماكن الدلالات على اسباب
الصيد ب معرفة وجود الصيد وحالته وحال السائل عنه ج معرفة كثرة الصيد
وقلته د فيما ينفرد به صيد البحر عن غيره الرابع عشر النظر في امر الشركة وفيه خمسة
فصول ا في تبيين اماكن الدلالات على اسباب الشركة ب في الشركة ايكون ام لا
ج في شركة قد تكون او كانت ما يجري بين الشريكين د معرفة الربح فيما اشتركا فيه
وكيف يكون ﻫ في معرفة عاقبة امرها الخامس عشر فيما بين الاخاء والتحابب والتباغض

وفيه اربعة فصول ا في اماكن الدلالات على ذلك الثاني فيما يجري بينهما من
الخير والشر والتوادد والتضاد ج في معرفة منفعة كل واحد منهما بصاحبه د في معرفة
وقت النيل السادس عشر في قصد انسان من منزله هل يوجد ام لا البرج الثامن
من الطالع وما يشاكله من المسائل وهي ثلثة ابواب ا السوال عن انسان احي هو ام
ميت ب في وصية ميت اتستعمل ام لا ج النظر في الميراث اينال السائل ام لا
البرج التاسع من الطالع وما يشاكله من المسائل وهي ستة ابواب ا النظر في
امر السفر وفيه تسعة فصول ا معرفة اماكن الدلالات على اسباب السفر ب صفة
من يسافر اليه السائل من الاجناس ج في معرفة ما سئل من السفر ايتم ام لا د معرفة
وقت السفر ه معرفة حال المسافر في سفره وما يقصد من حوائجه و معرفة عاقبة
امره من ذلك السفر ز معرفة وقت قدومه من سفره ح في معرفة حاله ومدخله
الى البلد المقصود ومقامه فيه وخروجه عنه ط في تعسير قضاء الحوائج على السفر
والمسافر الثاني للنظر في المسئلة عن غايب وحاله وقدومه وفيه تسعة فصول
ا في معرفة اماكن الدلالات على اسباب الغايب ب في معرفة ما صار اليه الغايب ج
معرفة الغايب في اي وقت وساعة غاب د معرفة الغايب احي هو ام ميت ه معرفة

مرض

مرض المريض وصحته واشتغال الغايب من سفر الى سفر و معرفة الغايب في اي وجه
هو ح معرفة الغايب ايقدم ام لا ط معرفة وقت قدومه وقول الكندي في الغايب الثالث
النظر في مسئلة عن طريق ايعود ام لا و مسئلة رجل عن نفسه هل يرجع الى بلده ام لا
د في امر المتعلم هل ينبغي لك ان تطلب علمك ام لا ه النظر في علم او كيميا اصحيح هو
ام لا و هل يوذي السائل منه ام لا و النظر في الرويا ما هو وكيف صفته البرج العاشر من
الطالع وما يشاكله من المسائل وهي ثمانية ابواب ا النظر في عمل او سلطان او رياسة
هل يناله السائل ام لا وفيه ثلثة فصول ا النظر فيما سئل عنه اينال ام لا ب كم مقدار ما
ينال منه ج النظر في وقت نيله ذلك ح النظر في الرياسة والملك المقرر به ايكون
ام لا الثاني النظر في العامل في عمله هل يثبت سلطانه ام يزول ومعرفة بقاء السلطان
من قبل الداخل وابتداء عقد الولاية وابتداء البيعة وتغير حاله من عمله الى خروجه
منه وفيه ثلثة فصول ا معرفة ثبات العمل وما يناله في عمله من شر وحال ب معرفة زوال
ذلك السلطان ومقدار مدة بقاءه ج معرفة تحويل بيت السلطان الثالث
عن مسئلة سفر السلطان او مقامه وفراق الرجل عن عمله واهله وماله وبلده وشريكه
ومواليده وما اشبه ذلك د في وقت شخوص السلطان عن عمله ودلالته على حاله

ایتم

فهرست الکتاب وقد تم بعون القادر العلیم
والحمد لله اولا واخرا والصلوة
علی محمد واله الکرام
واولاده العظام
فی سنه ١٣٠٩
م م

رب يسر ولا تعسر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ذي المحامد الداخرة والعزة القاهرة والحجج الزاهرة احمده على نعمائه المتظاهرة واستغفره الذنوب السالفة واستعصمه للايام المستانفة واسئله الصلوة على محمد عبده الامين وعلى اله الطيبين الطاهرين صلى الله عليه وعليهم في الاولين والاخرين وجدت فيما عنى لناس الاولين والاخرين مما اودعت كتبها من سر المكنون مراتب العلم ثلثة اعلاها المعرفة وهو علم التوحيد المحمول عليه الخلق واسفلها العلم المدرك بالحواس وهو علم الطب واوسطها العلم المدرك ما لقياس وهو علم النجوم ووجدت هذه المرتبة الوسطى اشرفها اذ كان الاول جبلة في الخلق فلم يحمد مدركه لانه لم يدرك منزلته ووجدت هذا العلم الشريف شجرته الحساب وعروقها معرفة الفلك وجناحها الاحكام عامية فالعامية احكام القرانات

وتحاويل

وتحاويل السنين والكسوفات والخاصية احكام المواليد والمسائل وهي اطرفها واسهلها واقربها جميعًا الى فهم السامعين لانها على الخواطر والجواب فيها حاضر فرايت تاليف كتاب جامع لعلم احكام المسائل اذ لم اجد في كتب الاولين جامعًا لذلك وابوبه ابوابا على مراتب البيوت الاثنا عشر مدرجا فيه ما افرق في كتب الاولين من الاقربين والاقدمين ما شرف مما امكن من المعاني واوجز المباني ليكون جامعا مستغنيا بحضوره عن النظر في غيره والله الموفق والمعين وبه الحول والقوة ولا حول لنا ولا قوة معرفة طالع المسئلة من المقالات المختلفة ان العلماء اختلفت في وقت النظر في المسائل فزعم واليس ان طالع المسئلة يكون عند وصول السائل الى المسئول قاس اولم يقس وقال هرمز يكون ذلك باتفاق السائل والمسئول والقياس وقال اهل بابل ان المسائل على قدر القصد للسؤال عنها وقالوا يختلف ادلة المسئلة على قدر اختلاف السائل في الاوقات وقالت الهند وفارس وهكذا وجدناها وهو الاس المعتمد معرفة بقاء دلالة المسئلة اختلفت العلماء في بقاء دلالة المسئلة فزعم بطلميوس ان بقاءها مقدار دور الشمس على الفلك وزعمت الهند

فادس ان بقاء دلالة المسئلة الى ان يعبرها مسئلة اخرى وزعم واليس ان بقاء المسئلة على قدر دور الكوكب الدليل على المسئلة او رب الطالع على الفلك وقالت القدماء ان بقاء المسئلة الى مرور دليلها على جميع البروج وجميع الكواكب والذى به ناخذ وعليه نعتمد ان بقاء المسئلة الى زوال الحالة المسؤلة عنها بقضاء الحاجة او الاياس منها ان كان السؤال عن امر يكون ام لا وان كان عن امر مقيم فالى الفساد ذلك الامر **معرفة جهات الخطاء الداخل على المسائل** واعلم ان المسائل انما يخطى الناظر فيها من اربع جهات اولها من القياس بالعود فى موضع غير مستو ومن الخطاء الالة المقيس بها والثانى ان لا يحسن السائل ان يسال وهو ان يعتبر صحة ما خطر سال او يسال ممتحنا او متعنتا والثالث ان يكون السؤال فى وقت الزوال فلا يدرى ازالت الشمس والكوكب المقيس به ام لم يزل فان القليل من الارتفاع والظل فى هذا الموضع يؤدى الى خطاء كثير من الساعات والطالع لاسيما الجيب فى اواخر الكردجات والرابع ان تسوى قوة السعود والنحوس الشاهدين من المسئلة وان لم يخطأ من

هذه

هذه الجهات واحاط الناظر فيها بالدليل صحت باذن الله **معرفة المبتز على السائل** والمسؤل عنه وعلى الحاجة واعلم ان المبتز في المسائل للسائل عن نفسه وحاجة له او عما بينه وبين غيره صاحب الطالع ان انظر الى الطالع فان سقط عن الطالع ونظر القمر الى الطالع فاجعل دليل السائل وان لم يناظر القمر الطالع وكان له اتصال وانصراف فالكوكب المنصرف عنه القمر دليل السائل والكوكب المتصل به القمر دليل المسؤل عنه فان لم يكن للقمر اتصال وانصراف فاجعل صاحب السابع دليل المسؤل عنه ان ناظر السابع وان لم يناظر السابع فاجعل رب بيت القمر دليل المسؤل عنه وان سقط القمر عن الطالع مع سقوط صاحب الطالع ولم يكن له مع ذلك الاتصال والانصراف فالقمر بعينه دليل السائل وصاحب بيت القمر دليل المسؤل عنه وان كان القمر عند ذلك فى بيته فالقمر دليل السائل وصاحب شرفه دليل المسؤل عنه وان كان القمر كذلك فى شرفه ولم يكن له اتصال وانصراف فالقمر دليل السائل وصاحب مثلثه دليل المسؤل عنه واذا نقل كوكب النور او جمعه ما بين صاحب الطالع وصاحب السابع او ما بين القمر وكوكب اخر فاجعل دليل المسؤل عنه والقمر دليل السائل واستشهد الكوكب

العارض فى الطالع وصاحب الطالع للسائل والكوكب العارض فى السابع و
صاحب السابع للمسؤل عنه ان لم يتناظر **دليل الحاجة** واما الدليل على الحاجة
فانه المسؤل على موضع دلالة الحاجة المسؤل عنها من الفلك او الكواكب الذى
تجده حالا فى موضع الحاجة والقمر والسهم الدال على الحاجة وصاحب ساعة
الحاجة والكوكب الدليل بطبيعته على الحاجة مثل الشمس على السلطان و
المشترى على المال والزهرة على النساء فاذا كان للكوكب من هذه شهادتان
فاعتمد عليه فى دلالة الحاجة باذن الله واما الدليل على عاقبة الامر المسؤل
عنه فانه رب بيت القمر اذا كان القمر من الاوتاد والتوالى ناظرا الى الطالع
فان سقط القمر فالبرج الرابع وربه دليلان للعاقبة ورب وتد الطالع دليل
ابتداء الامر واستشهد ايضا الكوكب الذى يتصل بالقمر للعاقبة اذا كان له
اتصال واحد وكذلك حظ اثناعشرية القمر دليل على عاقبة الامور التى تدل
القمر على اوايلها وكذلك ايضا ان تجعل درجة القمر طالعا وتنظر اين تكون درجة
عاقبتها فتعرف اثناعشريتها فاستدل به على امر العاقبة وصاحب سهم السعادة
واستشهد هو ايضا لابتداء العمل المسؤل عنه او المبتدا فيه باذن الله وان

كانت

كانت المسئلة عن حال زائلة حدثت بعدها حالة اخرى جديدة او عن رجلين
عزل احدهما وولى الاخر ولم يكن السائل واحدا منهما فاجعل الطالع وادلته
على ما وضعت للحالة الحادثة والسابع وادلته للحالة الزائلة **مثال ذلك** ان
المسئلة عن رجل عزل عن عمله وولى مكانه اخر فانا نصير الطالع للمولى على العمل
والغارب للمعزول عنه ووسط السماء للعمل والسلطان وبيت العاقبة لعاقبة
امرها وقد جربنا هذا بعينه فصح لنا والحمد لله فان كان السائل عن هذه المسئلة
احد الرجلين فالطالع وادلته للسائل والسابع وادلته للمسؤل عنه ووسط
السماء وربه للعمل باذن الله **معرفة شهادات الكواكب على الكون من المسائل**
واعلم ان الحاجة المسؤل عنها لا يكون الا بشهادتين شهادة صاحب الطالع والقمر
او صاحب الطالع وصاحب بيت الحاجة وان اقوى الشهادات القبول ومن القبول
ما لا يحتمل معه الكوكب فساد صاحبه وذلك اذا كان قبولا زائدا او قبولين
على ما وصفت فى كتاب المدخل والقبول شهادة والقبولان شهادتان واكثر ذلك
فى القمر لان الشمس يقبله من جميع البروج فاذا كان القمر فى شرفها او بيتها كان
قبولين قبول الطبيعة وقبول الشرف او البيت واذا اتصل القمر من الحمل بالشمس

ثم بالمريخ كانت ثلث شهادات لكل قبول شهادة فان كانت الشمس مع ذلك
فى الاسد زادت نصف الشهادة على الثلثة وان لم يكن فى بيتها وكانت مقبولة
كانت اربع شهادات **شهادات القمر** وانا مفصل ذلك اتصال القمر بالشمس شهادات
اتصال القمر بها من الحمل او الاسد شهادتان اتصال القمر بكوكب فى غير وتد فى
بيت نفسه نصف شهادة اتصال القمر بكوكب سعد فى وتد لا يقبله نصف
شهادة فان قبله كانت شهادة ونصف وان كان لا يقبله غيره فان كان الكوكب
فى بيت نفسه كانت شهادة فان كان السعد الذى فى الوتد فى بيت القمر او
شرفه كانت شهادة وان كان كذلك زائلاً كانت نصف شهادة اتصال
القمر من وتد بصاحب الوتد شهادة اتصال القمر بصاحب الحاجة نصف شهادة
اتصال القمر بكوكب فى موضع الحاجة نصف شهادة كينونة القمر فى الطالع او
فى وتد نصف شهادة كينونة القمر فى موضع الحاجة نصف شهادة كينونة رب
القمر فى وتد نصف شهادة اتصال القمر بكوكب نصف شهادة واجوده ان يكون
سعداً جيد الموضع **شهادات صاحب الطالع** قبول صاحب الطالع شهادة
شهادة قبول صاحب الحاجة نصف شهادة اتصال صاحب الطالع وصاحب

الحاجة

الحاجة احدهما بالاخر شهادة فان كان مع ذلك قبول كانت شهادتين فان
كان بعضها فى بيت بعض وهما متصلان كانت ثلث شهادات نقل النور نصف
شهادة وعلته للقمر جمع النور نصف شهادة وعلته لزحل اتصال صاحب الطالع
بكوكب سعد فى وتد لا يقبل نصف شهادة فان كان السعد فى بيت نفسه
كانت شهادة اتصال سعد فى وتد بصاحب الطالع بكوكب فى وتد كانت
نصف شهادة اتصال صاحب الطالع بكوكب لا يقبله نصف شهادة فان
قبله مع ذلك كانت شهادة ونصف اتصال صاحب الطالع بكوكب فى بيت
صاحب الطالع شهادة فان لم يكن الكوكب فى وتد كانت نصف شهادة اتصال
صاحب الطالع بسعد فى موضع الحاجة نصف شهادة فان كان هو قبل الكوكب
او قبله الكوكب كانت شهادة اتصال سعد فى موضع الحاجة وصاحب الطالع
نصف شهادة اتصال صاحب الحاجة بكوكب سعد فى الطالع شهادة اتصال
كوكب سعد بصاحب الطالع من بيت صاحب الطالع او شرفه شهادة
كينونة صاحب الطالع فى موضع الحاجة نصف شهادة كينونة صاحب
بيت صاحب الطالع فى وتد نصف شهادة وفى طالع الاسد اذا كان

صاحب الحاجة تحت الشعاع دل على قضاء الحاجة لانها شهادة يقبل منفعة
الحاجة وتضعف اذا لم ينظر صاحب بيته اليه واقوى ما يكون صاحب الحاجة
اذا نظر الى بيته معرفة استخراج الدليل فى المسئلة اعلم ان الدليل انما
هو الكوكب المستولى على الفلك فى اوقات المسائل والابتداات ومعرفة
ذلك لها قوة الكوكب واجراء شهاداتها فى الخمسة الاشياء التى هى من
الطالع وبرجا النيرين وسهم السعادة وربه من ولاية هذه البروج و
الانفراد بها والاشتراك فيها وولاية الساعة وحظ الاجتماع والاستقبال
الذين قبل المسئلة فاما فى برج الطالع والنيرين فان لرب البيت المتقدمة
على غيره بقدر خمسة انصبه ثم لرب الشرف اربعة ولرب الحد ثلثه ولرب
المثلثة اثنين ولرب الصورة واحد ولرب الساعة واحد فاما فى برج سهم
السعادة او الاجتماع والاستقبال فلرب البيت ولرب الشرف اثنان و
لرب الحد واحد ولا يعد لرب المثلثة والصورة شى على ما ذكر بزرجمهر
فى كتاب الامثال وقال اخرون اجعل لرب الطالع البرج كلمة ولرب
الشرف اذا كان فى درجة شرفه مثل ذلك ولرب الحد الخمس ولرب

المثلثة

المثلثة الثلث وكذلك لكل كوكب ما ينوبه عن اجزاء البروج فاذا اردت
احصاء ذلك فاجعل لرب الطالع المنفذ منه فان جمع الى ربوبية الطالع
ولاية الشرف او الحد او المثلثة او الصورة فهو المبتز وليس لاحد من
الادلة معه شركة وان كان رب الطالع فى وتد لا سيما فى العاشر ولم يكن
له من حظوظ الا ربوبية الطالع فهو دليل لا يشركه احد الا ان يكون
كوكب اخر له ولاية الشرف والحد والمثلثة فى وتد ايضا فيشركه خاصة
ان كان رب الطالع فى النصف الاول من البروج فاما اذا كان فيما
بعد ذلك فان صاحب الثلثة الحظوظ اذا كان فى العاشر فى الدرجة
بعينها ينفرد بالدلالة واذا لم يكن لرب الطالع من الدلالات شيا وسقط
فصاحب الثلث شهادات اقوى منه فى اول البروج فاما فى اخرها
فصاحب النصيبين من الحد والشرف والمثلث اقوى فاما رب الصورة
فضعيف الا ان يجمع مع ولايته الصورة ولاية برج النير الذى له النوبة
او ربوبية الساعة واعلم ان الاوتاد تميل بالدلالة فيغلب الحال بها
اصحابه والسقوط يضعفها ورب بيت الشمس والقمر ورب الساعة

اذا استوت فى القوة فالذى يلى بيت النير الذى له النوبة مع ولاية الساعة
هو الدليل وربما اشترك كوكبان فى الدلالة لاستوى شهادتهما وقوتهما
فانظر عند ذلك فان اتصل القمر باحدهما او كان القمر فى الطالع او فى بيته
او كان صاحب حد النير الذى له النوبة او صاحب سهم السعادة فله القوة
واقوى فى ذلك اذا اتصل به القمر من الطالع وسهم السعادة بالليل اقوى
فى الدلالة والناظر اليه من المزاعمين صاحب حده يغلب ايضا على الدلالة
فاعرف ذلك كله وميزه لتعرف الدليل فتعمده وتتركه وقال هرمس لا يغرك
من الكوكب الذى اخترته للدلالة كثرة شهوده واعوانه فربما اخطاء ذلك
خطاء كثيرا ولكن انظر الى قوة الكواكب المزاعمة فاختر منها من كان فى ولاية
قسمة العظمى حتى يكون الكواكب له خاصة لدلالته على امور الدنيا فانها
اذا كان لها ادنى شهادة فى الامر المنظور فيه لم يكن الدليل غيرها وجميع
الكواكب المستولية على اسباب العالم من الادوار العظام وولاية نوبة الالف
والفردارية وولاية تدبير القران فى اول المثلثة وولاية تدبير القران الادنا
اليك وتحويل سنة العالم وارباعه وشهوره اذا كان لها السلطان من بعض

هذه الجها

هذه الجهات وهى اولى بالدلالة سيما اذا اجتمعت له عده خصال من هذه الجهات
من ذوى الشهادات الكثيرة فى الطالع والهيلاجات وكلما كانت دلالته فى المراتب
العظام اكثر كان اولى بالاستحواذ والقوة ان شاء الله تعالى **معرفة استخراج دليل**
الضمير اما دليل الضمير ففى الطالع تسعة ادلاء وفى غيره ثلثة فاما التى فى الطالع
فرب الطالع ورب شرفه ورب مثلثه ورب حده ورب وجهه ورب تسعه
ورب حظه والكوكب الذى ينظر اليه درجة الطالع ومن فى الطالع واما التى
فى غير الطالع فسهم السعادة وربه ورب الساعة ورب بيت الشمس بالنهار
ورب بيت القمر بالليل واكثر هولاء الادلة شهادة فهو الدليل ومعرفة ذلك
ان تنظر الى رب الطالع اولا فان كان يلى مع ذلك بيت الشمس والقمر و
سهم السعادة فهو الدليل فان لم يكن كذلك وكان رب الشرف كما وصفت
فهو الدليل فان لم يكن كذلك هو ايضا فانظر رب الطالع والقمر فايهما
كان فى وتد فهو الدليل فان كان جميعا فى وتدين فاقويهما موضعا هو الدليل
فان سقطا جميعا فالذى يرد بعض الكواكب نوره منها الى الطالع هو الدليل
فان لم يرد احد نور واحد منهما الى الطالع فالمتصل منهما بصاحبه هو

الدليل فان لم يكن بينهما اتصال فالكوكب الجامع لنورهما هو الدليل فاذا
عرفت الدليل فانظر بمن يتصل ومن يتصل به من الكواكب وارباب البيوت
الاثنى عشر بعد تسويتك اياها فانسب الضمير الى الكوكب القابل لتدبيره
وموضعه او بيته من اماكن الفلك واستشهد بسهم الضمير وهو ان تاخذ
من رب الساعة الى الشمس ويلقى مبلغ ذلك من اول الحمل فحيث انتهيت
فالضمير على طبع ذلك البرج وطبع ربه وقال واليس اضرب درجات
الطالع فى عدد الساعات الماضية من النهار والليل فما بلغ فاطرحه
من درجة النير الذى له النوبة فحيث انتهيت فالضمير على طبيعة ذلك
البرج وطبيعة ربه واعلم ان الاتصال الاول من مسائل الضمير والاتصال
الثانى للحاجة باذن الله قول هرمس فى طلب الدليل قال هرمس اعرف الدرجة
الطالعة ساعد من الظلمة ثم اطلب الدليل من ارباب حظوظ برج
الطالع والنيرين وسهم السعادة بين جميع الاشتراكات فان اصعب ما
يكون دلالة الدليل اذا ولى عامة ذلك ولا يغرك من الكوكب كثرة شهوده
واعوانه ولكن انظر منهما الى من كان فى ولاية حسره الاعظم اوله دور

الالف

الالف او تحويل القران او ولاية العالم او سائر الدلالات العالمية على ما قدمت ذكره
فانّ من ولى بعض هذه كان اولى بالدلالة من ذى الشهادات الكثيرة من غيرها
قال وانظر اصحاب حدود سهم السعادة فى كل ساعة اين هو من الطالع
وكذلك ارباب حظوظ برجه فى كل ساعة وكلّ حاجة فاستشهد امكنتها من
الطالع واقض عليها فانها اذا وقعت دلالة الدليل الذى حكمت عليه
لم يخط وذلك ان يكون سهم السعادة فى الوجه الذى فيه الدليل من
برجه موافقا فى الدلالة وانظر ارباب حدود الطالع فتحفظ بها فانها اذا
وليت حدّ احد النيرين كان اصوب لدلالتها سيما اذا اجتمع له مع ذلك
ولاية البيت والحد والوجه فهو اصوب له وان كان له ولاية درجة الطالع
الذى يسمّى حظ الطالع الذى هو كل درجتين ونصفا للبرج ويبدء من برج
الطالع فذلك اصوب وكذلك ارباب الدرج الذى يجعل لكل درجة
برج ويبدء بالطالع ثم بالذى يتلوه من البرج حتى ينقضى اثنا عشره درجة
ثم تعود من القسمة ابدا كذلك حتى يتم الثلثين الدرجة فان صاحب الدرجة
الطالعة من هذه القسمة ومرتبة تلك الدرجة من اماكن الطالع وطبيعة

البرج الذى ينتهى اليه القسمة يدل بطبعه ومرتبته على الضمير ولكل درجة من كل
برج دلالة على ما يدل عليه طبيعة البرج فى تلك المرتبة واجود له ان يكون صاحب
الدرجة هو الدليل من سائر الجهات فان ذلك لا يخلف سيما اذا نظر الى الطالع
ووافقه رب بيت النيرين فى الدلالة فان كان كذلك فاقض عليه لجميع الحاجة فان
اشترك معه غيره ولاية الحظوظ من الاشتراكات والخلاف فاجعل له التقدمة و
الاخرين حصة وشركة على قدر ما تؤدى فى حالها باذن الله واذا اختلط عليك طلب
الدليل فاقض على درجة الطالع وعلى موضع السهم او موضع القمر من امكنة
الطالع فليكن حكمك من جميع البروج على مواضع درجات الامكنة فان الزوال
عن درجات الامكنة يدل على الخطاء الكثير واعلم ان صاحب الطالع اذا كان من
درجة الطالع كان احق به من سائر الادلاء فان الدليل من كثرة شهوده واعوانه
من رب الحد ورب البيت والوجه والمثلثة ورب الساعة واصحاب امكنة
النيرين واصحاب الموضع ان كان موضعا واذا كان الدليل فى بيته او مثلثه
او شرفه ودرجته فهو املك بالدلالة واعلم ان من الدلالة بالنهار برج الشمس
والطالع وحظوظهما وبرج المبتز وبالليل برج القمر وسهم السعادة او حدهما

ووجهما وحظوظهما وحظوظ برج التمام فهو اولى بالدلالة قال ويحفظ
برب السنة فانه اقوى الادلة لتولية سلطان وولاية وكذلك صاحب الرابع لقوة
فى ربعه فاذا كان الدليل من بعض ادلة العالم ونظر الى موضعه الذى ملك
فيه او كان هناك او نظر اليه رب ذلك البيت او الحد فاقض بعظم خطر
ما يدل عليه من خير او شر وارتفاعه قال ويحفظ باماكن النحوس ودرجاتها
فى وقت التحويل للعالم فان ذلك موضع دلالة شر لجميع المسائل والحوايج
اذا كان هناك الدليل وكذلك اماكن السعود فى التحويل مواضع دلالة
الخير فى جميع الحوائج والمسائل على نحو طبايعها وانظر الى رب حد الدليل
اين هو من الامكنة الاثنى عشر فانه مكانه من الطالع وحاله فى ذاته وطبيعة
برجه وقبوله التدبير ودفعه دليل صدق على الحاجة ما هى فاقض عليه
وانظر ابتداء الى رجوعه واستقامته فان الراجع يدل على الخطا فى
الحاجة المسؤلة عنها وامر ردى **معرفة ادراك الضمير من جميع الجهات على
اختلاف اقاويل العلما فى ذلك** اعلم ان اوضح الامور للضمير اذا اضمره
صاحبه يوما او اكثر ومن لم يحسن ان يسال عن الضمير لم يستدل بسؤاله

على الضمير لان الفلك انما هو على نية السائل وهمته وانما سمى الضمير ضميرا لان
صاحبه يضمره قبل ذلك والمسئلة انما هى على الخواطر وان اقوى دلة الضمير
ان يصير الدليل الاول ورب الطالع والكوكب القابل لتدبيره فان الضمير
عن موضع رب الطالع من الفلك او عن موضع قابل تدبيره من الفلك و
ربما اخرج الضمير من درجة الطالع نفسها بان نظر الى درجة الطالع زمانا كوكب
يتصل فان الضمير عن موضع ذلك الكوكب من الطالع واذا كان فى الطالع
كوكب غير ساقط عن الدرجة فلا تغفل عنها فان الضمير على جوهر ذلك الكوكب
وجوهرية الناظر اليه من اماكن الفلك فانظر صاحب اى بيت هو من
الاماكن الاثنى عشر فانسب الضمير الى ذلك البيت **قال بطليموس واسطفانس**
قال بطليموس انظر من فى الطالع من النجوم واقض عليه فان لم يكن فى الطالع
كوكب فانظر حال صاحب الطالع وجوهر الطالع وما الذى يوافقه فانت
الضمير على قدر ذلك وان كان رب الطالع فى وتد فانه يسال عن شئ فى يده
او عن حالة مقيمة وان كان فيما يلى وتد فعن شئ يرجوه ويحدث فيما بعد و
عن حين وان كان ساقطا قبل الوتد فعن امر قد سلف او هلك او عن

فانت

فانت من الامور وان كانت المسئلة ليلا والقمر فوق الارض او فى وتد او ما
يليه فانظر من قبل رب بيت القمر ايضا على نحو ما وصفناه وانظر جوهر رب
الطالع وصف به امر ذلك الضمير فان كان زحل فانه يسئل عن الاباء و
السالف من الاشياء وعن ارض او ماء او مرض من الابرده والحام او حمل امراة
وان كان المريخ فعن قتال او صحب او سرقة او مرض من حرارة او دم وان كانت
الشمس فعن الملك والسلطان وشبهه وان كانت الزهرة فعن لهو وزينة
واكل وشرب ونعمة ولذة وامر النساء وان كان عطارد فعن كتاب او علم
او تجارة وان كان القمر فعن سفر او رسول او عن امر وانظر اى موضع ذلك
الكوكب وبيت من برجه واين وكيف ومع من رب بيته ومن ينظر اليه و
ما فوته والى اين نظره فتكلم عليه فان اردت معرفة الشئ المسؤل عنه
اقديما هو ام حادثا او فى اى طبقة هو من نحوه فان كان الدليل الحال بالطالع
الشمس فاعرف دلالة ما سار فى برجه فان كان فى اول برجه او اخر صورته
او اخر حده الذى هو فيه فالمسؤل عنه يرتفع من الهوا وان كان فى اخر
البرج فالمسؤل عنه قديم وان كان عن رجل او امراة فانه هرم وان كان

فضاول على القمر في رجل او امراة فوجدته في المحاق فاقض بالهدم وان
كان من غير ذلك فقس على هذا وان كان دليلك رجل فان ذلك الشي
مرتفع هواى قول دورثوس وانطيقوس وهو ان تنظر الى موضع سهم
السعادة من الطالع فالمسئلة عن جوهر ذلك البيت من الطالع فان كان
فى الطالع فالمسئلة عن نفسه او حياته او بلاده وان كان فى الثانى
فعن مال او ميراث او شراء او خصومة النساء او شركة او وصية او
وصية او تزويج امرة وان كان فى الثالث فعن اخوة او اصدقاء او
سفر او علم او شئ من النساء وما شاكل هذا البيت وان كان فى
الرابع فعن مرض او مدينة او بيت او عقار او كنز او شئ خفى او عن
شئ قد كان او عن شراء وان كان البرج ملوكيًا فعن ابائه واجداده
او شئ هلك او ضل او نقل من مكان الى مكان او عن شئ خفى او عن
فوج او عن العبيد وان كان من الخامس فعن الولد او المال او ربح يصيبه
او امراة قد طلقها او مدينة او شئ يتجر فيه او عن صداقة النساء او
منزله يصيبها وان كان فى السادس فعن عيوب فى جسده او عبيده

او خسران او قطع عرق او علامة او مريض او نقل من مكان الى مكان وان
كان من السابع فعن امر التزويج او النساء او انتقال من بلد او موت او شئ
هلك او سفر او خصومة مع النساء وان كان فى الثامن فعن موت او ميراث
او مريض او امر لا تقضى او عن قتال او شئ عتيق او عن الموتى او خصومة او
عداوة وان كان فى التاسع فعن سفر او كتاب او علم نبوة او عن رؤيا او
عن امر الله عز وجل او عن النجوم او عن الملوك او عن حلم وعقل وان كان
فى العاشر فعن العمل والشرف وشئ دنى صوت او كرامة او شئ علانية
او شئ حديثا وعن الولد او عن النساء وان كان من الحادى عشر فعن
مخالطة الاشراف ان كان فى برج ذكر فامره مع الرجال وان كان فى
برج انثى فامره مع النساء او يسال عن النسا او ولد امراة طلبها او عن
هبة او عتق عبد وان كان فى الثانى عشر فعن فرق او مضرة او عيب فى
البدن والجسد والعداوة والخصومة وامر العبيد والسفر او دنى اربع
قوايم او محبوس وان كان السهم فى بيت الاخوة ورب بيته يحس فانه
يعاديه اصدقاوه وان كان بيت الاخوة محسدا فقل العداوة قديمة

وهى تزداد وصف الرجل بصفة رب السهم فان كان زحل فهو شيخ وان كان
المشترى فهو رجل كريم وان كان المريخ فهو صاحب حرب وان كانت الزهرة
فهو عاقل ظريف وان كان عطارد فهو كاتب او تاجر وان كان الشمس فهو شريف
او ملك وان القمر فهو اسمط

تفسير قضاء الضمير من كتاب بطليوس العاشر

قال بطليوس انظر هذه الثلثة رب الطالع ورب الساعة ورب حد الطالع
فابدا برب الطالع ثم برب الساعة ثم برب الحد على الولا فانها شركاء فى الدلالة
فان وجدت اثنين منهما فى الطالع والثالث يناظرهما من مودة او فى وتد
نظر نظر قوة واتصال فانه يسئل عن نفسه او عن داره او العمل الذى هو
فيه وان وجدت احدهما فى الطالع واثنين ساقطين فابدا بالحكم على الذى
فى الطالع فقل انك تسئل عن نفسك فان لم يكن عن ذلك فانظر الى مكان
الاخرين من البيوت الاثنى عشر فاحكم عليه فاذا اصبت الضمير واردت
ان تشرحه فانظر الى الكوكب الذى صح منه الضمير من الثلثة الادلة فا
نسب الصفة والنعت اليه وانظر اذكر هو ام انثى والبرج الذى فيه الكوكب
والحظ الاثنى عشر الذى ذكر هو ام انثى فان اختلف صفة الكوكب فصف

البرج

البرج بجسمه وطوله وقصره وليكن ذلك كله بعد وصف جوهر الكوكب الذى
فى البرج وان وجدت فى الثانى من الطالع على ما وصفت فانه يسال عن ماله
او بغيره او عن اعوان له وان سال عن صفتهم وعددهم فانظر من فى البيت
الثانى او يناظره من تربيع او تثليث فصفهم به وابدا ولاهل البيت
الثانى فاحكم عليه فان سئلك عن مناصحتهم فانظر موضع السعود والنحوس
من ادلة الاعوان فان كانت النحوس اقوى نظرا الى بعضها فان هذا النحوس
دليل يظهرون المودة ويضمرون خلافها وان كانت النحوس الناظرة ضعيفة
فعينهم ضعيف لا يجاهرون به ولكنهم يجدونه فى انفسهم فقط وقل
فى السعود بعكس ذلك على قدر قوة السعود فان اردت ان يعلم ايهم ارجى
واقوى فانظر موضع القمر وحظه فى بيت الاعوان وسلامه مع السعود او
مع النحوس واتصال الاول والثانى بمن يكون وهو فى بيت الاعوا ن
فعلى نحو دلالته فسل فى اعوانه وان وجدت فى الثلث واحدا من الثلثة
او اثنين فانه يسئل عن اخوانه واخوته واصدقاءه او سفر او غايب فان
سال عن تذكير المسئلة عنه او تانيثه وصفته فانظر فى تذكير البرج وحده

وتذكير الكوكب الحال فيه او تانيثه فانظر الحلية الى صفة الكوكب فان سقط
اثنان عن بيت الاخوة فاشركهم ايضا في الصفة بعده وانظر الى موضع القمر من هذا
الدليل الحال بيت الاخوة فان ناظره من تربيع او تثليث باتصال فاشرك صفة
القمر وحليته معه وان وجدت في الرابع واحدا او اثنين منها فانه يسال عن
اباءه واجداده او عن سلطان او ملك او عمل يريده او هو فيه او ميراث من
الاموات فانظر موضع القمر اذا سئلك عن الميراث من سهم السعادة فان
اتصل القمر بسهم السعادة وسقطت عنه النحوس فانه ينال ميراثا فان
اردت ان تعلم في سهولته ام عسر فانظر الى موضع السعود والنحوس من بيت
الاباء ومثل بينهما وسير بعضها الى بعض وانظر ميلان القمر مع ايهما يكون
فاقض عليه على ما ترى باذن الله فان سئلك عن حيوة اباءه او موتهم فانظر
درجة الاباء وحالها ونظر السعود والنحوس اليها وانظر الثامن من بيت الاباء
وما فيه وما فيه والى رب بيت الاباء وما فيه وما ينظر اليه واحكم عليه
وانظر برج السماء وحده وصاحبه اذكر ام اناث فاحكم على قدر دلالتها من
تذكير من سئلك عنهم او تانيثه وان سئلك عن السلطان او عمل وخطر

ذلك

ذلك وحاله فانظر موضع السعود والقمر من درجة وسط السماء واين الدلالة الثالثة
اكلها في بيت الاباء او بعضها في وسط السماء سعود هي ام نحوس واين القمر منها
فعلى قدر ذلك فقل ان كن سعودا في عظم السلطان وبقاءه وان كن نحوسا
فنكس ذلك وان وجدت القمر مقارنا للمريخ او متصلا به والقمر ناظر الى وسط
السماء او حالا فيه او وجدت احد الثلثة الادلة في وسط السماء والمريخ
ينظر اليه وكان المريخ وحده في وسط السماء فان السلطان المسؤل عنه في
حرب وعداوة وان كان سال عن عمل فهو حرب وعداوة باذن الله وان كان في
الخامس شئ من هذه الثلثة فانه يسال عن ولده او ولد غيره او رجاء يرجوه
او رجاء لغيره وان اختلفت اماكن الادلة فامزج مواضعها بدلالة هذا الدليل
فان سئلك عن امر الولد واردت صفتهم وتذكيرهم وتانيثهم وحليتهم فا
مثل في معرفة ذلك بما امرتك به من باب الاخوة والاباء على الكواكب و
البروج والقمر اذا كانت له حصة فيهم فانظر للتذكير والتانيث من قبل
الحد والبرج وربه وان كان يسالك عن الرضا فانظر موضع القمر من الخامس
وكم في الخامس من الثلثة وكم في الحادي عشر منهن واين هن منه اين

سهم السعادة من مكان الحادى عشر والخامس والقمر ومن ينظر الى القمر وسهم
السعادة وهذين المكانين من النحوس والسعود فقل عليها وعلى اقوالها و
المسائل معها القمر وسهم السعادة وان وجدت فى السادس احد الثلثة فانه
يسال عن مرض نفسه او بعض اهله واقربائه او عن اعدائهم او خصومة الاعداء فان
سئلك عن المريض فانظر موضع السادس فان كان نحسا او قارن القمر او
واصله من التربيع والاوتاد او كان نحس فى السادس فاحكم بشدة المرض
وطوله ان كان زحل وكذلك كل كوكب على نحو دلالته فانظر موضع النحس
الذى ولى ذلك وموضع القمر اين هو من برج المرض وما لذلك البرج من
الحد فهنالك المرض فان لم يكن هناك فانظر موضع القمر من برجه فعلى حصة
من ذلك البرج وقل فى طبيعة المرض من طبيعة المرض النحس ودلالته على
الحر والبرد والرطوبة واليبوسة باذن الله فان اردت ان تعلم ايبرء ام لا
فانظر فان كانت النحوس مستولية عليه فانه يموت وان كانت السعود اقوى
فانه يبرء وان انتصف بعضها من بعض فانظر القمر وميلانه مع ايهما هو فقل
عليه وان وجدت فى السابع من احد الثلثة فانه يسال عن عرسه او عرس

غيره او صديقه له او لغيره او جاريه او عن حال نفسه او عن امر فى جوهر
برج المغرب او منازعه وان وجدت فى الثامن شيئا من هذا الثلثة فانه يسئل
عن ميت او ميراث له او لغيره او عن شئ مدفون او مال او اعوان فى امر طالبه
او ميت غائب عنه فان كانت مسئلة عن ميت فانظر الى سهم الموت اين
يقع فان كان فى بيت الموت فانه يسئلك عن ميت فى بلده الذى هو فيه
وان وقع سهم الموت فى غير الثامن فعن ميت غائب عنه وان وجدت
فى التاسع احد الثلثة فانه يسئل عن السفر لنفسه او لغيره او عن مسافر او كتب
فى سفر او عن النسك والعبادة او عن الاجوة والاخوات وان كان فى العاشر
شئ من هذه الثلثة فانه يسالك عن ملك او سلطان او ولاية او عمل
يطلبه او عمل هو فيه او عن بعض ابائه واجداده وكبار اهل بيته او عن شئ
فى يده احتوى عليه فان كان فى الحادى عشر شئ من هذه الثلثة فانه
يسال عن امر يرجوه او صديق او صداقة وان كان فى الثانى عشر شئ من
هذه الثلثة فانه يسئل عن بلاء او محبوس او عن حزن او غم هو فيه او فيه
غيره من مرض او غيره وامتثل فى كل بيت ما امرتك به فى الطالع اذا اختلف

اماكن الادلة او سئلت عما ال اليه الامر فيما سئلت عنه انشاء الله العزيز

تفسير قضاء الضمير من قول ماشاء الله والاولين واما الجامع لعامة احكام الضمير

فانك اذا ادركت الدليل وعرفته نظرت الى الدليل بمن يتصل او من يتصل

به فان الضمير على قدر الكوكب الذى يتصل بالدليل او يتصل به وخذ من

بيته الى ذلك البيت ومحله من امكنة الطالع وذلك بعد تسويتك البيوت

الاثنى عشر بدرجاتها فان البيوت قد ينقسم من برجين فيكون بعضه بيت

السفر وبعضه وسط السماء فاذا كان كذلك فخذ باكثر الدرجات ودع الاقل

وانسب الضمير الى الاكثر درجا فان كان الدليل لا يتصل ولا يتصل به وكان

فى الطالع فالمسئلة لنفسه عن حال الموضع الذى هو فيه من امكنة الطالع

وان كان الدليل قد زال عن الطالع الى الثانى عشر وخرج خروجا قريبا

فعن شئ قد خرج من يده وما له وكذلك بقية الاثنى عشر فقل فيها على جوهر

البيت الذى فيه الدليل اذا لم يكن له اتصال فاما اذا كان له اتصال فا

لاتصال اولى بالدليل على ما ذكرت فان كان الدليل فى هبوطه فعن

اسر او محبوس او شئ قد هبط او شئ فسد عن امره وان كان فى احد

البرج مشرفا على الخروج فعن سفر او نقلة وان كان صاحب بعض البيوت الفلك هو

الدليل وصاحب الطالع فى ذلك الموضع فعن جوهر الموضع الذى فيه الدليل

وان وجدت رب بيت من موت الفلك فى الطالع ورب الطالع فى غير البيت

الذى فيه الدليل فان كان رب الثالث فى الرابع ورب الرابع فى الطالع فعن

الخبر لاهله وان كان رب الطالع فى الرابع ورب الرابع فى الطالع فعن ارض او

نقلة او اهله وان كان الدليل يتصل بصاحب الثامن او الثانى عشر وهما

احد النحسين فعن موت او خوف وان كان الدليل وافقا للرجوع فعن

مسافر متى يرجع وان كان وافقا للاستقامة فعن استقامة امره وان كان

متحيرا فعن تحير وان كان الدليل مع الراس فى شرفه او وسط السماء فعن

الزاودين فان كان فى الغارب فعن كنز وكذلك اذا كان الدليل فى

الرابع والراس او الذنب فى الطالع او يكون القمر فى الدليل مع الراس و

الذنب فى السابع او الرابع فعن كنز وهناك يكون اذا كان صاحب الثانى

فى الرابع وصاحب الرابع فى الطالع وان كان الدليل مع القمر فعن كلام و

خصومة وكذلك اذا كان القمر فى الطالع فعن خصومة او خبر وان كان

الدليل مع الذنب فی غیر ذلك الموضع فعن سجن فان شاهده عطارد تحقق
ذلك وكذلك اذا كان الدليل مع زحل وعطارد ينظر اليه او مع عطارد و
زحل ينظر اليه فعن سجن وكذلك اذا كان الدليل يخرج من تحت الشعاع
يتصل بنحس او يكون فی حدّ عطارد او زحل واذا كان الدليل مع الزهرة و
المريخ ينظر اليه او مع المريخ والزهرة ينظر اليه فعن تهمة من قبل النساء
وان كان الدليل مع المريخ فی الطالع والبرج ناری فعن كيميا وان كان انسيًّا
فعن حرب واذا كان الطالع من بيوت عطارد او شرفه وعطارد فی متاخراتها
او كانت الادلة فی مواضع عطارد ولهما اتصال او ينظر فعن كتاب وكذلك
جميع الكواكب اذا كان الطالع والحظوظ جواهرها وان كان الدليل فی الرابع
فعن محبوس واعلم ان الرابع دليل الحبس الاعظم والمقطرة السادس و
الثانی عشر واذا كان الدليل مع زحل والمريخ متصل به فی بيت الموت او من
بيت الموت فعن موت واذا كان القمر منحوسا وعطارد فی العقرب فالمسئلة
عن الموسوسين او المخالطين فی عقولهم وكذلك اذا كان زحل وعطارد فی
الطالع وزحل فی وسط السماء وعطارد فی السابع يدل علی مثل ذلك فان

وجدت

وجدت القمر والمريخ فی السابع والقمر علی تربيعها يدلّ علی انّ المسئلة عن
سارق او قاتل وكذلك ان كان المريخ وعطارد فی الاوتاد فی جزء واحد
يدلّ علی انّ المسئلة عن الكذابين تفسير قضاء الضمير من قول هرمس مفترًا
عن البيوت الاثنی عشر ودرجات البروج قال هرمس اذا اشتبه عليك طلب
الدّليل فاحكم علی درجة الطّالع وكذلك اذا وجدت ربّ الدرجة الطالعة
من قسمة الدرج علی الكواكب هو الدّليل من ساير الجهات بولاية ساير
الحظوظ المطلوبة وسابيّن لك مثالًا لقضاء الدرجات مفصلة علی الحمل
يحتوی عليه ساير درجات البروج القضا علی درجات الحمل الدرجة الاولی
من الحمل تسال عن ملك مقابل عدو ب عن امراة شريفة مرتفعة تتزوج ج
عن خادم من خدم الملوك وحاله وما يصير اليه د عن امراة عجوزة او عن
امة ه عن الملك الاعظم وعن ذی اربع قوايم وامر العظماء و علی النساك
والاشراف وشیء ذی خطر ز عن جوهر مرموق ح عن التزويج ط عن شراء
او بيع او تجارة ی عن خارجی يطلب الملك يا عن رجل غايب او رجل
يريد السفر يب عن شراء جارية يج عن صداقة ورجاء يد عن مريض يه عن

ابق اوسرقة دواب اوضالة يو عن كلب قد ضل اوسبع يز عن الولد
اوامرة حبلى يح عن مريض اواسير يط عن مال الموتى اوتزويج ك عن امر الله
جل ذكره اوامر الملوك والسلاطين والكشف عن حال الخلفة كا عن
احوال النساء وموت امراة اوموت انثى كب عن مال مدفون اوميث
وامور كثيرة من امور العظماء والملوك ما حالها كج عن رجل قد نال سلطانا
وهو غائب كد عن حياته وميلاده اوعن امر بلده كه عن السفر والنقلة
كو عن امانة اومال مدفون اوعن الموتى كز عن السرقة اومال مستهلك
اومريض كح عن الملك والسلطان وكم حيوة المولود وعن احتباس
المطر كط عن الجن اوشئ خفى فلا تنظر فيه فانه تعنت ل عن امور السرق
اوموت النحاة اوخلع اليدين من الطاعة وتحويل الملوك فانظر فى
قضاء هذه الدرج فان الكوكب الدليل اذا كان فى ابواب الدرجات
الثانى عشر والسادس من برجه دل على ان السؤال عن امر فاسد و
ما لا خير فيه من امور العالم وكذلك الثامن والثالث فاعرف هذه
المراتب الردية وانظر فى قضاء الدرجات فاعرف مخارجها من موضع

الكوكب

الكوكب الذى هو رب الدرجة ولمكانه من الفلك والحدود والوجوه
والامكنة واصحاب تلك الامكنة سيما احقها بذلك الموضع فتكلم
عليه وانظر اول درجة من الحمل الدال على الملك المقابل لعل هناك
كوكبا سعدا او نحسا او ينا ظر الدرجة متصلا بها او متصرفا عنها فانه يدل
على نحو طبيعته ويغلب عليه القضاء مع شهادة الدليل تفسير دلالة
موضع الدليل من البيوت والحدود على الضمير ودلالة الدليل فى البروج
والطالع انظر اذا عرفت الدليل فان كان سعدا وهو من الطالع وله
ايضا برج سهم السعادة وهو من الاثنا عشرية الاولى منه فانه يسال عن
حيوة واصل مولوده دلالة المشترى فان كان ذلك الدليل الذى هو
كذلك المشترى فعن امر الله عز وجل ان ناظره الشمس من التاسع او
العاشر فان كان معه زحل فى الدرجة الثانية من الطالع فى حد المشترى
فعن السلطان وعن الدين والنسك فان ناظره الشمس فسببنا
له وان كان المشترى هو الدليل هناك فى حد زحل فعن النباهة والملك
والرياسة لنفسه سيما اذا كان الطالع ملوكيا فان كان الطالع مائيا و

هو بيت المشتري او صعوده وربه في التاسع او الطالع فعن الناس اى
متى يصلح امرهم وينالون الخير **دلائل زحل** وان كان زحل الدليل في الطالع
من درجات الطلوع ومن حده في حد نفسه فعن امر الموت او الكفر او
الزندقة اذا انفرد بالدلالة فان شاركه المريخ او جامعه فعن رق او لصوصيه
فان شاركه عطارد والمريخ فهو شر سيما ان كان احدهما رب الساعة او رب
الطالع او رب سهم السعادة فانه ان كان عند ذلك في برج ذكر فعن الموت
واللصوصية والمكر والخديعة والعبث بالصبيان وان كان زحل من
هذين الكوكبين فهو يدل على الفسق والكفر فان كان احد هذين
وكان رب سهم السعادة وهو في السابع فعن شيء هالك او مسروق
او مضاده في ذلك ان كان البرج ثابتا فان كان منقلبا فعن الضالة
وان كان مع الدليل كوكب لا قوة له ولا هو في حده ولا ينظر الى درجته
فاقض على الدليل وحده ولا يمتزج به دلالة الكوكب فان النحس الضعيف
مع الدليل السعد لا يضره شيء والسعد القوي مع الدليل النحس يكسر
شره **دلالة الزهرة** وان كانت الزهرة الدليله وهي في حد الطلوع من غير

مخالطه

مخالطة احد ولها برج سهم السعادة فعن الحياة والنساء وان كان سهم
السعادة في الخامس او الثاني او السابع وان كان السهم في التاسع او العاشر
او الحادي عشر فعن الله وامر الرب عز وجل او عن الملوك او عن الانبياء
وان كانت في حد المشتري او حد نفسها والنيران في الحادي عشر فعن
الربوبية او امر غامض وان كان معها عطارد في الطالع وهو في حده فعن
قرة عين من النساء او حديقة امراة من نساء العظماء صاحبه عبيد و
غلاة وبناة وكثرة خير وجوهر او عن خير ومال فان كانت في بيت سعد
وصاحبها جيد الموضع فعن امراة بكر وان كانت في حد المريخ في السادس
والثاني عشر فعن امة او من لا حسب لها فان اختلفت شهادات الصعود
والنحوس والامكنة الجيدة والردية فانها مكاتبة او امة قد اعتقت
وان كانت النحوس اقوى واكثر عددا فانها كانت حرة واستعبدت
دلالة القمر في الطالع وان كان الدليل القمر في ابواب درجات الطالع في
حد رب بيته ومن وجه نفسه فعن اصابة السلطان او المال فان وجدت
سهم السعادة او صاحبه تحت الشعاع لم يصب مالا وان كانت عند

ذلك القمر مع المريخ سائرا اليه فعن سرقة وعطب ومضرة وقتل واوكد ذلك
ان كان فى بيت نحس فان كان اما ما زحل فعن موت نفسه وامته او عن حس
فان كان القمر فى الطالع بين زحل والمريخ فعن مقيد قد مسه الشيطان و
فسد روحه **دلالة الشمس فى الطالع** فان كانت الشمس دليله منفردة
قوته فى الطالع فى درجات الوتد فعن الملك ان كان فى حد المشترى او صورة
نفسها او بيتها وان كانت هناك فى بيت زحل فعن الشيوخ والعجايز و
المرع والخداع وان كانت فى حد زحل وكان رب حدها شريكها وهو فى
التاسع مع المشترى فعن امر الربوبية وان كانت الزهرة رب حدها وهو
فى الثالث فى حد المشترى فعن امر السماء وقدرة الله جل اسمه وان كان
عطارد الذى فى الثالث فعن النبوة واهل العلم الغامض **دلالة المريخ**
فان كان الدليل المريخ فى الطالع فى درجته قويا مسلطا وهو فى حد زحل
فعن امر ردى وان كان زحل فى التاسع وكان رب بيته فى الثامن او السابع
والقمر يغيب على اثر زحل فعن القتال والدماء وامر السلطان والاساورة او
حوف منهم وان كانت معه الزهرة فى الطالع وكانت متقدمة عليه فعن

الزنا وان كانت متاخرة عنه فانها تصاحبه وتسمه **دلالة عطارد فى الطالع**
ان كان الدليل عطارد فى الطالع فى حد نفسه فعن العلم والكتاب واصابة
ذلك فان كان معه زحل فانه متعنت واوكد له ان ينظر اليه المريخ ايضا وان
كان عطارد فى حد المشترى والمشترى ينظر اليه فعن خير يصيبه من الملوك
والعظماء والنساك واهل تاديل العلم ان كانت له قوة وان كان زحل مع
المشترى فى السابع وكان عطارد فى بيت احدهما وحد الاخر فانه من قبل
الاباء والاجداد وانظر الدليل فى اى حظ هو من درجات الطالع وذلك
الحظ فى اى برج هو من الاماكن الاثنى عشر وما ينسبه الى الطالع فان الضميه
من طبيعة الكوكب وخير البرج الذى فيه الحظ من الامكنة وربه وموضع
سهم السعادة وربه فان كان معه الراس فى درجته والدليل معه وساير
الكواكب على طبقاتها وبه من النحوس فعن الرياسة والشرف والملك
العظيم **الثامن الطالع ودلالة الدليل فيه** دلالة الشمس ان كان الدليل
الشمس وهو فى درجات الثانى من الطالع بالامكنة فعن المال من ابائه
او من قبل الملوك او طلب عمل او صداقة وان كان معها هناك المريخ

فعن الخصومة فى الوصية او عن شرب السم وان كان معها هناك الذنب فعن
السحر والمضرة من قبل الظلمة وان كان هناك زحل منقدما عليها فعن الموتى
وسببهم وان كان معها هناك الزهرة فعن خصومة النساء فان كان المريخ
امام الشمس فى درجاتها فعن القتال واللصوصية واخذ الحرام فان كان القمر
به متصلا او عنه منصرفا فعن ضرب حديده او نحوه وانظر الشمس الدليلة
فى حد من هى فى درجة اى كوكب هى وما طبيعة ذلك البرج فاقض عليه
الزهرة وان كانت الزهرة الدليل فى الثانى بدرج الامكنة مستقيمة فى بيتها
فعن مال يكسبه من سبب النساء وفرح وقوة عين من قبلهن وان كان معها
عطارد منقدما فعن كتاب يكتب للنساء وان كان خلفها فانه يكتب ليمين
فى باطل او ما لا خير فيه واحيث لذلك اذا كانت الزهرة راجعة وان كان
معهم المريخ فعن قتال وصحب شديد من قبل النساء الى ما يؤول ومتى
يحلى وان كان زحل معها هناك فعن ميراث فيه خصومة وظلم وشهادة
زور وفساد الوصية وان كان هناك القمر ناقصا فعن امراة مطلقة من سبب
امراة اخرى يتزوجها وان كانت معهم الشمس من مثلثة نفسها فعن حبس

ومخافة

ومخافة وقوم مختفين وان كان المشترى وحده مع الزهرة هناك فعن التزويج
وان كان معها عطارد هناك او سهم السعادة فى الخامس فعن المولد وان
كان عند ذلك سهم السعادة فى الثانى وربه فى وسط السماء فى اول الحادى
عشر فعن ولد ومال او عن سلطان يرجوه واحكم على قدر طبايع البروج و
اماكنها ومسيرها واربابها وبعدها من الشعاع وتذكير البروج وتانيثها واماكنها
المذكرة والمؤنثة من ارباب الفلك عطارد وان كان عطارد الدليل فى الثانى
من امكنة الطالع فعن مال يصيبه من قبل كتابة او سبب كتابة وان كان معه
المشترى فى حده فعن التجارة او سببها او كم يربح فيها وان كان فى برج منقلب
فعن خروج فى تجارة وان كان برجا مجسدا فعن مشاركة فى تجارة وان كان
عطارد هناك مع زحل فعن ماله وان كان سهم السعادة حينئذ فى الطالع
ناظرا الى رب الساعة من عداوة او كان المريخ مع عطارد فى حد زحل فعن المكر
والخداع او ناظرا الى رب الساعة من عداوة او كان المريخ مع عطارد فى حد
زحل فعن المكر والخداع او اللصوص او قوم يريدون نهبا فى بيت على قدر
طبيعة البرج فان كان معه هناك الشمس فى حد عطارد فعن خصومة مع

الملوك وخير من ذلك السبب او عن مخالطة العظماء وان كان معهم المريخ
فعن الحرب واللصوصة وخلع اليدين من الطاعة وان كانت الزهرة هناك
معه فعن امراة يتزوجها فان كان معها زحل فعن ميراث او وصية وان كان
رب الطالع معهم وكان سهم السعادة في الرابع او معهم في الثاني وكانوا جميعًا
في القسم الرابع من درجات البروج فعن دفين من مال الموتى او اموال الملوك
فاقض على طبيعة البروج وان كان عطارد الدليل هناك في القسم الثالث
من درجات البرج وكان زحل في القسم الرابع والقمر في القسم الخامس من
البرج فعن انسان ابق من ابائه او اساءه فان كان عطارد الدليل في حدّ
الزهرة غريبا وهو رب الطالع فعن البرّ والسعادة وصداقة العظماء وان
كان في حدّ زحل من غير ونه نظر المريخ فعن وجع عتيق او عبيد او شدة او
فساد وان كان في حد المشترى فعن سبب تجارة او ان كان في حد المريخ و
المريخ ناظر اليه من البرج الثامن فعن اموال الموتى وعن اللصوصية و
الخداع والمكر فان كان عطارد رب الطالع وهو نحس فعن امر قد وقع فيه
من كتابة او تجارة كيف يتخلص منه وان كان معه المشترى وهو رب التاسع

وكانوا

وكانوا في القسم التاسع من درجات البرج الثاني فعن امر الدين والعبادة و
ان كان عند ذلك المريخ في الثامن وزحل في التاسع فعن فساد الدين او تغيره
وان كان المريخ عند ذلك في الثاني في درجات القسم الثالث من حظوظ
البروج وزحل في الطالع فعن عبادة الشياطين او شيء من امورهم فان كان
الذين عند ذلك في الثاني مع عطارد في القسمة الثالثة من اخر البرج فعن
السحر والعقد فان كان معهم المريخ وكان القمر ناظرًا فعن الادوية والطبّ
وان كان معهم زحل فعن الفاقة ومتى يستغنى فاقض على طبايع البروج و
ما يطلع فيها من التماثيل والكواكب الثابتة وان كان زحل والراس مع
عطارد الدليل فعن مودة الملوك فان كانوا في حد المريخ فعن القتال سيما
ان نظر اليه المريخ وان كان مع الذنب في درجته وهناك المشترى فعن اسير
او محبوس القمر وان كان القمر الدليل في الثاني من الطالع في درجاته وكان
في بيته او مثلثه فعن شيء له خطر او عن صنعة له وارض وتجارة الرفيق
المرتفع لاسيما ان كان هناك المشترى والسهم في برج انثى زحل وان
كان الدليل زحل في الثاني في حدّ نفسه فعن مال الموتى والوصية فان

امر الرب عز وجل

كان فی حده المشتری فمن مال الله او مال السلطان او مال من قبل ابيه
متى يصيبه فان كان زحل فی حد نفسه ومعه المريخ فمن مال اجبر عليه او
حصومة فی سبب الموت فان كان فی حد كوكب وذلك الكوكب فی الطالع فان
ذلك من قبل نفسه وامره وان كان ذلك الكوكب فی التاسع فانه من الاسفار
فان كان فی الخامس فمن قبل الولد وكذلك فقل على هذا القياس فان كان
زحل هناك فمن مجنون يحس من حر صعد الى دماغه فان شاهدهما عطارد
وناظرهما فهو بقيد وان كان المشتری والمريخ فقد طرح عليه الحديد فان
كان زحل هناك فی حد عطارد والعطارد برج سهم السعادة وهو فی الطالع
فمن كتاب جاه فی سبب الموت فان كان زحل فی حد المريخ او كان على صفة
الاول فمن كتاب فيه امر قبيح من السحرة وعمل الشياطين فان كان زحل
فی حد المريخ او كان هناك فی حد الزهرة وكان رب سهم السعادة فی الثانی
عشر من الطالع والسهم معه فی برج ذكر فمن سحر من سبب النساء فان شهد
الذنب شیء منها هو اوكد فان كان زحل كذلك وصاحب السهم فی الرابع
من الطالع ورب حد السهم فی وتد فمن جوهر مدفون فاسد او مال النساء

زحل فی المواريث وادخل فی تملك الوجوه فاحكم عليها الحكمك على الحدود
المشتری وان كان الدليل المشتری فی الثانی من الطالع بدرجات الامكنة فمن
وقت اصابة المال من العظماء والملوك وعن العلماء ومصادمهم وعطيتهم
الثالث من الطالع ودلايل الدليل فيه زحل فان كان الدليل زحل فی
فی الثالث من الطالع فی حد نفسه مع سهم السعادة او صاحب نهار فمن عظيم
هو بمنزلة من السلطان وان كان ذلك فی الجدی فمن رجل يريد ان يظهر
فی العالم مما يلی الجنوب وبينهما نسب او صداقة وان كان فی الدلو على هذه
الصفة فمن سلطان او شیء يرجوه من اصدقائه الذين هم اكبر منه وان كان
فی السرطان فمن اخته الكبرى وهی مريضة شديدة الوجع وان كانت فی
درجات بيت الرابع كذلك فمن امه وان كان فی القوس فمن الاشراف و
الزهاد وان كان كذلك فی الحوت فمن موت امراة شريفة وان كان
فی حد الزهرة وفی حد المشتری فمن ولد امراة تحبلى ان كان المشتری ناظرا
وان كان زحل الدليل فی حد المشتری فی الثالث فمن المال والولد ووقت
اصابة الخير ومن سبب العظماء سيما ان نظر المشتری وان كان زحل فی

حد المريخ فهو قتال بينه وبين النساء او اخوته او عن سفر او عن شيء من
محو نصاب او مجنون وان كان زحل في وجه الشمس وكانت الشمس ناظرة
من الحادي عشر من الطالع فهو امر الملك وان كانت الشمس عند ذلك
صاحبة الساعة فهو رجاء من قبل الملوك او عطيته وان كان زحل في حد
عطارد فهو العالم والحساب والدهان فان ناظر عند ذلك المريخ وهو رب
الساعة او رب الثالث فهو الشياطين والجن سيما ان خالطهن الذنب
وان كان زحل هناك في حد المريخ ومعه الذنب وعطارد والمريخ ينظران
من التاسع فهو ساحر او خادع يدعي الباطل من قبل الله جل اسمه و
ان كان المشتري في التاسع والشمس في الثالث فهو شيء من امر الله
تبارك وتعالى ولا يصلح لذلك الذي يسئل عنه وان كان زحل في وجه
القمر وكان القمر رب سهم السعادة او بيت الساعة فهو امراة مريضة او
شيء من اسباب الموتى وان كان زحل في الثالث في حد عطارد وعطارد
معه في بيت الشمس فهو جوهر او ذهب يعمل النار لعمل التجارة والربح
وان كانوا في وجه القمر في وتد الارض في حد المريخ فهو امر او خشر

الكبرى

الكبرى وان القمر في حد زحل وكان رب حد الطالع فهو موت اهله وقتال
في سبب نعله وان كان معه المريخ فهو اخوته او اللصوصية المشتري وان
كان الدليل المشتري في درجة الثالث نقص لا زائد ولا ناقصا عن الدرجة فهو
العبادة والنسك وامر الله تبارك وتعالى وامر انبيائه صلوات الله عليهم وان
كان في حد زحل هنالك البرج ثابت فهو سرقة وان كان البرج منقلبا
فهو ضالة او شيء غائب وان كان البرج مجسدا فهو شيء لا يدري اين موضعه
وان كان في حد المريخ واتصل القمر بالمريخ وهو رب الساعة او رب الطالع
فهو بلاد مجر او محبوس او انسان يخاف عليه الحبس وان كان القمر مع المريخ
او منصرفا عنه فهو القتال والصخب وان كان المشتري في حد الزهرة فهو
امراة او تزويج او سلطان وان كان في حد عطارد وكان في الباب الثالث
من الدرجات فهو كتاب ووقت اصابة مال من ذلك من قبل كاتب
مرتفع وان كان المشتري في وجه الشمس والشمس في حده ينظر اليه فهو
اصحاب السلطان وان كان مع المريخ والباب الثالث من موضع الكوكب
الدليل فهو شيء مسروق من بيوت العظماء والملوك المريخ وان كان

الدليل المريخ في الثالث في قسمة درجاته في حد نفسه او وجه فعن القتال
والجنود والمعصية وموت الملوك خاصة ان كان في برج ملوكي وان كان
في بيوت ردية فعن الاباق واللصوصية وان كان المريخ هناك في حد
الزهرة فعن امر الزنا والعبيد وامر لا خير فيه سيما ان كانت مع الزهرة
وان كان صاحب الحد في اماكن النحوس او اماكن ردية فشر وان نكس
فنكسه وان كان المريخ في حد المشتري في التاسع ناظرا الى درجاته فعن امر
من امر الله قد افسد متى يصلح وعن سفر وان كان القمر هناك مع المريخ
متصلا وهو رب سهم السعادة فعن سرقة وضالة وان كان هناك
زحل فعن مخافة الملوك وحبس وان كان معهم هناك عطارد فعن
خصومة وكلام قبيح وان كانت معهن الشمس فعن وقت هلاك
الملوك وكون الخبر في العالم وعن الولد وان كان ذلك في بيت او وجه
الشمس والشمس صاحبة الساعة او صاحبة سهم السعادة فعن امر قد
اشرف على الهلاك من امور الدنيا الرابع من الطالع ودلائل الدليل
نير الشمس فان كان الدليل الشمس في الرابع بدرجة الامكنة فحد

الزهرة وهي رب سهم السعادة فعن مال مدفون وكنز وشي ورثه من قبل
اباءه وان كان رب الحد في السادس فعن امه وهي مريضة وعن ابيه وعن
اخ له اكبر منه وان كان رب الحد في الثالث فعن سبب اخوته فان كان
رب حدها عطارد فعن كتاب الملوك وعظماء التجار او الشرف والعلم
وان كانت الشمس هناك في حد زحل فعن وصية او مال مدفون خفي
او شيء من امر العبيد وان كانت في حد المشتري فعن امر الملوك و
وقت اصابة المال منهم وعن امر الولد وان كانت في حد المريخ وهو ناظر
اليها من وسط السماء فعن موت الملوك او عن ابيه او عن انسان
مرتفع وان كان هناك معها المريخ فعن شيء من الملك او من بيت زحل
شريف او من الجند فان كان البرج ذا اربع قوائم فعن شيء من سببهم و
ان كان زحل هناك ايضا فعن مدينة وان كان معهم هناك الذنب
فعن الوقا والسحر وامر الشياطين وان كان معهم الراس فعن ضيعة جوهر
او ذهب وان كان هنالك عطارد مع الذنب فعن عبادة الشياطين و
الاوثان الزهرة وان كان الزهرة الدليل في الرابع من امكنة الطالع في حد

نفسها فعن دفين من الارض وشئ حسن من الاوانى شتى وذهب وجوهر و
ان كان معهما الشمس فعن امراة ابيه وانه ملك وان كان معها المريخ
فعن امراة مريضة وعن حب النساء وان كان معها هناك المشترى فعن
التزويج والحبل سيما ان كان الطالع برجا مجسدا او ان كان هناك زحل
فعن امراة قد اسقطت وبها وجع شديد قذر وان كان هنالك الذنب
فانها امراة بها سحر او وهم فان كانت الزهرة فى حد زحل وصورة الشمس
فعن ميراث نساء الملوك وحبلهن ومواضعهن وان كانت فى درجات
قسمة الثالث من الامكنة من غير ان يشهدها كوكب فعن السحر والجحود
او تزويج وان كان معها المريخ فهى جارية ابقة وان كان القمر هناك فعن
سوال او اية فى السماء وان كان المشترى مع ذلك فى وسط السماء والقمر
يتصل به فعن سبع او شيطان وان كانت الزهرة هناك فى حد المشترى
فعن كرامة وسلطان وبها ووقت تزويج او ولد فان نظر المشترى من
صداقة فعن سعادته وملكه كم يثبت وان نظر من عداوة فعن امراة هل
ينال من مالها او عن تاجر وان كانت الزهرة هناك فى حد المريخ فعن

امر الموتى

الموتى وحلى النساء مسروق ولكن ان كانت فى درجات الوتد فعن دين
سيما ان كان صاحب الحد تحت الشعاع او معها منكسفا وان كانت فى
حد عطارد فعن ارض او صنيعة وحال ذرعها عطارد وان كان الدليل عطارد
فى الرابع فى حد نفسه فعن علم مدفون او كنوز او شئ من امر كتاب الملوك
وان كانت فى بيت او وجه القمر فعن الاسفار ودليل الاباء والانتقال من
بيت الى بيت وان كان فى حد زحل فعن مريض به وجع شديد وان كان
زحل عند ذلك فى الثانى عشر فى برج ذى اربع قوائم فعن شراء دابة او ضالة
وان كانت فى برج زحل من صورة الناس فعن مرض او شئ من مضرة الناس
وان طرح زحل من الثانى عشر عليه الشعاع من تربيع فعن خصومة وشر
من سبب العبيد وان كان عطارد الدليل فى حد المشترى فعن امر الله جل ذكره
او شان الملوك وانظر الى شركائه فى الدلالة فاخلطها به فان كان هناك
الذنب معه تحت الشعاع فعن شر وخصومة فى سبب العبيد من قبل
امر الله عز وجل وامر الملوك القمر فان كان الدليل القمر فى الرابع فى حد نحس
متصلا بنحس فى برج السباع فعن امر الشياطين والرياح وامر ردى وان

كان فى حد السعود ومناظرتها فعن امر الربوبية او شئ من امر الدين والنسك
واشرك معه دلالة موضع سهم السعادة فان كان القمر مع زحل فى حده وزحل
مستقيم فعن تجارة وان كان البرج مائيًا ففى الماء وان كان ملوكيا فعن السر
مع الملوك او البهم وكذلك سائر البروج فعلى نحو دلائلها واصدق الدلالة
ان ينظر اليه رب بيته من بعض حظوظه وان كان القمر فى حد سعد مع الذنب
فعن تجارة وهى سرقة مع اللصوص وان كان القمر كذلك مع المريخ فعن
رجل قتل فى معركة ان كان المريخ مستقيما فان كان راجعًا فانه قتل من مسكر
وانظر ابدا الى ارباب خطوط الدليل فمن كان اكثر شهادات فى درجة
الدليل فاشركه مع الدليل وانظر الى انصراف الدليل عن الدليل واتصالها
بها فقل قد اصابه شر او يصيبه فيما بعد ووقت يوم موازاة الدليل النحس
وانظر الى تذكير البروج والحدود وتانيثها فمن ذلك الجنس نالة او ينالة و
ان كان القمر هناك مع المشترى والطالع ذو جسدين فعن الكنوز والاموال
الخفية فان كان معها الشمس فعن شريف او ملك محبس حتى يتخلص وان
كان معها المريخ بدل الشمس فعن مريض متى تبرء زحل ان كان الدليل

زحل فى الرابع فى حد المريخ والبرج مجسدا فعن موت انسان فان كان البرج ثابتًا
فعن سرق او ضال وان نظر القمر او رب حد الكوكب من عداوة اليه فعن اللصوص
والبرق والخوف والشر وان كان زحل فى حد نفسه مع الذنب فعن الوهبا شتر
ونحوها وان كان مع الراس فعن خلع يده عن الطاعة ان شاهده النيران او بعض
الكواكب وان كان زحل فى حد المشترى فعن الخير والملك والمصادقة ونيل
اموال الملوك بسبب الزرع والمياه والارضين سيما ان نظر المشترى من مودة
وان كان زحل فى حد عطارد وهو فى الحد الثالث من الدرجات فعن امراة حبلى
من زنا فان نظر القمر الى زحل من حده والمريخ ففقد ولدت وكذلك ان
شهدت الزهرة وان كان زحل فى حد الزهرة ومناظرتها وهى صاحبة الدور الاكبر
من تدبير العالم فعن عمر الملك فانظر الدرجة التى فيها الكوكب وذلك الحد
والبرج والمثلثة لاى ناحية وبلدة هى ففى ملك البلدة المشترى فان كان
الدليل المشترى فى الرابع فى حد نفسه فعن كنز ومال مدفون من اموال
الله جل اسمه واموال الاولين من اولياء الله وان كان معه هناك المريخ
فعن حرب او قتال وحسن العطا المريخ فان كان الدليل المريخ فى الرابع فى

حده فی الدرجة الاولی فعن امر القتال والسرق والخصومة وان کان فی حد
المشتری والمشتری مناظره من عداوة فعن عبد ابق وان کان معها الراس ففی
دواب سرقت وان کان معه زحل فعن وصیة او دین او امراة قد اوصت او
ماتت فی ارض اخری وان کان المریخ فی حد عطارد فعن رجل کاتب متی ینال
معروفا او سفر وان کانت الشمس هناك معه فعن برذون او دابة یرید شراه
وان کان معه الراس فعن جوار یرید ابتیاعهم الخامس من الطالع ودلایل
الدلیل فیه الشمس وان کان الدلیل الشمس فی الخامس من امکنة الطالع
فی الجزو الاول من برجه فعن التزویج واجتماع اثنین وان کان فی حد الزهرة
فعن تزویج نفسه وکذلك ان شاهده الزهرة مع المریخ والمریخ هناك فعن حرام
من ذلك الجنس فان کانت الزهرة فی مسیرها الکبیر حتی یخضع لها الکوکب دل
علی غیر ذلك من امور الربوبیة والملوك والصالحین مما فیه الرحمة والصلاح
للناس وان کانت الشمس فی حد المشتری ومناظرة والزهرة مشاهدتهما او هی
ربة الطالع ورب حده فعن المال والولد وان کانت الکوکبان هناك تحت
الشعاع فعن محبوس متی یتخلص من ایدی الملوك فان کانت الشمس فی حد

المریخ

المریخ والمریخ فی الطالع مع سهم السعادة والقمر تحت الشعاع فعن الحرب والقتال
والمکر واللصوصیة ونحوها فان کان هناك زحل مع الشمس فی الطالع فعن موت
ابیه او اکابر اخوته ونحو ذلك وان کانت الشمس فی حد زحل وزحل فی الطالع
فعن موت الدواب وهلاك الزرع وان کانت الشمس فی حد المریخ ومعها
عطارد وکان المریخ فی الثانی وزحل فی الثامن ویتصل الشمس باحدهما او
ینصرف عن الاخر فان انصرفت عن المریخ فعن موت اخیه باکلة او حرب او حرق
وان انصرفت عن زحل فعن میراث او قبور وشبهه وان اتصلت بهما جمیعا فعن
موتة او دابة فی حده وان انصرفت عنهما جمیعًا فعن الاساورة والملوك وذوی
الاحساب والرای فاحکم علی طبیعة البرج ان کان ملوکیا او سفلیا فان کان مع
الشمس هناك القمر وهو فی الجزء العاشر من البروج فعن مضادة الملوك و
خروج ملك علی ملك سیما ان کان ذلك حد المریخ وکان الاسد او الحمل
او الثور او العقرب فان کانت الشمس هناك مع الذنب فی حد المریخ وبیت
زحل فعن امر الشیاطین وما لا خیر فیه وان کانت فی حد الزهرة ومعها القمر
وکان عطارد مع المریخ فعن عبد ابق او کتاب مسروق من عند الملك وان

كانت فی حدّ عطارد وعطارد مع زحل وهما فی حد المریخ والمریخ بناظرهما من المقابلة
فعن قتال او شرّ کان فی سبب الکتاب من قبل عبید الملوك او کتاب طرح
فی بیت الملك من عند الاساورة واصحاب الجند وان کانت فی حدّ الزهرة
وهی مع عطارد ومتصلة بجسد المریخ فان ذلك من نساء الملك وابنته الزهرة
وان کان الدلیل الزهرة فی الخامس فی الجزء الاول مع الشمس فعن التزویج من
قبل الملوك والاشراف وان کانت الزهرة فی حدّ نفسها فمن اهل بیته وان
کانت فی حدّ النحسین فعن العرس وان کانت الزهرة فی الخامس من غیر نظر
الشمس فعن المال والولد وان کانت فی حد المشتری فعن سلطان ومخالطة
وتحویل فان شاهدها مع نظر الشمس فعن الشرف والخیر ومال من قبل نساء
الملوك وان کانا فی حد المریخ فمن قبل المرض او سموم وفی حدّ زحل من قبل
المواریث والموتی وان کانت الزهرة هنالك فی حدّه وزحل بین یدیهما فعن
الزنا ونکاح الحرام علی نحو تذکیر البرج وتانیثه وولایة الزهرة او عطارد البرج
فان کانت الزهرة هنالك فی اخر درجة من برجها فی حدّ المریخ ووجه الشمس
ونصیب من قسمة البروج الذکور والاناث للنیرین فعن رجل سرق له مال

اوقتك

اوقتلك امرأته وهلکت ابنته وانسان من اهله وان کانت الزهرة هنالك فی
وسط البرج معها سهم السعادة فی الحمل فعن المال ونیل الشرف والخیر من
الملوك فان اتصل بها مع ذلك القمر فعن زحل حسیب خطیر متی یصیب
السلطان فان کانت مع ذلك فی حدّ المشتری فعن الولد وان کانت فی
حدّ عطارد وهو معهم فعن کتاب بسبب الملوك والنساء وان اتصل
القمر بالمریخ وهو رب ذلك البیت فعن موت العبید من قبل الملوك
او عن دابة هلکت وان کان ذلك لعطارد فعن کتابة او جاریة او عن
سفینة من البحر وخلاصها وان کانت تحت الشعاع فی بیت الشمس فعن
سجن الملوك وان کانت معها هنالك المریخ والمشتری وکان القمر مع
زحل فی وتد الارض فعن ولد زنا او لقطة وان کانت الزهرة هنالك فی
العقرب ومعها زحل والقمر فی بیت زحل فعن عبد ابق مع ولیده علی الدواب
وسرقة سرقوها وان کان مع ذلك النیران فی العقرب معهم فعن ملك
عظیم کم یدفع سلطانه وان کانت الزهرة بهذه الصفة فی حدّ نفسها فعن
شیء فی نفسه او عن میلان او امر خفی عن الناس وان کانت تحت الشعاع

غريبة فيما بين النيرين وبينهما ثلث درجات ونحوها فهي ابنة او جارية من
قرابته تريد ان تزوجها واستشهد درجته ودلالة الطالع والسهم عطارد وان
كان عطارد الدليل فى الخامس فى الدرجة الثانية من البرج فهي موت
ابيه او خبر ردى منه احق هوام باطل سيما اذا كان فى حد نفسه وان
كان فى حد المريخ ومشاهدته اياه فى درجته فهى مخاصمة من الملوك و
او سرقة مال او كسب من ظلم فان كان فى حد المريخ والمشترى والزهرة و
يناظرهن زحل من الحادى عشر وهو فى الشعاع ومعهم الذنب فهى شى عظيم
من امر السماء والانبياء صلوات الله عليهم وشى قد خضعت له الاشياء كلها
سيما ان كان فى بيت المشترى او حده او بيت الشمس او برج نارى وان كان
هناك زحل مع هذه الكواكب فى العقرب فهى ذلك عابد متوار خائف
وان كان عطارد هناك فى حد زحل ووجه الشمس فهى جارية عذراء قد
افسدت او اصابها مرض فى بطنها فان كان عطارد فى حد نفسه ومعه الزهرة
والذنب فهى امة سارقة آبقة سيما ان كان فى بيت المريخ وان كان عطارد
فى حد الزهرة ومعه المريخ فهى جارية تشتكى بطنها او امراة تريد ان تلد

ان اتصل

وان اتصل عطارد بنحس وانصرف عن سعد وكان فى حد المنصرف عنه ووجه
المتصل به وبيت الكوكب الذى معه فهى امور مختلفة وخصومة بينه وبين
الناس وان كان عطارد فى اناس حد نفسه فى بيت زحل ومشاهدته فى
الدرجات الاولى من البرج وسهم السعادة مع المريخ فهى رجل غائب او
جند محبوس او ملك مقاتل محبوس القمر اذا كان الدليل القمر فى الخامس
فى بيت المريخ وحده وكان سهم السعادة فى اوايل السرطان فهى امراة مريضة
او ما خفى فان كانت فى حد الزهرة والزهرة فى الثالث فهى اصدقائه الغيب
ما حالهم وعن ابنته وان كان فى حد عطارد وعطارد فى الطالع فى بيت
او وجه القمر وحد الزهرة فهى عرس وتزويج او ميلاد ابنه وان كان عطارد
رب الحد فى الثانى عشر والقمر يتصل به من بدل الشمس فهى تبيان او
استخراج كنز او شراء امة فان كان القمر فى حد المشترى ووجه الشمس تحت
الشعاع فهى وصية الملوك او عن القتال والموت فيه فان كان فى حد
عطارد وهو قابل بحسده لتدبير القمر فهى كتاب او شركة او تجارة فان كان
رب الحد هو رب سهم السعادة وهو فى التاسع او الثالث او العاشر

فعن غائب وان كان رب الحد عند ذلك فى الطالع ورب حده فى السادس
فعن غائب ميت هو ام حى وان كان هناك المريخ مع القمر بمناظرة من
الشمس فعن الملك متى يموت وعن امر الحرب والدماء زحل وان كان
زحل الدليل فى الخامس من الطالع فى اول درجة منه فى حد المريخ
فعن امر ابنه وتركته وان كان فى حد المشترى فعن حال ابنه او عن
حال ملك عظيم قد تغير ملكه وان كان فى حد الزهرة فعن امراة تشتكى
وهى مسه من ذلك وان كان فى حد عطارد فعن سحر او جنون اصابه
منهما وان كان فى حد المريخ ومعه عطارد فى بيت المشترى فعن سلامة
اهل بيته وولده الذين غاب عنهم وصحة ابدانهم وان كان تحت
الشعاع مع المريخ فى حد المشترى والقمر يتصل بها فعن رجل عظيم يخاف
على ولد فان كان معه الذنب والشمس خارجة عن برجها غير انهما تحت
ضوءها مغربين فعن ابق او اسير وان كان هنالك الراس وهو فى
الحمل والمريخ يناظره من السابع فعن رجل مختف من الملك او عند
عظيم الخطر فان كان كذلك فى بيت الشمس فعن رجل خرج من تحت

ايد الملوك او الحصن اين يتوجه وان كان كذلك فى السرطان فعن حيوته و
اصل مولده وما حاله وفى الجوزاء عن مولد او جارية او مخافة او عطش وجوع
وسفر وفى الثور عن ملك مقتول او قتال او موتى وفى العذراء عن سرقة او
صنالة وفى الميزان عن ملك شريف خطير تظهر فى العالم هل يظفر او هل
يخرج وفى العقرب عن وقت انكشاف الموتان عن الناس وكذلك ان كان
هناك الذنب وعلى هذا القياس دلالة سائر البروج المشترى وان كان الدليل
المشترى من الخامس فى حد المريخ وبيت زحل فعن رجل عظيم السلطان
ويظفر بحاجته فان كان فى حد الزهرة ووجه الشمس فعن ولد وشرف و
تزويج وان كان فى بيت نفسه وحد عطارد فعن خصومة وشر من اثنين
من يفلح وان كان فى بيت القمر وحد زحل والقمر مع زحل فى السادس والثانى
عشر فعن مريض او خصومة وخوف من الموت فى ذلك السبب وان كان
فى وجه المشترى وحد نحس وصاحب حد الطالع معهم والشمس يتصل
اجسادهم فعن قوم يريدون قتل الملك والخروج على عظيم من الملوك
فى الارض وان كانت الكواكب خاضعات للزهرة والدليل فى بيتها وحدها

وصعود القمر والقمر في هبوطه فهو رجل يطلب الملك فان لم يكن الكواكب
في الاماكن والبروج المنقلبة فسيظفر به وان كان المشتري هناك في بيت
المريخ وحده في اول البرج فهو متاع الطب والادوية وكثرة الولد وصلاح
حالهم فان كان في بيت المريخ وحد نفسه فهو عطية الملوك او عطف
مواليه عليه وان كان ذلك الكوكب المضي معه فهو ارتفاع حال المريخ
فان كان الدليل المريخ في الخامس في وجه الشمس وحد الزهرة وكان
القمر في القوس فهو السفر او شئ ذاهب فان كان معه المشتري معرفي
ذلك الحد فهو اصابة مال عن الملوك او القواد وان كان في حد
الزهرة ومتصلا بها فهو امراة يتزوجها او يد خل عليه هل يخاف عاقبة
ذلك وان كان في حد عطارد وعطارد في الطالع فهو حيوة ولده
وامر نفسه وفي الثاني عن مواليه وعن السرقة وفي الثالث عن السفر
والبرد من قبل اخوته وفي الرابع عن مال يرجوه من قبل الشيوخ
او من القتال فان كان معه عطارد في البرج الخامس في حده او وجهه
فهو عبد يدعي العتق او نحوه وان كان في السادس فهو مرض من الاكلة

وريح البواسير ووجع المذاكير سيما اذ كان عطارد في بعض حظوظ زحل وفي
السابع عن الزنا والعشق واصابة الحرام وفي الثامن عن سرقة او ابق او ضالة
وفي التاسع عن الاحلام وحديث النفس وعلى هذا المثال دلالة الاماكن
السادس من الطالع ودلالة الدليل فيه زحل ان كان الدليل زحل في السادس
في حد نفسه وهو رب الطالع فهو مرض وان كان راجعا والقمر في حده فهو
ضالة او ابق وان كان برجا ذا اربع قوائم فهو نحوه وان كان زحل في حد الزهرة
وهو مع عطارد والمريخ يناظره او الطالع حد الزهرة فهو السحر والجنون وارواح
الشياطين فان كان كذلك والقمر تحت الشعاع في حد زحل نظر من زحل فهو
شئ قد خفاه او اصله ولا يعرف موضعه وان كان زحل في حد عطارد وعطارد
مع المريخ فهو المكر واللصوصية وكلام وصخب قد اصابه وذلك كنحو دلالة
البرج فان كان زحل في حد نفسه ووجه القمر والقمر مع المريخ في حد زحل فهو
تزويج من سبب الاباء او كلام وخصومة في سبب الموتى وان كان زحل في
حد المريخ وبيت القمر والقمر في الجدي في حد عطارد فهو قتال وفتنة ومخالفة
وامور شتى وان كان في حد المشتري فهو الشراء والبيع وطلب العمل والهدية

من ذلك فان كان زحل فى حد المريخ وهو مشاهده والقمر فى السابع بينهما وحد
الطالع للزهرة فمن امر امراته وصنعته والخوف عليها وعلى صنعتها وان كان
كذلك فى حد الطالع لعطارد وهو مع الزهرة فمن ابنته وخالته او اخته وابنة
خالته فان كان زحل فى وجه القمر والقمر مع عطارد فى حد زحل ذا ثالثهم الوتد
فمن سفر او نقلة او طائر او ريح وان كان زحل فى حد المريخ ووجه الشمس والشمس
فى حد المريخ والقمر فى بيت المريخ والمريخ شريكه فمن اللصوص والسرقة و
القتال والثار وهلاك الملوك والاساوره المشترى وان كان الدليل
المشترى فى حد المشترى فمن عيب فى جسده او مضرة اصابته او عمل
لا ربح فيه فان كان فى حد نفسه والمريخ منصرف عنه بجده فمن ضربة
او حرق نار اصابه وان كان القمر متصلا به فمن خوف على نفسه من ضربة او
عزم او قتال وان كان هنالك عطارد فمن طلب القتال او الشرا وكتاب
ذو روان كان المشترى فى حد زحل فمن اجتماع قوم شتى فى طلب القتال
او وثوب على الملك من اصحاب مال وجاه وان كان المشترى فى حد
المريخ فمن الخصومة وطلب الشرا وامر الكنوز فان كان هنالك المريخ و

معه القمر فمن بلاء فى حسد انسان وان كان منصرفا عن المريخ فمن شى يخافه
وان كان المشترى فى بيت الشمس ووجهه فمن طلب حوائج شتى وعلى السفر
والخروج من ملك الارض وان كان هنالك المريخ والشمس متصل به ومعها
زحل فمن مقيد مسلسل او محبوس وان كانت الشمس عند ذلك رب
رب سهم السعادة او كان سهم السعادة فى وجهها فمن هلاك الملك ومرضه
وهموم وبلاء قد نزل به وان كان المشترى فى حد الزهرة فمن التزويج والسرور
ووقت نيل الشرف فان كان ذلك تحت الشعاع فمن محب بين امراة وزوجها
او اناس مختفين من السلطان وان كان هنالك عطارد وهى فى حده او بيت
المريخ فمن سبب النساء وكلام صبى او غلام وان كان عطارد فى حد زحل وزحل
تحت الشعاع فمن مرض ابيه او من غيبته وحاله وان كان المشترى فى بيت
المريخ فمن حفر الانهار وبناء الملوك وان كان فى بيت القمر وحد المريخ فمن
امر العالم والخوف عليهم من الافات والمرض والجوع المريخ وان كان الدليل
المريخ من السادس فى حد نفسه فمن الضالة والسرقة معا او حرق النار فان
كان معه هنالك القمر فمن امراة قد اصابها بلاء او هى منقلبة من الحمل متهمة و

ان كان المريخ فى وجه الشمس فعن الملوك وسيرتهم فان كان عند ذلك معه زحل
فعن خسف او غرق او سقوط الملوك من الدواب وان كان المريخ فى حد
الزهرة وكان عطارد مقارنا او متصلا بها فعن الحرام والفجور او شئ قد جناه من
من علاج النساء او عن شراء جارية او تزويج سوء وان كانت الزهرة مع المريخ
تحت الشعاع فعن محبوس فى امر النساء وقد طلب وهو ماخوذ فان كان عطارد
مع القمر متصلا به فعن السفر وركوب البريد وطلب حاجة فى ارض غربة وان كان
القمر منصرفا عنه فعن كتاب اتاه من اخيه او من ابيه وان كانت امراة فعن
ابيها او زوجها فان كان كذلك والقمر فى الطالع فى حد المريخ ومعه زحل فعن
مال الموتى او مريض متى يموت او مضرة من السباع فان كان القمر مع المريخ
وزحل مع الزهرة وهى فى بروج مائية او حد زحل او الزهرة فعن ركوب البحر و
ان كان المريخ فى وجه القمر والقمر مع زحل فى الثانى عشر فعن ضوال او شراء
وخروج على ملك وخلعه وان كان المريخ فى وجه القمر والقمر مع الشمس فى
حد المريخ فعن طلب التجارة او شئ من قبل السلطان او خدم الملوك وان
كان المريخ مع زحل فى حد زحل فعن كلام مع ابيه او خصومة مع شيخ او امور

شتى

شتى فان كان زحل صاحب حده محترقا مع الزهرة فى حد عطارد فعن جارية بها
وجع الكبد او حرارة او هى محذ وعة مخنقة وان كان المريخ فى حد المشترى والقمر
متصل به فعن غائب متى يقدم او متى مات وان كان رب حد المشترى فى الطالع
فعن حياته وماله وسعادته سيما ان كان فى حد نفسه وان كان المريخ قابلا
لاتصال الزهرة هناك فى حد المشترى فعن ركوب امر يريده من امر النساء وان
كان معه ايضا عطارد وزحل فعن طلب المعاصى من خديعة الرجال وان كان
ذلك والكواكب كلها محترقة فى الثانى عشر فعن رجل اخذ ماله واهله وان لم
يعلم حق ذلك من باطله وان كان الدليل الشمس فى السادس من بيتها
او وجهها فعن مرض الملوك او ضالة فان كان فى حد الزهرة فعن جارية بكر يريد
تزويجها وفى حد عطارد فعن ابن الملك او تجارة وفى وجه القمر وبيته او قسمة
عن مريض او انسان يصلب وفى حد زحل عن الكنوز والزروع وامور الشيوخ
وفى حد المشترى عن النسك والعبادة او شئ قد جناه من المال او بعث به
هل يسلم وفى حد المريخ عن الخصومة والصخب مع اخيه سيما ان شاهدته
هذه الكواكب وكانت فى الطالع ولها شهادة فى سهم السعادة وان

كان الدليل الزهرة فى السادس فى حدها او القمر رب سهم السعادة فعن المال و
التزويج وان كانت فى حد عطارد وعطارد مع المريخ فعن كتاب الجارية فيه سحر
وشبهه وان كانت فى بيت القمر و وجهه فعن مرض وعيب وعلامة فى الجسد او
كتاب وارد او قدوم غايب وفى حد زحل عن عزم او حس امر الشياطين وفى
حد المشترى والمشترى محترق عن المال والولد والتزويج وفى حد المريخ عن
الفجور او الوجع او القتل فان اتصلت عند ذلك بالمريخ وكان عطارد ينصرف
عنه فعن طلب الحرام من نكاح السر او المصادقة وان كان هنالك المريخ
وزحل فعن خصومة امه وامرانه بين اهل بيته وعن الموتى والربى وان
كان هنالك المريخ والقمر فعن طلب النساء بعضهن لبعض او امر اللصوص
والعبيد وان كان هنالك المريخ والشمس فعن محبوس او مصاب متى يتخلص
وان كانت الزهرة فى وجه الشمس ومعها المريخ والذنب فعن السحر والجن
فان كان هنالك القمر وزحل فعن وصية عمته او خالته او اخته فان لم ينظر
رب حد الطالع اليها ولا الى حدها فتلك الوصية فى امر الغربا وفى ارض غربة
السابع من الطالع ودلايل الدليل فيه زحل وان كان الدليل زحل فى السابع

من الطالع متمكنا من درجات الوتد فى حد نفسه فعن خسران او شئ قد سرق او
امر ردى من قبل نفسه وان كان البرج الجدى ومعه عطارد فعن كتب الدين او
شئ من امور النساء والملئكة والانبياء عليهم السلام فان كان عطارد عند ذلك
شرقيا منصرفا عنه فعن كتاب جاه من عظماء الناس او من قبل الخديعة وامر
لدنيا او امر شئ خفى وان كان زحل فى حد المريخ وهو معرف فى الدلو فعن قتال
وخصومة فى سبب النساء والعجاين وامر اللصوص او شئ ضل او خسران فى
امر الموتى من امر الزروع والكنز وغيره وان كان المشترى ايضا هناك فعن ابق
او سارق او اسد او فهد او كلب او ذى اربع قوايم سرق وان كانت الزهرة مع ذلك
معهم فعن امراة اصابها بلاء من الازواج وعن تزويج فيه شر وحث وان كن
كذلك فى الحوت حد الزهرة فعن حوايج شتى من امور النساك والعبادة و
اهل الاهواء الردية وتاويل الدين او عن قتال اناس شتى او عفاف النساء وان
كان زحل فى حد المشترى وهو صاحب الطالع وذلك فى النصف الاول من النهار
فعن شئ عتيق وان كان المشترى صاحب الطالع او كان فى التاسع فعن ميلاده
وجميع حاله وعمره وماله واهله وان كان زحل فى حد المشترى تحت الشعاع فعن غيبة

ابيه متى نفذ م وعن حاله وعن عجوز سيما ان كان من بعض خطوط الزهرة او القمر فان
شاهدت الزهرة وكانت فى حدها فانها امراة ابيه وان كانت فى حد المريخ او زحل فانها
جارية لابيه وان كان زحل فى وجه القمر والقمر معه او فى الطالع فى حد زحل فعن ضالة
او شراء دابة او ركوب البريد او شئ قد حباه فى نفسه من متاع الحرير والابريسم وان
كان القمر فى حد غيره فعن امراة مزينة وان كان زحل فى حد الزهرة والزهرة صاحبة
الطالع من غير ان ينظر اليه فعن سبب التزويج والنساء وميراثهن او سارق من
قبل النساء وان كان عند القمر والزهرة فى الطالع ورب حد الطالع فى التاسع
او الثالث او فى الدرجات الزائلة من برج الطالع الى الثانى عشر فعن السفر و
التحويل وان كان زحل فى وجه الشمس تحت الشعاع فعن ابق او شاب مريض
او موت امراته وان كان المريخ ايضا هناك منصرفا عنه فعن سرقة وان اتصل به
فعن حمى ومرض واكل وان كان هناك عطارد فعن جارية كاتبة او يريد ان يسرها
وان كانت الزهرة مع الشمس كما وصفت والشمس منكسفة والقمر تحت الشعاع مع
الذنب فعن مال يريد ان يقسمه او يطلب له عائلة المشترى وان كان الدليل المشترى
فى السابع فى حد نفسه وهو رب سهم السعادة فى الطالع والقمر تحت الشعاع فعن

الملك والرفعة والدين ونحوه وان كان القمر مع المشترى ورب الطالع فى الطالع ومعها
او فى التاسع او الثامن فعن السفر او شئ من الرقى والنجوم والارواح والعلم وان
كان المشترى فى حد المريخ والمريخ محترق فعن قبل الملك واللصوصية ومخافة
على النساك وان كان فى حد المريخ والمريخ فى القسم الرابع من درجات الطالع او فى
الثامن منه فعن مال او امراة يطلبها من قبل اخوة اما وليده واما بها مرض وان
كان فى حد المريخ والمريخ والزهرة معه والزهرة حد الطالع او حد سهم السعادة فهو
لهو وطرب وعبدان او من مودة النساء سيما ان كان ذلك فى العقرب او العذرا
فان كان ذلك فى بيت ووجه المضى فعن العظماء والتجار والملوك ونيل
الخير منهم فان كان المشترى هناك مع المريخ والشمس متصل باحدهما فعن
المرض واتصال منال الملوك وان كان المشترى فى حد الزهرة فى الطالع
فعن اللهو والتزويج او عمر امراته او ميلاد ابنه وشئ غايب ووقت ظهور
العدل سيما ان كان فى اول السرطان وحد المريخ وان كان المشترى فى
حد عطارد مع المريخ فعن قتال وشر فى سبب التجارة والكتاب وان كان
المشترى فى بيت القمر او وجهه والقمر متصل به او ناظر اليه فعن اسمه ونسبه

ولنسب امر وامر النساء والنزع والخصومة على نحو طبيعة الحد وربه وان كان
المشترى فى حد زحل وزحل مقيم فى الطالع فمن ميراث ابيه او ميراث عمه
واعمارهم وشئ عتيق فان كان مع ذلك الطالع حد المشترى وفيه الكوكب
فمن الملك والسلطان او خروج على الملوك متى بينا الرا وعن خروج على
الناس لطلب الثواب وان كان الدليل المريخ فى السابع فى حد نفسه
ورجد حد الطالع او سهم السعادة تحت الشعاع او فى السابع من مكانه
فمن الضوال واللصوص والفجور فان كان المريخ فى حد نفسه ووجه
الشمس او بيتها او وجهه وهى متصل به فمن قتال الملوك وامورهم وحيالهم
ومتى يخرج عطايا جنودهم وما امرهم به وان كان معها عند ذلك الزهرة
وهى ربة الطالع وكان رب برج سهم السعادة المريخ او كانت الزهرة ربة
حظوظ النير ذى النوبة فمن شئ حساه من حلى النسا او عن امورهن وامر
غامض او امر السباع على نحو صورة البرج فان كان المريخ فى حد الزهرة والزهرة
فى الثانى ولها حد الطالع فمن مراث ووصية وتزويج او مال الموتى من
النساء او امر خفى فان كانت عند ذلك مع عطارد فى العد را فى حده فمن

السحر

السحر لامراة او حرام من امر النساء وان كان القمر عند ذلك معها فمن غلام قد
اسلم الى الكتاب او التجارة متى سيلغ دما حاله فان كانت الزهرة ربة الطالع وهى
فى بعض حظوظ عطارد وعطارد بعيد من الشعاع مع المريخ فمن جارية مغنية
يريد شراؤها او يعار عليها او يريد ان يمكوبها فان كان المريخ فى حد الزهرة وهى
معه فمن امراة طامث او يمس به البواسير وقد اخذها رجل وهو معها فان شاهدها
زحل فهى امراة بها وجع او ريح فى رحمها او سحر وان كان المريخ فى حد عطارد
وعطارد بعيد من الشعاع فمن الحرب والقتال والاساورة والتجارة فان كان
عطارد عند ذلك فى حد المريخ او متصلا به او منصرفا عنه بجده وكان رب
الطالع والسهم فهو اوكد وربما دل على الخصومة والشتم وان كان هنالك
تحت الشعاع وزحل ينظر اليهن من عداوة فمن مدينة فيها قتال او
الخسف او نزول غضب عليها فان كان المريخ فى وجه القمر او بيته او قسمه
الثانية او السادسة من اجزاء البروج وكان القمر منصرفا عن الشمس والشمس
مع زحل فمن مرض او وجع وغم يورود خبر او قدوم بريد وان كانت القمر فى حد
المريخ ووجه نفسه فى برج الطالع زايلا ما بدرج الى مكان الثانى عشر فمن

سفر الملوك وخارج عن السلطان ينقل من ناحية الى ناحية وان كان مع المريخ
هناك زحل والمشترى والزهرة وهى كبار سسه وهى فى بيت القمر وكانت الشمس
الخامس من برج الطالع وهو فى السادس بد برج الامكنه فعن مال مدفون
او قوم عصاه او محتفى او مجنون فان كان ذلك فى بيت الشمس والشمس فى
حد المريخ فعن مرض الملوك او ضالة من دواب الملوك وان كان المريخ
فى حد زحل وزحل فى حد نفسه راجع شرقى والقمر فى بيت نفسه ووجه و
هبوط المريخ فعن قتال او صحب او شرا وعن امراة بها وجع الرحم وان كان عند
ذلك رب الطالع او رب صورة النيرهناك مع زحل والشمس مع المريخ او
متصل به فعن انسان اعمى او بوجهه عيب فان كان المريخ فى حد المشترى غربيا
فعن طلب سلطان او انسان فقير وقد اتضعت منزلته فان كان زحل عند
ذلك هناك فعن خوف ومعصية وان كانت الزهرة ايضا معها فعن تزويج
وان كانت فيما بين زحل والمريخ فعن فساد بين رجل وامراة فان كانت
ناظرة اليهما منصرف عن احدهما ومتصل بالاخر فعن جارية بينها وبين ابيها
اوبين اخيها خصومة او بين عمها او زوجها خصومة وشر فان كان هنالك

راس التنين وكان زحل فى الطالع وله فيه حظوظ فعن بناء دار او مدينة
او صعمر سفينة لاسيما ان كان القمر فى حد المشترى او ناظرا اليه وان كان معه
عند ذلك الذنب ورب الطالع فعن نقصان او عيب فى جسده او جنون
على نحو دلالة البروج وارتفاعه او هبوط فان كان المريخ هناك فى بعض حظوظ
الشمس والشمس صاحبة سهم السعادة فهى الورق والعظام متى يخرج او
متى يصيب ذاته فان كان الدليل الشمس فى السابع فى بيتها او وجهها
فعن فزع او مخافة من الشياطين او من الدواب المسلطة او من السلطان
او دابة يريد شراها فان كان ذلك ومعها زحل فذلك الفزع من الحيات
والعيلان او ساحرة عجوزة او شيخ وان كان معها هناك المريخ والزهرة فعن
تزويج وبيع جارية وان كان معها هنالك عطارد والقمر ورب الطالع زحل فى
التاسع من عنوان لينظر اليه المريخ فعن سفر وعلم وطلب دين ونسك
فان كانت الشمس فى حد الزهرة والزهرة فى حد نفسها بادرة من الشعاع فعن
سلطان يطلبه وعمل حبيم من سبب الملوك وطلب النساء فان نظر مع
ذلك عطارد ولم ينظر المريخ فعن احكام القضاة وامور الحكماء والفلسفة لمر

خطير او عتق اسير فان كان عطارد عند ذلك متصلا بالمريخ وكانت الشمس
منصرفة عنه فعن محبوس او ماخوذ او حر قد باع نفسه فان كان ذلك والقمر
في الطالع في بيته مع المريخ فعبد ابق قد خيف عليه القتل فان كان عطارد رب
الطالع وهو مع الشمس تحت الشعاع في السابع ورب سهم السعادة في الثاني
او العاشر فعن التزويج وطلب الحلال وامر عظيم وشي من نحو الدين والنسك
وشرا او بيع وامر الكتابة فان كانت في بعض حظوظ القمر وهو في القسم الثالث من
اجزاء البرج فعن نقلة او عتق نسمة او سفر او امر النسك والدين او عن ركوب
البحر فان كانت الشمس مقارنة للمريخ فعن سرقة او ضالة او ابق او شي اخذه
السلطان هل يرد او عطية الملوك واستشهد قضاء الدرجات والحدود و
ان كانت الشمس هناك في حد زحل ومتصلة به فعن ابق او ضالة او محبوس
او امر الارضين فان كان معهما مع ذلك المريخ فعن مجنون مسلسل مقيد او انسان
يخاف عليه الموت وان كانت الشمس هناك في حد عطارد معها وهو رب الطالع
فعن صنعة الذهب والفضة او كتاب فيه خسران وباطل فان كانت الشمس في
حد الزهرة ومعها عطارد من غير نظر القمر وزحل ناظر اليهما فعن الولد والمال او عن

امور

امور شتى او سلطان يصيبه فان كان كذلك وهي في حد المشتري فعن السلطان
والملوك وامراة حبلى او التزويج والولد فان كان هنالك المريخ فعن قضاء الدين
او بيع غلامه وان كانت هنالك الزهرة وعطارد معهما من غير نظر المريخ فعن حاجة
يطلبها الى النساء او خصومة او طبيب يريد علاج المريض وان كان مع الشمس
هناك زحل وكان عطارد رب حد القمر ورب حد الطالع فعن حاجة يطلبها الى
انسان او قرض هل يعطى او يريد يرسله في تجارة ما حاله فان كان ذلك في بيت
عطارد فعن الشركة والمخالطة او طلب الشتم او طلب امور الجن وان كان ذلك في
حد المريخ وهو رب الطالع وهو معها متصل فعن اللصوص والاباق والسرقة و
ان كانت الشمس في حد المريخ ومعها زحل فعن الشر والخصومة وان كان المشتري
ايضا هنالك فعن امانة واصابة مال من قبل الودوع والبناء واصابة سلطان
من ذلك النحو وان كان المريخ هنالك لرايضا حد النيرين وحد الطالع وبرج
سهم السعادة فعن سرقة او غائب او محبوس يخاف عليه الضرب فان كان المريخ
لرهذه الحظوظ او هو راجع وقد علاه زحل فعن قتال او مخافة ومعصية وطاعون
وشبهه وغير ذلك ان يكون الذنب هناك وان كانت الزهرة الدليل في

الشابع فی حد نفسها فی الدرجة الثانیة او الحادی عشر والشابع فعن امراة او رجل
یتزوجها وصداقة النسا و نیل الخیر منهن سیما ان کانت فی بیت المریخ او وجه
المریخ وینظر الیه عطارد وان کانت الزهرة شرقیة وکان معها المریخ و زحل فعن
جاریة محذ وعة او متاع سرق وان کانت غربیة فعن جاریة من بینهما متی یتزوج
او یتخلص مما هی فیه او تنال الخیر وان کانت الزهرة شرقیه بعیدة من الشعاع فی برج
ملوکی فعن امر الملوك والاشراف وان کانت کذلك راجعة او مقیمة فعن امرأة
حرة خرجت من عند زوجها واخذت متاعا له فان کانت الزهرة هناك فی حد عطارد
وهی مقیمة او راجعة فعن جاریة محذ وعة او دخل علیها رجل فی منزلها ما حالها و
این هو فان کان عطارد عند ذلك بریئا من النحوس بعیدا من الشعاع والزهرة مقیمة
فعن غائب ما حاله او امرءة قد ابق معها ابنها او کتاب وان کان معهما ذکرت القمر
رب الطالع ورب بیت الزهرة والزهرة مقیمة فعن غائب ما حاله یتصل بالمشتری
فعن التزویج وحال النسا او سفرهن او عن الولد فان کانت الزهرة فی حد زحل وزحل
تحت الشعاع فعن وصیة امراة اما امه واما عمته او عن حال الموتی او خصومة
من الملة وان کانت الزهرة فی بیت القمر و وجهه والقمر رب الساعة ومعه سهم

السعادة

السعادة فعن امراة غائبة او سفر النسا و الورد فی الارضین فان کانت فی حد المشتری
شرقیة ولها حد الطالع والقمر فی حد المریخ والمشتری راجع فعن موت الولد او حضور
او حفر الانهار او الهدم او مخافة من الملوك فان کانت فی حد المریخ غربیة فعن امراة
خرجت وهربت من بیت امها تطلب الحرام والفجور وان کان المریخ عند ذلك معها
وهی منصرفة عنه فانها تطلب الفجور واللصوصیة او یسئل عن امراة ورجل محبوس
او یخاف علیهما فان کان الذی معها هناك المشتری فعن الحبل والولد فان کان
معها عطارد بریئا من النحوس فعن اللهو والطرب والکسب والاخبار الطیبة وان
کان معه المریخ ایضا فعن السحر والمکر فان کانت الزهرة فی حد المشتری شرقیة ومعها
المشتری فعن تزویج بنات الملوك والرفعة والسلطان من ذلك السبب فان کانا
فی غیر حد المشتری فعن الولد والتزویج والدخول الی موضع ینال فیه لذة هل یصل
الیه وان کانت قد انصرفت عنه او هی راجعة فعن الطرب واللهو الذی کان فیه
هل وصل الیه احد وان کانت الزهرة فی بیت القمر و وجهها والشمس رب الساعة
وعطارد رب حد الطالع فعن کتب الملوك او کتاب ورد الیهم او الخراج والعلم فی
العلم وان کانت الشمس عند ذلك فی السادس والزهرة غربیة ومعها المریخ وعطارد

فعن مكر النساء وخداعهن واذا اتصل القمر بهن فعن سرقة او قتل او مخافة من العبيد
وان كانت بتصل بزحل على هذه الصفة فعن الضوال وان كانت الزهرة مع زحل و
كان المريخ فى الطالع فعن اللصوصية والفجور وامر ردى   وان الدليل العطارد
فى السابع فى حد نفسه سيما فى النصيب الثامن منه فعن القتال والموت والصلب
وان كان عند ذلك شرقيا ومعه المريخ وهو بتصل به فعن القتال ورجل خلع
يده من الطاعة سيما ان كان فى القسم الاول من قسمة درجات الوتد وسقطت
عنه السعود وان كان عطارد فى بيت او وجه سلطان القمر سيما ان كان شريكه
القمر بتصل به بجسده فعن مرض ولده او موت ابنه او كنز وميراث وان كانت
هناك المريخ وزحل معهن فعن عظام الموت والقتل وعن موت امراته او عن
امرة فى الطلق او على شرف الهلاك وان كان هنالك الذنب ايضا مع القمر فعن امراة
مريضة او انسان به البواسير وشبهه وان كان مع هذه الصفة القمر فى الطالع والشمس
فى النصيب الثانى من الثانى فعن خصومة او ضالة او مرض الملوك وعمل السلطان
وامورهم وان كان عطارد فى حد زحل ومجامعا له من غير نظر الكواكب فعن دين
الوند قد ودين سو او عن الرقاع والكلام الغامض وشى لا غور او عن الخصومة

والحل

والحيل فان كان عطارد فى حد المشترى ومجامعا له من غير نظر الكواكب فعن كتاب
الملوك او عن تجارة واصابة المال من الولد وعن قضاء الدين والاصدقاء وان كانت
هنالك الزهرة فعن شراء وبيع وطرب ولهو وان كان ذلك تحت شعاع النير فعن
اهل الدين او اناس فقراء متى ينالون الجزاء ويتخلصون من البلاء وخوف المرض
والعمى وان كانت شرقية فعلى مخافة من الملوك وطلب المال والغنا وان كان
عطارد فى حد المريخ فعن الخديعة والمكر والقتال والدماء ان شاهده المريخ قابلا
لاتصاله ونظر اليهما القمر فان كان عطارد فى بيت او وجه الشمس او يصيبها والشمس
مع المريخ فعن خصومة وشر وعن اسمه فى العطاء وحبس وذفر او قضاء القاضى عليه
او عن انسان موثق وان كان عطارد فى حد الزهرة وهى معه فعن صداقة وطلب النساء
والدخول بهن وان كان معها المشترى فعن تزويج بنات العظماء او نساءهن او طلب
حاجة الى امراة خطيرة وان كان القمر مع عطارد والراس فعن وضع التاج
على راس الملك او تجديد البيعة له وان كان مع ذلك المشترى معهن فعن
سلطان وملك ما حاله   وان كان الدليل القمر فى السابع فى بيته او وجهه
وكان رب سهم السعادة ومعه الذنب فعن مرض نفسه او موت او خبر ردى

بلغه او عن السرقة فان كان القمر في حد زحل ومقارنه ومعهما المريخ فعن التعب
والشر وذي اربع قوائم فان كان القمر في حد زحل المشتري ومشاهد له فعن رجل
صالح ذي دين ووصية غايب وان كان القمر في حد المريخ ومقارنه في حده فعن وصية
الموتى او مال مدفون او شيء قد حول وسرق وغير من مكان الى مكان فان كان القمر
في الاسد في نصيب الشمس وحد عطارد فعن السفر والخصومة ورفع القصص
الى الملوك وان كان هو في الحمل فعن الدواب والغنم والذهب فان كان القمر
في حد الزهرة والزهرة تحت الشعاع مع زحل فعن الماء والسمك والحلة التي
بيد الملك وان كان هنالك المريخ والمشتري فعن قتال وكلام قبيح فان كان
القمر في حد عطارد فعن ابنه متى يتعلم او كتاب جاءه من مكان او عن كلام الحكمة

الثامن من الطالع ودلايل الدليل فيه المريخ ان كان الدليل المريخ في
الثامن من الطالع وفي الباب الثامن منه في حد نفسه ومعه زحل فعن الشر
والقتال الذي في العزة والماء وان لم يكن معه احد فانه يسئل عن غير حاجة و
ان كان المريخ مع الذنب فعن قتال الكبيران كان في الدرجات التي ذكرت وكذلك
ان كان غربيا في تلك الاجزاء وان كان مع زحل والذنب في الحالة التي وصفنا

فعن القتال في العالم واللصوص والسم والمخافة او ارض قد اصابها البلاء وان
كان القمر عند ذلك في الثاني من الطالع في القسم الثامن على صورته فعن موت
او قتال او صلب سيما ان كان في الحد الثامن وان كان في الجزء الاول او الثاني
فعن وصية الموتى او حال اخوته واصدقائه وان كان معه هناك المشتري فعن
الولد والمال والذكر الحسن ومع ذلك فان كان المريخ في بيت ووجه المعني و
اتصل بالمعني فعن موت الملك واعاده عليه او خروج عليه او شرب السم ونحوه
فان كان المريخ مع الشمس محترقا فعن الولد والمال او خديعة بعض الملوك والمكر بهم
واسفار فان كانت الشمس قدامه والمريخ من خلفه بينهما اكثر من سبعة عشر درجة
فعن قتل الملوك وموت نفسه وان كان لزحل والقمر والمشتري مع المريخ نصيب
ولكن محترقات فعن حوائج شتى غامضة وعن اناس قد طلبهم الملك يريد حبسهم
وقتلهم فان كان المريخ في حد الزهرة شرقيا تحت الشعاع فعن المطر والحر او امور
السماء وان كان القمر عند ذلك في الطالع وسهم السعادة في التاسع والمشتري في
الثالث فعن امر الدين او النجوم ودلايلها وامر الموتى وان كان المريخ في حد الزهرة
ومقارنها والقمر هنالك فعن امر النساء عن طلاقهن والنحور وصحب وبعض امور

النسا وان كان القمر في الحد ومعه اوفي برجه في حد المريخ فمن القتال والسرقة او
انسان ضرب بحديدة وان كان كذلك وهناك زحل في حده فمن الضوال والحقد
والخصومة والعلم وامور المواريث او عظم او شعر في يده وهو يسال عنه فان كان
كذلك تحت الشعاع فمن القتال او حية او سبع او من القبور وان كان المريخ في حد
عطارد وهو مقارنه في الحد فمن تعليم كتاب النجوم او كلام الشعر الذى يقال في
الحروب او صنعة الذهب والفضة او افتعال كتب الزور والحيل وان كان معهما
زحل في الحد فمن الكذب والخداع والباطل وربما يسئل عن الثعالب و
الذباب وصيد الكلاب او عن امر الطير وان كان معهن المشترى فمن خائف
من الملوك ذى دين ويكون عند القضاة في الخصومة او عامل مضر
فان كان القمر في حد عطارد والقمر مع الزهرة فمن المساحة والبناء والمرهمة و
سيصيب نساء صوالح عفائف وينال من الموتى والوصايا فان كان في الوجه
الثالث من برجه وكان القمر رب سهم السعادة وهو معه او ناظر اليه فمن صداقة
واصابة مال في السفر وشئ غامض من امور السر او السحر وان كان المريخ في حد
زحل مقارنا له او متصلا به في الثاني فمن الحرب والمضرة ووجع الاكلة او وجع المذاكير

وان كان

وان كان هناك الذنب فمن الكنوز واموال الموتى او عن الحيات والهول وشبههما
وان كان هناك القمر فمن عبد او ضالة او خصومة النساء او غائب وان كان
ذلك كله تحت الشعاع فمن امر خفى او سحر او مسجون او خصومات او قطع
عرق وان كان ذلك في بيت زحل فمن موت الماشية وعن زيادة الزرع و
نقصان الماء فان كان المريخ في حد زحل تحت الشعاع والمشترى رب حد الطالع
في الحادى عشر فمن ولد او حمل او امراة غائبة او مكتوبة او عن رجل مختف يسال
عن عمره او متى يتخلص من بلية فان كان المشترى ومقارنه في حده وهما راجعان
فمن الخير والبر والسفر الى بيت الله او الى سبيل الخير وطلب امر صالح سيما
ان كان ذلك في بيت المشترى او شرفه وان كان ذلك ومعهما الذنب فمن
رجل مقتول او مصلب مقيد او رجل ضربته الدابة او سقط من مكان مرتفع
وان كان عطارد هناك مع المريخ فمن امراة يريد ان يقتلها او يضربها او خديعة
ومكر فان كان المريخ هناك راجعا وهو شرقى في قسمة الدرجات التى قلت لك
ومعه الراس فقط فمن القتال والبلاء او بيت محترق وان كان هناك زحل
فمن بيت قد انهدم او غرق او بعض دواب الماء الشمس وان كان الدليل الشمس

فى الثامن من الطالع ومعها الذنب فعن مرض الملوك او تحويلهم وان كان
زحل معها فعن موت الملوك وقرابتهم وان كان المريخ ايضا معهم فعن الخصومة
والغضب والكلام القبيح وان كان عطارد معها فعن امور خفية وخاتم ذور
وامر الضياع والغلات فان كانت الشمس فى حد الزهرة ومعها القمر فى الحد
فعن الكسوة والهدية والمال والاخبار الصحيحة الصالحة وان كان عطارد
ايضا هناك فعن الاخبار والاسرار والكتب الغامضة وان كان كذلك و
الشمس منكسفة او حين خرجت من الكسوف فانه مخادع ولا يسئل عن شئ
او يسئل عن الشياطين والجن وان كانت الشمس فى حد عطارد وعطارد
محترق يتصل بالمريخ وينظر اليه زحل من الثانى عشر فعن مرض فى جسده
هل يبرء منه او عن اثور واصحاب الطب وامر النجوم وشئ غامض فان
كانت الشمس هناك فى بيت او وجه او نصيب القمر وهى فى نصيب الجزء
العاشر من برجه والقمر ناظر اليها من صداقة فعن امر الاصدقاء والاخوان
وصلاح ذات بينهم واذا كان القمر فى حد المريخ والمريخ فى الطالع فعن شئ
ذاهب وان كان هناك ايضا زحل فعن سحر مدفون او عن صرف وجه

انسان

انسان وان كانت الزهرة مع النحسين فى الطالع فعن جارية حرة قد انطلقت مع
انسان قد خدعها اين توجهت او عن حلى او ثياب امراة مسروقة وان كانت الشمس
منكسفة فى حد المريخ وهو مقارنها فعن موت اخيه او ابيه او خروج الى قتال او
عن شر يكون فى العالم او ابق وان كانت الشمس فى حد زحل وهو مقارنها فى درجها
فعن مريض متى يموت وهل ينجو او عن مصاب او عن قتال او ابق اين توجه وان
كان كذلك ومعها عطارد فعن الثمار والغلة وحفر الانهار والزروع وان كان
هناك المريخ والقمر والذنب والزهرة فعن خصومة فى امور شتى مع اناس كثيرين
او عن غلامين ابقين او عن الفجور بالنساء او طلب الظلم او الغشم وان كانت
الشمس فى حد المشترى والمشترى فى الطالع فى حد نفسه فعن عبادة الاوثان
او امور خفية او عن المال والولد والسلطان وان كان المريخ فى الطالع فعن
علاج نفسه وقطع عرق وسبب طب وان كان هناك عطارد فعن السحر وصرف
وجه رجل عن امراته او عن اللصوصية او امر اناس غرباء او اثر قبيح فى الجسد
شبهه فان كانت الشمس فى حد المريخ والمريخ يناظرها من الثانى فعن فساد المال
ومخافة اللصوص عليه او عن مرض اخيه او ابنه او عن الموتى فان كانت فى حد

المريخ والمريخ في الطالع وزحل في السابع والكوكب في الثامن تحت الشعاع فعن
الوجع والبلاء ومخافة القتل وشيء لصوت وان كان في حد المريخ والقمر رب سهم
السعادة في الرابع فعن الكنوز والرق وامر الدين سيما ان دل المريخ على نحو ذلك
واذا كان الراس معها هنالك مع المشتري وكانت الزهرة في درجات وسط السما
فعن الكنوز والاموال والدعوة والكنوز ونيل الخير الزهرة فان كان الدليل
الزهرة في الثامن في حد نفسها غريبة فعن نفسه وحاله وماله وخدمه وعبيده و
تجارته ومنالته منها فان كان المريخ معها فعن خصومة في سبب النساء وقتال
وخصومات وهدم وغرق سفينة وان كان معها هناك الراس والقمر فقطعن
المال والطرب والثوب وعن صلاح امور الناس ومعرفة اخبارهم منها من باطلها
او عن نقلة او شراء ثوب جديد او عمل محدث فان كانت الزهرة في حد عطارد و
عطارد معها غريب خارج من تحت الشعاع فعن التزويج والولد وان كانا شرقيين
فعن المصادقة واللذة والعشق وان كان معها هناك المشتري فعن التزويج
وطلب الحلال وطلب الولد والمال وطلب الحاجة الى نساء الملوك وان كان
هنالك المريخ فعن طلب الحرام وامور كتب الزور او الطب وشبهه فان كانت

الزهرة

الزهرة في وجه القمر او بيته او نصيبه فعن البر والرسل والسفر والطعام او دين له
على الناس وان كان هناك المشتري عن رؤيا راها او حديث من امر النساء وان
كان هناك ايضا المريخ فعن السرقة والضالة والرقي فان كانت الزهرة في حد
زحل وهو مقارنها في الحد وهي راجعة فعن تاويل رؤيا راها او شيء ميت او كتاب
من كتب الاعاجم والتماثيل وان كان معها القمر فعن الاصدقاء والسعادة
او عن اخوة فان كانت الزهرة في حد زحل ومعها عطارد فعن تعليم الكتاب و
اتخاذ الطب والتجارة وان كان هناك الذنب فعن طلب الكتب والشعبذة
او طلب الشياطين وان كانت الزهرة في حد المشتري راجعة بتصل بجد المشتري
فعن حاجة يطلبها الى النساء او الولد او حبل امراة او ميلاد جارية او عن امور
الملوك واطعمتهم او عن امر النجوم واللهو او المزامير او عن الرياح وان كان معها
المريخ وعطارد وزحل صاحب حد الطالع ومعها القمر فعن جارية او شرا او بيع او
بناء مدينة او ايات راها وان كان ذلك ومعها الراس فعن عتق او اصابة
مال وان كانت الزهرة في حد المريخ وهي متصلة او منصرفة عن زحل فعن ضالة
او شيء ضاع او امر الملوك ومخافة من سبب العبيد والدين وان كان القمر

مع المريخ وكان في بيتها فهو الحسن او ذي اربع قوائم او من الاماء وان كان هؤلاء
تحت الشعاع فانه يعيش سيما ان كان رب الطالع راجعا فان كانت الزهرة في بيت
او وجه الشمس ونصيبها فهو تزويج او هدم دار او بناءها وان كان هناك المريخ
فهو قتال وخصومة او سبب الموتى او وجع قبيح مثل الاكلة فان كان معها الذنب
فهو غائب او سرقة وان كان مع الذنب هناك المشتري والراس فقط فهو ذهب
وفضة مكسور عطارد وان كان الدليل عطارد في الثامن في الجزء الاول فهو عمره
ان كان معه المشتري فهو المال والتزويج والتجارة والعلم وان كان معه الذنب
فقط فهو صبي قد فرغ او من مريض وسحر وان كان معه الزهرة فهو المصادقة
والعشق والطرب واللهو او غائب وان كان معه القمر فهو طلب الغلمان او ولع
بالنساء وان كان معه النحسان جميعا فهو السحر او الرقا وطلب الرجال وان كان
معه زحل وحده فهو علم عميق ومن وجع الصبيان او من الرقا وان كان معه الشمس
والراس فهو الكتاب والدراهم والدنانير وان كان عطارد في حد زحل فهو كتب
النجوم او سبب الموتى وان كان معه عند ذلك الذنب فهو الشعبذة وطلب
وطلب الشياطين وما تحت الارض من الارواح وان كان معه المشتري فهو المال

والولد

والولد وامر الدين والسنة في امر الموت وان كان معه المريخ فهو السرقة والخصومة
وعتق عبد او امور الوصايا والكتب وان كان معه الشمس في حده فهو كتاب جاء
من قبل ابائه او من الملوك فان كان هناك القمر او الزهرة فهو العشق ومودة
النساء او كسوة او امر خفي من النجوم وبيع الجواري وان كان معه الذنب والمريخ
وزحل وعطارد وهم تحت الشعاع فهو حوائج شتى وامور الدين وطلب الرب تعالى
ذكره او سبب السلطان والتزويج وامور الازواج ومن علة الارض فان كان عطارد
في حد المشتري فهو طلب المال او صنعة مرتفعة من الذهب والفضة فان كان معه
عند ذلك المريخ فهو طلب علم الصيد او شراء دابة فان كانت معه الزهرة فهو
المال والولد والمصادقة والبناء والكتب وان كان معه القمر في الحد فهو مريض
او غائب او وصية ميت فان كان معه زحل والذنب فهو الشعبذة وطلب
الارواح واعمال في النواويس وامكنة الموتى والضوال فان كان عطارد في حد
المريخ وهو راجع تاخر اليه فهو ابق او ضالة او شراء سلاح وان كان معه زحل
فهو الموتى او وصية في المال من قبل الزرع والنبات وان كان معه المشتري
فهو صلاح حاله ومن الولد والاخوة ومن رزق العامة والجند وان كان معه الشمس

فمن محبوس او غائب فان كان معه الزهرة فمن العشق والحرام وان كان معه عطارد
وحده فى هذه الحدكما ذكرت فمن كتب الزور وحيل ومكر وبيت فى البيوت وان كان معه
القمر فمن امراة حبلى او طامث وان كان معها الذنب فمن مولود طرحه والداه فان
كان معها عطارد فمن السحر وشئ يطلب فى النواويس وفيه تماثيل وان كان معه
القمر فقط فمن صرتين متى تستريح منهما او متى تموت احدهما وان كان الذى
معه زحل فمن امراة ثيب متى تزوج او شئ قد اشتراه من عجوز هل يربح فيه
وان كان الذى معه المشترى فمن التزويج والعرس والربح والحرو النماء وان
كان معه المشترى فمن المال والتزويج والتجارة والعلم وان كان معه المريخ
فقط فمن القتال والخصومة والشر وان كان معه المريخ فمن موت انسان لو
قتيل او هرب او ضوال او جارية متى تقدر عليها وان كانت معه الشمس فمن خراج
الارضين وعن امر الزروع او عن برذون يريد شراه فان كان معه الذنب فمن
ضالة وان كان هناك المريخ فمن انسان قد اصعد او عن صداقة وعلى هذا
المثال فانظر الى الدليل ايما كان من البيوت والحدود وانظر الى الدليل كيف
يغير حاله وطبيعته فان كان الدليل مغلوبا فان عاقبة امره الى ما يدل عليه النجم

الغالب وانظر الى ابواب حظوظه درجة الدليل الخاصة صاحب حده واحكم على نحو
دلالته ومكانه وطبيعة الحد فاخلط ذلك بدلايل الدليل وانظر الى نظر رب الحد
الدليل ورب بيته ونظر رب بيت الطالع ورب حده الى الدليل من مناظرة
المودة والعداوة ولعل بعضها ينظر من تربيع غير ان ذلك من بيته الى بيته كنظر
عطارد من الجوزا الى السنبلة وينقص ذلك من عداوته واعلم ان السبب فيما يدل
عليه مكان الدليل يعرف من مكان رب حده وارباب حظوظه على نحو طبيعة
البرج وتفقد مع ذلك من دلالة قسمة درجات البرج المثلثين ولا يغفل من النظر
الى الراس والذنب فانهما بالكينونة مع الدليل او مع رب حده او ساير الادلة
خاصة مع النيرين يدلان على الشر والرداءة فى كل الدلالات وكذلك اذا كان مع
الدليل كوكب او كوكبان انتقص ذلك القضاء الذى يدل عليه واستحال الى
طبايعها سيما اذا كان لهن قوة او كن غالبات على تلك المواضع ايضا بولاية الحدود
والمواضع او كونها فى موضع سعادتهما او حيزهما او مشتركات يتقطن الدلالة فهى
اللاتى ينقص القضاء وتسيفن فليك بدلالتها اذا كن مع الدليل او مع سهم
السعادة او كن اصحاب سهم تلك الدلالة وانظر الى الحاجة اذا حكمت عليها فاطلب

سهمها فان وقع فی موضع يدل على صحة قولك فقد اصبت واحسب سهم نجم
الدليل فان وقع كذلك وكان فی حد نفسه فقد اصبت فاستشهد هذه الشواهد
ابداً عند اشتباه الامر ان شاء الله تعم **باب مختصر اخر من حكم الهند على علم الخبی
عمل الهشتمرج** ان كان الطالع الحمل والاسد والقوس فانه يسال عن الجوهر فان كان
فی شئ من هذه البروج او ينظر اليها الراس او القمر او المشترى او الزهرة فهو جوهر
الماء وان كان فيه زحل او المريخ او عطارد او الشمس او ينظرون اليه فهو من جوهر
النار فان كان الذی فيه من النجوم ثلثة او اربعة فاردت ان تعلم ايها املك بذلك
البرج وتلك المسئلة فانظر الى النجم الذی هو اكبرها سيرا فی ذلك البرج فليكن
جوابك على حسبه هو املك بالمسئلة وان كان الطالع الثور والسنبلة والجدی
فانما يسال عن النبات فان كان فی شئ من هذه الطوالع الزهرة او المشترى والقمر
او الراس او ينظرون اليه فانه من نبات الماء وان كان فی شئ منها المريخ او
زحل او عطارد او الشمس او ينظرون اليه فانه من النبات الذی يكون
فی البرية فان كان الطالع الجوزا او الميزان او الدلو فانما يسال عن حيوان
من طير السماء او سمك وان كان فيه المريخ او زحل او ينظرون اليه فانه

من حيوان

من حيوان البر مما فی الاحجار من الطير ذی رجلين وان كان فی شئ من هذه
البروج الطوالع الراس فهو من ذوات الاربع قوائم مما له جوارح فان كان زحل
فانه من هوام الارض وان كان فيه المشترى فانه من ذوات الاربع قوائم
فان كان فيه عطارد فانه من الطير فان كان فيه القمر فهو من اجناس الانس
وان كان فيه الشمس فانه من جنس الملوك والاشراف او من ذوات الارض
مما ليس فيه قوائم كثيرة وانظر الى اليوم وسلطانه فاستشهده فان كان سلطان
المشترى على الفيلة وما يكون منها وعلى اجناسها والمريخ على الخنازير وعطارد
على الحمير وما يكون من اجناسها والشمس على الخيل وما يكون منها والراس
الذنب على الاسد وما يكون من اجناسها وان اردت معرفة كون الشئ المسئول
عنه وطعمه وريحه واسمه فانظر فی درجة رب الطالع فاعدد من درجة التی
هو فيها الى الطالع فما بلغ من عدد درجة فاطرحها ثمانية ثمانية فما بقی
فانظر فيه فان كان واحداً فهو الزهرة وهو شئ متصل صلب ليس باجوف و
هو اخضر اللون بارد خفيف ليس بمدحرج فيه طول وحلاوة ورطوبة وهو
مختلط الهيأة مما تنبت فی ارض المغرب واليمن وفی الماء ولها من ثبات

الشجر السرو والدلب والصنوبر ومن نبات الارض الحنطة والشعير والارز والسلجم
ومن الحيوان كل ذى رجلين من طير الماء وكل مونث من الانس ومن ذوات
الاربع قوائم الانامل ومن جوهر النار الذهب والفضة المعمولة ومن جوهر
الماء اللولو وان بقى اثنين فهو المريخ وهو احمر اللون دهو صلتو وهو يابس
بمدحوج صغير طيب الطعم حار يابس ولهن نبات الشجر ما قد اتخذ منه شبه
القصاع والجفان والحطب والشى اليابس وما ينبت فى الجبال ومن نبات
الارض الزرنيخ الاحمر والماس والشى الردى من الحجارة ومن الحيوان كل ذى
رجلين ومن طير البر الذى له فى الحجارة ومن دواب الارض كل ذى اربع قوائم
الحملان والخنازير وما يكون بارض الترك فان بقى ثلثه فهو الشمس وهو اصفر
اللون مربع ليس بمجهول ولهن الجوهر الذهب المكسور والصفر الابيض و
الكحل والشبه والزجاج ومن الشجر البطم واللوز والبلوط وكل نبت يكون
مرتفعا من الارض ومن نبات الارض الرياحين واللوبيا والباقلا والسمسم
والشعير والذى له قشر ومن الحيوان السبع والحيات وان بقى اربع فهو زحل
وهو اسود اللون كدر منتن معجو راجوف بارد يابس مالح ولهن الجوهر الحديد

ومن

ومن جوهر الماء الصدف والكحل ومن الشجر البنق والتمر والرمان الحامض
والكند والزبيب الاسود ومن الرياحين ما لا يؤكل ومن الحيوان هوام الارض
ومن الدواب ذوات الاربع قوائم الكلاب والحلود والظفر المكبرة وان بقى
خمسة فهو المشترى اصفر اللون طيب الطعم والريح ليس بحار ولا بارد مربع
وسط وسيم ممتلى يعلوحه رطوبة ولهن جوهر الماء الارز ورد ومن جوهر
النار الصفر الابيض والاصفر والذهب والفضة المعمولة والتى المذهب وعلى
النساء ومن الشجر الاجاص الاسود والسفرجل والخوخ والتفاح والبنق
ومن ذوات الاربع قوائم ما تاكله الناس وسلطانه على ما يكون اصله فى العراق
ولهن الناس كل مذكر وان بقى ستة فانه عطارد وهو اخضر اللون يعلوه
صفرة مختلط اللون مدمج كثير الرياح ليس بحار ولا بارد ولا ممتلى وما يلى جوفه
ردى الريح ولهن جوهر الماء الياقوت الاخضر واللولو والبسد والبلور
ومن جوهر النار الفضة المعمولة ومن الشجر القصب والياسمين ولهن
نبات الارض ما لا يوكل منه شى ومن الحيوان الطير ومن ذوات الاربع
قوائم الحمير والناس والجلود المدبغة للصحف وان بقى سبعة فانه القمر

وهوا اللازورد مربع طيب الريحة وفيه رطوبة ممتلى اجوف ولرص جوهر الما السر
ومن جوهر النار الفضة التى تعلوا الصبيان والنسا ومن النبات ما ينبت فى
الاجام والخروع والوطبه والحشيش والعرل ومايكون ينبت فى اصول الجبال
ومن الحيوان الحوارى ومن ذى اربع قوائم البقر ومن الغرا الابريسم ومايكون بارض
فارس وان بقى ثمانية فهوا الشمس وهوا احمر اللون يعلوه حمرة وصر صليبا و
حريف حار يابس ليس بممتل ولا مجوف ولرص جوهر النار الحديد والرصاص
وكل شى مشرق ماكان من جوهر ليس ثمن كثير ومن الشجر المتاع الذى يشبه
الجوهر السادرق وذلك النحو ومن النبات مايكون عظيم صلب الظاهر
شبه اللوز والجوز والصنوبر والسنبل والسويق والكوبرة ومن الحيوان
الانس والملوك والسلطان والاشراف ومن الدواب كل شى كثير القوائم
ومن ذوات قوائم الخيل والبغال ومايكون فى جميع الاقاليم **معرفة استخراج
الضمير من قول الهند مما قد جرساه فوجدناه لا يكاد يخطى** قالت الهند اذا
سئلت عن شى وقد خفى عليك فانظر الى رب حظ الاثناعشرية درجة الطالع
ورب فهبهر الطالع ورب الحد ورب الدرجان ايها اقوى او بما ذا يتصل فهم

ذلك الشى

ذلك الشى الذى خفى عليك واقواها الذى وجدناه ان تنظر الى حظ اثناعشرية
درجة الطالع فى اى برج يقع فان كان صاحب ذلك البرج هناك او وجدت كوكب
هناك فان الضمير عن مثل جوهر ذلك البيت من الفلك فان لم يكن هناك
كوكب فانظر اين صاحب ذلك البيت فان الضمير عن مثل موضع الحظ من
الطالع وموضع صاحبه **مثال ذلك** كان الطالع اثنى عشر درجة من الجدى فالقيت
منه لكل برج درجتين ونصف وبدءت بالحمل الطالع فنفد الحساب فى الاسد
الذى هو بيت الولد من الطالع فان لم يكن الشمس ولا كوكب غريب فى الاسد الذى
هو بيت الولد من الطالع فنظرت الى الشمس فوجدتها فى السابع من الطالع فقلت
المسئلة عن ولد يريد خطبة امراة ولو كانت الشمس فى السادس لقلت عن ولد
مريض وكذلك تمام البروج الاثنى عشر واما استخراج الضمير من النهبهرات فان
تنظر اين فهبهر الطالع وفى اى برج هو ثم تنظر ذلك البرج ما يسمى من اكثر
الطالع برج مال او اخوة او غير ذلك فان الضمير على مثل جوهر ذلك البيت من
الطالع ومعرفة البرج الذى فيه النهبهر من الطالع ان تطرح درجات الطالع من ثلثة
وثلث وثلثة وثلث فما اجتمع من العدد النهبهرات طرحت من اول البرج المنقلب

الذى من مثلثات برج الطالع فحيث اشتهيت فذلك البرج برج الننهبهر باذن
الله تعالى مثال ذلك مسئلة كان الطالع فيها عشر درجات من الحمل الذى هو البرج
المنقلب من مثلثات الطالع فانتهى العدد الى الجوزا الثالث من الطالع وكان
فيه زحل راجعا فقلت المسئلة عن غايب متى يرجع وكان عطارد صاحب النهبهر
فى الدلو وسط سيما امكنة الطالع مع الشمس التى هى صاحبة شرف الطالع وبوند
العالم فقلت هذا الغايب سلطان ومعه زحام وجماعة كثيرة على باب داره وزحل
صاحب بيتهما فى الجزء السابع فى الجوزا وهو بيت عطارد فدل على ان هذا الغايب
ملك واستشهدت على ذلك ان زحل كان صاحب سر العالم وهو صاحب
بيت الشمس وعطارد جميعا فكانت المسئلة عن الخليفة متى ينصرف من سفره
قول حب الهندى فى الضمير قال اذا اردت معرفة ما يحدث به الانسان نفسه
فانظر الطالع ونهبهره ومن يطلع فى الطالع فان الضمير على طبيعة الطالع و
الكوكب الذى فيه فان كان الطالع النهبهر الاول من البرج وصاحب النهبهر
ناظرا الى نهبهر الطالع فان الضمير على طبع ذلك البرج وصورته المشهورة ودلالته
الغالبة كذلك الحمل على الجوهر والذهب والفضة والثور على النساء والبقر

والتوام

والتوام على النساء والرجال والسرطان على النبات والوان الماء والاسد على
النبات والصحب والاسد والعذرا على اللباس والكسوة وقرة عين الجوارى
والميزان على النساء والفجور والماء والتجارة والعقرب على الفقر والحية والقوس على
الالوان والعلاج والفرس والجدى على ما لا خير فيه وامراة تثب والزرع والدلو على
الموت وعبد ووليده والحوت على الشجر ومصادقة امراة وسمكة فان كان غبس
التسع الاول فان الضمير على ما بعد ذلك من دلالة البروج التى هى اتباع لهن و
ذلك كدلالة الحمل على الناس والقتال والبهائم والثور على الزرع والمال والعمل
الوحش والجوزا العلم والولد ونيل الخير من العظماء السرطان النقلة والنظر
الى النساء وغرس الريحان وهوام الماء والاسد وريش الماء والشجر والعظام و
الجلود والشعر والقتال والصيد السنبلة اللسان والشعر والغنا وطيب الريح
والخدمة الميزان السفر ونيل الربح وشئ من ابويه العقرب صبغ وطعام
للقاء الاصدقاء وحرف وضيع الشر والهوام القوس القتال والرمز وجوهر
يصلح للناس الجدى السفر وخصومة واصلاح المنزل وعمل فى الارض وتعلق
باسباب الزرع الدلو وتعلم شئ وشرب الخمر وامراة لئيمة الحسب وما شبهه الحوت

جوهر وحرز ونيل من الصبيان والنجوم ودواب الماء التي تكون فوقه **القضا على**

الكواكب اذا كانت في الطالع على طبايع البروج الطالعة مشروحًا واذا كان

الطالع بوجًا ذا اربع قوائم وفيه سعد في صعود نفسه وكان ناظرًا من مكان صالح

والسؤال عن امر الملوك او رجل شيخ او امراة **الحمل** ان كان الطالع الحمل وفيه

المريخ قويًا فعن الذهب والعمل والسلطان وان كان فيه عطارد قويًا فعن العمل او

ادهمه على حبس او عرضهم فيه الزهرة قوية عن النساء والذهب والمتاع فيه المشترى

قوى عن الملك والمال فيه زحل قوى عن المرض والشغا والعمل فيه المريخ والشمس

عن الذهب والملك فيه عطارد والشمس عن الصبيان والبريد فيه الزهرة والشمس

عن الملك والنسا فيه والقمر والشمس عن الذهب والغنا فيه الشمس وزحل

عن امر البيت والدواب **الثور** اذا كان الطالع الثور وفيه القمر والمريخ فعن القتال

والسلاح فيه القمر والمريخ فعن القتال والسلاح فيه القمر وعطارد عن الصداقة

سعها ام لا فيه الزهرة والقمر عن النساء والقمر فيه المشترى والقمر عن الزيادة في ماله

ومكانه فيه القمر وزحل عن اللصوصية والسحر والوثاق فيه المريخ وعطارد عن امر

فيه قتال وصحب فيه الزهرة والمريخ عن النساء واللباس الحسن فيه المريخ و

المشترى

المشترى عن قتال في ارض فيه المريخ وزحل عن الخديعة والسرقة فيه عطارد والزهرة

عن الصلاح والنسا فيه عطارد والمشترى عن الغنا والمشورة فيه زحل والزهرة عن

الصلح والعداوة جميعًا فيه المشترى وزحل عن الملامة والصحب وامر قبيح فيه الشمس

عن الزمزمة والقراءة وشئ يعظم وامر الدواب فيه القمر عن اللباس والنسا فيه المريخ

عن الهلاك وامر لا خير فيه فيه عطارد عن النعيم والكرامة فيه زحل عن شئ هناك

او مرض فيه عطارد وزحل عن الماء والنسا فيه القمر والشمس عن الغنم والبقر

والتعب والكلب فيه الزهرة وحدها عن العظام وشئ يعطيه اخوته فيه الشمس

والزهرة عن امر الدهاقين والزرع فيه الشمس والمشترى عن الدواب والاساورة

فيه الشمس وزحل عن العبيد والاماء **الجوزا** واذا كان الطالع الجوزا وفيه الشمس

فعن الصحة والتعليم فيه عطارد عن العلم والتعلم والعمل فيه القمر عن النساء

واجورهن فيه المريخ عن شئ يعالجه فيه الزهرة عن امراة ضاربة بالعود مغنية او

رقاصة فيه المشترى عن القراءة وامر الدين فيه زحل عن امر الملوك والغنا فيه

الشمس والقمر عن امر الاعدا والخديعة والمكر فيه الشمس والزهرة عن عداوة

هل يظفر بهم ام لا فيه زحل وعطارد عن اخوته واصدقائه فيه المريخ والمشترى

عن انسان طبيب فيه زحل والشمس عن غلام وعمل فيه المريخ والقمر عن صحة
وصوائح فيه عطارد والقمر عن علم ولده فيه القمر والزهرة غيره النسا فيه القمر
والمشتري عن غلام تولد له فيه القمر وزحل عن خديعة وكلام ومرض فيه عطارد
والمريخ عن اسم مفقود او ما لا يصلح من العمل فيه الزهرة والمريخ عن صحب النسا
وهلاك مال فيه المشتري والمريخ فعن خصومة بين اثنين فيه زحل والمريخ
عن كذب واثم فيه الزهرة وعطارد عن فرح ومطلوب النسا فيه المشتري وعطارد
عن الغنا والعلم فيه زحل وعطارد عن خديعة ومكر ونميمة فيه المشتري والزهرة
عن النسا والولد فيه الزهرة وزحل عن سمه وقتال وامر لا خير فيه السرطان واذا
كان الطالع السرطان وفيه الشمس فعن امراة وصحب العظما والملوك فيه القمر
عن السبب النسا والمذمة فيه المريخ عن النسا والصحب او ارض او شي هلك
فيه عطارد عن امراة وربح وزيادة في ملكه فيه الزهرة عن النسا واللباس فيه
المشتري عن المال والمكان الصالح فيه زحل عن مال هلك فيه الشمس والقمر
عن صلاح الملوك والسلاطين فيه الشمس والمريخ عن السجن والوثاق فيه
عطارد والشمس عن خدمة المستضعفين فيه الشمس والزهرة عن فرش الملوك

فيه الشمس والمشتري عن عطية الملوك والعظما فيه الشمس وزحل عن فضيحة
وغنا فيه القمر والمريخ عن الملامة وامر قبيح عمله فيه القمر وعطارد عن خدمة الملوك
والعظما فيه القمر والزهرة عن امراة بتزوجها فيه المشتري والزهرة عن مال
وولد فيه القمر وزحل عن مخافة ومرادة في مال فيه عطارد والمريخ عن قتال و
صحب انسان فيه المريخ والزهرة عن مرزئة في ماله فيه المشتري والمريخ عن المال
والنسا وامراة فيه زحل والمشتري عن وجع وجوع فيه زحل والمشتري عن وجع
ودين وما لا خير فيه السرطان واذا كان الطالع الاسد وفيه الشمس فعن الذهب و
ملكه ايكون فيها الخوف او طول الحيوة فيه المريخ عن نار ووجع وحزن وسفر فيه
عطارد عن امر العلم والكتاب والوزرا فيه الزهرة عن امراة شريفة ودواب فيه
المشتري عن الملوك ومن تحت ايدي الملوك وعن قتال او يوذون ليشتريه فيه
زحل عن امر لا خير فيه المريخ والشمس عن نار ووجع في جوفه او حرب فيه الشمس
الشمس وعطارد عن فرقة وخصومة ومعاتبة فيه الشمس والزهرة عن النساء
والمال فيه الشمس والمشتري عن مشورة الملوك فيه الشمس وزحل عن ضرب
على فساده وحدثان او جور ملك فيه القمر والمريخ عن مرزئة في مال وعن الملك

فيه القمر وزحل عن مرض وفقر فيه المريخ وعطارد عن صحبة ثم يتراضون بعدها
فيه الزهرة وعطارد عن مصيبة في البقر والارض فيه المشتري والمريخ عن قتال
بين الملوك فيه المريخ وزحل عن غضب الملوك وعن صحب وحزن فيه المشتري
وعطارد عن كلام العلم والمشورة **السنبلة** وان كان الطالع السنبلة وفيه
الشمس فعن اخ يقوم على اخوته وان كان فيه القمر فعن عنا ونظافة فيه المريخ
عن نبات قد احترق فيه المشتري عن فرح وسار فيه زحل عن مرض من الرياح
فيه الشمس والقمر عن مرض ومضرة في نفسه فيه الشمس والمريخ عن حريق و
في بيته فيه الشمس وعطارد عن خبر بلغه فيه الزهرة والشمس عن منزلة نفسه
فيه الشمس والمشتري عن اجر تقدمه لمعاده فيه الشمس وزحل عن وجع البطن
فيه الشمس والمريخ عن جماعة فيه عطارد والقمر عن حبل النسا فيه القمر و
الزهرة عن حلي النسا فيه المشتري والشمس عن امراة ولدت فيه القمر وزحل
عن وجع الارياح فيه عطارد والمريخ عن خسران في المال فيه زحل والمريخ
عن شر وبلاء فيه الشمس وعطارد عن مولود فيه زحل والزهرة عن حبل النساء
فيه المشتري وزحل عن امراة قد ولدت **الميزان** وان كان الطالع الميزان

وفيه الشمس

وفيه الشمس فعن مضرة من السفلة وطريق بعيد او مرض في اسافله فيه القمر
عن ربح من التجارة فيه المريخ عن فزع وصحب فيه عطارد عن ربح وتجارة فيه
الزهرة عن امراة يريد تزويجها فيه المشتري عن الملك وعمل مرتفع فيه زحل
عن رؤوس التجارة فيه الشمس والقمر عن الفقرا فيه الشمس وزحل عن بلاء وشر
فيه الشمس وعطارد عن الاغنيا فيه الشمس والزهرة عن اللهو فيه الشمس
والمشتري عن الملوك فيه القمر والزهرة عن لهو واكل وشرب فيه القمر والمشتري
عن اجر وثنا حسن فيه القمر وزحل عن حكمة فيه المريخ والزهرة عن صداقة او
خاتم دهلة فيه المريخ والمشتري عن ذهب فيه المريخ والمشتري عن ذهب فيه
المريخ وزحل عن العنا فيه عطارد والزهرة عن حلي النسا فيه عطارد وزحل عن
نفقة فيه الشمس والمشتري عن ياقوت او بستان له فيه عطارد والزهرة عن المال
فيه زحل والمشتري عن الاشراف **العقرب** فان كان الطالع العقرب وفيه الشمس
فعن سم قد شربه او مرض فيه القمر عن قتال فيه المريخ عن ذهب وخوف فيه عطارد
عن علم يريد ان يتعلمه فيه الزهرة عن خديعة النسا فيه المشتري عن خصومة مع
الاعدا فيه زحل عن انسان فزع من الملوك او خيال راه فيه الشمس والقمر عن

وجع العينين فيه الشمس والمريخ عن فزع من السلطان فيه الشمس وعطارد
عن الجنود فيه الشمس والزهرة عن فزع من العدو فيه الشمس وزحل عن امر فاسد
فيه المشترى والمريخ عن حزن فيه زحل وعطارد عن شئ حاضر فى بيته فيه القمر
والزهرة عن خصومة مع النساء فيه المشترى والقمر عن النجوم فيه الزهرة والمريخ
عن جوع وخوف شديد فيه الزهرة وعطارد عن خراج فيه عطارد وزحل
عن عمل ردى فيه المشترى والزهرة عن ربح فى المال **القوس** فان كان الطالع
القوس وفيه الشمس فعن ذهب او برذون فيه عطارد عن مخالطة الحكما
فيه الزهرة عن طيب فيه المشترى عن برذون وارض وولد فيه زحل عن اجر
فيه الشمس والمريخ عن ذهب فيه الشمس وعطارد عن خصومة فيه الشمس والمشترى
عن برذون او فيل فيه الشمس وزحل عن امراض فيه القمر والمريخ عن فزع فيه
القمر وعطارد عن سلطان فيه القمر والزهرة عن صداقة امراة فيه القمر والمشترى
عن ذهب فيه المريخ وزحل عن خصومة مع عدو فيه المريخ والزهرة عن حلى النسا
فيه الزهرة وعطارد عن الظفر فيه عطارد وزحل عن الدين فيه المشترى و
الزهرة عن طول عمر المراة فيه زحل والزهرة عن حياة نفسه فيه المشترى وزحل

عن خدمة الملوك **الجدي** وان كان الطالع الجدى وفيه الشمس فعن وثاق
وعمل فيه الزهرة عن مرض فيه المريخ عن الذهب فيه عطارد عن الجند فيه الزهرة
عن امراة متى يقدر عليها فيه المشترى عن ضيف له فيه زحل عن مال مدفون متى
يجده فيه الشمس والقمر عن سفر فيه الشمس والمشترى عن حوز فيه الشمس و
الزهرة عن سفر فيه الشمس والمريخ عن امراة تريد ان تسافر فيه القمر والمريخ
عن منطقة فيه القمر وعطارد عن زيادة فى المال فيه القمر والزهرة عن حظوة النسا
فيه القمر والمشترى عن شركاء الارضين فيه القمر وزحل عن اكل وشرب فيه عطارد
شراء
والمريخ عن حكمة وربح فيه المريخ والزهرة عن امراة ابقة كارهة فاره فيه
المشترى والمريخ عن المال والربح فيه الزهرة وعطارد عن شئ فيه حب مثل الفا كهة
فيه عطارد والمريخ عن رجل سيئ الخلق فيه عطارد وزحل عن امر الدين فيه
المشترى والزهرة عن نخاس فيه الزهرة وزحل عن حلى للنساء فيه زحل والمشترى
عن خدمة الاشراف **الدلو** وان كان الطالع الدلو وفيه الشمس فانه يسال
عن امراة وذى اربع قوائم فيه القمر عن فرج فيه المشترى عن الاشراف فيه
الشمس والمريخ عن الدماء والسفكة فيه الشمس وعطارد عن تعليم الصبيان

فيه الشمس والمشتري عن الحام فيه عطارد والزهرة عن امراة فيه الشمس وزحل عن
بيت ودار فيه الشمس والمريخ عن برذون فيه القمر وعطارد عن العبيد فيه المشتري
وزحل عن الغنم فيه المريخ وعطارد عن اللهو والفرح فيه الزهرة والقمر عن امراة فيه
المشتري عن عقار فيه المشتري والمريخ عن اهله فيه زحل والمريخ عن شرا اصابه فيه
المريخ والزهرة عن خادم ذهب له فيه المشتري وعطارد عن مخالطة الحكام

وان كان الطالع الحوت وفيه الشمس فانه يسئل عن مضرة في المال فيه القمر عن
امراة ولدت او عن وليده له فيه المريخ عن امراة ولدت فيه عطارد عن خصومة
مع ولده فيه الزهرة عن خصومة مع امراته فيه المشتري عن برذون فيه زحل عن
سرقة او ضالة فيه الشمس والقمر عن شرا او بيع فيه الشمس والمريخ عن طريق
بعيده فيه الشمس وعطارد عن غنا فيه الزهرة عن الذهب فيه الشمس والمشتري
عن الطعام فيه زحل والشمس عن العذاب والاعدا فيه القمر والمريخ عن مريض فيه
المريخ وعطارد عن مخالطة الاصدقاء فيه المشتري والقمر عن فرح وولد فيه القمر و
المريخ عن حزن فيه المريخ وعطارد عن قتال فيه الزهرة عن الزنا فيه المشتري والمريخ
عن مخالطة الاشراف فيه زحل والمريخ عن الجوهر فيه القمر والزهرة عن امراة وابها

فيه

فيه عطارد وزحل عن الحكمة والزهرة والمشتري عن امراة وولده فيه الزهرة وزحل
عن الذهاب الى اهله فيه المشتري وزحل عن خسران **معرفة مسئلة السائل عن ضمير
امر خفي ام بعبث او امتحان** قال ارسا فيلسوف الهند تقوم الطالع والكوكب وتعرف
ربه ورب دريجانه ورب نهبهره وكذلك الاوتاد ومن فيها فان كان الطالع برجا
نحسا او الحال بالطالع نحسا او ينظر نحس الى دريجان الطالع او نهبهره والذي هو له
وخاصه اذا كان الطالع الاسد او العقرب او الدلو او نظر اربابها اليها او كان الطالع
غير هذه البروج والمريخ ينظر اليه فان السائل يسال عن ابق او ضالة وان كان
نحس مع رب بيت المال الذي هو ثاني الطالع في السادس او السابع من الطالع
والطالع برج نحس فهو كذلك عن الضالة وان كان نحس مع رب الطالع في الثاني
من الطالع او السادس او الرابع وفي وتد الطالع نحس فكذلك وان كان الثاني
من الطالع برجا ثابتا وكان رب ذلك البرج في الطالع وهو الدليل او رب الطالع
في الطالع او كان رب تثليث الطالع او تسعه ناظرة الى تثليث نفسه او تسعه
فالمسئلة لشي قد دفن وان كان الطالع برجا مجسدا او ربه في الطالع او ناظر اليه
او الى دريجانه ونهبهره فالمسئلة عن شي ضاع وسقط ولم يعرف وان كان الطالع

برجا منقلبا اونظر اليه ربه اوطالع اونظر الى دريجانه وفهبهره فالمسئلة عن شيء
سرق وذهب خفيا وان كان الطالع برجا منقلبا وهو بيت السعود وفيه كوكب
نحس فانه يسال عن شئ في يده وان كان الطالع بيت سعد والسعد في الطالع
اوينظر الى ثلث نفسه اوفهبهره فالمسئلة عما في الكف وليس في الكف شئ وان كان
الطالع الجوزا او الميزان او الدلو او السنبلة ولم يكن فيها شئ من السبعة فا
لمسئلة عن حيوان ذي قائمتين وان كان بعض السبعة سعدا كان او نحسا في
الثالث او في الخامس في برج ذي جسدين فكذلك يسئل عن حيوان ذي قائمتين
وان طلع برج ذو جسدين وفيه بعض السبعة اوهي ناظرة من المثلثة والمربعة
الى ثلث الطالع او تسعه وهو ربه فهو ايضا ذو قائمتين وان كان كذلك و
الكوكب الطالع او الناظر الى فهبهر نفسه ودريجانه سعد فهو من النساك والانبيا
فان كان هذا السعد في صعوده فهو اجدر ان يكون من عباد الالهة والاصنام
والبراهمة فان كان السعد راجعا وبرجه ذو جسدين سيما ان كان في فرحه فهو صاحب
لهو وبطالة غير انه منتدب للعبادة وخليق ان يكون من ابناء الملوك واذا
طلع المريخ او الشمس او طلع فهبهر احدهما او ينظر من المربعة فعن جواميس وحيوان

عليه

عليه صوف وشعر واذا كان الطالع برجا حيوانيا ادنا اربع قوائم كالثور والقوس
والحوت اومن بروج الدواب فانما يسئل عنها اذا لم يطلع او ينظر احد من السعود
وان كان الطالع من بروج السباع وفيه نحس اونظر فانه يسئل عضتها والخوف
من ذلك فان نظر زحل من شرفه الى الطالع وهو ذو جسدين او كان فيه فالمسئلة
عن الشر والشياطين والجن والسحر والغيلان وشبهها وان كان الناظر كذلك
عطارد فانه يسئل عن العلماء بالنجوم والرقى والكهانات والاوهام والزمارين
واللاعبين والصناع وما اشبه ذلك فان كان الطالع والناظر كذلك الزهرة
فالمسئلة عن حرام المتعبدين واماكن العبادة وان طلع هذا الكوكب في برج
ذكر وكان معه نحس فانه يسئل عن الذكورة اي خلق كان وان طلع برج انثى
او ثلث او تسع انثى ونظر اليه سعد فعن الاناث اي خلق كان وان كان يطلع
برج او ثلث او تسع ذو جسدين وصاحبه فيه وهو سعد فعن خفي او شئ لا
ذكر ولا انثى وان اردت ان تعلم ذلك الانسان اذا علمت انه ذو قائمتين ذكر ام
انثى عبد ام حر وما نسبته الى السائل فانه ان طلع برج ذو جسدين في المكان
الثاني سعد وهو في غيرهم فان كان السعد في بيت الاخوة فهو من الاخوة

وفي الرابع من الاباء وفي الخامس من الولد وفي السادس من الاعداء وفي السابع
من النار وفي الثامن من الاعداء وفي التاسع من السفر غريب مسافر وفي العاشر
من الملوك والارباب وفي الحادي عشر من الاصدقاء وفي الثاني عشر ممن استقرض
منه الدين فاذا طلع بعض السبعة في هيبره او نظر اليه من المثلثه او برج ذو
جسدين فهو من اقربائه فان كان طلوعه او نظره الى هيبره صدقائه فهو من صدقائه
فان كان نظره الى هيبره اعدائه فهو من الاعداء وان كان كوكب سعد في وتد قويا فانه
من الاصنام او الانبياء والنساك وان كان كما ذكرت السعود والنحوس جميعا
فذلك من اعدائه واصدقائه واقربائه واخلاط الناس باذن الله واذا طلع برج
ذي اربع قوائم بشبه الصحاري فمن مثله يسال وان طلع برج منقلب او فيه نحس
فانه يسال عن سبع عضوض واعلم ان النجم الذي يكون في نقطة الوتد يدل على مثل
الذي في صعوده واذا طلع كوكب نحس او سعد في شرفه او في بيت سعد ونظر
الى سعد فانما يسال عن المساجد وبيوت العبادة وان كان يطلع برج السعود
والنحوس ناظرة او نظر نحس الى نحس او سعد الى نحس فمن الشياطين والغيلان
واذا كان الطالع برجا من صورة الناس او ذا جسدين او كانت الناظرة كما وصفت

الشمس

الشمس فانما يسال عن الملوك واذا كان كذلك المريخ فمن الاساورة و
اللصوص والمشتري من القواد وطلاب الخير والزهرة من النساء والروس و
الاشراف عطارد من الكتاب والتجار والصناع زحل من الورع واهل المكر والخديعة
والعبيد والاماء والشمس والقمر على قدر دلالة الكوكب الناظر والممازج لهما
فاذا انفرد فالشمس من الملوك والعظماء والقمر من الاغنياء المذكورين ونساء
الملوك فان كان القمر مع نظره منحوسا فمن الفقراء **باب النظر في الخبي وما في
الكف وعلم القبضة هل فيها شي ام لا** اذا اردت ان تعلم هل في قبضة السائل
ام لا فانظر الى القمر فان اتصل برب الطالع او برب الساعة او برب برج الذي
هو فيه او كان مقبولا منهم او هم مقبولون منه فانه كان في قبضته شي و
ان لم يكن شي من ذلك فليس في قبضته شي وهو متعنت ثم اطلب الدليل
فانه من جنس الدليل في حد نفسه فالخبي من لون الدليل والا فقد تغير عن لونه
واستحال فاقض على قدر ما تجده ان شاء الله تعالى **معرفة ما في القبضة** واذا اردت
علم ما في قبضة السائل فاقسم الطالع والكواكب ثم اعرف جوهر ذلك الخبي من
جوهر الطالع ونور ذلك الشي من صاحب الساعة وطعم ذلك الشي من صاحب الساعة

وطعم ذلك الشيء من صاحب حد الطالع وعدد ذلك الشيء من القمر وعطارد

وحد اثنه وعشره من مكان صاحب الطالع من ارباع الشمس وارباع الفلك

جوهر الخبي ان كان الطالع برجا ناريا فهو مما يداخل النار او من البهايم والحيوان

وان كان ارضيا فهو من نبات وان كان هوائيا فهو ذو روح او شيء يطير في

الهوا او شيء مرتفع او بعض اجناس الناس او دوح وان كان مائيا فهو ما يكون

في الما لون الخبي ان كان رب الساعة الشمس فلونه اصفر وان كانت الزهرة

فلونه ابيض وان كان عطارد فلون السما او خشن وان كان القمر فاخضر

وان كان زحل فاسود وان كان المشتري فاغبر على لون التراب وان كان

المريخ فاحمر واستشهد ايضا الوان البروج وارباع الفلك واماكنها التي

ذلك بدلالة الدليل فيكون اوضح للدليل ويستشهد مكان الدليل و

صفته المخصوص بوجه القمر انشا الله واوضح ما يكون لدلالة الالوان اذا كان

رب الساعة دليلا معرفة الكواكب وهي الدليل الوان القمر ابيض يعطوه صفرة

الزهرة صفرا يخالطها حمرة وبياض عطارد فيه سواد وبياض ووشي زحل اسود

ابدا المشتري احمر مليح مدور المريخ فيه شيء من بياض وسواد احيانا الباس الوان

البروج

البروج الحمل ابيض الثور ابيض ليس بشديد البياض الجوزا احمر فيه ظلمة

السرطان ابيض شديد البياض الاسد ابيض مشرف حمرة السنبلة بيضا اخضر

الميزان مشرب صفرة العقرب بيضا صفرا القوس ابيض بادق الجدي اسود

مظلم الدلو اسود شديد السواد من الجدي الحوت بيضا تبرق الوان

ارباع الفلك اعلم ان ما بين الطالع ووتد الارض بعمر اللون من وتد الارض

الى المغرب اسود اللون ومن وتد المغرب الى وسط السما اخضر اللون ومن

وسط السما الى درجة الطالع ابيض اللون الوان البيوت الاثني عشر الطالع

اغبر قليلا الثاني والثاني عشر اخضران الثالث والحادي عشر اصفران الرابع

والعاشر اخضران الخامس والتاسع ابيضان السادس والثامن اسودان

السابع مظلم على لون الساعة التي يغرب فيها الشمس علم عدد الخبي باخذ من

القمر الى عطارد فان كان الذي بينهما ازواجا فالشيء الذي خبي اكثر من واحد

او شيء موصول وان كان الذي بينهما من البروج افرادا فانه شيء واحد وان كان

في برج منقلب فانه يدل على اشيا كثيرة ثلثه او فوق ثلثه علم حد اثر الخبي وعمره

انظر الى رب الطالع فان كان في الطالع او وسط السما وما بينهما حينئذ الذي

خبى او هو فى القبضة حديد وكذلك ان كان صاحب الطالع شرقيا فيما بين
درجة الى تسعين درجة من الشمس وان كان فى المغرب والربع القبلى فقد خلف
حدثه وكذلك ان كان لسان وشبهه وان كان فى الرابع او الرابع الغربى او تحت
الارض فهو عتيق وكذلك ان كان رب الطالع غربيا **معرفة الخبى اين هو** وان كان
رب الطالع تحت الارض فالخبى شئ مدفون وان كان فوق الارض فليس بمدفون
وان كان فى وسط السماء فالذى خبى بين السماء والارض فى سقف او حائط
او برج وان كان رب الطالع فى برج ذى جسدين فهو فى كوة او قطرة او رف
وان كان فى برج منقلب فهو فى وسادة او فراش او فيما ينقل من مكان الى مكان
وان كان فى برج ثابت هو معا او فوق الارض فيما لا يتحرك **معرفة الخبى اساكن**
هو ام متحرك ان كان رب الطالع فى الرابع الشرقى فهو روحانى دائم الحركة وان كان
فى الربع القبلى فهو مما لا روح له ولا جسم من الاشياء التى لا يتحرك او لا شئ وان كان
فى الربع الغربى فهو جسم بلا روح او شيئان متضادان ان شاء الله **معرفة طعم الخبى**
ان كان رب حد الطالع الشمس هو حريف وان كان رب حد الطالع الزهرة فهو
دسم وان كان رب حد الطالع عطارد فهو حامض وان كان رب حد القمر فهو مالح

وان كان

وان كان رب الحد زحل فهو فج على طعم الادوية والهليلج وان كان الحد المشترى
فهو حلو وان كانت الحد المريخ فهو مز **معرفة اردئ هو ام خفيف** ان كان الدليل
او رب الطالع فى الطالع فالشئ ردئ وفى الثانى ايضا ثقالة وفى الثالث فيه
بعض الخفة وفى الرابع فيه رزانة وفى الخامس وسط وفى السادس خفيف وفى
السابع كذلك غير انه ادون من السادس وفى الثامن الى الخفة اقرب وفى
التاسع اخف من الثامن وفى العاشر اخف من كل خفيف والحادى عشر خفيف
وفى الثانى عشر وسط **معرفة شكل الخبى** اذا كان الدليل زحل فهو مستدير فيه اثار و
المشترى مدور مدحرج المريخ فيه طول الشمس مستدير الزهرة مربع اولها
استدارة عطارد اوله صغير ووسطه عظيم واخره صغير مختلف الشكل كالعم
معرفة طول الخبى وقصره وزيادته على المقدار او نقصانه ان كان الدليل فوق
الارض فيما بين الغارب الى وسط السماء الى الطالع سيما ان كان زايدا فى
السير فهو طويل زايد على مقدار مثله وان كان تحت الارض او ناقصا فهو قصير
ناقص عن المقدار **معرفة نتن الخبى وطيبه** ان كان الدليل او رب الطالع ساقطا
عن الطالع فى الاربعة البروج التى لا ينظر ولم ينظر اليها النيران فهو منتن سيما ان

نظر اليه النحسان او كان مع الراس او مع الذنب او الكيد وان كان غير ذلك فهو
طيب الريح ان شا الله صفة الحدود في جميع البروج اذا كان فيها القمر لمعرفة سائر
الابواب الحمل وحد المشتري شي ابيض يعمل ب حد الزهرة شديد البياض ثقيلة لا
دقيق كا حد عطارد يابس شديد البياض مكتوب عليه لو حد المريخ جوهر احمر
يعمل بالنار وربما كان مكتوبا عليه ل حد زحل يابس سائل كان اصله نبات
وقد ورد النار مدور مدحرج الى القصر ماهو الثور والزهرة ليس بابيض اصله
نبات من الارض يد حد عطارد نبات غير انه قد تغير عما كان عليه لب حد المشتري
حيوان ذو اربع قوائم مما يكون له قرون لو حد زحل جنس الارض يابس شديد السواد
ل حد المريخ جنس ياكل اللحم ذو لونين الجوزا د حد عطارد جنس الارض ومن
الطير الصغار العق ياكل اللحم ابيض لح حد المشتري جوهر الانس ومن الطير الصغار
البيض العق ياكل اللحم اعش ك حد الزهرة حيوان او طير مختلف الالوان لو
حد المريخ كل حيوان من الطير ياكل اللحم ل حد زحل حيوان من الجن والشياطين
والسودان السرطان و حد المريخ سباع الما مما ياكل اللحم وجوهر قد عمل بالنار والما
ح حد المشتري جوهر يخرج من الما ليس بحيوان طيب الريح ك حد عطارد

حيوان

حيوان يكون في الما لا بالكبير ولا بالصغير ذو لونين لى حد الزهرة جوهر الما
مما يوكل او ينتفع به ابيض ل حد زحل لا ينتفع به اسود فيه حمرة لا يكون الا في
الما الكثير وربما اختر بالناس الاسد حد زحل جوهر الما اسود يابس شديد
لا ينتفع به دنس ح حد عطارد جوهرين احدهما يابس اجود صافي اللون والاخر
شي لا خير فيه اسود مط حد الزهرة ابيض ثقيلا يابس له حد المشتري جوهر ابيض
لا ينتفع به يابس مثل الحجر لكنه طويل ل حد المريخ حيوان ذو اربع قوائم ياكل اللحم يستوحش
من الناس يشبه بعض طيور الما ولكنه عظيم السنبلة و حد عطارد نبات صغار
الجسد الى الطول ماهو ح حد الزهرة سان لا يكون لثمرة عظيم قليل الحلاوة
جوفه طيب من خارجه ح حد المشتري نبات دسم عزيز له حل دخل التي
حلو ما حره مرارة يضرب لونه الى السواد ل حد المريخ نبات شجرة كثيرة الشوك
ثمره احمر له نوى وجنسه يابس الميزان وحد زحل حيوان جسمه طويل يضرب
الى السودا كثير الاكل ح حد الزهرة حاره او حيوان طيب الريح او طيب ط
حد المشتري حيوان نسل ليس ينتفع به له حد عطارد حيوان يطير وما لا
يطير فلا يكون له قوائم عد والانس ل حد المريخ حيوان ياكل اللحم فيه الوان

شئ العقرب وحدّ المريخ حيوان يكون في الماء يأكل اللحم ويؤذي دواب
الماء وهو كثير القوائم بد حدّ المشتري شئ يكون في الماء يعيش كا حد الزهرة لبى
بحيوان جوهر الماء جنس ينتفع به لو حدّ عطارد حيوان يكون في الماء دقيق طويل
ينتفع ل حد زحل جوهر ليس بحيوان لا ينتفع به شبه طير قذرا اسود القوس د
حد المشتري النصف الاول من الحد جوهر عزيز شبه حجر او صخر ح حد المشتري
حيوان ذو اربع قوائم مما ينتفع به با حد الزهرة حيوان عزيز اخضر يو عطارد النصف
الاول منه شئ قد ميت بط النصف الثاني جوهر لا ينتفع به له حدّ زحل جوهر
ثقيل اسود يعمل بالنار ل حدّ المريخ جوهر احمر يذاب بالنار الجدي وحد الزهرة
حيوان ذو اربع قوائم له قرون سـ حد عطارد نبات بط حد المشتري نبات
حسن لمس ثمر وجوهر الارض وطي قد مسها النار له حد المريخ جوهر شديد
يذوب بالنار ابيض ويضرب الى الحمرة ل حد المريخ جوهر شديد يذوب بالنار
ابيض ويضرب الى الحمرة ل حد زحل جوهر يابس شديد يعمل بالنار الدلو و
حد زحل حيوان اولها سباع واخرها وحش سـ حد عطارد حيوان من دواب
الارض يؤذي الناس كا حد الزهرة حيوان يطير بالليل له حد المشتري مقدمه

من الانس

من الانس ومؤخره جسما سه او طيور ترد في الماء ل حد المريخ ثلثه من الانس و
ثلثاه طيور يأكل اللحم شبه السنور ضخم الحوت ح حد الزهرة نبات نصفه حيوان
الماء ونصف الثاني شبه اللؤلؤ با حد المشتري حيوان يكون في الماء يد النصف الثاني
مثل ما ذكرت لك في الاول للزهرة ولكن هذا لا يكون مرتفعا مثل الزهرة ك حد
عطارد نبات لا ينتفع به الا بالنار لو حد المريخ حيوان يكون في الماء يؤذي دواب
الماء ل حد زحل زرع يكون في ساحل البحر او حجر يحمل الحديد القضاء على الخبي
وما في القبضة من قول الهند قال في كتاب المذهب اذا اردت علم الخبي وكلما
سئلت عنه مما خفي عليك او في القبضة فاقم الطالع واعرف فيهر الطالع اين
وقع النهبهر ومن اي برج كما وصفت فان كان في الطالع كوكب هو في بعض حظوظه
من البيت والدريجان والنهبهر او ناظر الى حظ الطالع بالشعاع فالذي سئلت
عنه من جوهر ذلك الكوكب فان لم يكن في الطالع ولا في شئ من حظوظه فا
البروج فيه النهبهر الطالع الدليل على ما خفي عليك وما خبي في الكف فانظر
ما اسم ذلك البرج وصورته وما يدل عليه من الحيوان فان الخبي على صورة ذلك
البرج ودلالته باذن الله وقد وضعت لذلك جدولا وفيه النهبهران وارباها و

ودلالة كل فيهم من كل برج فاعرفه انشاء الله وقال ارسا ان طلع نحس من الدريجان الثالث او كان ينظر اليه كذلك من السابع فان الخبي او الذي في الكف من الحيوان غير الناطقة ليس فيه روح وهو ميت وهو شيان فان كان البرج ذا قائمتين فهو من الاقوات فان كان الكوكب الذي في الدريجان الثالث المريخ او

جدول ارباب النهبهرات ودلالتها وهي التي في درجة الطالع من ذلك دم

عدد	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
الحمل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الثور الجوزا	ذهب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السرطان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاسد السنبلة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الميزان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
العقرب القوس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الجدي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدلو الحوت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الشمس فانه لحم وان كان المشترى فشحم وان كان القمر فعظم وان كانت الزهرة فاسنان وان كان عطارد فاظفار وان زحل فريش و قرن وسفر وجلود وصوف ونحو ذلك من الحيوان وان كانت الشمس وكانت في الخامس او التاسع من الطالع فهو نبات وجوهر وشي من الحيوان جميعا **معرفة الوان البروج الدالة على الخبي الحمل** احمر يضرب الى البياض على لون الساعة التي يطلع فيها الشمس

الثور لونه ابيض النواين اخضر **الجوزا** **السرطان** على لون الدخان غير انه اصفا قليلا **الاسد** لون الفراش الوسخ الابيض **السنبلة** لون البنق **الميزان** اسود **العقرب** اسود احمر **القوس** لون الدخان **الجدي** لون الحمام والعقاب **الدلو** اصفر **الحوت** مثل الفضه وقال ارسا انظر الى الطالع اى برج هو واى بيت منه طلع ولمن ذلك الدريجان فان كان المشترى والزهرة فالمسئلة عن حيوان وان كان لعطارد والزهرة فالمسئلة عن نبات وان كانت الشمس والمريخ فهو الجوهر وهو صحيح لا يخلفه وكذلك **باب اخر** من اول الدريجان الطالع الى الدرجة التي فيها رب برج الطالع اعني الى اخر درج الدريجان فيجعل لكل برج بينهما ثلثة ولكل عشر درجات واحد فما اجتمع من ذلك تطرحه ثلثة ثلثة فان بقي واحد فهو جوهر وان بقي اثنان فهو نبات وان بقي ثلثة فهو حيوان **علم جوهر الحيوان** فان كان حيوانا واردت ان تعلم اذو قائمتين او اربع فاضعف ما اجتمع لك من عدد الدريجان فما بلغ فاطرحه من اربعة فما بقي فالقه من الطالع لكل برج واحد فان نفد الحساب في برج ذو قائمتين وان نفد في برج ذى اربع قوائم فهو كذلك

باب اخر لمعرفة ذلك من قبل النهبهرات اقسم الطالع والكواكب السبعة

والجوزهر ثم احسب من اول النهبهر الذى فيه الشمس الى اخر النهبهر الطالع
فى المشرق على توالى البروج من عدد النهبهرات فما اجتمع من ذلك فانظر
فان كانت افراد فذلك المسؤل عنه ذكر وان كانت ازواجا فانه انثى ثم
انظر الى الشمس والطالع فان كانا فى بروج الحيوان فاطرح ذلك العدد من
ثلثة ثلثة فان بقى واحد فمن حيوان وان بقى اثنان فهو جوهر وان بقى
ثلثة فهو نبات فان كانت الشمس والطالع فى غير بروج الحيوان فابدا بالطرح
من ذلك الجوهر حتى يعرف الحيوان والجوهر والنبات وذلك ان تنظر
فى بروج الجوهر بذات بروحيث ينفد العدد فهو ذلك الجنس ان شا الله

دلالة الجوهر ان كان الطالع اول الاسد او العقرب او الدلو فانما يسال عن
الجوهر وان كان الطالع برجا ذكرا من اوله الى خمسة عشر درجة الذى هو يغيب
القمر والقمر قوى النظر اليه فانه يسال عن جوهر واى هذه البروج نظر اليه صاحبه
بقوة فهو جوهر مذاب وان طلعت الشمس او المريخ فى اى برج كان من هذه
الخمسة فانه جوهر وان طلع تسعها او نهبهرها من غير طلوعها فانه ايضا جوهر و
كذلك ان طلع جزو الشمس او جزو المريخ فجوهر وان طلع جزو مختلف فجوهر مختلط

ايضا

ايضا وان كان الطالع الذى فيه الشمس والمريخ او ينظران اليه الثريا او الزبانا
والصرفة والبطين او الحرثان او الشولة او الطرف فهو جوهر معدول وان كان
البرج او الثلث او النهبهر الطالع المشترى او الزهرة وعطارد هم فى الطالع والشمس
والمريخ ناظران اليه فهو جوهر ايضا دلالات الذهب ان طلع برج المريخ او درجانه
او نهبهره وهو فيه او ينظر اليه فالذى يسال عنه ذهب غير ان معه غيره وانظر
من طلع فى برج او درجان او نهبهر نفسه فانه من طبيعته فان طلع برج وثلث
نهبهر مختلفة فهو جوهر مختلط وكذلك ان طلعت الشمس فى نهبهر ودرجان المريخ
او نظرت فهو ذهب وان كان المشترى فى المربعة فهو ذهب معمول وان كان
وان كان فى درجان الشمس او المريخ او فى نهبهرهما كوكب سعد او كان ينظر
اليه وهو قوى فهو ذهب معمول يوضع على الراس وان كان الطالع برجا ذا
صورتين وهو درجان المشترى او المريخ وهما ينظران فذهب معمول وان كان
الطالع تسع المريخ ودرجان الشمس ونظر اليه المريخ او المشترى فهو ذهب
وان كان المريخ عند ذلك فى الخامس او الطالع فى تربيع الشمس او كان المشترى
التاسع صح
فى نهبهر الشمس فهو ذهب وان كان المريخ والشمس والمشترى جميعا فى الطالع

دينظرون فهو ذهب وان كان المريخ في بيته ودرجة صعوده ومما ينظرون فهو
متاع من ذهب للصبيان مما يعلق في اعناقهم او في الجبهة وان كان القمر في بيته
او درجة صعوده مسعودا فهو سوارا وحلي لليدين وان كان كذلك في الخامس فهو
حلي تعلق على الجبهة وان كان المريخ في بيته او صعوده فهو جوهر من حلي
الصبيان تعلق في الاعناق فان كان عطارد في بيته او صعوده فهو جوهر قد عمل
به مما يصنع للعنق فان كان المشتري في بيته او درجة صعوده فهو جوهر او قرطه
وقلائد ياقوت وان كانت الزهرة في بيتها او في صعودها فهو سوار من ذهب
او خاتم من ذهب او ياقوت وحلي تعلق في العنق وان كان عطارد في درجات
نفسه او ينظر من المربعة فانه زبرجد مع الذهب وان كانت الزهرة تطالع في
درجاتها او ينظر من المربعة فانه ذهب مع لؤلؤ وان كان المريخ في ثلث نفسه
او ينظر من تربيع فانه نسك مع الذهب او الماس وان كانت الزهرة قوية فانه
لؤلؤ فان كانت في الحمل فهي حلي من ذهب ولؤلؤ معلق في الراس وفي الثور قرط
بلؤلؤ وفي الجوزا حلي من ذهب وفي الاسد حلي يوثق على الصدر وفي السنبلة حلي
يربط على السرة مثل المنطقة وفي الميزان حلي يربط على الحقوين وفي العقرب حلي يربط

على الذكر

على الذكر وما حوله وفي القوس حلي يربط تحت الذكر وفي الجدي حلي يعلق على الفخذين
وفي الدلو حلي يربط على الساق وفي الحوت حلي يعلق على القدمين والاصابع
وان كانت الزهرة في المربعة وينظر اليها نحس مثل زحل فهو حلي ردي هين الثمن
فان نظر اليها سعد فهو حلي عظيم القدر فان كانت الزهرة في المثلثة وفي [illegible]
نفسها فهو ذهب فان كان عطارد والمشتري جميعا ينظران فانه متاع من ذهب
مما يتقرب به الى الله تعالى وان كانت ينظر الى شع عطارد وعطارد والزهرة و
المريخ جميعا فانه حجر اصفر واحمر وابيض وفضة جميعا دلالات الفضة فان كان
الطالع شع القمر والزهرة هنالك فانه يسال عن الفضة وكذلك ان كان في تربيع
المشتري وهو في الخامس او التاسع من الطالع الزهرة والقمر وكذلك اذا طلعت
الزهرة ايضا والقمر في بيته او صعوده او بيت اسد قائد وكذلك اذا كان عطارد
قد حل في قوة القمر والقمر في شع زحل يطلع وزحل في تربيعه فهو فضة وكذلك اذا
طلع شع زحل والزهرة والقمر في تربيع زحل وكذلك اذا طلع فيهو المريخ وكانت
الشمس وعطارد ينظران من المثلثة والقمر ايضا هنالك وكذلك اذا كان طلع
شع المشتري والمشتري ينظر من تربيع وكذلك ان طلع وجه وفيهو الزهرة و

كانت الزهرة تنظر اليه من المربعة فهو فضة وكذلك اذا طلع القمر في تسع نفسه
والزهرة ينظر فهو فضة دلالة الصفر واذا طلعت الشمس في بيتها او دريجانها و
فهبهرها فانه صفر احمر وكذلك اذا كان الطالع بيت المريخ والشمس ينظر اليه
من المثلثة فهو صفر احمر وكذلك ان طلع القمر والشمس جميعا في دريجان الشمس
او كانا ينظران الى دريجان الشمس الطالع فهو صفر احمر وكذلك ان كان الطالع
فهبهر المشترى وكانت الشمس والمريخ وزحل ينظرون من المربعة او ينظر احدهم
من المربعة فهو صفر احمر واذا طلع القمر في بيته او دريجانه او فهبهره او كان ينظر
فانه صفر ابيض وكذلك ان طلع دريجان عطارد او دريجان الزهرة وكان
القمر في المربعة فانه صفر ابيض وكذلك ان طلع دريجان عطارد وكانت
الشمس وزحل او القمر وزحل يطلعان او ينظر احد هولاء وعطارد في المربعة
فهو صفر ابيض دلالة الحديد وان طلع دريجان او فهبهر زحل وكانت الشمس و
عطارد المريخ في الخامس والتاسع من الامكنة فهو متاع صالح من حديد مرتفع
وان طلع دريجان او فهبهر زحل ونظر اليه القمر من تربيع او سائر المناظر فهو
حديد وان طلع زحل في بيت او دريجان او فهبهر نفسه او طلع بعض هذه الحظوظ

وهو

وهو ناظر فهو متاع من حديد وكذلك ان طلع دريجان المريخ او دريجان الشمس
عند ذلك في المربعة او وسط السماء بحساب الدرج والمريخ والمشترى ينظران
اليه فهو سيف او خنجر او سكين وان طلع زحل في بيت الشمس او تسعها والشمس
تنظر اليه فانها مراة من حديد او درع دلالة الرصاص والاسرب واذا طلع عطارد
في بيت او دريجان او تسع نفسه او نظر الى بعض هذه الحظوظ دهي له فهو رصاص
واذا طلع تسع عطارد وزحل وفيه عطارد او كان زحل وعطارد ينظران من المربعة
فهو اسرب دلالة المعادن والحجارة واذا طلع بعض السبعة في برج هبوطه وهو في
ثلث وتسع نفسه او كان ينظر من تربيع الى دريجانه وفهبهره فاقض عليه بما
اصف ان كانت الشمس فهو صفر احمر وان كان القمر فمرداسنج وسائر الحجر واعجا
وطين ابيض رطب وشى مما يكون في الصفر الردى المخلوط بالذهب والزاج
وشبه ذلك وان كان المريخ فهو طين احمر وسنجرف وان كان عطارد فهو صفر ردى
وزرنيخ ونوره وناب فيل او عظم فيل مما سعس عليه او محب وان كان المشترى
فهو توتيا او مرقشيثا وان كانت الزهرة فرداسنج او اثمد وسى محوج وان كان زحل
فهو حجر حديد وحجر اسود وعظام واذا طلع بيت زحل وفهبهر عطارد فانه

شئ خفيف الثمن مافي فيه مضرة وهو ضد الفضة والحديد او برادة الحديد او

حبثه وان شهدت كواكب مختلطة الالوان دلالة الثياب اذا كان الطالع لنصف

الاخير من الحوت او الاسد او السنبلة او الميزان او العقرب او الدلو او الجوزا فالتي

تصلح دوسهن وكان فيه عطارد يطلع في ثنع نفسه او كان ثنع عطارد وهو

ينظر اليه من تربيع فانما يسأل عن متاع في الكتاب وان طلعت الشمس في

الطالع ومعها كوكب انثى فهو متاع من صوف او شعر وان كان القمر في برج النسار

فهو متاع من ابريسم وان جامعته الزهرة او نظرت اليه فهو ثياب الصابات

ومتاع امراة شريفة اذا نظر مع هولاء المشتري فان طلع المريخ مع رب برج النسار

فهو رداء احمر من اردية الفتيان او درع حديد او ما يصلح للقتال وان طلع

عطارد مع رب برج النسار فهو متاع اخضر من كتان من لباس الصبيان فان

طلع المشتري مع رب برج النسار فهو فرش ومتاع من الثياب البيض والقطن

وان طلع زحل مع برج النسار فهو متاع من جلود البهائم وان طلعت الزهرة

في برج وهي في برج صعودها فانه متاع الدنياج فان كانت منحوسة فقد و

خلق وان طلع المشتري في هبوطه او نظر من مثلثه من هبوطه فانه مما يعمل

مابمله

بالملة كالسورنج غير انه نظر نحس فانه متاع قد قطع وخيط وان طلع احدى

السعد في هذه البروج التي لا يزال يطلعن على دوسهن في ثنع نفسه او نظر الى

ثنعة الطالع من تربيع فان كانت هي الزهرة فهو متاع من ابريسم او حرير مصبوغ

احمر واصفر فان كان زحل فهو ثياب الوانها سود وان كانت الشمس فهو متاع

ان كان القمر فهو ثياب ابيض اللون وان كان المريخ فمتاع احمر وان كان عطارد

فمتاع على لون الحنطة وان كان المشتري فمتاع اصفر اللون من النبات دلالات

الذهن والصبغ والطعام من النبات اذا طلعت الشمس في نهبهر نفسها او نظرت

من تربيع الى نهبرها الطالع فهو ودك من ثمر الشجر وكذلك اذا نظر او طلع

المريخ كذلك فهو دهن الخردل الابيض وان طلع كذلك عطارد او نظر فانه

دهن سمسم وان طلعت كذلك الشمس والمريخ في ثنع انفسهما او طلع ثنعهما

وهما ينظران من المربعة الى الطالع وهو ثلثها فهو حلوا او سكر وساير الاشياء

التي من النبات الابيض وان طلع كذلك المشتري وعطارد في دريجانهما

او نظر فهو احمر من الارز او شئ في خل او طلي وان طلعت الزهرة كذلك

في دريجانها او نظرت فهو خمر من الفاسدة وان كان زحل كذلك فهو خمر من

الحشيش والشجر اومن اصله اومن مائه او ورق وسويق فيه حده اوكامخ و
قند ونبات وفخ النبات اومتاع عتيق وهو اخضر يضرب الى السواد باذن
الله **معرفة وجه النظر في المسائل** اذا سئلت عن مسئلة فاعرف الدرجات
التي شرقت في تلك الساعة واقسم البيوت الاثني عشر بادق الحساب ثم
اقصد منها الى الدرجة التي وقعت في مرتبة ذلك البيت الذي يدل على الحاجة
التي سئلت عنها فاقمها طالعا وصير ربها دليلا وصير درجة طالع المشرق وربه
هاديا ودليلا وصير القمر بموقعه من امكنة الطالع دليلا وبمكانه من طالع الحاجة
هاديا ثم انظر اولا الى مكان صاحب الطالع من امكنة طالع الحاجة وهل يناظره
وكيف حاله ونظره او تربيب هوام ساقط عنه وهل بين رب طالع المشرق ورب
طالع الحاجة مناظرة او اتصال وكيف حالهما في ذاتهما سعودين هما فاقض بكون
الحاجة ويسرها وسرعة ذلك وتاخيره بان يسرع رب طالع الحاجة الى طالع
المشرق او الى ربه الى بلوغ الدور وعلى ما نضعه في مثالنا هذا
كان الطالع الحمل خمس درجات في مسئلة عن السفر وكان درجات السفر
في القوس خمس درجات وثماني وثلثين دقيقة فكان ذلك طالع الحاجة

وكان

وكان صاحب الطالع للمشرق المريخ في الاسد تسعة وعشرين درجة فنظر ما
اين يقع تسعة وعشرون درجة من امكنة طالع الحاجة فوجدناه وقع في مكان
السفر منه ووجدنا المشتري رب بيت الحاجة في السرطان من طالع الحاجة
الذي هو ه لح من القوس فوجدناه وقع في درجات السابع منه فقلت ان
المريخ رب طالع المشرق في مكان السفر من امكنة طالع الحاجة فحكمنا من غير
نظر الدليل الاصغر يكون السفر ان شاء الله فاذا اردت معرفة الوقت نظرنا
اين يقع درجات السفر من طالع الحاجة فوجدنا اذا كان الطالع القوس لح يكون
ك ل من الاسد فقلنا اذا انتهى رب طالع المشرق او رب طالع الحاجة الى
خمس درجات وثماني وثلثين دقيقة من القوس او الى خمس درجات من
الحمل او الى عشر درجة واثنى وعشرين دقيقة من الاسد يكون هذا السفر
باذن الله واما الدليل الاصغر هو القمر اذا نقل نور رب طالع المشرق الى
رب طالع الحاجة ونور رب طالع الحاجة الى رب طالع المشرق كان السفر و
الوقت فيه اذا انتهى كوكب من هذه الكواكب الى هذه الدرجات فتدبر
هذا الباب واحفظ فانه باب صعب عليه يدور القياس في جميع المسائل

مفاتيح قضايا المسائل اعلم ان الدليل على جميع الامور القمر لقربه من الارض وشبهه
منه بزيادته ونقصانه باقى العالم من النبات والحيوان الناشية صغيرة حتى
تكبر ثم انحطاطها حتى يفنى فاتخذه الدليل على جميع الحوايج فان صحته صحة كل شى
وفساده فساد كل شى وابدا تعرف حال كل كوكب فى طولها وعرضها لئلا يخفى
عليك شى من حاله فان لكل حال من حالات الكواكب دلالة مخالفة لدلالة
الحاجة الاخرى ولكل ضرب من ضروب المناحس ضرب من دلالة الفساد
مخالفة للاخرى فان المنحسة من الكسوف دليل على الفنا والزوال والظلمة
وابطا السير دليل على التاخير والرجوع خاصة دليل على التقصير والتحير و
التردد والاختلاط وفسخ الامر وانه لا يتم والهبوط فى الجنوب دليل على
الاختلاط وهو اشد من هبوط الشمال والصعود دليل على الزيادة والرفعة
والشمال افضل وكون الكوكب فى هبوطه دليل على الحبس والاختلاط وكونه
فى وباله دليل على الكراهة للعمل والاغتمام والاغتراب والكوكب المقيم
دليل على التحير والارتكاب فى الامور النحوس مقابيل ومحاسدة الكوكب
لها يدل على التسلط عليه وعلى التذليل ومجاورته من يودنه وعلى الاسقام

والامراض

والامراض والكوكب المنحوس يدل على العسر والنكد فى العمل والكوكب اذا وعد
وعده وهو راجع انجز عدته اذا استقام واذا وعد خيرا هو فى وتد فاذا صار الى
الحادى عشر دل على التمام وكذلك اذا وعد خيرا على التسديس فاذا صار الى
التربيع دل على التمام وكذلك اذا وعد فى الغارب والعاقبة وكذلك اذا وعد
بتثليث فاذا صار الى وتدى الطالع او وسط السماء دل على التمام واذا وعد
الكوكب شرا من تربيع فاذا صار الى المقابلة انجز ذلك الشر وكذلك اذا كان
مغربا فصار الى درجة الشمس دل على تمام ذلك الخير والشر الذى دل عليه و
اذا وعد وهو فى التاسع فى وضيعته فاذا صار الى شرفه انجز وعده واذا كان
مغربا فى بيته فى وتد فاذا سقط انجز وعده واذا كان فى بيته محترقا فاذا قوى فى
التشريق قضيت الحاجة والكوكب البطى يوخر عدته سيما ان كان ذلك فى
بيوت زحل والمشترى والنظر من التربيع والمقابلة يدل على اتصال الخصومة
وفساد الامر ونظر المقابلة دليل على المنازعة والمكاشفة ومقابلة القمر للشمس
دليل على المضادة والخصومة وعلى دحوض اصغر الخصمين سيما وكون القمر فى
الدرجات المظلمة التى هى من احد وعشرين درجة من الميزان الى ثلث درجات

من العقرب فان ذلك الدليل على فساد الامر والظلمة سيما فى مسائل التزويج والسفر
والبيع والشرا وكون القمر فى الطريقة المحترقة التى هى وسط الفلك وذلك اذا لم يكن
شماليًا ولا جنوبيا وكان فى راس اوجه فذلك دليل على الفساد فى الامور وخلا
سير القمر دليل على الفراغ والبطالة سيما اذا كان الكوكب منحوسا حتى يلقى النحس
الشعاع على حده فاذا جاوز ذلك يسمى ناظرًا الى النحر فان جاوزه بمقدار درجة ثامنة
ادخل الوعات ولم يقدر احد على اكثر من ذلك كذلك السعود تطمع ولا يتم الامر
هذا فى النظر فاما فى المقارنة فانه يفسد حتى يجوزه بمقدار نصف جرمه والنحوس
يعطى الولاية والسلطان اذا وليت ذلك فى الفلك فان كان الاتصال لهما فى وتد
دلت على الشر فى ذلك الحل وان كان من تثليث او تسديس دلت على السلامة
النيران اذا طلعا على امر كشفاه واظهراه وكلما نظرا الى الطالع او نظر احدهما الى
صاحبه من تثليث دلا على جودة كل شى وكذلك اذا نظر القمر الى رب بيته باب الحكم
على الحوائج الكلية لمعرفة الكون ام لا كون انظر فى ابتدا معرفة اسباب المسائل
اذا احصيت شهادات الكواكب التى قدمت ذكرها فى اول الكتاب الى جميع
الوجوه الدالة على الاكوان واسباب الفساد التى هى احد وعشرون وجها ثم اطلب

الخمسة

الخمسة الحالات المطلوبة عند الفلاسفة اولها يكون ام لا يكون الثانى ان كان فكم
يكون او بعضه او نصفه او ثلثه او ربعه الثالث ما قدر الشى اى شى كان الرابع
ان كان فباى سبب كان يكون وان فسد فباى سبب فسد الخامس ان كان
فالى كم يكون فابد للنظر فى كون الحاجة بالنظر الى دليل الطالع المزاعم فى الهيلاجات
الخمسة فان كان كوكبين فاقواهما واجودهما موضعا فانظر اليه والى القمر فاستدل
بالاقوى منهما ثم انظر الى دليل الحاجة واحدا كان او اثنين على قدر قسمة بيت الحاجة
فان اتصل به الاقوى منهما كانت الحاجة وان كان من تربيع او مقابلة فبعد عسر وان
كان من تثليث او تسديس ففى سهولة وذلك اذا لم تكن منحوسة وان اتصل
رب الحاجة برب الطالع او نقل كوكب خفيف بينهما النور دعمه وكان الدليل
فى موضع الحاجة او مع صاحب الحاجة او كان صاحب الحاجة فى الطالع وليس الطالع
له هبوط ولا يحترق فيه او اتصل القمر او رب الطالع بنجم فى موضع الحاجة وكان لذلك
النجم فى ذلك المكان من اعتبار تدل على كون الحاجة دلالة الجمع وان جمع كوكب بين
دليل الطالع ورب الحاجة وكان الجامع فى الطالع او وسط السما واتصل مع ذلك
القمر بدليل الطالع او رب الحاجة دل على كون الحاجة وان لم يتصل القمر باحدهما

وكان مقبولا او بريا من النحوس دل على ظفره بالحاجة بمعونة اناس كثيرين فان لم يكن
جامع النور في هذين المكانين وكان كوكبا خفيفا لم ينفع جمع النور او لم يكن جامع النور
في موضع الحاجة ولا ينظر الى موضع الحاجة لم تقض وان لم يكن بين الدليلين مما
ذكر من المزاج وكان بينهما قبول او مشاكلة الى اقبال فان جميع ذلك دليل على
الكون دلالة الكون من قبل الكواكب التي من طبع الحاجة فان لم يكن شي مما ذكرت
بين الدليل ووجدت الكوكب الذي يشبه طبيعة الحاجة في موضع الحاجة بمنزلة
الشمس في وسط السماء والمريخ في الثالث والتاسع والزهرة في السابع وما اشبه
ذلك او وجدت الكوكب الذي يشبه طبايع الحاجة في الطالع بمنزلة المشتري في
مسئلة المال والزهرة في مسئلة النساء والشمس في مسئلة السلطان فان ذلك
يدل على الحاجة الا ان يكون الكوكب في هبوط او محترق في الطالع فان مثل ذلك
يدل على الفساد دلالة طالع القمر وامكنته واستعن مع الادلاء بسهم السعادة
فانه طالع القمر وناسه بيت المال وعاشره بيت السلطان فانظر في مواضعه
كما نظر في الطالع وفي اتصال رب الطالع بارباب البيوت والكواكب اتصال رب
الحاجة بالطالع واذا اتصل رب الحاجة بنجم في الطالع ولذلك الكوكب في الطالع

مزاعمة

مزاعمة قوية دل على كون الحاجة الا ان يكون نحسا غير قابل وسعدا مضرورا منحوسا
وراجعا او محترقا او مقطوع النور ولا ينفع قبول رب الحاجة شيئا اذا كان رب الطالع
غير مقبول واذا اتصل رب الطالع والقمر بكوكب في هبوطه دل على فساد الحاجة وكذلك
اذا اتصل بكوكب في هبوط انفسهما ويدل على سوء تدبير صاحب المسئلة فيما يريد
ان يعمل به كون رب الحاجة نحسا واذا كان رب الحاجة نحسا فاتصل به دليل الطالع
او القمر من الاوتاد او من تربيع او مقابلة وهو لا يقبلها دل على الشر والبلاء الذي
يدخل عليه حتى يتمنى انها لم تكن واذا اتصل الدليل او رب الطالع في اخر
البرج فان لم يكن للقمر عند ذلك شهادة فسدت الحاجة وفي الحوائج كلها اذا
سلم قابل التدبير من النحوس والرجوع والاحتراق والسقوط دل على كون
الحاجة الا ان السقوط يعين على كون ما كان من الحوائج من طبايع الارباب و
السفر ونحوه فاذا كان قابل التدبير مع قوله وشهادته منحوسا دل على الفساد
بعد الطمع شهادة رد النور فان كانت شهادة الكون من رب النور وكان
الكوكب الذي يتصل به الذي رد النور سليما من المناحس الاربعة التي ذكرت
وشهد معه القمر دل على كون الحاجة فان كان قابل التدبير الذي رد النور صاحب

الطالع كان او صاحب الحاجة منحوسا دل على فساد الحاجة وان لم يكن قابل التدبير
الذى ردّ النور منحوسا وكان القمر منحوسا فسدت الحاجة لان كل واحد منهما نصف
شهادة ولا يكون الحاجة الا بشهادة تامة فان كان رد النور قبل النور من رب الطالع
او رب الحاجة بالجد فانه لا يقطع النظر الا ان يكون النحس يخالط بجسده فيفسد
الحاجة وربما قطع المقابلة والتربيع فى الرد لان الحسد يفسد النور الحسد
وخير ما يكون رد النور ان يحمل النور من الحسد يدفعه الى النور فان حمله من
النور ودفعه الى الحسد يدل على ضعفه فى الابتداء وقوته فى العاقبة وحمله من الحسد
ودفعه الى النور يدل على القوة فى الابتداء ورداءه فى العاقبة **نقل نور رب الطالع
الى رب الحاجة** وان نقل كوكب نور رب الطالع الى رب الحاجة وكان الناقل فى
الطالع او وسط السماء واتصل مع ذلك القمر برب الطالع او رب الحاجة دل
على قضائها وان لم يكن يتصل القمر باحدهما او كان مقبولا او بريئا من النحوس
دل كون الحاجة بطلب وعناء ومعونة اناس كثيرين فان لم يكن النور فى احد
هذين المكانين لكان اضعف للحاجة واجدر ان ينقص بعد الطمع ان يكون
فيه نقصان وكلما كان النقل من صاحب الطالع الى صاحب الحاجة كان ذلك

يطلب

يطلب عناء وتعب ومشقة **نقل نور صاحب الحاجة الى رب الطالع** وان كان الناقل ينقل
نور صاحب الحاجة الى دليل الطالع او رده اياه سبب الى الوصلة بتمام الحاجة
ويكون سرعة ذلك وتاخيره وصلاح ذلك وسهولته على قدر مكان الناقل وحسن
مكان صاحب الحاجة وصاحب الطالع وقوتهم ومعادتهم **دلالة سرعة الحاجة
من ابطائها** ومعرفة سرعة ذلك وتاخيره ان تنظر فان كان الناقل القمر وهو مسعود
وكانت نقلته من امكنة خفيفة ونظر بتسديس او تثليث وكان صاحبه سريع السير
ناظرا اليه دل على سرعة كون الحاجة عاجلا وان كان الناقل عطارد وهو قوى سريع
السير وكان ذلك ايضا سريعا على حسب النظر وحسن موقع صاحب الطالع تكون
السرعة وان كانت الناقل الزهرة على صفة ما ذكرنا كان ايضا سريعا فان كان الناقل
من الكواكب العلوية من برج ثقيل دل على التاخير سيما ان كان الكوكب بطيئا فى
سيره وكذلك اذا كان القمر والشمس وصاحب الطالع او صاحب الحاجة او الكوكب
الناقل يتصلون بزحل ولا سيما فى الوتد فان فى الحاجة تاخير باذن الله واعلم ان
للقمر فى الوتد دلالة عجيبة وانه لا يحل مسيره من مكان من الامكنة التى اليها
حاجتك الا احدث فى ذلك الوقت ما يشاكل ذلك البيت فان تاخر من

تلك الساعة فعند اتصاله بصاحب بيته فان تأخر فعند مجامعته صاحب بيته يكون
ذلك وان كانت الحاجة مما لا ينتظر عاجلا فانه على حال يكون منه ما ذكر فاذا انتقل القمر
من كوكب الى رب الطالع فانظر المنقول منه اى كوكب هو وما حاله فان الامر
يأتيه على حسب الكوكب المنقول منه وربما لم ينتقل القمر في برجه الذى هو فيه
ولا من برجه الثانى منه فيكون فى الامر تأخير وينتقل امر الرجل من حال الى حال
ولا يكون قضاء الحاجة في الارض التى هو فيها حتى يزول منها الى غيرها ويكون
انتقاله على حسب انتقال القمر واحوال القمر وما ينظر الى صاحب الطالع الى ان
يجامعه فيفقد ذلك وينقض حال رب الطالع الى ان يعود القمر الى درجته فانه
لا يخفى عليك الوقت دلالة كون احد الدليلين راجعا اذا كان رب الحاجة
مستقيما ورب الطالع راجعا واتصلا قضيت الحاجة ولكن صاحب الحاجة
يكون كارها وان كان رب الحاجة راجعا لم يدل على كون الحاجة الا بقوة من القمر لانه
يدل على العسر والالتوا كون رب الطالع ورب الحاجة واحدا واذا كان رب الطالع
ورب الحاجة كوكبا واحدا فانه ان كان مقبولا بريئا من النحوس قضيت الحاجة
وان كان ضد ذلك فسدت الحاجة فانظر النحس المفسد اين هو من الطالع

فان الفساد

فان الفساد يأتى من جوهر ذلك البيت او من جوهر بيت النحس الذى ينظر اليه
تفصيل دلالة الاقبال والادبار واذا كان اتصال رب الطالع والقمر برب الحاجة
من الاوتاد والتوالى والمسئلة عن سلطان ونحوه او اتصل من سقوط والامر سفر
او نحوه كان ذلك فان اتصل من الاوتاد والامر سفر او نحوه او اتصل من سقوط
والامر سلطان ونحوه لم يكن دلايل الاقبال فاذا كانت المسئلة عن بعض من يتأتى
اليه ويرجا نفعه ويحمد عليه فانظر الى ارباب بيوت النيرين والطالع فان وجدتها
فى الاوتاد وما يليها مسعوده نقية من النحوس دل على كون وبلوغ غايته وان كانت
المسئلة عن امور الشر والمكروه والمخوف وقوعه ووجدتها زايلة عن الاوتاد خلاف
ما ذكرت فى الباب الاول دل على انتقاض ذلك المكروه والمخوف وانه لا يكون وان
كان قد وقع ينقض سريعا ولم يثبت وان كان ارباب بيوت النيرين والطالع
فى الاوتاد والتوالى سيما اذا كانت تلك الاوتاد التى ذكرت لك نحوسا دل
دل على كون وثباته وتطاوله وفى مسائل الخيرات المرجوة المحمودة وقومها ان كان
ارباب بيوت النيرين والطالع زايلة عن الاوتاد والتوالى وهى منحوسة دل على فساد
ذلك الخير وزواله الى الشر وقال بعض الحكماء انظر فى جميع مسائل الخير والشر

الى ارباب بيوت النيرين والطالع فان كانت سعودًا وهى فى الاوتاد دل على كون
ذلك الخبر وشباته وان كانت هذه الارباب زائلة عن الاوتاد وهى فى بروج منقلبة
دل على زوال ما سئلت عنه وانتقاضه ويدل مع ذلك على انقلاب ذلك
الخير الى الشر والشر الى الخير **شهادة ارباب بيوت النيرين** واستشهد ارباب
بيوت النيرين والطالع من جميع الحوائج فانها ادلة على حصول الامور المسئولة عنها
فاذا اتصل رب الطالع برب الحاجة من موضع قوى والشمس والقمر ناظران الى
رب الطالع دل على كون تلك الحاجة بطلب جميل وسهولة ويكون المنفعة على قدر
قوته وحسن موقعه وان اتصل رب الحاجة برب الطالع وكان اتصاله من موضع
جيد وكان صاحب الحاجة مسعودا او صاحب الطالع قويا متمكنا ينظر اليه
النيران دل على كون الحاجة من غير طلب لها ولا تعب ولا نصب على اكثر ما كان يومل
فى سهولة على احسن ما يكون باذن الله **تنبيه** ويعود عطارد وحاله فى جميع المسائل
فانه الدليل الاكبر وله قوة زائدة فى نقل نور النحوس الى الكواكب وفى اسراعه
على النحوس من الفساد ما هو اصعب من دلالة القمر لمثل ذلك لانه اوضح دلالة
من القمر لقرب فلكه من الشعاع وسرعة تنقله واختلاف حاله والذى يعرض له

عند

عند تطلعه من الشعاع فى الفصلين فانه اذا كان فى وقت الانقلابين مبروزا ظاهرا
كان قويا فى تلك السنة وكان الكوكب الذى يدفع اليه التدبير ان قبله واليا
مسلطا فاذا اتصل به فى وقت مسئلة او تحويل سنة مولد مال صاحب المسئلة
منزلة عند الملوك وشرفا وزيادة فى ماله وقدره وكذلك اذا استولت عليه
النحوس او كان محله او محترقا فى هذين الفصلين يدفع تدبيره الى نحس دل
فى التحاويل والمسائل على خلاف ذلك واذا كانت السعود تشهده كان
اكثر لسعادته باذن الله **معرفة مقدار ما يكون من الحاجة وما لا يكون** واعلم ان
شهادة الكوكب المطلوب لقضاء الحاجة ثلث شهادات وهى صاحب الطالع والقمر
وصاحب الحاجة فان اتصل الدليلين والاتصال ظفر بثلثى الحاجة وما
طلب واذا اجتمعت الشهادات كلها ظفر بكل الحاجة المطلوبة وان
كن مقبولات والذى يقبل مقبولا دل على الزيادة على ما طلب واما
الشهادات الثلث فهى الاتصال والنظر والقبول لكل واحد منها
الثلث من الحاجة فان اجتمعت فتمام الحاجة واجود ما يكون فى قضاء
الحوائج اذا اتفق رب الحاجة ان يكون من طبع الحاجة مثل المشترى بالمال

والشمس في مسئلة السلطان والزهرة في النساء ونحو ذلك فانه مما يدل على
قضاء تلك الحاجة وشهرة ما كان منها **دلالات القمر** والقمر اذا كان جيد الموضع
فاسدا دل على فساد الحاجة وكذلك ان اتصل رب الطالع ورب الحاجة و
اشد له ان يكونا فاسدين وساقطين عن الاوتاد وان كان القمر ساقطا ولا يلي
من اوتاد الطالع شيئا دل على التعويق ونقصان الحاجة ومتى فسد القمر فسد
الحاجة الا ان يسقط عن الطالع وان كان القمر مقبولا في موضع جيد من
الطالع والذي يقبله بريئا من النحوس وهو ايضا في موضع جيد من الطالع
فلا تطلب معه شهادة رب الطالع **شرح دلالات القمر** اعلم ان القمر شريك رب
الطالع في الامور المبتداة في المسائل والحوائج فان كان القمر في نصيب الطالع
او كان الطالع انثى ما خلا السنبلة والجدي او كانت المسئلة بالليل او كان
القمر في وتد افاق كان له شركة قوية في بيت الحاجة وصاحبه فان نحس القمر
من احتراق او نحس كوكب راجع نقص الحاجة وان لم يكن القمر في الطالع وبيت
الحاجة نسبة ولا حظ لم يكن الحاجة المسئلة وابتداء العمل تم ثم فسدت تمت
الحاجة بعد نقصان فاذا اردت علم مبلغ ذلك النقص فانظر الى القمر اذا فسد

ومزاعمته

ومزاعمته وموضعه فان كثر المزاعمة في الطالع ورب الطالع وبيت الحاجة و
رب الحاجة وكان فساده في وتد فسدت الحاجة كلها وان استوت شهادته
ومزاعمته مع صاحب الطالع وكان شرا ثم فسد القمر فسد نصف الحاجة هذا
اذا كان الفساد في الاوتاد وربما فسد اكثر من النصف وان كان فساده فيما
يلي الوتد فسد ثلث الحاجة وان كان فساده وهو ساقط فسد دون الثلث
ومالا يومر له كالسدس وما يشاكله وقال بعض الحكماء ممن يوثق بقوله اذا فسد
القمر في الاوتاد ذهب من الحاجة الثلثان وفيما يلي الوتد النصف وفي السواقط
الثلث وكذلك رب الطالع **دلالة فساد دليل الطالع** واما الدليل فانه اذا
فسد في وتد افسد كل الحاجة وفيما يلي الاوتاد نصف الحاجة وفي السقوط
ثلث الحاجة والقول في صاحب الطالع اذا فسد وصلح القمر مثل ما قلنا في
القمر وقال بعض الفلاسفة وهو اشبه القولين بالصواب ان المبتز على الطالع
اذا فسد على الطالع اذا فسد في الاوتاد ذهب نصف الحاجة وفيما يلي الاوتاد
الثلث وفي السواقط السدس وقاس ذلك على قولهم في الحال او المواليد
ان رب مثلثة الشمس الاول يدبر نصف العمر والثاني ثلث العمر والثالث سدس

العمر **سقوط رب بيت القمر** اذا كان دليل الحاجة القمر ولم ينظر اليه صاحب بيته
لم يتم الحاجة **دفع القمر هبوطه** ان الكواكب الدافع اذا كان فى هبوط نفسه فقد
نقل الى القابل هبوط نفسه واذا كان فى هبوط القابل كذلك وكذلك قبوله
فى العزبة والسقوط **سقوط رب الحاجة** عن مكانه وفساده رب الحاجة اذا سقط عن
موضعه او كان راجعا او فاسدا دل على قلة منفعته تلك الحاجة وقلة بقاءها
فى يد السائل **صفة قوة الكوكب** العارض فى بيت الحاجة ان الكوكب العارض
فى بيت الحاجة اذا كانت له ادنى مزاعمة كان احق بالنظر منه من صاحب البيت
او صاحب الشرف الغايب عن بيت الحاجة سيما اذا كان ذلك الكوكب
العارض فى بيت الحاجة من طبايع الحاجة كالمشترى للمال والزهرة للنساء
دلالة قوة السعود والنحوس فى المسئلة اذا قويت السعود والنحوس فى المسئلة
فالعاقبة للاقوى منهما ان كان السعد اقوى عسرت الحاجة ثم كانت بعد
الياس وان كان النحس اقوى طمع صاحبها فيها ثم ينقض او لا تكون **لحاق
الكوكب المتصلة فى البروج من الثانى** اذا كان الكوكبان يتصلان وليس يلحق
احدهما الاخر فى برجه فان ادركه فى برج اخر ولم يتصل بغيره قضا الحاجة

فان

فان اتصل بغيره ثم اتصل به بعد ذلك لم يقضى الحاجة الا ان يكون اتصاله
لغيره بالنور والضيا له بعده برب الحاجة بالجد فان ذلك لا يضر لان الجسد
يقطع النور والنور لا يقطع الجسد والجسد يقطع النظر ويفسد الحاجة
رجوع الكوكب الذى بين الكوكبين واتصاله بالاول واذا كان الكوكب بين الكوكبين فرجع
الى الاول قبل ان يلحق المتاخر وهو متصل بالذى يرجع اليه وهو الكوكب
الذى بعد الحاجة ان كانا مقبولين وان كان من نحو الاتصال فالمنقول
اليه واعد الحاجة فان كان من نحو الجمع فالجمع واعد الحاجة والرابع لا
يقبل والنحسان من التربيع والمقابلة لا يقبلان **كون المبتز مع الشمس**
واذا كان المبتز مع الشمس فى برج واحد رجع الابتزاز الى الشمس لان الشمس
تاخذ قوة الكوكب لقبولها نوره عن الارض لان جوهر الكوكب ينقل من جوهر الشمس
الا ان يكون صميميا لانه عند ذلك ياخذ القوة من حد الشمس **الكوكب الذى
قد ضرب بجرمه على كوكب فى البرج الثانى** واذا كان الكوكب فى برج قد ضرب بنوره
على درجة الكوكب الاخر فى الثانية منه ولحقه فى البرج الثانى من غير ان يتصل
بكوكب قبله دل على كون الحاجة فان اختلاف البرجين اذا لم يكن قد ضرب بالنور

على درجة يمنع الحاجة واذا اتصل القمر بنحس وسعد وهما في درجة واحدة فا
نظر الى الاول من الكواكب بموضع القمر فاعطه الاتصال الاول ثم بالاخر مثل ذلك
واذا وجدت الدليل فقد اتصل بنجم فيتم اتصاله به فانظر للحاجة من اتصال
الاخر **كون الطالع الدرجة الثلثين** القمر والطالع وسائر الكواكب اذا كن في الدرجة الثلاثين
فقد ذهبت قوته من ذلك البرج فانظر الامر من ذلك والبرج الثاني جميعا واشرك
ذا البرجين في الدلالة وان كان في الدرجة التاسعة والعشرين فلا **انقسام مكان الحاجة**
من برجين اذا انقسم موضع الحاجة من برجين فاقواهما الاول فان كانت درجات
الثاني اقل فلا تعبأ به النحس اذا اعطى من تربيع او مقابلة يكد عاقبة وافسده
وان يكون هو الدافع خير من ان يكون هو المدفوع اليه **كون النحوس في الاوتاد** اذا كانت
النحوس في الطالع في حد صاحب الطالع او مقارنة لدرجة الطالع دلت على منع الحاجة
قبل التمام وكذلك يعمل في سائر الاوتاد اذا كانت في درجة الوتد او وحده وهي
اكثر درجات فانها ردية في جميع ما يطلب من مال او سلطان او صداقة او شئ
من وجوه المنافع والكون والاقبال الا ان يكون المسئلة عن الشر والعداوات
والفساد فانه يدل على النفاذ فيها وقال بعض اهل التجارب ان النحوس التي تكون

في الاو

في الاوتاد سيما المريخ بالنهار وزحل بالليل فانها ينقص الحاجة ويدخل عليها با
لضرر والنقيصة مثل جزء من اجزاء الحاجة كالربع وما شاكل الربع وذكر العالم الموثق
بدائه ان النحوس يدخل الاهوال والنصب والنفقة ولا ينقص من الحاجة **نحوسة**
القمر في الاوتاد اعلم ان القمر اذا نحس في الاوتاد دل على المضرة والفساد وعلى النقص
في الحاجة على ما قدمت ذكره وربما دل على عظيم البلية فيها بقدر نحوسته فاذا
نحس مع ذلك الطالع دل على العطية والموت بسبب ذلك باذن الله واذا
وجدت الكوكب الذي يقبل القمر راجعا واتصل برب الطالع ورب الحاجة دل
على كون الحاجة وكذلك يدل قبول رب الحاجة فان لم يكن شهادة رب الطالع فسدت
الحاجة بعد استقامتها لاتصال القمر بالنجم الراجع وان اتصل القمر بالشمس من
او بيتها واتصل الشمس بنحس لا يقبلها واخبثه من وتد فسدت الحاجة بعد
الطمع فيها الشمس اذا اتصلت برب الطالع دلت على قوة الحاجة الا ان يحس
رب الطالع اخبث القبول المقابلة فانه ينقص نصف شهادته **الطوالع الموهنة**
لدلالة القمر واعلم ان القمر اقوى في الدلالة الا ان يكون الطالع الاسد او الدلو
او القوس او الجوزا فان اربابها مستضعفون من القمر واضعف ما يكون القمر في الاسد

والدلو لقوة اصحابها فيها فان قبول القمر في طلوعها لا يمنع اذا كان الذي يقبله راجعًا
وفسد رب الطالع فان كان اصحاب هذه البروج ساقطة لا ينظر الى طالعها فان
القمر ينصف ويزيد ولا يعدل به شيئًا الدليل اذا كان بينه وبين رب الحاجة
كوكب اخر وكانا جميعا متصلين برب الحاجة قضيت الحاجة ان كان الكوكب الحال
بينهما في الطالع شهادة معرفة من يجري على يده قضاء الحاجة وقال جميع العلماء انه
يعرف الشئ من جوهر الكوكب الدافع وجوهر المكان الذي فيه وجوهر برجه وطبيعته
ويعرف قضاء الحاجة على يدي من يكون من جوهر الكوكب القابل الذي يدل عليه
المبتز والقمر من جوهر المكان الذي هو فيه دلالته ومثاله ان القمر اذا اتصل با
لمشتري والمشتري في وسط السماء في العقرب فجوهر المشتري ممازج الحوت والبرج
الذي هو فيه طبيعة المريخ وهو العقرب والمشتري في الفلك الحوت الذي هو بيت
المال وهو ناظر اليه ولا ينظر الى القوس فالدلالة من جوهر الحوت ومكانه من
الفلك وجوهر المشتري يدل على الاشراف فنقول ان هذا الشئ يتم على يد راس
من رؤساء الاجناد الاغنياء فذكرنا المريخ الذي هو رب بيت العقرب الدليل
على الرياسة وادخلنا معه المشتري الدال على الصلاح والغنا فاعلم ذلك في السبب

ايضا

ايضا اذا اردت ان تعلم من اي شئ يكون فانما يكون من اربعة اوجه اولها المتصل
به بمنزلة صاحب الحاجة يتصل بكوكب يدل على كون صاحب الطالع كان او غيره
فنقول في السبب من الكوكب الذي دل على الكون فان خالف فهو المتصل بذلك
الكوكب الوجه الثاني اذا كان من مزاج الجمع نقول من طبيعة الجامع ومكانه فان خالف
فمن جوهر الدافعين والثالث من مزاج النقل ينظر الى الناقل وما جوهره واين
موضعه فنقول من الناقل وربما قلنا من جوهر الكوكب المنقول اليه ومكانه والرابع
اذا كان الكوكبان متشاكلين قلنا من جوهر الاقوى ومكانه على ما ينسب من موضعه
من الفلك وجوهر بيته وجوهر بيته ومن بيته الذي ينظر اليه ان شاء الله فاذا
اردت ان تعلم كم يكون الامر سلطانًا اوثروة وجاه يصير اليه الرجل فانظر الى الكوكب
المسر على الشمس وعلى الطالع وصاحب الحاجة والقمر اين موضعه وما قدر قوته
فقل على قدر ذلك سنينًا اوشهورًا اوايامًا وعلى قدر ما يتم صاحب الطالع وصاحب
الحاجة بالانتقال وبالشعاع سنينا اوشهورا اذا كان قبولا وان لم يكن قبولا وكان
الكوكب المتصل به الكوكب ملائما له ويكون الدليل في البروج الثابتة فانها تثبت
الشئ ويكون الوقت مثل الاجزاء الذي بينهما سنينا اوشهورا اوايامًا باب النظر

باب النظر في الحاجة المبهمة انكون ام لا تكون انظر في ذلك الى الشمس والقمر وسهم السعادة
والطالع فان نظر اليها اربابها جميعاً دل على قضاء الحاجة وان نظر اثنان منها ولم
ينظر اثنان فانظر ای الاثنين اقوى فهو الغالب قال ماشاء الله انظر الى القمر وموضعه
واتصاله وانصرافه فان كان في وتد وهو متصل بنجم ساقط في الثاني او السادس او
الثامن او الثاني عشر دل على فساد الحاجة وان اتصل بنجم ساقط في الثالث او
الخامس او التاسع او الحادي عشر وهو مقبول منه فانظر فان شهد معه صاحب
الطالع وكان حسن الحال فانها تكون وان سقط القمر عن الطالع واتصل
بنجم في وتد سعد قابل له وهو بری من النحوس دل على كون فان سقط القمر
عن الطالع واتصل بنجم ناظر الى الطالع ليس في وتد وهو يقبله فهو صلح فان لم
يقبله وكان سعداً او شهد مع ذلك صاحب الطالع دل على كون الحاجة وان
كان القمر في ثواني الاوتاد الاربعة واتصل بكوكب في بعض سواقط الاربعة فهو ردی دليل
على التعويق فان قبله وشهد صاحب الطوالع دل على كون الحاجة وان كان
القمر في الثواني الاربعة متصلا بنجم في وتد فهو جيد فاستشهد معه رب الطالع
وانظر في قبوله وحال النجم الذي يتصل به فان شهد دل على كون الحاجة و

كذلك

كذلك فانظر لصاحب الطالع والشمس اذا كان قابل القمر مقبولا دل على قضاء الحاجة
من غير شهادة غيره الا ان يسقطا جميعاً عن الطالع فان ذلك يدل على الاعمام
فيها وان قضاها يكون في جوف وكراهية وابدا من القمر ورب الطالع باكثرهما شهادة
واجودهما موضعا فاعتمد واستعن بشهادة الاخر عليه النحس في وتد من غير ان
يكون له شهادة في الطالع والقمر يدل على فساد الحاجة الا ان يكثر شهادات الكون فيدل
عند ذلك على الاعتمام والعسر فيها رب الطالع في وتد بری من النحوس قابل
النيرين يدل على كون الحاجة وان كان نحسا دل على الفساد بعد الطمع كون النيرين
في الاوتاد مع سقوط رب الطالع عن الطالع يدل على كون الحاجة اتصال رب الطالع
والقمر بكوكب من هبوطه يدل على فساد الحاجة وكذلك ان كان الكوكب في هبوطه
ولا يقبلهما قال بعض الحكما ان الحاجة المطلوبة من العاشر وربه فان كان ربه
في وتد من الاوتاد بريئاً من الشعاع دل على كون الحاجة سيما ان كان الوتد هو
الطالع والعاشر فانه يكون من ساعته او يومه وان كان رب العاشر فيما يلي
وتدا دل على كون ذلك الشئ بعد زمان سيما اذا كان بالنهار فوق الارض و
ان كان رب العاشر ساقطا عن وسط السماء فانه قد كان وان كان رب العاشر

فى الثالث او السادس او الثانى دل على انه لا يكون سهم الحاجة لوالبس قال
واليس استشهد هذا السهم وهو ان ياخذ من رب الساعة الى رب الطالع فما
بلغ فاطرحه من درجة وسط السماء فحيث انتهيت فانظر فان نظر رب برجه
ورب حده الى الطالع دل على كون الحاجة والا فلا فان اردت الوقت فخذ
من رب الطالع الى درجة الطالع فاجعل لكل درجتين ونصف منها شهرا او لم
ايضا ان ياخذ من رب الساعة الى رب العاشر ان لم يكن ساقطا فان كان ساقطا
فمنه الى رب الساعة فما كان بينهما جعلت لكل درجة يوما او شهرا او سنة
فى الاسرار وقال فى الاسرار انظر الى النيرين ورب الطالع فان وجدتها فى
الاوتاد والتوالى دل على كون فان نكس فعكسه وقال ابدا بالشمس بالنهار
وبالقمر بالليل ثم بالطالع ثم برب بيت الطالع فاى هذه نظر اليه رب المسؤل
عنه الكثير الشهادات وهو سنه اجود موضعا واحسن نظرا فاتخذه دليلا
واعتمده ودع من سواه فاذا رايت ارباب هذه الثلثة التى نظرت نواظر الى
الطالع جيدة المواضع قوية فى امكنتها فذلك افضل ما يكون من المسائل
ويدل على قضاء الحاجة فان كان اثنان منها او واحد جيد الموضع قويا فى مكانه

دل

دل على تمام العمل وبلوغ غايته وعلى كون الحاجة سهم الكون قال انظر الى
سهم السعادة فان كان فى وتد مع سعد او ينظر اليه سعد او ينظر اليه فاوجب
السعادة والكون وانظر فان كان عطارد مع سهم السعادة فخذ من عطارد الى
المريخ وان كان الذى معه المشترى فخذ منه الى زحل وان كان معه زحل فخذ
منه الى عطارد وان كان معه المريخ فخذ من الزهرة فما اجتمع من ذلك من اى
الوجوه كان فالقه من الطالع وان لم يكن مع السهم نجم فاقم رب بيته مقام ذلك
النجم واعمل به كما عملت بالكوكب المقارن له ثم انظر اين يقع هذا السهم فانه
سهم الكون وهو يتصل بالكواكب كلها او يتصل به الكواكب فان اتصل برب
بيته او اتصل به رب بيته دل على كون الذى سئل عنه سريعا على قدر
الكوكب المتصل به او الناظر اليه وانظر مع ذلك الى عطارد فان خرج من
من هبوط الى شرف او من احتراق الى تشريق وكان فى مناظرة السهم او مناظرة
السعود كان انجح للدلالة قول هرمس وقال هرمس انظر الى الطالع وربه واعرف
رب الدرجة اين هو اينظر ام لا وكيف نظره وفى بيت وجد وقسمه من هو والى
رب الساعة والقمر وربه الدال على العواقب وانظر اعظمها سلطانا فان كان من

وتد اوتاليه وهو ناظر الى مكانه او من بيته الى وجهه دل على لون الحاجة وان نظر
رب حيّز احد النيرين الى رب النير الاخر واحدهما رب الساعة مع ذلك وهو شرقى
ناظر الى ربه بيته ورب سهم السعادة مع القمر فى وتد والقمر من تثليث الشمس
هو ناظر الى الطالع او الى وسط السما لا تكون الحاجة الا ان يكون سعدا مستقيما
مع القمر او فى الطالع فيدل على الكون وان كان مع ذلك القمر مع النحوس وزحل
فى تربيعه او مقابلته كان ذلك فى ابطا وان كان القمر فى برج ذكر سريع الانقلاب فى
فى درجة نحس وذلك النحس بطى السير ورب سهم السعادة لا ينظر الى الطالع
ولا الى القمر وربه فانه لا يكون واذا نظرت الادلة التى ذكرتها من حظوظها و
هى ضعيفة فى ذاتها او معها النحوس او هى بطيئة فى طبع زحل دلت على تعذر
الامر وابطائه وان كان رب بيت سهم السعادة هو رب بيت القمر وهو فى الطالع
والقمر ناظره فالحاجة كاخذ باليد باذن الله وان شهدت الشمس للقمر او
شهد رب الساعة للطالع بان يكون هو رب حظوظه وهو وسط السما او رب
سلطان الموضع فى الطالع او الثانى فانه يكون عاجلا وانظر الى الكوكب الناظر
الى الطالع اذا كان كما ذكرت هل له فى الطالع نصيب من حد او غيره او هل فى

درجة

درجة الطالع كوكب من النيرة وهو من نصيب ذلك الكوكب او معه او نظر اليه
من صداقة سيما ان نظر فى بعض حظوظ نفسه او حظوظ صديقه فانه الدليل
فان شهدت له بالنهار الشمس بان يكون صاحب بعض حظوظها وهو ينظر اليها
من صعود او محبة وكان له اعوان وشهود فالامر كائن ان شهد لهم سهم
السعادة واجود له ان تنظر الشمس من الرابع فانها تدل على سرعة الكون وان
كان رب سهم السعادة فى الطالع والسهم فى الحادى عشر والقمر فى الثالث فى
فرحه والشمس ينظر الى القمر كان ذلك فى سعادة وعافية وصلاح وان كان
رب الثالث فى الثانى عشر او التاسع وكان القمر فى الخامس فى بيت المشترى
ينظر الى الشمس وهى فى الحادى عشر فالحاجة كائنة غير ان فيها جدالا او مضادة
وابطاء سيما ان نظر زحل من التاسع او السادس وشر لذلك ان يسقط سهم
السعادة عن ربه او يكون القمر وسطا النطاق او هابطا فى الجنوب فان كان القمر
عند ذلك فى برج انثى شماليا او وسط السما ورب بيت الطالع ينظر ورب
الحد بمنزلة الثانية دل على كون الحاجة وان كان خلاف ذلك والنحوس ناظرة
الى الطالع وهى بطيئة السير والقمر مع رب بيت سهم العسل وكان السوال

خير فقل هنالك شرا وان كان القمر والطالع جميعا في برجين منقلبين وزحل في وسط
السماء والطالع معوج الطلوع دل على الشر وان كانت الشمس منكسفة ورب
الطالع محترقا والمريخ في الاوتاد او مع بعض الادلة مع الراس فهو ردي جدا
سهم كون الحاجة وخذ من النير ذي النوبة الى زحل ثم اطرحه من رب بيت النير
ذي النوبة فحيث انتهيت فهو سهم الحاجة فان كان ربه في برج مستقيم الطلوع
وهو نجم خفيف ورب بيت القمر ناظر الى القمر او واليه فالحاجة كائنة في غير عسر
سر في الحوائج انظر الى اثني عشر القمر اين هو فان كان مع كوكب سعد وكان
اثني عشرية ذلك السعد ايضا مع القمر فالحاجة مقتضية وان كان احد هذين
الحظين مع الاخر ففيها بعض التاخير سيما ان كانت الحاجة المطلوبة من جنس
ذلك السعد باب الطالع وما يشاكله من المسائل وهي ثمانية ابواب الاول النظر
في العمر وعدد البقاء الثاني النظر في زيادة سعد او نقصانه الثالث النظر في
مسئلة عن سفينة الرابع النظر في مسئلة عن المطر الخامس النظر في امر الكنب
السادس في امر المسائل والحوائج الكثيرة وتفصيلها السابع النظر في امر
المسائل من اي ارض واقليم هو الناس معرفة مولد من لا يعرف مولده الباب

الاول

الاول في معرفة العمر وعدد البقاء اذا سئلت عن عمر فانظر في ذلك الى رب الطالع
والقمر فان انصراف القمر يدل على ما مضى من عمره واتصاله يدل على ما بقي من عمره فان
كان رب الطالع تحت الشعاع داخلا في الاحتراق والقمر منحوسا او ساقطا عن الطالع
او في المغرب او بعض النحوس في الطالع او المغرب دل على موت السائل ومعرفة وقت
ذلك ان تنظر ما بين رب الطالع وبين درجة الاحتراق من الدرجات فذلك وقت
عمره ان كان رب الطالع في برج منقلب فايام وان كان في برج محسد فشهور وان كان
في برج ثابت فسنين واشد لذلك ان يكون النحس الذي في الطالع او الاوتاد
صاحب الرابع او الثامن وان شهدت السعود للطالع وكان القمر بريئا من
النحوس وسلم رب الطالع ونظر الى الطالع ونظر القمر ايضا الى رب بيته
دل على بقائه وعمره فعد ما بين القمر والنحس وما بين رب الطالع الى ان يحترق
فما خرج لك من حساب القمر فهو وقت نكبائه وما خرج لك من حساب رب
الطالع فهو العمر وقال عمر بن الفرخان سير النيرين او الطالع وسهم السعادة
او الاجتماع او الاستقبال الذي قبل المسئلة من كان منها اهل الهيلاج الى
اجساد النحوس وشعاعاتها بالطالع يعني مطالع مطرح الشعاع لكل درجة

سنة فاذا انتهى الى حد النحوس او شعاعه ولم يلق سعد شعاعه الى ذلك
الحد فهو هالك في تلك السنة وان التقى سعد شعاعه فهي نكبة واقول
واشد ما يكون النحس في القطع اذا خالف الهيلاج بالكيفية جميعا فانه
ان خالف باحد الكيفيتين كانت نكبة وكذلك السعد يقوى على دفع
النكبة اذا خالف بالكيفيتين جميعا فان خالفه باحد الكيفيتين دفع بعض
النكبة وبقي اثرها على السائل قال هرمس انظر الى درجة الطالع ومن صاحب
الدرجة الطالعة من ارباب الدرج فان نظر الى تلك الدرجة وجاد موضعه و
كان شاهدا لنفسه بان يكون لا يشاركه في الدلالة احد فانه يدل على قسمة العمر
بنفسه او في درجته التي هو فيها سيما ان لم يكن له عرض يخالف شعاع الدرجة
التي هو فيها وان كان له عرض فالكوكب نفسه احق بالعطية والدلالة من درجته
التي هو فيها فان لم ينظر ذلك الكوكب الى درجة الطالع فدرجة الطالع احق بالقسمة
وبالدلالة على الحوائج في جميع المسائل **الباب الثاني** لزيادة سعر او نقصانه اذا
سئلت عن متاع يزيد سعره ام يغلو فانظر الى رب الطالع والقمر فان اتصل القوي
منهما بنجم في الطالع او وسط السماء فان المتاع يزيد ثمنه ويغلو وان كان المتصل

به في المغرب

في المغرب او وتد الارض كان ايضا صالحا وطلب فانظر عند ذلك الى هذا الكوكب
الذي في هذين الوتدين فان كان مقبولا او قابلا لرب الطالع والقمر دل على
غلائه ونفاقه وان لم يكن مقبولا وكان سعدا دل على مثل ذلك وان اتصل
بكوكب ساقط لا يقبله فان المتاع يرخص وان كان المتصل به مع سقوطه غير مقبول
فانه يرخص ويقل طلابه وهو اخبث ما يكون المتاع حالا وان كان المتصل به
الساقط مقبولا في موضع سقوطه من رب بيته او شرفه او كان قابلا للقمر او لرب
الطالع كثر طلابه ولم يغل باذن الله وان كان القمر زايدا في النور والعدد صاعدا
والشمال وهو فوق الارض سيما ان كان صاعدا الى وسط السماء دل على نفاق
ما سال عنه من اي نوع كان وان كان هابطا في الجنوب ناقصا في النور والعدد
وفي ارباع الفلك الهابط او تحت الارض دل على قلة نفاق ما سئل عنه ونقصان
سعره والخسران فيه واذا امتزجت الثلث الشهادات في القمر فانظر الى الاغلب
منها والاكثر شهادة فاحكم به ان شاء الله **الباب الثالث** للنظر في امر السفن اذا
سئلت عن حال سفينة وعاقبة امرها فاقم الطالع والاوتاد والكواكب واعرف
ما قسمت عليه اجزاء السفينة للبروج لتعرف المواضع التي ينالها منها الخير والشر

اذا ركبت باذن الله وان بطليموس جعل الحمل لصدر السفينة والثور الى ما هو
اسفل من الصدر قليلا والجوزا الجناحى لسفينة والسرطان للاضلاع والاسد
وجه السفينة الذى يقف على الماء والسنبلة بطن السفينة والميزان لما يرتفع
وينخفض من صدرها على الماء والعقرب لموضع الملاح والقوس للملاح نفسه
والجدى للمال الذى فيها والقوس والدلو للشراع الاعظم والحوت للمجاديف
فاى موضع وجدته من هذه المواضع سعودا او كان فيه القمر او ربه مسعودًا
فقل فيه الخير واى موضع وجدته من هذه المواضع فاسدا او كان فيه القمر
وربه فاسدين ورب البرج نحسا او فاسدا فقل فيه بالشر والقمر والطالع دليلان
على السفينة كلها ورب الطالع دليل على السفينة كلها ورب الطالع دليل
على ركبانها فان هذه كلها منحوسة دل على انكسار السفينة وغرق اهلها الا ان
يكون النحس قابلا لها فيصيبها عيب وتسلم وان سعدت كلها سلمت وسلم
اهلها ولا سيما ان كان ثم قبول فان نحس الطالع والقمر وسعد رب الطالع عطبت
وسلم اهلها وان وجدت القمر تحت الارض منحوسا من حد زحل وهو بطئ دل
على بلايا وموج وريح يدخل الماء السفينة ولا ينفعه نظر السعد وان كان زحل

انما

انما نظر كذلك من تثليث وهى بطئ دل على طرح حملها فى البحر ورجاء التخلص
فان لم يكن زحل مقيمًا فهو اهون ويدل على السلامة بعد الهول فان قارن عطارد
زحل فى هذه الحالات تضاعفت الشدة وان نظرت السعود فى ممره زحل
ومكان قوى نقصت من ذلك وان وجدت المريخ تحت الارض والقمر يتصل
به من فوق الارض دل على شدة وبلاء من الموج والريح مع صخب وقتال وعداوة
بين اهل السفينة وجراحات ودم واشده ان يكون عطارد مع المريخ وان
وجدت النحسين وعطارد نواظر الى القمر والقمر فوق الارض دل على الشدة
والبلاء الذى لا انقلاب منه وكذلك ان كان المريخ وعطارد وان رايت
احد النحسين ناظرا الى الشمس والاخر ناظرا الى القمر دل على الشدة والبلاء و
اشده ان ينظر من المقابلة وان سلم النيران وكان المشترى فى تربيع القمر دل
على سهولة امرها ومنفعة وادراك رجاء وان نظرت الزهرة ايضا فهو افضل وان
وجدت القمر فوق الارض مسعودًا من الزهرة دل على السلامة والامن من الموج
والمنفعة والخير سيما ان نظر معها المشترى فان كانت الزهرة ايضا معها تحت
الشعاع دل ايضا على السلامة فان وجدت القمر منحوسا من المريخ وهو فى برج

رطب ونظر سعد فان حمل السفينة بحف ثم يسلم فان كان المريخ عند ذلك مصعداً
فالخوف من النار والصواعق وان كان منحدرا فمن اللصوص سيما ان كان
البرج انثى القمر فى السرطان ومثلثه منظور من مقابلة الشمس والمريخ يدل على
غرق السفينة بما فيها وان كان كذلك وهو فى الحمل ومثلثاته دل على ان السفينة
ستصيب جبلا يكسرها وسددا الواحها فى البحر وان كان فى الثور ومثلثه كل
اصابت ساحلا او مكان طين او اصابها عيب وانتقضت ثم تسلم وفى السنبلة
تكون مرتين ويلزم اهلها موتان وتاخير وان كان كذلك فى الجوزا ومثلثاتها
عرض لها اللصوص فقطعوا عليها وفرقوا بين اهلها وان اتصل القمر بنحس رابع
من تربيع رجعت السفينة من الطريق وان كان القمر فى مثلثات الماء فان رجوعها
لهول من الماء وان كان فى مثلثات النار فان رجوعها يصيب جبلا يردها وان
كانت فى مثلثات الارض والهوا فكما ذكرت من امرها فى الباب الذى قبل هذا
غير انهم لا يبلغون بعيداً حتى يصيبهم ذلك واما اتصال مقابلة النحوس فدل
على الغرق واما السعود الواجعة فانها تدل على الانصراف من غير ذهاب كل
اموالهم وان كان الانصراف عن نحس بطئ او مستقيم وابطاله بنحس بطئ

دل على هلاك السفينة بما فيها فان كان الاتصال من تثليث والسعد ناظر عرض
لهم ابطاء وعسر ومكث فى الارض المقصودة وذلك لمن كان فى ابطائه الاول فاما
فى الثانى فيدل على الرجوع بعد مكث وعسر فان كان الاتصال بسعد فى ابطائه
الاول دل على الابطاء فى الارض التى تاتيها فى التجارة والاضافة وان كان فى
ابطائه الثانى دل على الرجوع بعد حين واصابه خير فان وجدت نحسا فى وسط
السماء دل على ابطاء سير السفينة وهول وانغراق فى الموج الا ان نظر السعود
اليه فيدل على غرق فى بعض الاوقات وحسن سير فى بعض وان وجدت القمر
ممتليا والمنحوس ناظرا اليه وعطارد مع احد النحسين دل على الهلاك و
ان وجدت رب الطالع او رب بيت القمر فى وسط السماء او فى الحادى عشر او
التاسع دل على خفة سير السفينة وسرعتها واخفها وسط السماء وكذلك كون
رب الطالع فى الطالع مصعداً ادل على خفة سيرها وكذلك تدل زيادة نور القمر
وعدده على سرعة سير وان انتكس فنكسه رب بيت القمر المريخ وهو مقابل
القمر يدل على قتال بين اهل السفينة وان كان كذلك دل على ان اهل السفينة
يشربون من ماء البحر ويصيبهم جوع او مرض فى وجوههم وان كان ذلك

من بعض السعود فان اهل السفينة يضايق بعضهم بعضا ويتعادون وان وجدت
نظر النحوس الى برج القمر وهو والطالع فى برج ذى جسدين او احدهما كذلك
فان اهل تلك السفينة يتحولون الى سفينة اخرى انشاء الله وانظر طبيعة
الطالع وصورته وطبيعة برج القمر وحده الذى هو فاستدل به على ما يحمل فى
السفينة ان كان ذا اربع او ذا اجنحة او رطبا فمثله وكذلك ان كان الحد لعطارد
فقل يحمل شيئا عليه كتابة وقراطيس فان نظر عطارد فهو حينئذ من نوعه و
ان كان فى حد بهرام فقل يحمل حديدا او شبهه وان كان فى حد الزهرة فادوية
وامادسه وان كان فى حد زحل فقل خشب ومتاع خبيس وفى حد المشترى متاع
لطيف نفيس ومال وشبهه وان وجدت سهم السعادة ساقطا فى الثانى عشر
او السادس دل على فزع وخسران فان كان القمر فى برج ذى جسدين دل على
انهم يحملون اشياء شتى مختلفة الالوان وان كان فى برج ثابت دل على جنود احد
وكذلك نزل الكواكب فى ابتداء ركوب السفينة ودفعها وابين ذلك مثلا
فى مسائل السفينة لنحتذى عليها انشاء الله تم فانها من عمل بطليوس ومما اصاب
فى حكم عليها مسئلة وقال نظرت الى رب اليوم زحل ورب الساعة بهرام هما

جميعا

جميعا فى وتد الطالع مقارن فى الاتصال
درجة زحل فى نقصان ضوءه فقلت ان
هذه السفينة سيائى ولكن اصابها شر
وشدة وانقلبت لنحوسة القمر ولمكان
الزهرة وسط السماء ونظر القمر الى المشترى ووصوله اليه بعد سبعة ايام ونصف دل
على قدومها ونظرت الى حظ المشترى فوجدته مقارنا لزحل فعلمت ان المسئلة عن
سفينة وانما قلنا اصابها شدة لانى وجدت سهم السعادة فى القوس مع السفينة
التى فيه وكان برجه فى برج مائى وكان الطالع برجا ذا صورتين وكذلك الزهرة
فى وسط السماء فى برج ذى صورتين وسهم السعادة فى برج ذى صورتين فدل
ذلك على انهم يتحولوا عن سفينتهم الى غيرها وللجناح الذى فى السنبلة دل على
انهم ياتون بشئ ذى جناح ولكون سهم السعادة فى القوس دل على انهم ياتون
بشئ ذى اربع قوائم ولمكان القمر فى حد عطارد دل على انهم ياتون بشئ من متاع
السفر ولكونه فى الاكليل تلث ياتون بادوية وما ينفع الاطباء ولكون رب
سهم السعادة فوا عند بلوغ القمر المريخ الدلو وقد اصاب سفينتهم حجرا وانكسرت

فتحولوا منها الى غيرها وحملوا معهم دواة اربع وادوية وقراطيس وانما لم تكن عليها
كتابة لنقصان سير عطارد مسئلة اخرى سئل عنها فيبصر والله اعلم قد وجدت
القمر في الثانى عشر حد زحل
بطى السير فدل ذلك على موج
فى سيره فى البحر ولان المريخ
ينظر اليه والى عطارد والشمس
اصابهم شدة فى السفينة

العقرب | الطالع القوس ١٥ | الجدى
السرطان | الجوزا ٢ | الثور

وصحب وشر وقع بينهم ولم يضرهم فى اجسادهم لان المشترى كان رب الطالع فى وسط
السما وكانت الزهرة فى برج يابس فى مربعة القمر ولان بهرام كان فى برج ندى وزحل
ينظر اليه وقع بينهم صحب والتباس وتحولوا من سفينة الى سفينة لكون الطالع
ذا جسدين وسهم السعادة فى برج ذى برجا ذا جسدين وقد موا حين بلغ
القمر الحمل مسئلة عن سفينة
كان الطوالع والكواكب على
ما فى هذه الصورة نظرت

السنبلة | الطالع الاسد | السرطان
الجدى | الدلو | الحوت

قبل

قبل كل شئ الى سهم السعادة فوجدته فى الثانى عشر فى برج ندى فدل على ان
المسئلة عن فزع ومضرة وخسران وعداوة وسفر وذى اربع قوائم وعبيد كما وضعه
دورسوس ولان البرج كان نديا دل على ان المسئلة عن سفينة ولمكان الثانى
عشر دل على شدة وفزع قد اصابهم لان رب الطالع ورب بيت القمر كانا هناك
ولكون زحل والمريخ فى الطالع دل على خسران قد اصابهم فى اموالهم ولاتصال القمر
بالمشترى قلت قد تخلصوا من الشر وكان احدهم اللصوص واعطوا شيئا كثيرا حتى
تخلصوا وحملوا معهم ذا اربع قوائم كان القمر فى الجوزا فقلت يأتون بشئ ذى الوان
فيه سرور فجاوا بالنور والمناديل المنقشة على نحو ما وصفه دورسوس فى باب
السرقة من دلالة هذا البرج على المتاع ووجدت القمر فى حد بهرام فدل على انهم
يحون معهم باوانى صفر وشبهه فحملوا اوانى صفر بتماثيل وفضة فيها واحتى
دخل القمر القوس الذى كان مقابل مكانه باذن الله الكندى فى السفن قال
اقم الطالع والاوتاد باحكم الحساب ثم اجعل الطالع دليلا على بدوها والغارب
لمؤخرها ووسط السماء لظلالها ووتد السماء لاسفلها واقسم جانبها الايمن اربعة
اقسام وجانبها الايسر اربعة اقسام منها قسمان يليان الماء من الجانب الايمن و

قسمان يليان الاظلال من الجانب الايمن ويلى مقدمها دليله الثانى عشر والذى
والذى يلى الاظلال ويلى مؤخرها من الجانب الايمن دليله السادس والذى
يلى الاظلال ويلى موخرها من الجانب الايسر دليل التاسع والذى يلى الماء ويلى
موخرها من الجانب الايمن دليله الخامس والذى يلى الماء ويلى مقدمها من
الجانب الايسر دليله الحادى عشر فاذا سئلت عن سفينة ومالها وسفرها فانظر
فان كانت السعود منورة فى الاوتاد وحالة فيها والنحوس غايبة سواقط تحت
الشعاع محترقة فان السفينة تسلم وتاتى الى موضعها ويسلم ما فيها وان حلت
النحوس فى الاوتاد وما يلى الاوتاد خيف عليها الضرر من الموقع الذى يدل عليه
البرج الذى فيه النحس فان كان زحل فانكسار وغرق وان كان المريخ وهو فى
شئ من حظوظ زحل او مناظرة او شئ من البروج الارضية دل على الضرر
ما دل عليه زحل مع الهول الشديد فان كان للرابع منهما وكان الهول اعظم
جدا وان كان لها زحل وكان الضرر من الكسر اعظم جدا وكان السعود نواظر
معهما وصفنا من امور النحوس وسلمت ارباب الاوتاد والطالع خاصة ورب
القمر كان الهول الشديد والافة وكان السلامة وسلم اكثر المتاع وان كان

صرز

ضرر المريخ والاوتاد ورب القمر كان خوفا من الغرق شديد وهول عظيم وان كان
فساد ذلك مع فساد البرج وقع بهم القتل والجراحات وسرق المتاع وغصب
وسيما اذا كانت المناحس فى الاجزاء العليا من السفينة اعنى ما يلى الاظلال و
ان كان زحل ناحسا مع المريخ هذه المنحسة التى وصفت كان القتل مع استرقاق
وسبى وان كان زحل منفردا بهذه المنحسة كان سببا بلا قتال وغصب الاموال
وان كان المنحوس من البروج الدالة على اجزاء السفينة برج وسط السماء وكان
النحس المريخ دل على صواعق وما اشبه ذلك من الامور النارية التى ياتى
من فوق وان كان فى برج وتد الارض فمن حريق يحدث فى السفن فان كان
البرج الذى فيه المريخ من بروج الناس فان ذلك محرق بفعل العدو وكسر
المركب بالحديد فى ذلك الجزء المنحوس وان كان زحل مكان المريخ وهو وسط
السماء كانت الافة بعصوف الرياح وانكسار الدقل وانقلاب الشراع والصور
على قدر المنحسة وغيبة السعود او مشاهدتها وان كان النحس فى السابع كان
الفاسد من زحل كسر اللوح او افة بانكسار السكان وان كان مكان زحل
المريخ فمن العدو او الصواعق او النار على مثل ما وصفنا من طبع الافة

بطبع النحس الفاعل بها باذن الله وان كان صاحب الطالع راجعا خيف على
السفينة من بعض المسافة التي قطعت فان كان صاحب الطالع في برج منقلب في
سيما صاحب البرج راجعا لم يؤمن عليها الرجوع الى الموضع الذي منه بدرت
فان كان مع رجوعها مسعودا كان رجوعها مع السلامة وان كان منحوسا كان رجوعها
مع شر وان كان رب الثامن ناحسا لرب الطالع سيما وهو في الثامن خيف
على السفينة العطب او على ربّيها او على السفينة ايضا وان كان سهم السعادة
منحوسا او صاحب سهم المال خيف الخسران فيما في السفينة على قدر الناحس
والمنحسة وان كان مكان الناحس سعادة رجى الربح وان كان رب الطالع و
رب القمر في سيرها الابطاء وسيما ان كانت اربابها كذلك خيف عليها الابطاء
وان كان سرعة رجى لها السرعة وورودها الموضع الذي قصدته وان كان بين
صاحب الطالع وصاحب القمر عداوة اعنى ان يكون احدهما في السابع من الاخر
وغير قابل بعضها لبعض واحدهما نقرتها بالاخر وقع بين اهلها منازعة وكان المفقود
فيها المنحوس قصده والاضعف منهما وان كان صاحب الثاني غائبا على الثاني
ورب بيت القمر غائبا عن ثاني القمر ورب سهم السعادة غائبا عن سهم السعادة

حيف

خيف على اهلها النكد في الغنا والزاد وان كان ذلك في البروج المائية كان
ذلك بقلة الما وان كان ذلك في الارض والهوائية كان ذلك في الغذا من
الطعام وان كان ذلك في البرج الناري كان ذلك في الغذار المحض بالنيران
وعلى هذا الترسم في كل حال من احوالها الباب الرابع للنظر في المسئلة عن المطر
ايكون ام لا يكون اذا سئل سائل عن المطر متى يكون فانظر القمر فان كان في
الطالع فقل في يومه او في ليلته سيما ان كان في برج منقلب وكان ذلك
البرج من بروج الامطار الارضية وان كان القمر ساقطا عن الطالع او منصرفا عنه
لا يواه دل على ابطار المطر وقلته الباب الخامس للنظر في امر الكتب وفيه تسعة فصول
اذكرها انشاء الله ان جميع ما يطلب علمه من امر الكتب تسعة اشيا اولها معرفة
اماكن الدلالة على اسباب الكتب الثاني معرفة حال من كتب الكتاب ودليله
وحال من كتب اليه ودليله الثالث علم ما في الكتب من خير وشر الرابع السوال
عن كتاب ايرد ام لا الخامس الختم على الكتاب ام لا السادس يخرج الكتاب من عند
الملك ام لا السابع اتصل الكتاب الى ام لا الثامن معرفة الكتاب منذ كم كتب
التاسع معرفة ما يكون من جواب الكتاب الذي يكتب الفصل الاول

لتبين الدلالات على اسباب الكتب الدليل على من كتب الكتاب صاحب
الطالع والمنصرف عنه القمر وعلى من كتب اليه المتصل به القمر وصاحب السابع
وعلى ما فى الكتاب من خير وشر وموضع القمر وعطارد وعلى ما فى نفس الرجلين و
حالهما صاحب الطالع وصاحب السابع وموضعهما ونظر النحوس اليهما
فايهما كان فى الاوتاد فى موضع يقبل فيه وهو ناظر الى مكانه هو اعظمهما منزلة

الفصل الثانى لمعرفة من كتب الكتاب وحال من كتب اليه وان كان الكوكب
المنصرف عنه القمر سعدا او فى شرفه فان الكتاب من صاحب سلطان وان كان
فى شرفه زايلا عن الاوتاد فقد كان له سلطان وزال وان كان لا ينظر الى الطالع
ولا ينظر رب بيته فقد كان فى اباته وهو اليوم من السوقة وان كان فى بيته
وهو فى وتد فانه من اهل بيت معروفين وهو فى ذلك من وجوه بلده و له
منزلة والمثلثة دون البيت وكذلك الحد دون المثلثة والوجه دون الحد
وانظر ايضا بحاله من مكانه من الطالع ومن رب بيته فان كان جيد المكان
من الطالع ولم ينظر الى رب بيته فقل له منزلة ولكنه ليس بمحمود فى ارضه و
قومه وان كان ردى الموضع ينظر اليه صاحبه فقل ليست له منزلة ولكنهم

محمود

محمود فيهم مرضى فى اهل بيته وان كان المنصرف عنه القمر فى هبوطه فى وتد
فقل الذى كتب الكتاب ليس له حسب ولكنه مع سلطان وله جاه وذلك اذا
نظر الى رب بيته وان كان فى هبوطه زايلا عن الوتد فليس له حسب ولا جاه
وان كان الدليل فى تالى وتد فان صاحبه يرجوا ان يصيب خيرا فيما يستقبل
والزايل من الوتد يدل على انه كان له خير فذهب وان كان فى هبوطه ولا ينظر
الى الطالع ولا رب بيته ينظر اليه فان صاحب الكتاب لا يقدر على شى الا ما
ياكل يوما بيوم فان كان عند ذلك ينظر اليه سعد فانه ممن يعمل بيده و
ياكل فان كان مكان ذلك السعد نحس فانه ممن لا يستطيع ان يعمل وان كان
المنصرف عنه القمر كما ذكرت نحسا فانه مع ما ذكرت من الشر والفاقة كافر القلب فانظر
الذى اتاه الكتاب من المتصل به القمر فاخبر بحاله من المتصل به كما وصفت لك
من المنصرف عنه القمر فان نظر من تثليث فالذى بينهما حسن وهو له بمنزلة
الاخ والولد وسيتواصلان وان نظر من تربيع فقل يكون بينهما صحب وكلام و
منازعة حسنة ويكون من كلامهم بعض ما يكره ان تناظرا من مقابلة فانه يكون
بينهما كلام وصحب فان نظر الى صاحب برج وسط السماء فان احدهما

سيهد دالاخر لسلطان وان كانا في بيت واقترنا في ذلك البيت فانهما يجتمعان
في غيره وبعض احدهما للاخر فان كان كل واحد منهما في بيت فانظر فان نظر صاحب
بيتهما اليهما فانه يدل على منزلتهما في بلدهما وان كان عطارد ضعيفا لا ينصرف
ولا يتصل فانظر في عطارد كما وصفت لك في باب القمر **الفصل الثالث** لمعرفة
ما في الكتب من خير او شر انظر لذلك الى عطارد والقمر جميعا فان عطارد دليل
على نقش الخط الذي في الكتاب وعلى الطومار والقرطاس والصحيفة وكل ما كتب
عليه والقمر دليل على ما في الكتاب فان كان متصلا بنحس كان معناه شرا وان كان
اتصال وانصراف فاستدل من الكوكب المنصرف عنه القمر على معناه فان كان
انصراف القمر من السعود فانظر من اي وجه ينصرف فان التربيع والمقابلة والمجا[معة]
يدل على قوة الكتاب واقوى ما يكون اذا كان القمر في وتد وهو في برج ثابت
فانه يدل على ان الذي كتب الكتاب مجدا في حاجة غير متهاون ولا ضعيف فان
في الكتاب ما يهمه انظر الى القمر وعطارد فان كان اقواهما في الطالع او في بيته
ففي الكتاب سلامة وصلاح وصلة وان كان في الثاني من الطالع او من بيته
ففي الكتاب مال وشبهه وفي الثالث من الطالع او من بيته فالكتاب من اخ

وصديق

وصديق يذكر فيه شخوصا او امر امراة وسؤال عنها وعن حالها وفي الرابع من
الطالع او من بيته في كتابه ذكر ارض وعسى ان يكون الكاتب من بعض اهله ممن
هو اكبر سنا منه وفي الخامس من الطالع او من بيته ففي الكتاب بعض ما يطمع فيه
او يرجوه ويكون من ولد او صديق وفي السادس من الطالع او من بيته الكتاب
من عبد وان نظر الى ذلك المكان نحس فالكتاب من مريض او في شان مريض
وفي السابع من الطالع او من مكانه فالكتاب من امراة وفي الثامن من الطالع او من
بيته فالكتاب فيه ذكر وصية او ميراث وفي التاسع من الطالع او في مكانه
فيه عظة وذكر الرب تعالى او فيه ذكر سفر او زوال سلطان وفي العاشر من الطالع
او من بيته الكتاب من سلطان او ممن يكون بقربهم وفي الحادي عشر من الطالع
او من بيته الكتاب من عند صديق وفيه ما يعجبه ويضحك منه وفي الثاني
عشر من الطالع او من بيته الكتاب في شان خصومة او من عدو وامزج به طبيعة
الكوكب المنصرف عنه القمر فان الانصراف اذا كان من زحل وكان عطارد منحوسا
ففي الكتاب في امر شريف وان كان من المريخ فالكتاب من صاحب حرب او ممن عمله
الحديد او الدم وان كان من الشمس فالكتاب من صاحب سلطان وان كان

من الزهرة فالكتاب من عند امراة فان كان من عطارد فالكتاب من عند كاتب او
تاجر وان كان من زحل فنى الكتاب عتب بخوسة القمر او عطارد يدل على ان فى
الكتاب بعض مايغم صاحبه وكذلك فانظر من الاتصال الذى بكتب اليه
الكتاب فى جميع حالاته وان لم يكن له اتصال ولا انصراف فليس فى الكتاب معنى
لا فى خير ولا شر فان كان القمر ساقطا متصلا بنحس دل على ان معناه شر وان اتصل
من سقوط بسعد دل على الخير وان كان قابلا تدبير رب الطالع والقمر رب وسط
السماء او نقل بينهما كوكب او جمعه والقابل سعد فمعنى الخبر سلطان ورفعة
وشرف وصناعة وولاية وكسب من ذلك من جهة الحلال وان كان القابل نحسا
هو من جهات مختلفة حرام فان كان القابل تدبير الطالع والقمر رب الحادى عشر
فالخبر فى معنى الاخوان والاصدقاء والاخوة وكذلك سائر البيوت على معانيها
وان كان ذلك الاتصال من تربيع او مقابلة كان معناه صحيحا قويا او اوكد واجود
له ان يكون مقبولا وان كان غير مقبول سيما ان اتصل بضد القبول كان دون
ذلك ودل ان فيه بعض المكروه وان كان الاتصال من تثليث او تسديس فمعنى
الكتاب سرور وخير وسم له ذلك وان لم يكن ثم قبول ومتى كان اتصال القمر

بسعد

بسعد دل على ان معناه حق وان اتصل بنحس فمعناه باطل وان قارن القمر نحسا
من غير نظر سعد فان معناه ضرر ومرزية وانظر انصراف عطارد فان انصرف عن
السعود ففى الكتاب خير وان انصرف عن النحوس ففيه شر ولا يلتفت الى موضعه
ومع من هو قول واليس قال واليس فى الكتب المختومة ان وجدت القمر فى تثليث
الطالع وتسديسه فمعنى الكتاب فرح وسرور وان كان فى مربعات الطالع
فمعناه مضرة وغم وبلاء وان كان ساقطا فلا له ولا عليه فرح ولا غم واستعن بسهم
السعادة ان اردت ان تعلم ماياتى بعد ذلك الكتاب وانظر الى سهم الغيب و
صاحبه فان كونهما فى موضع ردى دل على ان الوارد بعده فى معنى ردى وان
نكس فنكسه قول دورونيوس قال دورونيوس انظر فى مولد السائل اذا عرفته
اين كان موضع عطارد فانه ان نظرت اليه السعود او القت شعاعها والنيران
نعسان وعطارد مع القمر فالكتاب فى الخبر الذى ياتيه حينئذ يكون فيه
فرح وبهجة وان كان فى موضع عطارد لمولده نحس مقارن للقمر بغير نظر السعود
فالكتاب والخبر على مؤنة وضرر واختلاط وان كان عطارد فى موضع كان فيه
سعد فى اصل مولده شرقيا منظورا من النحوس او السعود فهو ايضا صالح و

فيه سرور وان كان السعدان فى موضع النيرين للمولد او فى تربيعهما وكان ذلك
البرج وتدا فى اصل مولده و السعدان لا ينظران الى النحوس حينئذ ولا عطارد
ينظر الى نحس فالكتاب والخبر الذى ياتيه حينئذ ردى باذن الله قول دسا
قال ارسافيلسوف الهندان وجدت فى الطالع المسئلة كوكبا سعدا او فى بيت
نفسه او ينظر الى بيته الطالع فان ذلك الكتاب كتبه رب البيت سيما ان
كان السعد فى النسع الاول وان كان فى النسع الطالع وبرج النسع فى الثانى
او كان فى الثانى وفيه نسبة الطالع فانه كتب فى امر الملوك وان كان النسع
فى الثالث ففى امر اصدقاره الذين هم مثل اخوته او فى اخوته وان كان النسع
فى الرابع ففى امر الاباء او رجل كبير وان كان النسع فى الخامس ففى امر الاولاد والخير
وان كان النسع فى السابع ففى امر النساء او صديقه وان كان النسع فى الثامن
ففى موت انسان وان كان النسع فى التاسع ففى امر الدين والصدقة وامر الاجر
وان كان النسع فى العاشر ففى امر العمل والترويج وان كان النسع فى الحادى
عشر ففى اخذ المال وان كان النسع فى الثانى عشر ففى امر الملوك والعظماء وموتهم
وطلب ما لديهم وامر شديد يصيبه ويزداد وان كان فى الطالع المشترى و

النحوس

النحوس ينظر اليه ففى الكتاب موت الملوك والعظماء وان كانت النواظر الى
المشترى سعودا ففيه صلاح امر الملوك والعظماء وان كانت الزهرة فى النسع الطالع
مسعودة من نظر سعد من غير احتراق ففى مولد ابناء الملوك وسلامتهم وان
كان عطارد فى نسع الطالع او ثلثه ونحس ينظر اليه ففى موت ابناء الملوك والعظماء
وان نظر اليه سعد يدل النحس ففى تسليط اولاد الملوك وترئيسهم وتوليتهم
وان كانت الشمس فى نسع الطالع والمريخ ينظر اليهما من السابع ففى ارض احترقت
او خربت واصابها بلاء وان كان المريخ فى الطالع وزحل ينظر اليه ففى الكتاب
امر اللصوص والاعداء واحراقهم ما فى بلاد الملوك وقتلهم بشرا كثيرا وان
كان الطالع عند ذلك النسع الاول من الحمل ففى دماء او امر ذاهب وان
كان النسع الاول من الاسد او القوس او العقرب سيما ان كان راس الجوزهر
الطالع محترقا ففى هلاك صاحب القرية التى جاء فيها الكتاب مع اناس من اصحابه
وان كان الطالع النسع الاول من الثور او السنبلة او الجدى ففى ارضين اصابها
غرق وماء يسير وان كان النسع الاول من الجوزا او الميزان او الدلو ففى مرض
اناس اصابهم وريح من اجل ذلك فعست عنه او قطعت اذنه وان كان

الطالع التسع الاول من السرطان او الثالث من العقرب او الحوت ففي امرين امر
انسان اصابه وجع وذهبت عينه سيما ان كان بعض حروفه محترقة ومن امر
رجل تقدم على امر الكتاب فان كان الطالع التسع السابع من الحمل او القوس او
العقرب او الاسد او الدلو ففي امر فيه شر فلا تشتغل فيه وان كان الطالع التسع
من الثور او السنبلة او الجدي او الحوت ففي امر هين وامر دني اربع قوايم والامر
على ما يجب وان كان التسع السابع من الجوزا او الميزان او السرطان ففي امور شتى
في رجل قد مات واشرف على الموت وبنيان بيت او غرس قد افسدته الريح فان
كانت الزهرة في الثلث او التسع من حروف محترق بعضه ففي امراة الملك او ابنه
او قد مات او امراة عظيمة قد ماتت الفصل الرابع للنظر في مسئلة في كتاب
ايدوم لا يدوم ينظر الى عطارد هل له في الطالع شهادة او تنظر الى الطالع او دليل
الطالع ولعله الدليل او رب الطالع فان كان شي من ذلك فتمنيها الى الدليل
اول درجة الطالع فان الكتاب ياتي في ذلك اليوم وان لم ينظر عطارد الى
الطالع ولا الى الدليل ولا ينتقل من الدليل او ينتقل من كوكب الى كوكب
الدليل لم يكن ذلك الا ان يكون ذلك في الثاني عشر قد ضرب بنوره على الطالع

فعند

فعند دخوله ياتي الكتاب وكذلك اذا كان يتصل برب الطالع او كان يتصل برب
الطالع فعند بلوغ المتصل الى المتصل به بالجد او بالنور ياتي الكتاب وان كان
القمر يتصل بعطارد فعند اجتماع القمر وعطارد في الطالع ياتي الكتاب وان كان
القمر ينقل من عطارد الى درجة الطالع فالوقت فيه بلوغ الناقل الى المنقول
اليه واعمل به للخير من القمر فان القمر كلما انتهى الى الطالع او الى وتد من الاوتاد
وكان يومئذ منصرفا عن رب الحاجة فالامر المسول عنه ياتي في ذلك اليوم بالخير
الفصل الخامس في كتاب ايختم ام لا اذا سئلت عن كتاب ايختم ام لا فانظر الى القمر
والدليل فان اتصل احدهما بعطارد فقل قد ختم ولا تلتفتن الى الطالع وان كان
قد اتصل وجاوزه بدرجة او درجتين او اقل من جزو فقل قد ختم وان وجدت الدليل
متصلا برب وسط السماء او بالشمس او وجدت عطارد يتصل بالشمس او مجامعا
لها في وتد او ينظران الى الطالع فقل يختم وان كان عطارد قد اتصل وجاوز باقل
من حد تام فقد ختم الكتاب وان كان جاوزه باكثر من ذلك فقل لم يختم ولا يختم
وان لم يتصل القمر بعطارد ولم يتصل عطارد بالشمس فقل لا يختم فاطلب عند ذلك
الشهادة من الطالع الفصل السادس ايخرج من عند ملك ام لا اذا سئلت

عن كتاب ايخرج من عند ملك ام لا فانظر الى عطارد فان وجدته قد انصرف عن الشمس
او عن رب وسط السماء انصرافا قريبا باقل من حد كوكب فقل نعم يخرج والا فلا الفصل
السابع للنظر في كتاب ايصل الى سلطان ام لا وان سئلت عن كتاب يصل الى
السلطان فاجعل الطالع للرجل ووسط للسلطان وعطارد الكتاب واجعل
الدليل الناظر من القمر ورب الطالع الى الطالع فان نظرا جميعا فالمتصل منهما
بالاخر ثم انظر فان وجدت عطارد ينصرف عن دليل الطالع ويتصل برب وسط
السماء فقل يصل وان وجدت كوكبا ينصرف عن رب الطالع ويتصل بعطارد لم
ينصرف عن عطارد ويتصل برب العاشر فقل يصل والا فلا وان وجدت رب وسط
السماء قابلا لدليل وتدبير الطالع وعطارد فقل يصل والا فلا الفصل الثامن في
معرفة كتاب منذ كم كتب اذا سئلت عن كتاب منذ كم كتب فانظر الى الدرج التي
بين القمر والكوكب المنصرف منذ عدة تلك الدرجة كتب ذلك الكتاب وكذلك
فانظر في الدرجة التي تجد بين القمر والكوكب المتصل به هو وقت ورود الكتاب
الفصل التاسع في معرفة جواب الكتاب الذي يكتب اذا كتبت كتابا فاردت
معرفة ما يكون من جوابه فانظر لذلك من المتصل الثاني وذلك ان تنظر اذا اتصل

القمر

القمر ان كنت تعمل منه او عطارد فلا ينظر في الاتصال الاول فانه دليل على من باثه
الكتاب والاتصال الثاني دليل على جواب الكتاب واخبر بوقت ذلك من الدرج
التي بينهما فانظر طبيعة الكوكب المتصل به ودلالة مكانه من اماكن الفلك او من
بيته فاعتبره واعرف ما يكون في معنى جوابه على قياس ما قدمت ذكره في معرفة ما في
الكتاب من الخير والشر الباب السادس للنظر في الحاجتين وثلثة واكثر من
ذلك ومطلب دلالة كل واحد منها وهي خمسة فصول الاولى في تفصيل دلالات المسائل
الثاني النظر في كل حاجة من الاولى والثانية والثالثة على مراتبها ايها افضل و
انجح الثالث لنظر في امر قوم وجههم الملك في حرب ايهم انصح واحد للنظر والظفر
الرابع النظر في توجيه مال مع ناس شتى للتجارة ايها افضل واوفق الخامس النظر
في مواضع شتى ايها افضل الفصل الاول قال دوروسوش اذا كثرت عليك
المسائل فاجعل الطالع للمسئلة الاولى ووسط السماء للثانية والحادي عشر
للثالثة والخامس للرابعة والمغرب للخامسة والثالث للسادسة ووتد الارض للسابعة
والبرج التاسع للثامنة وذلك ان يقوم لكل مسئلة برج الذي منه النظر طالعا
وسطر الى ربه ورب الحاجة على دلائلها وقال الحاجة الاولى من الطالع والثانية

من الثانى والثالثة من الثالث وهكذا فافعل ابدا حتى ينتهى الى الثانى عشر و
ايضا فى الحاجة الاولى فانظر اتصال القمر الاول وللحاجة الثانية الاتصال الثانى
وللحاجة الثالثة الاتصال الثالث وان لم يتصل فى البرج الذى هو فيه بمقدار
عدد الحوائج من الكواكب فانظر فى البرج الثانى وان لم يكن القمر فى برجه اتصال
فاجعل مكانه صاحب الساعة الاولى وصاحب الساعة الثانية للثانية وهكذا
فاحكم ابدا من ارباب الساعات حتى ينتهى الى الساعة السابعة باذن الله الفصل
الثانى للنظر فى الشيئين او ثلثة ايها افضل او نهرين او ثلثة يستعان بهم ايها انفع
ومشاركة نفسين او ثلثة ايهم احسن حالا او طلب حاجتين او ثلث اذا كانت
مبهمة غير مفسرة بايها يظفر او خبرين او ثلثة ايها حق او دابتين او ثلث ايها
تسبق اذا سئلت عن ذلك فمن السائل ولنصع اسماء حوائج الاول والثانى
والثالث فانظر فيها على ما الفها فى واحد على اثر الاخر ثم انظر للطالع وربه
فان كان ربه فى الاوتاد مقبولا بريا من النحوس فالاول مما ذكرفيه الفضل او
يظفر به او يسبق او يكون احسنها حالا فان كان فى الاوتاد منحوسا فالاول
يذكر بالفضل والظفر والسبق ثم ينقص ذلك منه ويفسد وان كان رب الطالع

لاينظر

لا ينظر الى الطالع وهو برئ من النحوس فان الثالث مما سئل عنه يظفر به او فيه
الفضل والسبقة وان كان فى ذلك الموضع منحوسا لم يظفر بشئ من الثلثة سال
عنها وفسدت المسئلة واستشهد فى ذلك اتصال القمر اذا وجدته متصلا بمقدار
عدد الحوائج المسؤل عنها فى برجه او فى اول البرج الثانى فان اتصل اول مرة بكوكب
فى وتد سعدا قابل القمر واحكم بالفضل والظفر الاول وان كان كذلك فى الاتصال
الثانى فاحكم للثانى بالفضل والحق وان كان فى الاتصال الثالث كذلك فاحكم
للثالث كذلك وكذلك ابدا ابتغاله من نجم الى نجم وتعرف حال كل متصل به فتجده
على الحاجة التى فى مرتبة ذلك الاتصال فان كان النجم القابل للاتصال بريا من
النحوس فاحكم بالفضل والحر الحق وان كان منحوسا بطل الخبر بعد تحققه وفسدت
تلك الحاجة بعد طمع فيها اذا كان القمر ردئ الموضع واتصل بكوكب جيد الموضع
غير عدو له نصره وان لم يكن مقبولا سيما الاوتاد فانها تدل على قضاء الحاجة و لم
يضره موضعه وان كان جيد الموضع واتصل بكوكب ردئ الموضع كان رديا و
ولم ينفعه القبول فاستشهد معه صاحب الطالع على ما وصفت فى اول الفصل و
اذا كان الكوكب الذى فى الوتد القابل للقمر منحوسا من كوكب اخر ليس هو صاحب

الطالع ولا قابلا له او كان عدوًا دل على فساد الحاجة واحسن ان يكون النحس صاحب
الثاني عشر والسادس فاما الثاني والثامن فلا يضر ان كانت المسئلة عن مال او
المواريث انشاء الله واذا لم تجد في هذا الباب للقمر اتصالا فاقم ارباب الساعات
مقام الاتصالات رب الساعة الاولى للحاجة الاولى والثانية للثانية وكذلك
حتى ينقضي الحوائج وقال بعض العلماء انظر للحاجة الاولى من الطالع والثانية
مما سال عنه البرج الثاني والثالث مما ذكر البرج الثالث فاعرف قوم اربابها
فنقل في ذلك على قدر مواضعها من بيوتها وصلاحها وفسادها وقال بطليموس
انظر الى ارباب مثلثات الطالع فاجعل الاولى للحاجة الاولى والثانية للثانية
والثالثة للثالثة فانها كان قويا سعدا او مسعودًا فالحاجة التي في مرتبته على ما الف
الكاينة وفيها والفصل اذا استوت قوتها فالاول افضل سيما ان كان سعدا
او مسعودًا **الفصل الثالث** للنظر في مسئلة الملك عن اسماء قوم يوجهم الى حرب
او رسالة او عمل ايهم اكفى وانصح انظر الى اسماء من سئل فضعها على المراتب
عما يولفها السائل في كلامه او كتابه الاولى ثم الثاني ثم الثالث ثم انظر الطالع
من البروج واجعل رب مثلثة الاولى للرجل والسفر الاول ورب المثلثة الثانية

للثاني

للثاني والمثلثة الثالثة للثالثة وانظر الى اقواها في موضعه انحس هو ام سعد
فان كان نحسا فما قوة السعد الذي يناظره فيقول فيه الاسم الذي جعلته له
على توالي الاسماء على قدر ما ترى من قوته في مكانه ومخالطة السعود بالقوة
واعلم ان ارباب المثلثات اذا استوت في القوة والسعادة فالاول اقواها و
سيما ان كان سعدًا غير منحوس فان ذلك يدل على ظفر من هو دليله في الحرب
وعلى النصيحة وصلاح الطوية والثالث اضعفها وان وجدت بعض ارباب المثلثات
نحسا وهو المريخ نظرت من يسعده من السعود وما قدر قوته في موضعه
وفي حد نحس هو ام حد سعد واين موضع القمر منه فان القمر ايضا منحوس مع
خاليا من السعود والاخرون من ارباب المثلثات في ضعف فان لذلك
الاسم الذي هو دليل قوة وهو اصلحهم ولا ينال كل حاجة التي يوجه فيها وان
كان ذلك دخل دل على المطل والتطول والتاخير في وجهه وينال حاجته بعد
حين انشاء الله واعلم ان النحوس اذا كانت دليله من يظفر دل على الاعتداء
ومجاورة امر اميره وعمله من ذلك بغير هواه وان كانت منحوسة بالضعف
واستواء السير والخلاف لهواء اميره وان وجدت رب المثلثة الاولى سعدًا

والنحسان سافطان عنه دلّ لمن هو دليله على الظفر الاعظم والفتح فى الحرب
مع الخضوع والانقياد والسلم لمن وجهه ونظر المريخ اليه من مثلثة الشمس او
تسديسه لاباس به فى مسائل الحرب وكذلك نظر المريخ الى القمر فان وجدت
رب المثلثة الاولى والثانية سعدين ورب المثلثة الثالثة نحسا بعد ان
يكون قويه بنظر السعود اليهما من الاوتاد فاخبر بفضل من هو دليله فى الحرب
خاصة سيما ان كان ذلك المريخ باذن الله **الفصل الرابع** للنظر فى توجيه رجلين
وثلثة فى تجارة او مال فى وجهين او مع رجلين اوثلثة ايضا وايهم افضل واربح
اذا سئلت عن اسمين اوثلثة ليوجههم فى تجارة اوعن مال يوجه فى وجهين او
ثلثة وجوه ايها اربح اوشركة رجلين اوثلثة ايها افضل واكثر ربحا فرتب الاسماء
على ما سميته لك كما تكسد او مذكره السائل فانظر ارباب المثلثات للطالع
الاول والثانى والثالث فاجعل كل واحد منهما دليلاً للاسم على ماذكرته
متقدّماً ثم انظر الى هذه المسئلة بناظر سهم السعادة والقمر وهى مسعودة
فذلك الذى هو دليله افضل واكثر ربحا واجعل له الخيرة واذا كان بسال
عن توجيه فى عمل سلطان فاختر من ارباب هذه المثلثات اسعدها فى

مكانها

مكانها واقواها واكثرها حصصا ولاتبالى كان الاول والثانى او الثالث فان سعادته
التى تعوته فى سلطانه ويدل على المناصحة لمن بعثه وان سئلت عن عدة اكثر
من ثلثة فاقم الطالع وابدا باكثر الكواكب شهادة فى الطالع ثم الثانى بعده فى
القوة ثم الثالث ممن له فيه شهادة فاجعل الاكثر الشهادة للاول مما ذكروا الذى
دون ذلك للثانى وكذلك ابدا حتى تنقضى العدد واعمل فى ذلك على ما بيناه
انشاء الله **الفصل الخامس** للنظر فى مسئلة من مواضع شتى ايها اوفق له واذا
سئلت عن مواضع شتى ايها اوفق وايها خير له فتامره فليؤلفها على ما امرتك
الاول والثانى والثالث على الولاء ثم انظر الى دليل الطالع فاعرف موضعه وانظر
اذلك البرج خير له او البرج الذى يليه او البرج الثالث على قدر المواضع ومواقع
كل برج له ونظر السعود والنحوس من كل برج اليه على قدر ماترى من ذلك فاحكم
وانظر اتصال الدليل والقمر الاول والثانى والثالث واحكم فيه على ماترى ومن
العلماء من جعل الطالع للاول الاول والثانى للثانى والثالث للثالث فرق
قوة اربابها فقال فيه بقدر مواضعها وصلاحها وفسادها ومنهم من نظر الى السعود
والنحوس المواقعة فى اى ارباع الفلك هى من الشرقية والقبلية والغربية و

الجنوبية فقال بموافقة تلك الجهة من جهات الارباع من اى اقليم وارض هو من
بلاده التى سال فيها **الباب السابع فى السائل ومعرفته من اى اقليم وارض هو**
قال هرمس اقم الطالع عند المسئلة ثم انظر من رب الدرجة الطالعة من قسمة الدرج
الثلثين على البروج لكل درجة واين هو فانه ان كان فى الطالع من درجة نفسه
دل على ان السائل من اهل البلد والاقليم الذى لتلك الدرجة فى تجزية الدرج
على مدائن الاقاليم وقد تحول منها الى مكانه الذى سئلك فيه وان نظر اليه
رب الدرجة الثانية لدرجة الطالع من مودة اوكان معه فان معه مالا وله بها دار
وان كان معه رب الدرجة الثالثة اوكان ينظر من صداقة فان معه اخوة وان
كان درجة الطالع فى الرابع من الطالع فى الدرجة الرابعة من درجات القسمة فانه
غريب وهو مع ابائه واجداده وان كان رب درجة الطالع فى الدرجة السادسة
من بيت المرض فهو كثير الاعداء يتردد فيهم ويخاف عليه الوجع وان كان رب
الدرجة السابعة فى الطالع فان ناسا غرباء قد نزلوا عليه وعلى هذا المثال فانظر
فى دلائل ارباب الدرج كلها فان اردت ان تعلم ان السائل خطير ام لا فاحسب
من رب الساعة الى الشمس والقمر من الحمل فان انقطع حسابك فى بيت سعد

فله

فله شرف وان وقع فى بيت نحس فهو ردى الحسب فان وقع فى بيتى الزهرة فانه
عربى وان وقع فى بيتى المشترى فانه من الدهاقين وان وقع فى بيتى عطارد
فانه ردى **الباب الثامن لمعرفة مولد من لا يعرف مولده وعلم ما مضى من عمره**
اذا سئلك سائل عن مولده وكم مضى من عمره فاقم الطالع والكواكب بادق الحساب
ثم اضرب ما طلع من درج الطالع فى درج صاحب حده فما بلغ فاقسمه على
سار القمر من الدرج فى برجه فى ساعة المسئلة فما خرج لك قسمة الدليل واعزله
له ثم خذ من اول الحمل الى دقيقة الشمس التى بدرج مطالع بلدنا فما بلغ فاقسمه
على الدليل الذى عزلته فما خرج لك فالقه من اثنى عشر فما بقى دون اثنى
عشر فان كانت ثلثة فما دونها ففى الربيع ولد وان كانت فوق ثلثة الى ستة ففى
الصيف وان كانت فوق ذلك الى تسعة ففى الخريف وان كانت اكثر من ذلك
الى اثنى عشر ففى الشتاء ثم انظر العدد الباقى دون الاثنى عشر فالقه من الحمل
لكل برج واحدا فحيث انتهيت ففى ذلك البرج كانت الشمس ثم اضرب دقائق
الشمس بلا درجها فى ستين فاقسم ذلك على الدليل الذى عزلت والق ما خرج
لك من ثلثين ثلثين فما بقى دون ثلثين ففى عدة ذلك الباقى كانت الشمس

في درج ذلك البرج ثم انظر الى القمر فان كان فوق الارض فمولده كان نهارا وان كان
تحت الارض فمولده كان ليلا وان كان القمر فيما بين الحمل والسرطان ففي الربع الاول
من النهار او الليل ولد وان كان فيما بين السرطان والميزان ففي الربع الثاني وان
كان فيما بين الميزان والجدي ففي الربع الثالث وان كان فيما بين الجدي والحمل
ففي الرابع ولد وان كان القمر في الطالع ففي اول ساعة من ربع النهار او الليل ولد
وبحسب الوجه الذي فيه القمر من البروج ثم قل كذلك في جميع الارباع ثم انظر الى
المشتري فان كان في وتد دل على اثني عشر سنة وان كان فيما يلي وتدا فعلى عدده
شهور وان كان زايلا فعلى عدتها ايام وكل كوكب نظر اليه في وجه من الوجوه من وتد
يزيد فعلى الاثنا عشر عدة سنة الصغرى سنين ومما يلي الاوتاد عددها شهورا و
في الزوايل عدتها اياما فما اجتمع من ذلك الغيبة من ساعة المسالة الى وراء فحيث
بلغ من ماضي السنين والشهور والايام فذلك وقت مولده **ووجه اخر منه** ينظر
فان كان الطالع برجا ليليا فمولده كان نهارا سيما ان كان فيه كوكب نهاري وان كان
نهاريا كان مولده ليلا سيما ان كان فيه كوكب ليلي فان كان في الطالع الشمس او
المريخ ففي الصيف ولد وان كان فيه عطارد او الزهرة ففي الربيع وان كان فيه زحل

ففي

ففي الشتاء ولد وان لم يكن في الطالع كوكب فصاحب الصورة بجوهره يدل على ذلك
على مثل ما بينت لك ان شاء الله فان كان الذي طلع في الصورة اول النهبهرات منها
ففي اول شهر من ربع ولد وان كان الثاني ففي الشهر الثاني من ربعه ولد وان كان
الثالث ففي الشهر الثالث من ربعه ولد ثم انظر من صاحب نهبهر الطالع فانه صاحب
ساعة مولده ثم خذ لكل نهبهر طالع من البرج ثلثين درجة وللنهبهر درجة الطالع
بحصته من ذلك والق ما اجتمع لك من درج القمر الذي فيه من برجه من تسعة
تسعة فما بقي لا يتم تسعة فالقه من الحمل فاحوز ما بقي في يدك فهو كان طالع مولده
فان كان بقي دون من واحد الى ثلثة ففي الوجه الاول كان الطالع وان كان من
ثلثة الى ستة ففي الوجه الثاني وان كان من ستة الى تسعة ففي الوجه الثالث ان شاء الله
ووجه منه اخر اعرف ما طلع من نهبهرات البرج الطالع والق ذلك على توالي
البروج من صاحب البرج فحيث بلغ فذلك البرج كان طالع مولده ثم اضرب
درجة صاحب الساعة في اثني عشر والقه من برجه الذي هو فيه لكل برج ثلثين
فحيث انتهى ففي يوم صاحب البرج ولد ثم انظر صاحب البرج الرابع من ذلك
البرج هو رب الساعة التي ولد فيها ان شاء الله **نحو اخر منه** قال ارسا انظر درجة

الطالع حد من هى يعنى على حدود الهند وكم له من درج الحد فاضرب عدد حده

فيما سارت الشمس فى برجها فاقسم ما بلغ على عدد ما مضى من الساعات فما بقى لا يتم

فهو باقى عمره فما خرج فهو ما مضى من عمره وان كان ما ضربت فى درج الحد اكثر من

مائة فاطرح منه مائة واعمل بما يبقى **ووجه له اخر** وقال اذا سئلك سائل عما

مضى من عمره فانظر رب دريجان الطالع فى حد من هو وكم سار فى برجه فانظر الى

عدد درج ذلك الحد فاضرب فيما سار رب البرج الذى فيه صاحب الدريجان

فما بلغ ان كان اكثر من مائة فانقص منها مائة وما بقى فهو ما مضى من عمره **ووجه اخر**

وقال بعض الحكماء اضرب ما طلع من درجات الطالع فى درجات صاحب حده فما

بلغ فالعدد من مائة فما بقى دون المائة فهو ما مضى من عمره **قال جننة** وقال جننة

اذا سئلك عن العمر فخذه من صاحب ضيهر الطالع الى درجة الموت فاجعل لكل

درجة بينهما سنة او شهرا او يوما على نحو دلالة البروج المنقلبة والمجسدة والثابتة

البرج الثانى من الطالع وما ينا كله من المسائل وفيه ستة ابواب الاول

للنظر فى اصابة المال الثانى فى معرفة عدد المال والشى الثالث للنظر فى امر

الدين الرابع للنظر فى امر التجارة الخامس للنظر فى امر الشرا والبيع السادس للنظر

فى متاع

فى متاع ضاع اهو من فى البيت ام لا **الباب الاول** نبتدى فى الباب الاول للنظر فى

اصابة المال وهى اربعة فصول الاول لمعرفة اصابة المال من وجه لا يرجوه ولا يجده الثانى

لمعرفة اصابة المال من سلطان الثالث لمعرفة اصابة المال من عند بعض من يرجوه

الرابع لمعرفة وقت اصابة المال **الفصل الاول** لمعرفة اصابة المال من وجه لا يرجوه ولا

يجده اذا سئلك سائل هل يستفيد مالا من غير ان يسمى لك وجها يرجوه منه

فانظر الناظر من رب الطالع والقمر الى الطالع فاتخذه دليلا ثم انظر اليه فان

اتصل بسعد قابل له ايهما كان دل على الاصابة ان كان اتصالا من تربيع او مقابلة

فبطلب وشدة ومشقة وان كان فى تثليث او تسديس فبسهولة وذلك اذا تمت

درجات ما بين القمر او الدليل وبين سعد اذا كان للقمر شهادة فانظر من نظر اليه

من السعود والنحوس وموضع النجم الذى ينظر اليه فاخبر بالوجه الذى يرجى منه

او يخاف وانظر فان اتصل رب الطالع والقمر برب بيت المال او وجدت رب

بيت المال فى الطالع او رب الطالع او القمر فى بيت المال وكان ينظر من رب بيت

المال الى رب الطالع او كان سعد فى بيت المال او ينظر اليه نظرا قويا فان ذلك

كله دليل على اصابة المال والفايدة وانظر الى القمر فان اتصل بسعد مصعد

ناظر الى الطالع فانه يصيب خيرًا فاضلا ومنزلة مرتفعة فان كان الكوكب السعد منحوسًا
لم يصب من المال الا قوت يوم بيوم ولا يكون له منزلة ولا جاه فان كان الكوكب الدليل
على نيل المال او فساده فى الثالث فانه يصيب او يفسد من الاخوة والاصدقاء
فى السفر فان كان فى الرابع فمن قبل الاباء ومن الارض وبعض اهل البيت وان كان فى
الخامس فمن قبل النساء والاسفار وان كان فى الثالث فمن يديه وعلى يديه وبعض
العلماء كان ينظر الى رب الطالع ومكانه فيحكم منه على الوجه الذى يصيب منه المال
كما اخبرت من قبل المتصل به القمر فان كان اتصال القمر او رب الطالع بنحس وكانت
النحوس فى الثانى الطالع دل على ارباب صاحب المسئلة وان كان القمر خاليا السير
فانه لا يزال على تلك الحالة التى هو عليها الى ان يموت وحيز السعود الشاهدة
للمال المشترى فانه يدل على الدراهم والدنانير قول بطلميوس قال بطلميوس اذا سئلت
عن الرياسة والمال هل ينال منه السائل ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر وسهم
السعادة فان وجدت السهم متصلا برب الطالع والقمر وهو مسعود فان السائل
ينال اموالا كثيرة ورجاء وسعادة عظيمة وان كان الطالع مع ذلك منحوسا نقصه
ذلك انتقاصا كثيرا كالنصف مما دل عليه وشبهه وان لم يكن برا القمر سهم السعادة

وكان

وكان القمر منحوسا وسهم السعادة وجده مسعودا فانه ينقصه مما دل عليه اكثر من
النصف وان كان السهم منحوسا والقمر براه وهو منحوس فانه لا يصيب طائلا ولا
يزال ضيق الحال قليل الفائدة فان اسعد القمر وانحس السهم فانه سينال قليلا
وينفعه لان النفاق والسرف والتغيير ياتى من قبل سهم السعادة ورب سهم السعادة
خاصة وقال للقمر شهادة ولسهم السعادة شهادة فى اليسار والعسرة فاستعينوا به
ولا تغفلوا عنه وليكن اصل ما نعتمده فى ذلك سهم السعادة فان المال والفائدة
كلها او جلها من سهم السعادة فان وجدت سهم السعادة فان وجدت سهم السعادة
متصلا بالشمس والمشترى وهما ساقطان عن النحوس او احدهما فى شرفه وهى
مسعودة بها من الاوتاد واتصل القمر بذلك السعد دل على بقاء جميع ما يكتسب
ويعتقد له حتى يموت ويورثه لا ينفد ذلك وان نظر النحسان الى سهم السعادة
من الاوتاد فان كثيرا مما يجمع سيذهب فى منفعته وان وجدت عطارد والزهرة
ناظرين الى سهم السعادة مسعودين ودرجة سهم السعادة مسعودة ساقطة عن النحوس
فاعلم ان ذلك الرجل من الاوساط وانه سيعظم فى المال وكثرة الرياسة من قبل
الكتابة واما من التجارة ويبلغ غاية لا بعدها فى المال خاصة فان اتصل القمر مع ذلك

بالزهرة وعطارد وسهم السعادة او باحدهما وهو مسعود بقي له ما يكتسب
من ذلك حتى يورثه من بعده فان وجدت النحسين في اوتاد سهم السعادة
يتصل السهم بهما او يسير اليهما وهما قويان فانه يزول عنه سريعا ما يجمع
من الاموال بالآفات في حياته وكذلك ان اتصل عطارد مع السهم بالنحسين
او باحدهما فانه يذهب ماله بالوضيعة والتلف على يده وان كان بالمريخ و
هو يلي ذلك من عطارد وسهم السعادة اخذه السلطان بالغيظ واللصوص
او احترق بالنار وان كان سهم السعادة مع عطارد وحده وبعض النحوس ينظر
اليهما ووافقنا القمر فانه ممن يجمع المال ودائما له من قوته وان انفرد عطارد مع
سهم السعادة من غير شركة القمر فيه لمناظرة او اتصال وكانت النحوس ساقطة
فسينال من التجارة والعمل بيده ما يقوته ويعيش به عيشا وسطا فان كان
القمر مع سهم السعادة وعطارد مسعود في حد جيد فسيكون حاذقا بيده
نافذا في عمله حسن المعيشة والقصد في تجارته وسينال بعض ما يقصد له
وان قارن سهم السعادة هذين النحسين في الاوتاد والسعود ايضا ناظرة
قد امتزجت فان حاله سيتغير ويتلون على قدر ما ترى في مواضع السعود

والنحوس

والنحوس وامتزاجها وقوة بعضها على بعض وان اتصل سهم السعادة بالنحوس
قبل السعود فسيصيبه من اول امره عسر وضيق ثم ينال رياسة في اخر عمره وان
اتصل سهم السعادة بالنحوس ولم يكن سعد بعدها وللقمر بعض الفساد كان من اهل
الفاقة والحاجة الشديدة فان وجدت القمر منحوسا بهذين النحسين او باحدهما
الذي نحس درجة سهم السعادة ايضا فهو من السؤال الذين لا يجمعون شيئا ابدا
وان وجدت سهم السعادة خاليا من الاتصال بنحس او بسعد ووجدت سهم
السعادة متصلا بشيء من هذه السقوط فانظر الى موضع القمر فان كان مائلا
مع رب سهم السعادة يناظره فسيصيب ما يعيش به يوما بيوم ولا يجد فضلا
عن ذلك وان وجدت القمر له حصة في القوة بسعد فاعلم انه يجمع فضلا عن
معيشته قليلا ان شاء الله واعلم ان صلاح سهم السعادة نظره واقواه ان
يجد القمر مع سعد في وتد او مقارنا له او ناظرا اليه من تثليث او تسديس
فان هذا اذا اتفق من السهم والقمر دل على الرياسة والفائدة والمال على
جوهر موضعه الذي هو فيه فان كان للقمر شركة في سهم السعادة فلا يضره
مع سعادة القمر وشاهد نرايا ه سقوط صاحبه عنه وان كان كوكب في السعود

السعود يودي من القمر الى سهم السعادة او من السهم الى القمر فان تناظر هو اجود
فعند ذلك يقوى رب سهم السعادة وان كان المودي بينهما نحسا افسد حال
صاحب سهم السعادة فان وجدت القمر يتصل بسهم السعادة ويسير الى درجة
السهم فذلك افضل الربح ولا ينال بسقوط سهم السعادة عن الطالع اذا ناظر
القمر في المواليد والابتداات والمسائل باذن الله الشمس في الطالع ابتدا المسئلة و
ابتدا التوجه لطلب فائدة او مال غير معينة يدل على الرجوع صفرا الا فيما ينهت
ويباح سيما اذا كانت الشمس في برج انثى او في سرها او مع النحس في الطالع فان
ذلك يزيد في الرد والعسر والضعف **الفصل الثاني** للنظر في اصابة المال من
قبل السلطان وان كانت المسئلة عن مال يطلب من قبل السلطان فالطالع
للسائل ووسط السماء للسلطان والبرج الحادي عشر من الطالع بيت مال
السلطان فاعرف الظفر بما سئل من قبل اتصال رب الطالع والدليل برب
بيت مال السلطان وان اتصل الدليل برب وسط السماء وكان مقبولا
منه وناظرا الى صاحب الحادي عشر افاد ما لا من السلطان وقل من التربيعين
والمقابلة بالعسر والتعب وفي التثليث والتسديس بالسهولة وقال الاولون

في ذلك

في ذلك اذا سئلت عن مال خاصة من قبل السلطان او قوم اشراف يرجون فانظر
الى موضع الشمس والمشتري ولا يزيدون الطالع وصاحبه فان وجدت هذين
الكوكبين مع سهم المال او في وتده او مع صاحبه او في بيت المال او مع صاحب
بيت المال او سقط المريخ عنهما فان ذلك يستخرج في سهولة وعافية فان
كان المريخ في وتد المشتري وهو يناظر رب بيت المال او رب السهم والمريخ
قوة على المشتري وقع فيه شغب وممانعة من صاحب المال او يذهب كثير منه
وان كان زحل مكان المريخ فانه يخرج في ابطاء وطول ومطل من السلطان
او الاشراف ولا يذهب منه كثير شي لمكان زحل من المشتري ولكن سيدخل
فيه تقطيع على صاحبه مرة بعد مرة **الفصل الثالث** للنظر في اصابة المال من
قبل بعض من يرجوه السائل ان كانت المسئلة عن مال يرجا قبل رجل غير
منسوب او تاجر فبيت مال الرجل الثامن من الطالع وربه فانظر اتصال الدليل
به واتصاله برب الطالع او نقل كوكب بينهما او جمعه فان ذلك يدل على اصابة
ذلك فان كان الذي من قبله يرجى المال منسوبا الى السائل معناه اخ او ولد
او اب او غير ذلك فان اتصل الدليل بصاحب ذلك البيت او جمع كوكب نورها

اوبرده الى الطالع ورب ثانى ذلك البرج يناظره اوبينهما قبول افاد مالا من ذلك
الوجه والا فلا وقل فى التربيعين والمقابلة والمقارنة بالعسر وفى التثليث و
التسديس بضد ذلك **الفصل الرابع** لمعرفة الوقت من اصابة المال معرفة
الوقت فى افادة المال من جميع الوجوه اجتماع الكوكب الذى يتصل به الدليل
مع الدليل وهو فى احد حظوظه ويكون ذلك فى وتده من البروج من الكواكب
باذن الله وان كانت دلالة اصابة المال من قبل سهم المال فخذ من درجة السهم
الى رب بيت المال بدرجات الطالع فما بلغ هو ايام وانظر ايضا كم بين الدليلين من
الدرج فاخبر ان وقت ذلك العدد تلك الدرج ايام او شهور او سنين على قدر
سرعة ذلك وابطائه والبروج التى بينهما وانظر ايضا متى يدخل رب البيت الى
الطالع او الى بيته او يدخل رب الطالع الى بيت المال او مقارنتهما فذلك الوقت
باذن الله وانظر الى اجناس البيوت التى تجتمع والتى بيده والتى يصيب
والتى ياخذ والتى يطير فانظر الى رب مثلثة الشمس فى اى برج هو اهو فى
برجه او غير برجه اسعد هو ام نحس فان كان برجا جماعا ورايت الدليل فيه
فقل انما يسئل عن الغنا والمال وان كان البرج الذى يجمع ينظر اليه نحس من

مكان

مكان ردى فقل له ان هذا فى غنا ولكن نفسه فقير وان كان فى مكان صالح وفيه
نحس فان الرجل ينفق نفقة كثيرة وتركيبه موونه وليس يدخل عليه شئ وانظر
فى الاماكن اردية هى ام صالحة فان سعد فى مكان فهو دل على المال والثروة و
ان نظر اليه عند ذلك النحسان دل على شدة ماله كان له مال او لم يكن فانظر
الى النظر الذى ياخذ والذى يعطى كيف موضعهن من الاماكن فتدبر امره فاذا
كان قبوله والمشترى ينظر الى بيت الزهرة فى مكان صالح فى فرحها فانهم يعطون
مالا وخيرا كثيرا فان كان نحس فى مكان لا يفرح فيه فانه لا يضره المال قول
الكندى فى ذلك اذا سئلت عن مال مبهم ليس بمعروف يطلبه فانظر الى رب الطالع
فان اتصل برب بيت المال وهو يقبله والنيران ناظران الى رب الطالع والى رب
المال دل على فايدة المال وان اتصل رب الطالع برب سهم السعادة او كانت
او كانت احواله من المشترى كاحواله من رب بيت الثانى وسيما اذا نظر القمر الى
رب سهم السعادة فانه يصيب المال وان لم يتصل رب الطالع برب سهم السعادة
واتصل برب بيت المال وكانت احوال رب الطالع ورب سهم المال من النيرين
كما وصفنا من النظر اليهما اصاب المال ايضا واقوى لذلك ان يكون المشترى

ناظرا الى رب الطالع والطالع والمستدل به فى هذه الدلايل الثلثة على المال او
فى الطالع او فى الحادى عشر او فى العاشر او فى وتد من الاوتاد الباقية الا انه ان
حل فى الطالع كان يسعى نفسه وفى الثانى يسعى اعوانه وبتمييز ماله وفى العاشر
بسبب السلطان والاعمال وفى الحادى عشر بسبب اعوان السلطان والاصدقاء
واعداء الاباء وامور من تجارة وفى السابع بسبب الازواج والمعاملات والمطالبة
والمنازعات وفى الثامن بسبب اموال الازواج والمواريث والوصايا واسباب
الموت وفى الرابع من الامور المتقدمة والعقارات والحرث والامور الخفية و
الاباء والمحاربات على الخير والخامس بسبب الولد والهدايا والصلات ونحو ذلك
وان كان المشترى مع رب الطالع والمستدل به على المال فى الثانى عشر كانت
الاصابة وان ضعف من الاعداء والصدقات والمحبسين والجيوش وشبه
ذلك وان كان فى التاسع كان من قبل الاسفار والامور الدينية واللقطة
المصابة فى الطريق وان كان فى السادس فمن العبيد والسقاط وبسبب المرض
والاسقام والدواب والجيوش وشبه ذلك وان كان فى الثالث فمن الاخوة
والنقل والاسفار والاصدقاء واعداء الاباء واقوى الدلالة فى كثرة المال كون هذه

الدلالات

الدلالات منها فى الاوتاد على مراتبها فى القوة الطالع ثم العاشر ثم السابع ثم الرابع
ثم توالى الاوتاد اولها الحادى عشر ثم الثانى ثم الخامس ثم الثامن واكبر الامور
واعونها ان يكون دلائل المال والمشترى مشرقة مستقيمة فى حظوظها ومقبلة كما وصفنا
واهنا ما يكون ان يكون الادلة مقبولة وان يكون فى مناظرة الزهرة وغائبة
عن النحسين وانفعها ان يكون عطارد قابلا لها وهو مسعود قوى من نور نفسه وما خالف
ذلك مخالف فيه وقال فى الوقت من افادة المال بعد درج الاتصال اياما وشهورا
او سنين بقدر ما سوب البرج من ذلك انقلابها وثباتها او غير ذلك فاذا كان
المتصل هو رب المال كان نيل ذلك عفوا وان كان المتصل هو رب الطالع كان
ذلك بطلب وان كان ذلك الاتصال بالوحية كان ذلك بعثرة وان كانت الدلالة
راجعة مع دلالتها دل على الكون فى اختلاط طلب والتواء وان كانت منحوسة عرض
فيها تفريق وتقصير على قدر طبيعة النحس وطبيعة بيته من الرابع بوجه الذى
هو اليه اجود نظرا وان كان الطالب منه المال رجلا معروفا او بلدا معروفا
فالطالع للسائل والسابع للرجل والبلد المطلوب منه فانظر رب الطالع ورب
بيت المال للسلطان واتصال رب سهم السعادة برب السابع او سهم مال السابع

برب الطالع او برب الثانی او اتصل رب الطالع برب سهم مال الثانی او سهم
سعادة والسعادات فی هذا الباب علی ما وصفنا فی الباب الاول فی جمیع حالاتها
وان خالف مخالف القول فیه والاسباب والمعانی علی ما قد مناه **الباب الثانی لمعرفة**
عدد المال والشیء المرجو نیله اذا سئلت عن مال ما عدده او سئلت کم مقدار
ما اصیب من المال فانظر الی رب بیت المال وعطارد وسهم المال وربها ایها
اقوی واولی بموضعه واکثر سعادة فاتخذه الدلیل علی عدد المال فان کان الدلیل
عطارد وهو فی هبوطه او فی موضع ردی دل علی ان النیل والمال عشرون درهما و
ان کان فی مثلثه اعطی ما یاتی دراهم عدد سنته الصغری مضروبة فی العشرة وان
کان فی بیته اعطی الفی درهم عدد سنته الصغری مضروبة فی مائة وان کان فی شرفه
اعطی عشرین الف درهم عدد سنته مضروبة فی الف وکذلک کل کوکب علی قدر
موضعه وسنته الصغری یعطی فی هبوطه والمکان الردی سنیه سواء وفی مثلثه
عشرة اضعافها وفی شرفه الف ضعف منها ان کان الکوکب راجعا فالق النصف
مما خرج وان کان محترقا فانقص منه علی قدر احتراقه وبعده من الشمس اثنی
عشر درجة الا انه ان کان بعیدا من الشمس بست درجات فاعطه النصف الاول

مما دل

مما دل علیه وان کان بینهما اربع درجات فاعطه الثلث وان کان مع الشمس
فی درجة لم یعط ثم انظر من ینظر الی عطارد والی تلک الکواکب من السعود و
النحوس وکیف موضع من ینظر الیه فانه ان نظر الیه سعد زاد فی موضع غربه
بسنیه الصغری وفی المثلثة عشرة اضعافها وفی البیت مائة اضعافها وفی الشرف
الف ضعف منها وکذلک النحس ینقص علی هذا النحو وفی الاحتراق ینقص زیادتها
او نقصانها علی قدر بعدها من الشمس وان کان راجعا فالق النصف وان کان
مع المشتری لم یرد الدلیل شیء وکذلک النحس لا ینقص شیئا ومتی وجدت
الدلیل الذی منه استدللت علی عدد الشیء الذی ینقص او یزید فی برج ذی
جسدین فاضعف ذلک العدد وربما کانت النحوس التی یعطی المال وهی
الدلیلة علی عدد الشیء والشمس اذا نظرت الی الدلیل من التسدیس والتثلیث
یزید وفی الجامعة ینقص فاعلم ذلک قول ـــــ والیس خذ من رب وتد
الارض الی الشمس فما کان بینهما من عدد الدرجات فالمال المسؤل عنه
علی عدد ذلک عددا او صنفا او الوفا **الباب الثالث** للنظر فی امر الدین اذا
سئلک عن مال قبل رجل یظفر به ام لا فانظر الی صاحب السابع هل یتصل

بالدليل من بيت مال السائل فان المال للسائل لا للمسؤل عنه قال ماشاء الله اذا سئلت عن الدين فاجعل الطالع للسائل مقتضيا كان ام غير مقتض والسابع من الطالع للمسؤل عنه وعطارد والقمر للمال فان ناظر رب السابع رب بيت عطارد من تربيع او مقابلة اخره المقتضى وشدد عليه وان تناظرا من تثليث وتسديس اصطلحا وتحابا وان لم يتناظرا لم يره وان نقل القمر او كوكب بينهما راى رسوله ام هو منه بسبب او نظر هو اليه ولم يعرفه وان كان القمر مسعودا دل على حسن الاقتضاء وان كان عطارد منحوسا بزحل فان المقتضى اذا اخذ ماله عاد الى دعواه او اقام بينة دور على ماله وان كانت المنحسة من المريخ دل على الصخب والمنازعة والخصومة الشديدة وان كان القمر تحت الشعاع فاستدل بالشمس كما امرتك فى القمر فى اتصالها بالسعود والنحوس وان وجدت القمر فى الدرجات المظلمة فيما بين احد وعشرين درجة فى الميزان الى ثلث درجات من العقرب و كان فى الطريقة المحترقة على سمت نطاق البروج او هابطا فى الجنوب او فى اول درجات الاسد والجوزا او القوس فهو ردى ويدل على فساد المال وتعذر امره و ان وجدت القمر مع المشترى او مع عطارد دل على تيسير امره فى سهولة والله يعلم

الباب الرابع للنظر فى امر التجارة اذا سئلت عن التجارة فانظر الى عطارد وقوته و ضعفه وتشريقه وتغريبه واستقامته ورجوعه وموضعه من الفلك ومن ينظر اليه او يقارنه من السعود والنحوس ومن القمر وانصرافه واتصاله فعلى قدر درجاتها فى العادة والنحوسة والقوة والضعف وجودة الموضع ورداءته فقل فى التجارة انظر الى القمر فان كان زائدا فى الحساب والنور صاعدا فى الشمال وفيما بين الطالع والعاشر ثم الى السابع هكذا على الادلاء فوق الارض دل على نفاق ما سال عنه من كل نوع فان نكس هذه الاحوال كلها فيه دل على النقصان وقلة النفاق او الخسران فى كل نوع وان امتزجت هذه الاحوال الثلث من القمر فانظر الى الاغلب منها والاكثر شهادة فاحكم به ان شاء الله وانظر فى المسئلة عن مال قد وجه لطلب قصد الى القمر وعطارد ودرجة بيت المال ودرجة بيت الرجا فان اتصل القمر بعطارد وكان عطارد نقيا من العيوب وسقط المريخ عنه سيما ان نظرت الزهرة الى القمر ودرجة بيت الرجا وربه دل ذلك على كثرة الربح والزيادة وان اجتمعت هذه الحالة غير ان عطارد راجع نقص بعض النقصان باذن الله الباب الخامس للنظر فى امر الشرا والبيع اذا سئلت عن شراء او بيع فانظر للبائع من الطالع وربه التابع

والمشتري في السابع وربه وموضعها واتصال احدهما بصاحبه فان اتصل احدهما
بصاحبه دل على كون الشرا والبيع ويكون السهولة والرخص ممن دليله الكوكب
الخفيف وذلك اذا نقارنا في موضع واحد وكان شهادتهما واحدة وان اختلفا
في الموضع فمن قبل الذي هو اجودهما موضعا يكون السهولة والرخص فان لم يتصلا
وكان كوكب يرد نورهما كانت المبايعة على يدي رجل يدخل فيما بينهما ثم انظر في
انصراف القمر للبايع واتصاله للمشتري وانظر في قبوله صاحب الطالع والقمر فانه
يدل ايضا على المبايعة وكذلك اتصال صاحب الطالع بنجم سعد في وتد يدل على
خير المبايعة وخير الاوتاد الطالع ووسط السماء فان النظير ووتد الارض يدلان
على المكايدة والعسر اذا كان رب الطالع في النظير فان المشتري يكون متابعا
للبايع وان كان رب السابع كان البايع يتابع المشتري واذا كان في الطالع سعد
دل على سهولة البيع وصدقه وان كان نحس دل على العسر والكذب ويعرف خطر
البيع وصغره ومقدار الثمن من وسط السماء وصاحبه ووتد الارض والقمر
يدلان على نفس الشي الذي يبتاع فان كان للقمر اتصال ولم يكن له انصراف
فان البايع يبيع متاعا لم يشتره وما لا سعد فيه ثمن وان كان له انصراف ولم يكن

له اتصال

له اتصال فان الذي شراه انما اشتراه بثمن بخس ثم انظر لذلك دخول القمر في البرج الثاني
منه بمن يتصل فان اتصل بسعد فان المشتري ساحر سمعت ماعليه وان كان
ذلك السعد الذي يتصل به القمر صعدا شرقيا فان المشتري يبيعه بالربح ويقضي
ماعليه وان كان منحدرا غربيا قضى ماعليه بعينه او بيع متاع او برئه فان
اتصل به البرج الثاني منه بالنحوس فانه لا يقضي مما عليه شيئا ويخلف ويرجع
عن شرائه فان اشتراه فان فيه حداعا وكوبا وضربا وعنا وان كان كذلك
النحس صعدا شرقيا فانه يربح كانه لا يقضي شيئا وان كان منحدرا غربيا فانه
يذهب ماله ويحتاج فلا يقدر على شي ويتواخذ الثمن من قبله الحاجة وان كان
المنصرف عنه القمر يدحل في الاحتراق فان البايع يموت قبل ان يرجع اليه
ماله وان كان قد جاوز حد الاحتراق مرض مرضا شديدا وان كان المنصرف عنه
القمر نحسا فان البايع يبيع ذلك المتاع بمكر وكذب ولا يستقيم البيع من قبله
وان نظر الى المتصل به القمر نحس من التربيع والمجامعة دل على النكس والكذب
واذا سقط القمر ولم يكن له انصراف ولا اتصال فانظر الى الاوتاد الاربعة واذا كان
في وتد الارض كوكبا شرقيا دل على جدة المتاع وان كان غربيا دل على انه خلق

وان كان ذلك النجم فى سرقة فان ذلك المتاع بالجوهر وسط وان كان فى مثلثة
فهو صالح من جنسه دون الوسط واما جده و وجهه يدلان على ان الجوهر ليس
بجيد ولا يحتاج اليه كل احد وان كان فى هبوطه فهو اردى واخبث ما
يكون من الجوهر وانظر فى هذا الباب الى البروج المستقيمة الطلوع وكان
زايدًا فى الضوء والحساب ونظرت اليه السعود واتصلت به فان كلّ
ما يشترى يومئذ يعطى به صاحبه اكثر من ثمنه ودل على انه مربح و
ان كان مكان ما ذكرت من السعود نحوس فانه يدلّ على الخسران والوضيعة
وان ناظر القمر وعطارد المريخ فانه يدلّ على وقوع خصومة وشر وصخب و
كذلك الذنب اذا قارن القمر غير انه دون المريخ فاعلم ذلك **الباب السادس**
فى متاع ضاع هل هو فى البيت ام لا ام سرق انظر فى ذلك الى رب الطالع و
رب الساعة فان كانا جميعًا او احدهما فى الاوتاد فالشئ الذى فقد من
البيت هو فى البيت وليس بخارج من البيت ثم انظر الدليل على ذلك
فان كان فى اول دخوله البرج هو فى اول البيت عند دخولك اليه من
الباب وان كان فى وسطه او اخره ففى تلك القسمة من البيت وانظر

فى

فى ذلك من البروج الشرقية او الغربية او الجنوبية والشمالية فاستدلّ
منه باذن الله **البرج الثالث من الطالع وما يشاكله فى المسائل وفيه ثلثة**
ابواب الاول للنظر فى السؤال عن اخ او صديق الثانى فى رجل اتاك مستفهما
اصادق ام غاش الثالث فى الاخبار حقها وباطلها **الباب الاول فى المسئلة عن**
اخ او صديق قال ماشاء الله اذا سألك رجل عن اخ له فانظر فى البرج الثالث
من الطالع وصاحبه وصاحب مثلثة بيت الاخوة وما ينظر اليهما من السعود
والنحوس والى مكان المريخ وارباب مثلثاته فانك ان وجدت رب الثالث
فى السادس او متصلا بصاحبه فان اخاه مريض وكذلك ان وجدت رب
السادس فى الثالث وان كان فى الخامس او الحادى عشر فان الاخ فى غم ومرض
وان كان صاحب الثالث والمريخ جميعا تحت الشعاع يدخلان فى الاحتراق فانه
غير منقلب من ذلك المرض فان كانا محترقين فاخبر بموته سيما ان كان المنحس
رب المثلثة فى بيت الاخوة وكانا جميعا منحوسين ثم اخبر بما سوى ذلك من
حاله على نحو ما وصفت لك فى الباب الاول وكذلك ان سئلت عن جوهر
بيت من بيوت الفلك غيره فالابوين والولد والعبيد والسلطان والاعوان

والاعدا، فانظر فيه كما نظرت في هذا الباب على مثل ما ترى في المواليد من نظر
السعود والنحوس الى المكان الذى سئلت عنه او نظرها الى صاحب ذلك المكان
او كينونتها في ذلك المكان فاى من ياتى من جواهر النحوس ياتى الغم والمرض ومن
السعود ياتى الفرج والخير وحسن الحال ولا تدع ان تشرك جواهر الافلاك مع
البيوت وذلك ان تستشهد في المسئلة عن الاباء والقمر في المسئلة عن الامهات
وان تشرك الزهرة في امر النساء والمشترى في المسئلة عن امر الولد وعطارد في
المسئلة عن العبيد فان هذه تشترك في الدلالة مع ارباب البيوت الدالة
عليها باذن الله **الباب الثانى ناصح اتاك اصادق ام كاذب** اذا اتاك انسان
لنصيحة فاردت ان تعلم اصادق هو ام كاذب فان كان سعد في وسط السماء
فهو ناصح صادق وان كان هناك نحس فهو غاش كاذب **الباب الثالث للنظر
في امر الاخبار حقها وباطلها** اذا سئلت عن خبر حق هو ام باطل جيد ام ردى
او سئلت عن رجاء او خوف هل كان لذلك اصل فانظر الى صاحب الطالع والقمر
الكائن منهما في وتد فاولهما بالطالع فابدا به فان كان الخبر الوارد عليك مما
يستريد السائل فوجدت رب الطالع والقمر ورب بيته في الاوتاد ملتبسة

بالسعود بريئة من النحوس ومن الكواكب الضارة بها وهى اصحاب السادس
والثانى عشر منها فالخبر حق وهو حسن جيد فان نكس ذلك فانكس القول
فيه الى الرداءة والشر قال ماشاء الله ان كان القمر او رب الطالع في
وتد بريئا من النحوس لا يتصل بنجم ساقط لا يقبله فالخبر حق وان اتصل من
وتد بنجم ساقط لا يقبله فقد كان منه ذكر ولكنه يبطل ولا يتم او يدخله فساد
وان اتصل القمر بنجم راجع او ساقط واخبثه ان يكون نحسا يدل على الكذب
وفساد الخبر وان اتصل القمر او رب الطالع من وتد بنحس لا يقبله فالخبر باطل
وان كان رب الطالع ليس في وتد الا انه يتصل بنجم في وتد فان كان الكوكب سعدا
او قابلا لصاحب الطالع فالخبر سيكون حقا ويظهر وان كان الكوكب نحسا او
هو لا يقبل صاحب الطالع فان الخبر باطل وان كان رب الطالع زحل الذى
يتصل بالكوكب فانظر الى اتصاله الكوكب به على ما وصفت فان كانت له شهادة
وبقوا في اتصال الكوكب به فالخبر حق فان لم يكن رب الطالع في وتد والمتصل
مع ذلك بنجم ساقط فان الخبر كذب الا ان يقبل الكوكب رب الطالع وان كان
الذى يقبل رب الطالع هو المتصل برب الطالع فانظر فان لم يتصل رب الطالع

بنحس لا يقبل دلّ على فساد الخبر وابطال الحاجة بعد رجاء ويكون ذلك من صاحب
المسئلة وان كان النحس يتصل برب الطالع جاء الفساد من غيره وبطل القمر اذا كان
خالى السير فى هذا الباب دلّ على كذب الخبر الا بقوة من رب الطالع وكذلك ان
اتصل بنجم راجع لا يقبله القمر اذا اتصل بنجم فى وتد يقبله فلا تطلب معه شهادة
وخبر الاوتاد الطالع ووسط السماء فان كان الكوكب فى وتد والذى يتصل
به القمر نحس لا يقبل القمر دلّ على فساد الخبر بعد ظهوره الا ان يكون مقبولا
وهو يقبل القمر فانه يكون حقا وخير ذلك فى الطالع او وسط السماء فانظر
عند ذلك الى الذى يتصل به القمر فان سلم من النحوس والاحتراق والرجوع
فان الخبر يتم وهو صالح فان كان منحوسا من كوكب لا يقبله او راجع دل على كذب
الخبر القمر وصاحب الطالع اذا اتصلا بكواكب ساقطات عن الطالع دلت على
الكذب وفساد الخبر اذا لم تكن مقبولة فى الاخبار والحوائج اتصال القمر بنحس
ليس هو صاحب بيته او بسعد ساقط فى مكان سوء يدلّ على انتقاص الخبر وانه
لا يتم على ما ذكر سقوط القمر عن رب بيته دليل على سقوط ذلك الخبر وسوء عاقبته
اتصال القمر برب بيته او بسعد وهما فى وتد دل على كون الخبر وتحققه و

ان كان

ان كان كما ذكرت ورب بيت القمر او ذلك السعد ساقطا فان ذلك الخبر يكون
بعضه وينقص بعضه او يكون فى ابطاء وعسر واذا كان رب بيت القمر او السعد القابل
لتدبير القمر وسط السماء دلّ على كونه واقوى ما يكون الخبر واصدقه اذا كان
الطالع ثابتا او مجسدا او ربه ناظرا اليه والمتصل به القمر ورب بيته او
سعد فى وتد فان ذلك يدل على الظفر بالحاجة ومعرفة عاقبة ذلك الخبر بعد
ان يصلح من رب الطالع ورب القمر من طبايعهما ومواضعهما من الفلك ومن
ارباب مواضعهما وما لهما من الفلك ان كان مسعودا دلّ على السعادة على
طبع السعد وان كان منحوسا دلت على النحوسة على طبع النحس وان كان رب الطالع
تحت الشعاع كان الخبر فى ذلك سرا لا يعلمه اكثر الناس وان كان مشرقا او فى
مناظرة الشمس او شرقيا سيما ان كانت الشمس فى مناظرة القمر ونظر اجميعا الى
الطالع فانه يكون ذايعا مستفاضا حقا كان ام باطلا وقال بعض الحكماء اذا كان
الطالع والقمر فى البروج المنقلبة المعوجة الطلوع دل على كذب الخبر سيما ان كان
الخبر ما ابتدا به السائل والسعود مشاهده او كان مما يغتم والنحوس شاهده و
اعلم ان للثالث والتاسع وربها وللقمر دلالة على الاخبار وكذلك سهم السعادة

فاستغن بها وقال ارسا انظر فى اى ساعة انت من ساعات الليل والنهار فان
كنت فى الساعة الثانية او الساعة السادسة او الثامنة او الثانية عشر فالخبر
باطل لانها فى مراتب البيوت الساقطة عن الطالع وان كان غير ذلك فهو حق
البرج الرابع من الطالع وما يشاكله من المسائل وهى خمسة ابواب الاول للنظر
فى شرا العقارات والضياع والمساكن الثانى للنظر فى امر القبالات والمواجرات
الثالث للنظر فى امر النبات والبذور الرابع للنظر فى امر المياه والقنى الخامس فى
امر الدفين واستخراجه الباب الاول للنظر فى شرا العقارات والدور والضياع
وهى ستة فصول ان الذى يجب معرفته من ذلك ان يذكر فى الفصل الاول
مواضع الدلالات على ذلك وفى الفصل الثانى ايكون ما سال عنه ام لا وفى
الفصل الثالث عمارته وخرابه وفى الفصل الرابع مقدار ثمن العقار وكميته وفى
الفصل الخامس هل ينتفع به او يرزق منه ام لا وفى الفصل السادس معرفة
الوقت الفصل الاول فى مواضع الدلالة على ذلك قال ماشاءالله اذا سئلت
عن صنعه او دار او عقار يطلبه رجل ايظفر به ام لا فاجعل الطالع وربه للسائل
وكذلك المنصرف عنه القمر للسائل والصابع والسابع وربه للسائل وكذلك

المنصرف

المنصرف والمتصل به القمر للمسول عنه البايع والبرج الرابع ومن فيه والقمر للشى
الذى يبتاع ووسط السماء للثمن فان وجدت رب الطالع يناظر رب الساعة ويتصل
به فان المبتاع حريص وان وجدت رب السابع وهو المتصل برب الطالع فالمبيع حريص
على البيع الفصل الثانى لمعرفة التيام الشرا ثم انظر الى رب الطالع والسابع فان
اتصلا وكان بينهما نقل او جمع اتفق البيع بينهما وان لم يكن شى من ذلك تباعد
الامر بينهما ولم يتفق بينهما بيع وان كان الاتصال او النقل او الجمع من التربيع او
المقابلة كان ذلك بعد عسر ونكد يدخله وان كان من تثليث او تسديس كان فى
سهولة وان كان بينهما قبول كان الشرا بغلبية نفس من المشترى ثم انظر فان اتصل
صاحب الطالع فان اتصلا بصاحب الرابع او اتصل الرابع والقمر بصاحب الطالع
او اتصل صاحب الرابع وجده بصاحب الطالع وهو يقبله او يقبلهما ان كان
الاتصال منهما او كان رب الطالع والقمر فى الرابع ورب الرابع فى الطالع دل على
شراء العقار والتيام ملكهما فان لم يكن ذلك ونقل القمر من احدهما الى الاخر
دل على كون ذلك على ايدى الرجال وان لم يكن اتصال ولا كوكب ينقل بينهما
او يجمع نورها لم يتم ملكها ولا شراها الفصل الثالث فى علم عمارة ما سئل عنه و

خرابه وصفته ان وجدت في البرج الرابع نحوسا متمكنة غريبة دل على خراب
الذي يشتري او فساده وكذلك ان كان رب الرابع راجعًا او منحوسا او في هبوطه
وان كان السعود هناك غريبة ام قوية دل على عمارته وصلاحه وهذا في العقارات
والدور واستشهد سهم العقارات وهو ان تاخذ بالنهار من صاحب درجة وتد
الارض الى زحل وان كان زحل هو رب وتد الارض فمن درجة الرابع الى زحل وبا
لليل من درجة زحل الى درجة صاحب الطالع فما بلغ تلقيه من درجة بيت الرابع
فحيث نفد العدد فثم هذا السهم فانه اذا اتصل السهم نفسه او تربيع صاحب
السابع من الطالع وقبله ثم البيع وان نحس درجة السهم ودرجة صاحب السهم
دل على خراب العقار وان سعد السهم وربه دل على عمران العقار وان كانت صغره
واردت صفتها فاجعل الطالع دليلا للاكره ومن يعمل فيها والرابع دليلا على
كيفية الارض وشكلها ووتد المغرب دليلا على ما فيها من الحشيش والنبات
الذي دون الشجر ووسط السماء دليلا على ما فيها من الثمار والشجر فان كان النحس في
الطالع فالاكره لصوص غاشون وان كان في الطالع سعد فالاكره صالحون
مناصحون فان كان السعد مستقيما اقاموا فيها وان كان راجعا خرجوا عنها وان

كان

كان راجعا خرجوا عنها وان كان هناك نحس مستقيم بقوا في الضيعة على ما فيهم
من اللصوصية وان كان راجعا فروا منها وان كان في وسط السماء سعد مستقيم فان
شجرها كثير قوي وان كان راجعا كان كبر مضى او عسى ان يبيد والمتاع مسرع كل شجر فيها
وان كان فيه نحس دل على قلة شجرها فان كان النحس راجعا فانه يدع ما بقي وان
خلا وسط السماء من النجوم فانظر رب وسط السماء فان نظر الى مكانه وهو شرقي
فان الشجر اول ما غرس وتعرف منذ كم غرس من حال ذلك النجم وبعد من فلك
الشمس فان كان غربيا فان الشجر من غروس الاولين وان كان مستقيما فان شجرها
سيبقى وان كان راجعا فشجرها شجر لا يبقى حتى نفد ثم انظر من وتد المغرب الى حال
النبات على ما وصفت لك من وسط السماء وانظر لمعرفة جوهر الارض من وتد
الارض فانه ان كان الحمل ومثلثته فالارض جبل شديدة التربة والجرم و
ان كان الثور ومثلثته فالارض سهل وان كان الجوزاء ومثلثته فانها على
ضربين سهل وجبل وان كان السرطان ومثلثته فانها حياض ومشرب ماء
وان كان وتد الارض مجسدا فانها ليست بمستوية فيها صحارى وفيها جبال
وان كان الذي يبتاعه السائل دارا او بيتا فاردت صفته فانظر في ذلك كما

وصفت في باب الشركة فان هناك لذلك فصل معرب الفصل الخامس في معرفة
مقدار الثمن للعقارات المسؤلة عنها اذا اردت ان تعلم كم قدر الثمن فانظر الى
صاحب وسط السماء فاجعل اقويها دليلا والقوة تشريقه او استقامته في سيره
وكونه في بيته او شرفه او مثلثه فاعطه سني ذلك الكوكب الصغرى عقودا ان كانت
في بعض حظوظها فان كانت في بيتها فانه الوف او مئين وان كان في شرفه فانها
ايضا الوف او مئين وفي مثلثه مئين او عشرات واذا لم يكن رب وسط السماء
في شيء من حظوظه وكان فاسدا من بعض الجهات فاهمله وانظر الى ذلك من
الكوكب المتمكن في وسط السماء فان لم يكن هناك كوكب مع سقوط صاحب وسط
السماء عن وسط السماء ونحوسته او رجوعه او احتراقه دل على سني رب وسط
السماء الصغرى احادا او عشرات باذن الله الفصل الخامس لمعرفة انتفاع صاحبه
به ام لا فان اردت ان تعلم هل ينتفع بهذا العقار فانظر كيف اتصال الادلة
بعضها ببعض فان كان اتصالها كلها او احدها من تثليث او تسديس وبينهما
قبول دل على ملكه لها او انتفاعه بها وان اتصل ايضا صاحب الخامس بصاحب
الطالع من تثليث او تسديس وكان نقيا مسعودا دل على انه ينتفع بها وان

لم يكن

لم يكن ذلك وكان اتصالهما او اتصال اكثر الادلة بصاحب الطالع من تربيع او
مقابلة او مقارنة دل على المنفعة بالعسر والتعب وان كان بينهما قبول كان اخف
واستشهد في نيل المنفعة بذلك سهم السعادة وصاحبه فانه ان كان ناظرا
الادلة وسلم وسعد دل على المنفعة من ذلك فان وجدت دخلا في بعض حظوظهم
سليما من المريخ مسعودا من نظر المشتري من مودة او في وتد والقمر زائد النور
يتصل بالمشتري وزحل سيما ان كان القمر في بعض حظوظ وسط السماء دل على
عمران الارض وركابها قول واليس في امر العقار وما خالف فيه قال واليس اجعل
الطالع وصاحبه دليل الارض وعمالها والمشتري والكوكب المنصرف عنه القمر
دليل المبتاع ومن اعمل الارض والخامس وصاحبه دليل سكانها واكرتها و
المتصل به القمر دليل العاقبة وما يصير اليه حال الارض وانظر فايهما كان دليله
قويا سليما من النحوس اصلح دلالته وايهما كان دليله فاسدا من النحوس ثم
افسدها دل عليه ان شاء الله الفصل السادس لمعرفة الوقت وانظر لمعرفة
في شرائها من اتصال صاحب الطالع وصاحب السابع من تربيع او مقابلة
او مقارنة وبينهما قبول فحين يتلاحقان درجة بدرجة يكون وقت الشراء وان

لم يكن بينهما قبول دل على الشرا بنصب وتعب وعسارة فان اردت وقت ملكه لها
فانظر لذلك من اتصال صاحب الطالع وصاحب الرابع فاطلب منه الوقت كما وصفت
باذن الله الباب الثاني للنظر في امر القبالة والمواجرة والسكنى اذا اردت سعل
بيوتا او سفينة او شيء او ارضا او يؤاجرها او تسكنها او كل شيء من الاجارات فانظر
من المتقبل من الطالع او من المقبل ورب الصنعة من السابع واجر الشيء وغلته
من وسط السماء ومن البرج الرابع عاقبة ذلك وان وجدت في الطالع سعدا
فان المتقبل مواث حريص وان وجدت فيه نحسا فالمتقبل حاير النفس يخلف
ويرجع عنها او يتقبلها بخديعة وخب ومشقة ومضرة وان وجدت في السابع
نحسا فان المتقبل صاحب الصنعة يرجع عما اراد ولا يطلبه وان هو اعطاه دخل في
فيه شدة ومضرة ولا يتم له وان كان فيه سعد كان المتقبل مواتيا وان كان في
وسط السماء نحس مقارن له او ينظر اليه من عداوة فان تلك الاجارة لا يستقيم
ان كان نحس في وتد الارض او ناظر قوي فان عاقبة ذلك الى بلاء وشر ومرزئة
ان كان فيه سعد صلحت العاقبة وفي هذا ايضا فانظر الى انصراف القمر واتصاله
فان القمر اذا كان متصلا ومنصرفا وهو ناظر الى الطالع كان اولى بالدلالة فاذا

انصرف

انصرف عن سعد واتصل بسعد دل على وفاء كل واحد منهما لصاحبه سيما ان ناظرا
المتصل به القمر والمنصرف عنه من مودة واتصلا فان ذلك دليل على المواتاة
والوفاء ان كان القمر نفسه سليما او مسعودا دل على سلامة الشيء المقبل وصلاح
حاله وانظر لعاقبة ذلك من رب بيت القمر الباب الثالث للنظر في امر النبات
والبذور اعلم ان الطالع لوجه النبات والسابع لمؤخره فاذا سألت عن نبات
او بذر اين هو وماذا يكون حاله فاجعل الطالع وربه والقمر فاذا سعدت هذه
كلها فاحكم بالنماء والتمام واذا فسد فاحكم بالفساد واذا نحس اثنان فاحكم با
لتوسط في ذلك باذن الله الباب الرابع للنظر في امر المياه والقنى اذا سألك
عن قناة او ما يراد استنارته واجراؤه وشبه ذلك فانظر لذلك من رجل
والقمر خاصة ونظر السعود والنحوس اليهما فانك ان وجدت رخلا شرقيا
مستقيم السير والقمر في المكان الثالث او الخامس او الحادي عشر نقيا من
المريخ خاصة وهو مسعود دل على سلامة ما سئل عنه وتيسره سيما ان اتصل
القمر بصاحب بيته فهو يقبله او يكون سعدا صاعدا في برج ثابت فان ذلك
دليل على الكثرة والاقبال والبقاء وكذلك اذا كان احد السعدين خاصة المشتري

دل على ثبات النهر والقناة وان وجدت زحل قويا خاصة فى المكان الحادى عشر
والقمر ينا ظره من مودة ورب برج القمر فى برج ثابت او مجسد سيما ان كان فى
بروج الامطار التى هى السرطان والاسد والعقرب والدلو والحوت دل على جودة
القناة وكثرتها وزيادتها وان وجدت احدا النحسين ووسط السماء دل على ان
القناة تهار وان كان هذا انظر **الباب الخامس للنظر فى امر الدفين واستخراجه**
فذكر ذلك فى خمسة فصول الاول طلب اماكن الادلة ووجه النظر فيه وفى الفصل
الثانى اهناك نفس دفين ام لا وفى الثالث ما جوهر الدفين وفى الرابع ايظفر
به ام لا وفى الخامس اين موضعه وكيف استخراجه واختلاف المقالات فى ذلك
لطلب اماكن الدلالات ووجه النظر فيه اذا سئلت عن مال
مدفون بما يصنعه الناس من التماثيل والعقد وغير ذلك فاقم الطالع بدرجه
ودقايقه باذق الحساب ثم انظر كيف سؤال السائل فان سال عن مال فاستقم
اهو مال دفنه هو ولا يدرى اين موضعه او هو من مال ابيه دفنه ابوه او مال
اخيه او غيرهم ممن يعرف نسبتهم الى صاحب المسئلة او عن دفين هو على يقين
منه ولا يدرى اين موضعه من الدار او عن دفين مرسل وسكت فاذا حضها لك
فاجعل

فاجعل الطالع للسائل فان كان الدفين ادفنه فنسبه فانظر الى رب الثانى
من الطالع وان كان من مال اخيه فانظر رب الرابع الذى هو بيت مال الاخ
وان كان من مال ابيه فانظر رب بيت مال الاب وكذلك على هذا المثال فا
تخذ رب مال البيت الذى الدفين له دليلا فان وقع فى الاوتاد الطالع او فى
اوتاد من موضع صاحب الطالع فان الدفين فى الدار وان كان فى الطالع او فى برج
رب الطالع فان الدفين فى بيته نفسه ومجلسه وان كان فى وسط السماء من الطالع
او من ربه ففى البيت الذى يعالج فيه صناعته وعمله وان كان فى السابع من الطالع
او فى مكان رب الطالع ففى البيت الذى يجلس فيه اباوه واجداده واقاربه الذين
من قبلهم او وسط داره وان لم يكن له اقارب ثم انظر كيف اتصال القمر ورب الطالع
بهذا الدليل وهل بينهما قبول ومن مودة ذلك او من عداوة فان ذلك يدل الظفر
بما سال عنه ان كان من مودة ففى سهولة وان كان من عداوة ففى تعب ومشقة
فان لم يكن اتصال فنقل او جمع نور وان ناظره ولم يتصلا لم يكن كوكب يجمع بينهما
ولا سهل لم يدل على الظفر بما يطالب **الفصل الثانى** للنظر فى الدفين المجهول
كونه هناك ام لا وان كانت المسئلة عن دفين مرسل او دفين غير منسوب الى

مال اصدقاء عرفانه دفين ام لا ومعرفة ذلك ان تنظر الى رب الطالع فان كان في
الاوتاد او كان سعد فيها فهناك دفين وقال الاولون وماشاء الله انظر الى
البرج السابع من الطالع فان كان فيه سعد فهناك دفين وان كان نحس هناك
مكان السعد والمسألة عن شجر وتماثيل فهو حق والا فلا وان كانت المسألة عن
دفين من مال وهناك نحس فهناك دفين ونقل واستخراج قال ارسا انظر الى
درجة المغرب تسع اى كوكب هو فان كان في نفس ذلك التسع كوكب سعد فهناك
وسيستخرج بيدها وان كان هناك دليل السعادة قد سقط من تسع المغرب
الى مكان السادس سقوطا قريبا فانه قريب الوجود وان كان قد سقط عن درجة
المغرب مقدار اربعة اخماس ساعة فان الدفين قد سرق او ذهب به وان لم يكن
في وتد المغرب سعود ولا نحس فالمسألة عن دفين معدوم كونه فانه لم يسرق ولم
يستخرج **الفصل الثالث** في معرفة جوهر الدفين فاذا اردت ان تعلم دفينا فاردت
ان تعلم جوهر الدفين فانظر الى الكوكب الدال على كون الدفين الحال بالسابع
ما جوهره ان كان هناك مستوليا فان لم يكن هناك مستوليا على السابع
فاشركه مع صاحب السابع وان لم يكن شئ من ذلك فصاحب السابع هو الدليل

فان كان الدليل الشمس وهي في بيتها او شرفها فهو ذهب او جوهر احمر براق مرتفع
وان كانت في غير ذينك البرجين فهو جوهر من جنس الشبه والزجاج وشبهه وان
ذلك المريخ وهو في احد بيتيه فهو شبه او نحاس او زجاج فرعوني وشبهه وان
كان ذلك القمر وهو في بيته او شرفه فهو جوهر فضة او مها او شئ ابيض لم تلد
وان كان ذلك زحل وهو في احد بيتيه فهو شئ اسود او حجر او حديد او رصاص
او كحل او شبهه وان كان ذلك المشترى وهو في احد بيتيه فهو فضة وثياب بيض
ويا قوت ابيض وشبهه وان كانت الزهرة وهي في احد بيتيها فهو لؤلؤ وشذر وما
يخرج من البحر وشبه ذلك وان كان ذلك عطارد وهو في احد بيتيه فهو زيبق او
كتب او جلود او دقاقم وما اشبه وان كانت هذه الكواكب في غير بيوتها فامزجها
بالكوكب الذي يتصل او يتصل بها واذا اشترك زحل هناك في الدلالة مع عطارد
او بادلا الامكنة واحدهما دليل على ان الدفين سحر وشبهه وكذلك الذنب و
قال ارسا اذا اردت معرفة جوهر الدفين فانظر الى رب درجات الطالع ورب
تسعه ورب تسع المغرب ودرجاته اين هو وهل ينظران الى حظوظهن يعني رب
الدرجان الى درجان نفسه ورب التسعين الى تسعه نفسه وهل هن في مكان

صالح اوفى مكان ردى ويستدل منها على قدر الدفين وجوهره واولاها بذلك
الناظر الى مكان نفسه **الفصل الرابع** فى معرفة الدفين هل يظفر به ام لا
واذا اردت ان تعلم الظفر بهذا الدفين ام لا فانظر الى الكوكب الذى دل على
كون الدفين السعد الذى فى السابع اوفى الوتد اورب السابع فان اتصل
بصاحب الطالع او اتصل به صاحب الطالع او ينقل كوكب بينهما النور او
يجمع نورها دل على الظفر بالدفين ان كان من تربيع او مقابلة او مقارنة فبعد
طلب وتعب وشدة وان كان من تثليث او تسديس فبا هون السعى وكلك
ان نظرت الشمس والقمر الى الطالع وكان احدهما فى الطالع دل على سرعة وجوده
وان سقطا ولم يشهد الطالع دل على التعب والتعذر قال يعقوب وانا
اقول الطلب لذلك سهم السعادة وصاحبه فان ناظر الطالع والنيرين و
رب الطالع كان شاهدًا بالوجود وان سقط صاحبه والنيران خاصة القمر
عن السهم وسقط السهم وربه عن مناظرة الطالع وصاحبه كان شاهدًا
بالعوق وصعوبة الطلب **الفصل الخامس** فى معرفة مكان الدفين واستخراجه
فاذا اردت معرفة موضع الدفين فانظر الى الكوكب الدليل على كون الدفين

فى اى

فى اى برج وربع من ارباع الفلك فالشئ فى تلك الناحية من الدار او المكان و
ان كان فى الطالع او الرابع الشرقى كان فى شرقى الدار وان كان فى وسط السماء كان
فى قبلى الدار وان كان فى المغرب والربع الغربى فهو من غربى الدار وان كان فى وتد
الارض وربع الشمال فهو فى ناحية الشمال من الدار والموضع فان كان عند ذلك
البرج الذى هو فيه ثابتا فهو مدفون فى الارض وان كان فى برج ذى جسدين
فهو فى الحايط وان كان فى برج منقلب فهو فى السقف من ذلك الربع الذى وجد
فيه فان اردت معرفة موضعه فاقسم ذلك البيت او المكان ارباعا ثم اذرع الربع
الذى دل عليه انه فيه من حايط او سقف او بيت فاعرف ذرعه ثم انظر الى
الدليل فى برجه كم سار فيه وفى اى وجه هو فاقسم ذلك الربع اثلاثا فان كان
الدليل فى الوجه الاول فهو فى الثلث الثالث ثم انظر ذلك الثلث فاقسمه
على عشرة اجزاء ثم عد منها مقدار ما سار الكوكب فى الوجه الذى هو فيه فحيث
انتهيت فهو موضع ذلك الدفين من اثلاث ذلك الربع الذى وجدته فيه
القول فى استخراجه قال بعض العلماء اذا اردت ذلك فانظر رب الطالع فى اى
موضع هو وكيف قوته فاضرب ما سار فى برجه فى اثنى عشر واكسر ناحية ثم

انظر لصاحب السابع فان كان فى موضع جيد فاضرب درجاته فى اثنى عشر واحفظه
ثم انظر رب وتد الارض فان كان قويا فى موضع جيد فاضرب درجاته فى اثنى عشر
واحفظه فان لم يجد ارباب هذه الاوتاد قوية فى مواضعها فاجعل بدل صاحب
الطالع صاحب الساعة وبدل صاحب الرابع القمر وبدل صاحب السابع صاحب
سهم السلطنة وبدل صاحب وسط السماء الشمس ثم ربع المكان الذى يظن ان
فيه دفينا على ما اصفه المشرق مقابل المغرب والجنوب مقابل الشمال واجعل
الحساب صاحب الطالع للمشرق وحساب صاحب وسط السماء لربع الجنوب
وحساب صاحب السابع لربع المغرب وحساب صاحب الرابع لربع الشمال و
ابدا برب الطالع ثم برب العاشر ثم برب المغرب ثم برب وتد الارض فالق من حسابه
ثلثه ثلثه فان بقى اثنين فثم الدفين وابين لك كيف تحفر فى الارض للدفين للشمس
اثنى عشر شبرا وللقمر ثلثه واربعين شبرا وللمشترى عشرة اشبار وللمريخ عشرين
شبرا ثم اذا وقعت سهام الاماكن الاربعة ايضا فى مثل ربع فافعل ما فعلت فى الاول
فاجعل له طالعا مثل ما جعلت للاول ثم تفعل ذلك حتى يقع موضع نفسه ان شاء الله
قول ماشاء الله والاولين فى ذاك اذا علمت ان الدفين هناك فانظر الى الشمس

والقمر



والقمر فان نظرا الى الطالع او
احدهما فان الدفين فى البيت
فانظر عند ذلك الى الدليل
على كون الدفين والى رب الساعة فان كانا شرقيين فهو دفين جديد وان كانا غربيين
فهو دفين عتيق من مال الاولين فان كانا فى الطالع فهو على باب البيت او الدار
او المكان الذى هو فيه او فى شرقيه وكذلك ان كان رب الساعة وحده لان
ماشاء الله جعله الدليل دون دليل الدفين وان كان فى المغرب منه فهو فى
ناحية المغرب هناك وان كان فى وسط السماء فهو وسط البيت او الدار وفى
قبلته وان كان فى الرابع فهو نحو الشمال منه وان كان فى الطالع عطارد فهو
مدفون فى الارض وان كان فيه الزهرة فهو تحت الفراش وان كان المشترى فهو
فى الحايط وان كان زحل فهو مدفون تحت الارض فى موضع قذر مظلم او فوق
بيت خرب وان كانت الشمس فهو افضل مكان فى البيت او الدار وان كان
القمر فهو فى بيت النساء او بيت الشراب وان كان فيه المريخ فهو فى الطريق او
تنور او موقد نار وان كان فيه الراس فهو فى مكان مرتفع عال وان كان

فيه الذنب فهو في مكان قذر مظلم ندمى ثم اضرب درجة صاحب الساعة التى
سار في برجه في اثنى عشر والق ذلك من درجة الطالع لكل برج ثلثين فا
نظر اى برج ينتهى العدد من الشرقية والغربية والجنوبية والشمالية فا
لحمل ومثلثه شرقية والثور ومثلثه قبلية والجوزا ومثلثه مغربية والسرطان
ومثلثه شمالية فهو من تلك الناحية من البيت او الولد فاقم عند ذلك
الموضع الذى تظن ان فيه الدفين على اربعة اقسام للشرق والغرب والقبله
والشمال فاجعل كل برج منه مربعا مبينا على ما اصفه في الشمال فالدفين
من هذه الاقسام في الناحية التى وقع فيها حسابك في اى برج هو وكم سار في
البرج فالق منه لكل برج درجات ونصف برج وابدا من اول البرج الذى
فيه الكوكب فانظر اى برج ينتهى من بروج الجهات هو في القسمة الثانية في
تلك الجهة ثم اقسم ذلك الربع ايضا باربعة اقسام وانظر ذلك الكوكب الذى
انتهى الحساب الى بيته في بيت من هو وكم درجة سار في برجه فاجعل لكل سبع
درجات ونصف برجا والقه من ذلك الكوكب ثم اعمل من التدقيق على هذا
النحو ما شئت حتى يقع على موضع الدفين نفسه فان الطالع الحمل عشر

درجات

درجات ورب الساعة عطارد وهو في اربعة عشر درجة من السرطان ضربنا اربعة
عشر في اثنى عشر فبلغ مائة وثمانية وستين فالقيناه من الطالع فوقع في ثمان
عشرين من السنبلة في برج الجنوب ثم نظرنا الى عطارد ورب ذلك المكان فكان
في اربع عشرة درجة وكسر من السرطان وهو في القسمة الثالثة القيناه من السرطان
فوقع في السنبلة ايضا فقلنا انه من ذلك الربع ايضا في ناحية الجنوب ثم نظرنا
الى عطارد في بيت من هو فكان في بيت القمر وكان القمر في عشرين درجة من الاسد
فكان ايضا في القسمة الثالثة فعددنا من الاسد فوقع في الميزان فقلنا انه من ناحية
المغرب في ذلك الجانب ايضا وذلك الربع ثم نظرنا الى القمر فكان في بيت الشمس
وكانت الشمس في الجوزا عشر درجات وكان في القسمة الثانية القيناه من الجوزا
فوقع في السرطان فقلنا هو في ناحية الشمال ثم ادن الحساب على ما احببت ان شاء الله
وانظر ايضا الى سهم السعادة او صاحبه في اى ناحية هو من ارباع الفلك ففي تلك
الناحية وناحية رب الساعة يكون ان شاء الله

قول الهند قال ارسا استدل على قدر ما يحتاج
الى حفيره في الارض من قبل الحروف فانها تدل على

المشمال	المشرق		
المغرب	الشمال	المشرق	
	[illegible]	شمال مغرب	مشرق
		مغرب [illegible]	جنوب

كم من ذراع او شبر هو فى الارض على قدر ما اصف من نقصان الحروف وزيادتها
على ما سنذكره فى باب السرقة انشا الله وقال جود الهندى اذا اردت ان تعلم
موضع الثريا النيرين فصور هذه الصورة على الارض التى يظن بها الدفين واجعل
عن يمينك وتستقبل المشرق بوجهك ثم انظر اين القمر من الثمانية والعشرين
المنزلة فان الدفين فى ذلك الحرف وانظر فان وجدت زحلاً فى موضع القمر
من هذه الابواب او خلف القمر من الابواب الاربعة فان ذلك الموضع مقابر او نواويس
وان وجدت الزهرة تنظر الى زحل من المقابلة او التربيع فان فى ذلك الموضع مالا
وان كان المشترى ينظر الى زحل ففيه الفضة وما يشبهها وان لم يكن مع القمر
نحس ولا سعد وكان خالى السير فليس فيه شى
فلا تطلبه وقال بعض الحكما اذا اردت
استخراج الدفين فصور هذه الصورة على
المكان الذى تظن فيه الدفين ثم ضع الكواكب
فيها على ما يخرج بالحساب من مواضعها فى
البروج والدرج وابدا من القمر فانظر اين تجد

الثريا	دبران	هقعه	هنعه
الذراع	نثره	طرفه	جبهه
الزبره	صرفه	عوا	سماك
الغفر	زبانا	اكليل	قلب
الشوله	نعايم	بلده	سعد الذابح
السعد بلع	سعد سعود	سعد الاخبيه	مقدم
مؤخر	بطن الحوت	النطح	بطين
	الطالع		
القبله		نبات نعش	
	الغرب		

فهو موضع

فهو موضع باب الدار من مكان الدفين وانظر الكواكب الدالة على مكان السرقة
على ما تنظر للسرقة اين تجدها كلها فيرها كلها كذلك فى الصورة فى اماكنها التى
التى هى فيه ثم لا تزال تضع هذه الصورة مواضع الكواكب فيها فى مواضعها حتى
تصير تلك الصورة اقل من شبر ثم احفر بعد ذلك انشا الله فليكن فى موضع
البرج الذى فيه القمر من الطالع ثم ساير البروج على ما يتبع ذلك ومواضع الكواكب
فى البروج ودليل ذلك من موقعه فتفهم قول الكندى فى الدفين قال يعقوب
ابن اسحق الكندى فى ذلك وهو اجود المقالات اذا اردت ان تعلم فى المواضع
كنزا او دفينا اولا فانظر الطالع والاوتاد فان وجدت فى الطالع سعداً فان فى ذلك
الموضع كنزا او دفينا وعلى قدر قوة السعد وضعفه يكون قدره فان كان السعد منحوسا
بنحس قوى فقد بطل الاكثر واخذ من موضعه او قد اخذ اكثره وان كان السعد
مسعودا فهو هناك فاذا اردت ان تعلم ايظفر به السائل ام لا فانظر الى صاحب الطالع
والقمر فان كان بينهما وبين ذلك السعد الذى دل على الكنز او الدفين اتصال
وقبول ظفر به وان كان على خلاف ذلك فقل بخلافه فاذا علمت انه يظفر به فاقسم
الموضع من مركزه وهو وسط الى نهايته باثنى عشر قسما خط به زوايا متساوية

ثم اخرج من المركز خطا يقسم باب الدار بنصفين ويمر حتى يقطع الدار كلها ثم
اقسم الخط بنصفين واخرج عليه خطا يقاطعه على زوايا قائمة ويقطع الدار جميعا ثم
اقسم كل زاوية من الزوايا القوائم الاربعة ثلث زوايا متساوية بخطوط مستقيمة ينتهي
الى نهايات الدار ثم انظر الدليل وهو الكوكب الذي كان في الطالع او في احد الاوتاد
وله في الطالع حظ وان لم يكن في الطالع سعد فانظر كم بينه وبين جزو الطالع ثم عد
من تلك الاقسام الاثنى عشر واجزاء الاقسام الاثنى عشر التي هي لكل برج قسما متساوية
عدد الدرج وليكن عدك عن يسارك اذا دخلت الباب فالخط الذي يقع عليه
العدد وهو مار على موضع الكنز فان كان الذي استدللت به سعدا غريبا في الطالع
او في الاوتاد كان فاقسم هذا الخط الطويل بنصفين فان ذلك النصف هو منطقة
البروج ثم اقسم كل نصف منها بقدر اجزاء جملة العرض لذلك الكوكب في تلك الجهة
واجعل ما يلي مركز الدار من الخط الشمالي وما يلي نهاية الدار منه للجنوب فان كان
عرضه في الشمال فعد من النقطة القاسمة الخط بنصفين التي هي الدليل مدار الشمس
من تلك الاجزاء العرضية بقدر ما لذلك الكوكب من العرض في تلك الساعة مما
يلي حركة الخطوط القاسمة الابراج وان كان جنوبيا فخذ مثل ذلك من حظ
النقطة

النقطة التي هي مدار الشمس الى نهاية الدار بعدد الاجزاء التي للكواكب ساعته
من العرض فالموضع الذي ينتهي اليه من ناحية نهاية الدار فهو موضع الكنز وان
كان لا عرض له فهو مدار الشمس بعينه ثم انظر من الكوكب على قدر هبوطه في الجو و
علوه بعده من وجه الارض فانه ان كان في اعلى علوه كان الكنز او الدفين مع وجه
الارض وان كان في اسفل هبوطه كان مع الما وان كان فيما بين ذلك فعلى ذلك
الحسب فكان مثال الدار مربعة اب ح ووسط السما باب الدار والخط الذي
يقسم اب على زوايا قائمة ه ر والعلامة التي ينقسم هو بنصفين علامة و
والخط المقاطع على زوايا قائمة خط ح ط فهو بعد ط و ه الثلثة الابراج لان ه و ر
زواياه و ك ط و ك د و ط فكان مثال الدار مربعة ا ب ح مساوية كل زوايا منها



محيط ببرج وكان الدليل القمر
بعده من الطالع سه جزوا و
ذلك زاوية ه و ك كلها و نصف ط
زاوية ى و ى فقلنا الدفين على
خط ا و بنصفين فكان النصف

ل مدار الشمس ونهاية عرض القمر الدليل ه جزوا وكان عرضه في وقت المسئلة في الشمال
جزوا فاخذنا خمس خط لو فكان العلامة التي فصلت الخمس من جهة ل وعلامة م
فقلنا الكنز في موضع م فان اردت ان تختار لموضعًا لاخراجه فليكن ذلك والقمر
متصل بالدليل الذي هو دل على الكنز او الدفين وصاحب الطالع ذلك الساعة
ايضا متصل بالدليل وليكن مسعودا او اقوى لذلك ان اجتمعا جميعا واحذر ان
يكون في ساعة استخراجه النحوس في الاوتاد اشد الحذر فانه يعرض بذلك اعراض
تمنع منه البرج الخامس من الطالع وما يشاكله من المال وهي اربعة ابواب الاول
للنظر في كون الولد او لا يكون الثاني للنظر في مسئلة عن ولده ما حاله الثالث للنظر
في امر الوسل الرابع للنظر في امر الدعوات والولايم الباب الاول في امر الحبل
والولد ونذكر ذلك في سبعة فصول الاول في المسئلة عن كون الولد او لا يكون الثاني
للنظر في امر الحبل ام لا الثالث هل يتم او ينقص الرابع اتوم هو ام لا الخامس الحبل
مذكر هو ام انثى السادس للنظر في الوقت السابع بالليل يكون الولادة ام بالنهار
الفصل الاول في المسئلة عن كون الولد او لا يكون اذا سئلت عن ولد ايكون ام لا
فانظر في اتصال رب الطالع والقمر برب بيت الولد واتصال رب بيت الولد

برب الطالع وحده فان اتصلا والمتصل به منهما برئ من النحوس والاحتراق
دل على كون الولد وكذلك ان وجدت رب بيت الولد في الطالع او رب الطالع
او القمر في بيت الولد فانه يكون وان لم يتصل رب الطالع او القمر برب الخامس ورد
كوكب نور بعضهما على بعض او نقل بينهما النور او جمعه دل ايضا على كون الولد الا
ان فيه ابطا ثم انظر بعد ذلك الى قابل التدبير منهما فان كان بريا من النحوس
والاحتراق والرجوع والسقوط فانه يتم وكذلك ان كان الكوكب المنصرف عنه القمر
صاحب خامس برج الكوكب المتصل به القمر وتناظر الكوكبان دل ايضا على الكون
وان لم يتناظرا وكان المتصل به القمر في وتد مقبلا دل على الكون ايضا وقال
الاولون اذا سئلت عن رجل وامراة ايكون لهما ولد ام لا فانظر الى الطالع فان كانت
السعود ينظر اليه وصاحب الطالع في الطالع او وسط السماء او الحادي عشر او
الخامس ووجدت المشتري في موضع صالح مع ارباب المثلثات من غير ان يكون
تحت الشعاع فاقض بالولد والحبل وان كان صاحب الطالع في الرابع او السابع
والمشتري في مكان جيد فانه يولد له في ابطاء من مسئلته وان وجدت الطالع
فاسدا من النحوس وصاحبه في مكان ردئ والمشتري ساقطا او تحت الشعاع او

فى بيت الموت دل على قلة الولد وقلة بقاءهم ان كانوا وكذلك اذا نحس القمر فانها
لا تحبل وان وجدت سعدا فى بيت الولد او ناظرا اليه فانه يولد له عاجلا وان
كانت فيه النحوس او ينظر اليه لم يدل وان رايت فيه نحسا وسا[ئر] شواهد
المسئلة دالة على الكون فانه يكون ولكن نرى موتهم وان وجدت المشترى فى
وتد شرقيا دل على كون ولد عاجلا وان كان غربيا فى وتد صاحب الطالع فى مكان
صالح فانه يولد فى ابطاء وتاخير فى وقت مسئلة **الفصل الثانى** للنظر فى امر الحبل
اهو ام لا قول ماشاء الله وان سئلت عن امراة هل بها حبل ام لا وهل يتم حبلها
او لا يتم فانظر الى رب الطالع والقمر فان كانا فى بيت الولد او كان رب بيت الولد فى
الطالع وهو برئ من النحوس فقل بها حبل وان دفع رب الطالع والدليل تدبيره
الى كوكب فى وتد فالحبل حق وكذلك ان كان رب الطالع مقبولا او الذى يقبله
مقبول فالحبل حق وان دفع رب الطالع الى كوكب ساقط دل على انه باطل او يفسد
سيما ان كان الطالع منقلبا او نحسا فى وتد وكان القمر دافعا الى نحس ليست له شهادة
فان كان يدل على الفساد وان كان قابل تدبيره وبيا من النحوس والاحتراق وهو
قابل للقمر دل على صحة الحبل اتصال القمر بنجم سعد مقبول فى وتد اول شهادة دل على

كون

كون الحبل اذا كان القمر مقبولا وكان صاحب الطالع جيد الموضع له شهادة جيدة
قوية دل على الحبل دفع القمر تدبيره الى كوكب فى الخامس له فيه نصيب قوى دليل
على الحبل اتصال القمر برب الطالع دليل على الكون وقال بعض العلماء ممن يعتمد قوله
انظر رب الخامس فان كان فى الطالع او العاشر ولم يكن ساقطا فانه هناك حبل
وان شهد له رب بيت القمر وكان فى وتد الطالع او ساير الاوتاد حقق امر الحبل قوله
توفيل انظر الى النيرين وحظوظ الاثنا عشرية بهما والطالع فان كان فى برج ذى
جسدين او كثير الاولاد والسعود ينظر اليها او هى معها او تكون ارباب هذه
البروج التى ذكرنا فى بروج ذوات جسدين او معزات وقوعه السعادة او ربها او
كوكبين من هذه الاكثر شهادة فى الاوتاد والحادى عشر او الخامس او البرج التى
وصفت فثم حبل وان كان رب وسط السماء ورب حده كوكبا واحدا وهو فى
موضع صالح فثم حبل وان كان سعد فى وتد بريا من النحوس دل ايضا على الحبل
المشترى سليم من الشعاع وهو مع ارباب مثلثاته فى مواضع صالحة دليل على الحبل
سقوط المشترى وارباب مثلثاته عن المراكز وهى تحت ومعهم رب وسط السماء
دليل على انه ليس هناك حبل رب وسط السماء فى موضع صالح ينظر اليه

السعود يدل على الحبل والا كون القمر وارباب مثلثاته في البروج الكثيرة الاولاد
وهي في مواضع صالحة دليل على كثرة الاولاد نحوسة المشتري والزهرة وعطارد من
زحل والمريخ دليل على انه ليس بها حبل سيما ان نحس القمر معهم ايضا وكونها في
الاوتاد سليمة من النحوس دليل على الحبل اتصال القمر بعد انحلاله من عقدة الاجتماع
والاستقبال بنحس يدل على انه ليس بها حبل كون قرينة الاولاد التي توجد من
المشتري الى زحل ويلقى من الطالع في مقابلة سعد ومربعاته دليل على كون الحبل
وخلاؤه وخلاء مربعاته من الكواكب دليل على ان لا حبل قول ارسا وقال ارسا
فيلسوف الهند ان كان الطالع برجا ذا جسد او شهر الطالع في برج ثابت او ذي
جسدين دل على الحبل وان لم يكن سعد في احد الاوتاد الاربعة غير زائل بالبرج
فكذلك يدل على الحبل فان لم يكن حينئذ مسحل بعد ذلك وان كان نحس في
احد الاوتاد الاربعة وهي في حد الاثني عشر درجة ذلك الوتد او في شهره فليس
هناك حبل وان كانت حبلى اسقطت قول بعض العلماء وقال بعض اهل
العلم انظر الى البرج الغارب فان كان فيه السعد فهي حبلى وان لم يكن فيه
شي فلا وهذا اذا كان الرجل هو السائل عن اهله وحبلها فان موضع الكوكب

فيه

فيه يدل على ان المراة حبلى وان كان الذي في الغارب المريخ فالحبل حديث و
ان كان فيه زحل فسقط او قد كان وان كان المشتري فحبلى بغلام وان كا ن
برج الغارب بيت المشتري وليس فيه احد من السبعة فحبلى بجارية وان كا ن
هناك الزهرة فحبلى بجارية **الفصل الثالث** للنظر في الحبل ايتم ام يسقط اذا
علمت ان ثم حبل فانظر لفساده وتمامه الى رب الخامس فان لم يكن راجعا
ولا محترقا ولا هابطا ولا منحوسا من شي من مناظرة النحوس دل على تمام الحبل
مقبولا كان او لم يكن مقبولا فان كان مقبولا وهو منحوس او محترق او راجع او
هابط دل على الفساد واشرك معه القمر ورب الساعة فان سلم اثنان من هذه
وصلح واحد دل على الفساد اتصال القمر ورب الطالع بنجم ساقط لا يقبله
دل على الفساد اتصال القمر ورب الطالع بنجم راجع دليل على الانتقاص الا ان
يكون القمر مقبولا ورب الطالع جيد الموضع قوي الشهادة فيدل على التمام قول
توفيل قال توفيل ان كان القمر ممتليا وهو مقارن للمريخ او متصل به دل
على السقوط وموت المراة وكذلك المريخ اذا نظر الى الزهرة في مواضعه سيما في
العقرب دل على السقوط وان كان النحوس في العاشر من الزهرة مستعلية عليها

ان كانت تنظر في وتد الطالع دل على فساد الحبل من المراة بخوستها السعادة او به
من التربيع والمقابلة من غير نظر السعود دليل على فساد الحبل في بطن المراة
وقال بعض اهل العلم انظر الى الثاني عشر من الطالع ومن فيه فان كان فيه نحس
دل على عسر الولادة فان كان ذلك زحل كان مع ذلك في مكان قذر وان كان
هناك المريخ وسعد ينظر ولدت عند مطبخ او كانون وموقد نار وان كان هناك
المريخ من غير نظر سعد ولدت حيا او سقطا ثم يموت وان كان هناك زحل
بغير نظر سعد مات الولد في بطنها والام ايضا قول ارسا وقال ارسا اذا كان نحس
في نقطة الاوتاد الاربعة في نهير الوتد او حظر دل على السقط وان نظر المريخ
الى الطالع من تسع وتد الارض او من شرقه فان المراة تلدها سريعا فجاة في راحة
ولكن يشق على الصبي وان نظر المشتري كذلك دل على سلامة الولادة والام
والولد وان نظر الشمس كذلك اصاب الام مشقة يسيرة وسلم الولد وان نظر
عطارد كذلك دل على سلامة الولد وولادته في راحة وانه يكون مع ذلك عاقلا
لبيبا وان نظر القمر كذلك كان مباركا على ابويه ونالا خيرا كثيرا وان نظرت الزهرة
كذلك فان كانت جارية كانت حسن الخلق وان كان غلاما كانت اخلاقه

اخلاق النساء وان نظر زحل كذلك خفيف على الام والمولود وان نظر اليه سعد
فان المولود يكون كثير الامراض في اخلاق الشيوخ قول ذوروسوس وقال ذوروسوس
اذا عرفت ساعة سقوط النطفة في الرحم فانظر فان كان بهرام ساعتئذ مع القمر فان
تلك النطفة تسقط وهي دم وان كان زحل ساعتئذ مع القمر مات الولد في بطن
امه وان نظرت النحوس ساعتئذ الى عطارد ماتت المراة وولدها او مرضا مرضا
شديدا وان نظرت السعود الى النحوس والمناظرة والمقارنة للقمر سلم المولود
ولكنه يمرض في بطن امه وان كان القمر ساعتئذ مع المشتري والزهرة ولدت ولدا
صحيحا سليما **الفصل الرابع** للنظر في الحبل اتوام هو ام فرد اذا سئلت عن امراة
حاملة اتلد تواما او فردا فانظر الطالع فان كان مجسدا او فيه كوكب سعد او وجدت
في بيت الولد مثل ذلك فهو توام وان لم يكن الطالع ولا برج الولد برجا ذا جسدين
ولا فيه من النجوم ما ذكرت ولا النيران في بروج مجسدة فهو فرد وقال بعض
الحكماء انظر رب بيت الولد وبرج بيت الولد فان كانا في بروج ذوات جسدين
دلت على التوام والا فلا قال ارسا انظر الى تسع الطالع وحظه فان كانا او احدهما
في برج ذي جسدين وينظر اليه من برج ذكر وهو ذكر فانها تلد تواما غلاما وجارية

وان نظر عند ذلك عطارد الى ذلك الموضع اوكان فيه من غير نظر سعد فالغلام
عنين او خصي او مخنث ان كانت الزهرة والقمر في الطالع اوكانا ناظرين الى تسع
الطالع وحظه ولدت توامًا وان نظر رب تسع الطالع او رب حظ اثناعشرية من
اخر الى تسعة او حظه من برج منقلب ولدت توامًا فانظر الكوكب ويرجيه اذكران
هما ام انثيان فاحكم بالتذكير والتانيث وان اختلفا فبذكر وانثى وان كانت
بهذه الصفة برجا ذا جسدين فهما غلامان وان كانا برجا تانيثا فهما جاريتان وان
كان ينظر الى الطالع رب برج ذي جسدين وهو نحس ولدت مخنثين او خصيين
او عنينين باذن الله وقد قال بعض العلما انظر لذلك من البرج الثاني عشر فان
كان مجسدًا او ربه في برج مجسد دل على التوام والا فلا قول دورونيوس انظر في وقت
سقوط النطفة فان كان القمر مع الشمس وعطارد ساعتئذ في برج ذي جسدين دل
على التوام وعسى ان يكون من زنا وان كان القمر وربه في برجين مجسدين دل
على انها تلد توامًا علم الحبل اقديم ام حديث انظر الى رب بيت الولد والقمر
ورب الساعة واقويهما جمعا وانصرافا فان انصرف من تثليث فهو خمسة او
ثلثة وان كان من تسديس فهو من ستة او ثلثة وان كان من تربيع فهو اربعة
اشهر

اشهر وان كان من مقابلة فهو لسبعة اشهر ومن مقارنة الاول شهر الفصل الخامس
لمعرفة الحبل ام بذكر ام بانثى انظر الى برج بيت الولد ورب الساعة والقمر افي
بروج مذكرة او بروج مونثة واكثرها فاحكم عليه بالتذكير والتانيث وقال بعض
العلما انظر الى رب الطالع ورب بيت الولد فان كانا في بروج اناث فهو انثى
وان اختلفا فاستشهد القمر فلايهما يشهد بان يكون في مثل برجه فاحكم له وكل
قابل تدبير القمر وقال بعض الاولين انظر الطالع وصاحبه وبرج الولد وصاحبه
والنيرين وحدودها وحظوظها من الاثني عشر وارباب بيوتهما خاصة وصاحب
الساعة فاكثرها شهادة في بروج الذكور فالولد ذكر وان كان اكثرها في بروج
اناث فهو انثى قول توفيل وان وجدت الشمس في مربعات سهم النيرين او مقابلة
في برج ذكر فهو ذكر وان كان القمر في برج انثى من ذلك الموضع فهو انثى واستشهد
صاحب حد الطالع وصاحب حد الكوكب الدال على قسمة الولد فان كان الحدان
لكوكبين ذكرين فهو ذكر وان لكوكبين انثيين فهو انثى والكواكب الدالة على الذكران
الشمس المشتري المريخ وعلى الاناث زحل والزهرة والقمر وعطارد اذا كان شرقيا
دل على الذكران وان كان غربيا دل على انثى قول بطليموس وقال بطليموس انظر معرفة

تذكير بروج الطالع والمضيئين وتأنيثهما الى شكل المريخ والزهرة قال فان تشرقهما
دليل التذكير وتغريبهما دليل على التانيث وقال بعض الحكما ان كان البرج الثانى
عشر وربه انثيين فانها تلد انثى وان كانا ذكرين فانها تلد ذكرا وان اختلفا
فانظر الى اقواهما وانظر الطالع لعل فيه نجم ذكر يقوى شهادة التذكير او انثى يقوى
شهادة التانيث ولعل ذلك النجم الذكر فى تربيع نجم ذكر او النجم الانثى بمثل هذه
الحال فهو اقوى للدلالة وقال اخر انظر الى زحل والشمس والمريخ فان كان احدها
فى الطالع او الثالث او الخامس او السابع او الحادى عشر ولدت ذكرا وان كانت
الزهرة والقمر فى الثانى او الرابع او السادس او الثامن او العاشر او الثانى عشر ولدت
انثى وان اجتمعت الكواكب فى هذه المواضع فانظر الى اقواها الى الطالع وكل شئ
فاتخذه دليلا واعتمده قول ارسا ان نظر عطارد والمشترى من شرفهما الى
تسع الطالع وحظه فالحبل بغلام وان كان ذلك التسع او الحظ الانثى عشر انثى
فالحبل بجارية قول ذوروسوس انظر فى وقت سقوط نطفة فان كانت السعود حينئذ
اقوى وهى فى برج ذكر ورب برج القمر ذكر فهو غلام وان كان القمر فى برج انثى ورب
برجه انثى فانها جارية وانا اقول ان كان القمر ايضا فى برج ذكر فهو ذكر وان نكس ذلك

فعلى

فعلى خلافه **الفصل السادس** علم وقت الولادة معرفة الوقت فى الولادة مقارنة المريخ
او الشمس رب بيت الولد والقمر ورب الساعة او اكثرها يقوى الوقت واستشهد
فى ذلك مرور السعد الناظر الى سهم الولد فى وقت المسئلة بتربيعات السهم
وسير السهم نفسه الى درجة بيت الولد او الى المشترى او شعاعه سيما ان كان
المشترى فيما بين السهم وبيت الولد فان اتصال السهم به بدرج مطالع ما
بينهما لكل درجة يوم هو الوقت وانظر بلوغ المتصل الى درجة المتصل به واجتماع
رب بيت الولد ورب بيت الطالع فى الطالع او فى بيت الولد فانه وقت وكذلك
تبديل رب الحاجة شكله هو الوقت فانظر اى هذه اكثر شهادة فاعمل به و
خذ ايضا من صاحب بيت الى درجة بيت الولد لكل برج شهرا فاطلب اكثر الشهادات
فاحكم بما اجتمعت عليه انشاء الله **الفصل السابع** فى معرفة الولادة اذا اردت ان
نعلم اليلا تكون الولادة ام نهارا فانظر لذلك فى الطالع وصاحبه والقمر والنجم
الحال بالطالع ورب بيت الولد وبرج الولد فان كانت كلها او جلها فى بروج نهارية
ولدت نهارا وان كانت كلها او جلها فى بروج ليلية ولدت ليلا وان اختلفت
فخذ باكثرها شهادة انشاء الله وخذ من درجة بيت الولد الى درجة القمر وربه

والفه من درجة الطالع فحيث انتهيت فان كان البرج ورب البرج الذى هو فيه
فى بروج نهارية ولدت نهارًا وان نكس فنكسه وكذلك فاحكم من هذا السهم فى
التذكير والتانيث وانظر رب بيت الولد والقمر ورب السلعة والسهم وربه
فان كانت شهاداتها فى البروج والذكران والاناث كان المولود خنثى وولد فى
فصل ما بين النهار والليل قول الكندى فى الحمل والولادة قال الكندى ان كان
بين رب الخامس ورب الطالع والقمر مواصلة ولم يكن كان الطالع والقمر فى بروج
ذوات اجساد وكانت الادلة فى الاوتاد او مقبلة وسيما ان كان فى الطالع او الثانى
كوكب سعد فقل بها حبل وان لم يكن المواصلة ولا الادلة كما وصفت لم يدل على الحبل و
ربما كان مع القمر كوكب وهو مقبل فدل على الحبل وربما كان مع رب الطالع كذلك ايضا
فدل على مثل ذلك فاما الكوكب الموجود مع الشمس فى حرو تحت الشعاع سيما ان
كان سعدًا فهو دليل قوى على كون الحمل باذن الله وان كان مكان السعد احد النحوس
فى جميع هذه الادلة بطل الحمل وفسد فان كان النحس المريخ كان الفساد بالنزف
وان كان النحس زحل كان الفساد دماحاو ربما تخلل وان سئلت عن وقت الحمل
فانظر ما مضى من الطالع من شهر عنده ذلك كان الحمل الى وقت المسئلة لكل

الشهر

لكل شهر شهر وما بقى من برج الطالع فهو الولادة لكل شهر شهرًا ان كانت
البروج اقل من عدد وقت الحمل وقدر ما بينهما من عدد الدرج فى البعد اذا
كانت اقل من ايام الحمل اياما فان سئلت عن حال الام ما يكون بعد الولادة
فانظر القمر باى كوكب اتصل اخر اتصاله فى برجه الذى هو فيه فهو حال الام
على قدر المتصل به وطبعه وموضعه فى الرابع برجه وحصته منها فان سئلت على
ما مضى من امرها فكك فاعرف الحال التى مضت فى الحمل من الثانى وحاله
الحال التى يؤل اليها بعد الولادة فى الثانى عشر فحيث كانت السعود فقل الخير
وحيث كانت النحوس على قدر طبعها فان رايت المريخ قابلا لبعض الادلة غير
ناحس له مع نظر السعد دل على سهولة الولادة وسيما ان كان فى برج نارى
دليل على الحرارة وان كان زحل مكان المريخ دل على الابطاء وثقل الحمل وعسر
الولادة باذن وقال فى تذكير الحمل وتانيثه ان رايت فى طالع المسئلة واوتاده
كوكبا فهو حمل فان كان انثى فانثى وان كان ذكر فذكر وان لم يكن فى الطالع
واوتاده شئ فانظر بيت الولد وبيت الرجاء فان كان فيه شئ فهو حق فان
كان انثى فانثى وان كان ذكر فذكر وقال فى بيت الرجاء خاصة انما هو اذا

سال يرجوا ان يكون له ولد ام لا فانظر الى بيت الرجا ولا تدخله فى الحبل فان لم
يكن شى مما ذكرت فانظر الى رب الطالع ورب بيت الولد فان كان بينهما
اتصال او قبول فهو حق وان رايت نحوسة فهو باطل ولا يتم فان رايته حقا
فانظر الى قابل التدبير ان كان انثى فانثى وان كان ذكر فذكر ولا تدع العمل
العمل بطبايع النجوم التى فى الاوتاد فان لها قوة فى مزاج المسئلة مع رب الطالع
والدليل انشاء الله الباب الثانى للنظر فى المسئلة عن ولد ما حاله اذا سئلك
رجل عن ولد ما حاله وما بينهما من التوارى والتواصل فانظر الى رب الطالع
والقمر والى الخامس وصاحبه والمشترى ورب بيت الولد فانه ان كان من رب
الطالع ورب بيت الولد اتصال وقبول من مواضع محمودة قوية فاقض بالمحابة
والتواصل ونظر الاب لولده سيما ان كان رب الطالع هو المتصل وكان اتصال
مودة وان حسن نظر المشترى الى بيت الولد او كان هو صاحبه او قبل صاحبه
واتصل به فى موضع ملايم له وكان بريا من المناحس سليما من الرجوع والاحتراق
وسلم القمر دل على سلامة الولد وحسن حالهم واستقبال لهم خير وان فسدت
رب الطالع ورب الولد والقمر والمشترى ونكد بعضهم بعضا كانت بينهم عداوة

وبعض

وبعض واستقبلوا شرا والقوا بسوء حال وفى الجملة ان يقيم درجة بيت الولد
مقام الطالع وينظر موضع صاحبه من البيوت المنسوبة ونظر الكواكب السبعة
ونظر اليها ويحكم عليه لحال الولد كما نحكم على المواليد والمسائل الجامعة موضع
رب بيت الولد فى الثانى والثالث يدل على سعادة الولد ونيله الاب خيرا
منه باذن الله كون رب الولد فى العاشر يدل على مرض الولد ونكباته وعلى هذا
القياس فضل فى جميع البيوت باذن الله الباب الثالث للنظر فى امر الرسل و ونذكره فى اربعة فصول
فى الاول مواضع الدلالة وفى الثانى ما يوجد وفى الثالث حال الرسول اصادق
هو ام وارد وحاله الحاجة وفى الرابع اذا كان توجه لقتل رجل افعل ام لا الفصل
الاول لمعرفة مواضع الدلالة اعلم ان دليل الرسول صاحب الخامس من الطالع و
القمر شريكه ومعنى الرسالة الكوكب المتصل به رب الخامس والمتصل به القمر الفصل
الثانى لمعرفة الرسالة ان اتصل صاحب الخامس والقمر او كلاهما بسعد من تربيع او
مقابلة او مقارنة وبينهما قبول او نقل بينهما كوكب او جمع نورها وكان ذلك التامل
او الجامع صاحب وسط السماء فان معنى الرسالة التى توجبه او يوجب فيها الرسول
فى عمل السلطان او شرف او رفعة فان كان الاتصال من تثليث او تسديس فكذلك

يكون ايضا وكذلك يدل صاحب الحادي عشر وكذلك فقل في ساير البروج
على جوهر ذلك البيت الذي للكوكب وان كان الاتصال بنحس لا يقبله فان
معنى الرسالة بالشر على جوهر البيت الذي هو النحس ومعناه فان قبله النحس
كان ذلك الشر اخف **الفصل الثالث** لمعرفة حال الرسول المتوجه في مال
وغيره اجعل الطالع وربه لمرسل الرسول والسابع وربه للمبعوث اليه والمال
من القمر ورب الخامس يؤيد دليل الرسول فان انصرف عن صاحب السابع
واتصل بصاحب الطالع فان الرسول قد بلغ الرسالة وانصرف بها الى مرسل
الرسول وان كان مع انصرافه عن رب السابع منصرفا عن رب بيت المال
فانه يجي بمال سعدا كان دليل الرسول ام نحسا وكذلك فقل في ساير البروج
فان الجواب مع الرسول فيها يكون على نحو دلالة ذلك البيت وطبيعة ربه
ان كان سعدا فخير في معناه وان كان نحسا فشر وان كان اتصال دليل الرسول
بتربيع نحس او مقابلته او جسده قبل انصرافه عن صاحب السابع فان الرسول
قد قطع عليه الطريق فان كان اتصاله بالنحس قبل اتصاله بصاحب الطالع
فانه يقطع عليه ان كان قبل وصوله الى المبعوث اليه وان كان بعد انصرافه

عن صاحب السابع فانه يقطع عليه في منصرفه الى السائل وان كان في التاسع
نحوس فالطريق مخوف فيه لصوص وان نكس فنكس ذلك فقس عليه انشاء الله
الفصل الرابع للنظر في امر رسول توجه لقتل انسان يفعل ذلك ام لا اذا سألك
فانظر الى رب الخامس فان انصرف عن المريخ واتصل برب السابع فانه يقتله
يقتله وان كان متصلا به في بيت الموت فانه ياتي عليه تلك الطبيعة قال
الكندي في الرسل والبرد اذا سألك عن الرسل والبرد هل وصلوا الى الموضع
الذي قصدوا ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر فان كانا او احدهما يتصل برب
السابع فقد بلغ موضعه انشاء الله فان كان منصرفا عن السعود فضد ذلك
على قدر طبيعة السعد او النحس فقل وعلى قدر حظه من الفلك فقوته وضعفه
وان كان متصلا بالسعود وقد لقيته في الموضع مع الصلاح والسلامة و
وان كان اتصاله بالنحوس فغير ذلك وعلى قدر طبيعة السعد او النحس وموضعه
وحظه من الفلك وقوته وموضعه فقل انشاء الله وان سألك سائل وقد
بقي حلوله البلد الذي توجه اليه هل لقي من بعث اليه ولم يلقه فكان احد
هذين الدليلين او كلاهما يتصل بصاحب السابع او احدهما يتصل بصاحب

سابعه فقد لقيه وان كان على خلاف ذلك فعلى خلافه وان كان المتصل به قابلا
للمتصل فقد وافقه ما ورد عليه وقبله وان كان اتصاله من مقابلة فقد تلقاه
بالذى يحب واظهر القبول واعتذر من بعض وكذلك فى التربيع الا انه قل باذن
الله فان كان السؤال هل انصرف لرسول فانظر فان كان هذان الدليلان او احدهما
زايلا عن السابع او عن الاوتاد ومنصرفا عن صاحب السابع او متصلا بصاحبه مع
زواله عن الاوتاد فقد اقبل باذن الله فان مازجه السعود سلم فى طريقه وان
مازجه النحوس قصد ذلك واستشهد طبيعة النحوس وحاله وموضعه من الفلك
وحظه منه وكذلك فى السعد فان كان متصلا برب الطالع او بصاحبه وسألت
متى يقدم فيقدر درج الاتصال ساعات او اياما او شهورا او سنين وعلى قدر
البروج الثابتة والمنقلبة والجسدية وسرعة الدليل وابطائه وسيما اذا
وافق تلك العدة مساواة القمر جزء الطالع او جزء صاحبه وكذلك صاحب
الطالع او ظهور كوكب من تحت الشعاع او حلول احد الادلة من جزء حظه من
الفلك او رجوع الدليل والوقت فى ذلك استقامته او ميل الدرج التى
بقيت له فى الاستقامة ساعات او ايام او شهور او سنين **الباب الرابع فى امر الدعوة**

والوليمة اذا اردت المضى الى وليمة او سئلت عنها فاجعل الطالع وربه
لنفسك والابتداء بالطعام وكثرة الاطعمة وقلتها وجودتها وتمامها ونظافتها
وما فيه من اللهو واجعل الثانى من الطالع لمن يليك عن يسارك ولاعوان
الوليمة وقوامها والثياب والمتاع الذى يحتاج والثالث من الطالع لمن
يشهد الطعام واخوان المولم والرابع من الطالع المكان الذى يجلون فيه ولا
قارب المولم من قبل ابائه وجودة المتاع الذين هم عليه ورداءه والخامس من
الطالع للشراب ولاخوان المولم وولده ولاقربائه ولمن ياتى بالبخر والسادس
من الطالع لمن يكون فى المجلس عن يمين صاحب الوليمة والعبيد والموالى
وحالهم ونظافتهم وقلتهم وقدرهم السابع من الطالع لموضع صاحب الوليمة
فى المجلس وطلاقة وجهه وعبوسته ونظافته وقدره ولمن تلقاك فى الطريق
ولنساء صاحب الوليمة واقارب نسائه والثامن من الطالع لبيت الشراب و
الاوانى مثل الطاسات والاقداح ولمن يحضر مع صاحب الوليمة من المغنين
والتاسع من الطالع لباب دار صاحب الوليمة والطباخين والخبازين و
الدهليز وما فيه لمن ياتى بالرياحين ومن يكون فى المجلس عن يمين البيت

ولكثرة ما فى الوليمة من الناس وقلتهم والحجاب والعاشر من الطالع يدل على
البشكاه وموضعه وحال صاحب العروس وما يدخل عليه الفضل ولمن يكون فى
المجلس من السلاطين والاشراف والحادى عشر من الطالع لمن يكون فى المجلس
عن يسار البشكاه والاخوان لصاحب الوليمة واصدقائه ووجه من ياتيه و
الخازن وعفته وخيانته والثانى عشر من الطالع لمعجز رب البيت ولمن
ياتيه من السفل واوساط الناس ولمن يليك فى المجلس عن يمينك ولعداوة
اهل بيت العروس وسرورهم وفرحهم به وحسدهم له واجعل القمر لجملة المجلس
وصاحب برجه لعاقبة امر المجلس وثانى برج القمر للعدد او صاحب مثلثة يانى القمر
الاول للطعام والثانى للشراب وصاحب مثلثة برج القمر الاول لخادم بدو المجلس
والثانى لخادم اخر المجلس وثالث برج القمر لما يفعل فى ذلك المجلس من خبر
مبتدء ابا المجلس الى اخره والرابع من برج القمر للموضع الذى يجلبون فيه والخامس
من القمر للفرش والسادس من القمر للالات والسابع من القمر لحال المجلس والعاشر
من القمر لما يتمتع به اهل المجلس من لهو او حديث والحادى عشر من القمر لما
يزين به ذلك المجلس ويوافقه والثانى من القمر لافة ذلك المجلس وما يعرض

فيه

فيه من المكروه فكل واحد من هذه ان رايته مسعودا فاحكم عليه بان الصنع
يكون فيه جيدا محمودا سارا على قدر ما سعده وقدر قوة صاحبه وما رايته منحوسا
فعلى قدر ذلك فقل فيه من النقص والفساد والضرر على قدر المفسد وحظه
من الفلك فما كان حسنا فحسن وما كان قبيحا فقبيح والحسن ما شاهدته
الزهرة ولابسته والهنى النافع ما شاهدته المشترى ولابسه والمحكم المتقن
الجيد الصنعة ما شاهده عطارد ولابسه والمحرق الضار السريع الزوال ما شاهده
المريخ ولابسه اذا كان مسعودا وضد ذلك اذا كان منحوسا والظاهر المكشوف
ما شاهدته الشمس ولابسته وكذلك القمر الا انه دون الشمس والاشراف
ما يكون دليله فى شرفه والاخس ما كان دليله فى هبوطه والذى يلحقه المضادة
ما كان دليله فى ضد بيته واذا كانت الزهرة فى اوتاد القمر وسيما فى وسط السماء
كان فى المجلس لهو حسن واذا كان المشترى مكان الزهرة كان فيه تباذل وكرم
وان كان عطارد مكان المشترى وهو مسعود كان فيه قول حسن وما كان بالضد
فبالضد وان كان صاحب الطالع عند توجهك الى الوليمة منحوسا بالمريخ لم يؤمن
على المتوجه اليها الشر من المريخ فى الجراحات والهلكة ولاسيما ان كان المريخ صاحب

بيت الموت وان كانت المنحسة لعطارد وهو فى خراج المريخ اسمع ما يكره وهدد
بالشر وان كان برجل اصابه الاضرار والاستخفاف وان كان زحل صاحب السادس
نالهم ضر وعلى قدر الموضع الذى هو فيه ينالهم الضرر وعلى قدر بيته من الفلك
يكون السبب من ذلك المعنى وان كان المشترى مكان زحل نالهم خير وفائدة على
قدر حال المشترى وموضعه وبيته من الفلك وان كان مكان المشترى الزهرة
نالهم السرور واللذة والزينة على قدر حال الزهرة وموضعها وبيتها من الفلك
فان كانت الشمس مكان الزهرة نالهم الهيبة والمكرمة والانقياد لقولهم واستحسانا
لامره وان كان القمر منحوسا افسد مجلس القوم ووليمتهم ودخل عليهم الآفة
على قدر الناحس وان كان مسعودا كان غذاؤهم محمودا جميلا على قدر السعد و
ان كان منحوسا كان على خلاف ذلك وان كان صاحب مثلثة ثانى القمر الاول
احمد من الثانى كان الطعام احمد من الشراب واصلح وان كان صاحب مثلثة
ثانى برج القمر الثانى اجمل من الاول واسعد كان شرابهم اصلح من طعامهم واذا
كان سعدا دل على السعادة وايهما كان نحسا دل على النحوسة واعلم ان منحسة القمر
من حد المريخ دليل على ندامة العاقبة ومنحسته من حد زحل دليل على قذارة

الطعام

الطعام وبلادته وان اكله لا يوجد منه طيبه فان كان المنحسة بالمجامعة فى الميزان او فى
تربيعه فالمضرة من لحم العجل وان كان فى السنبلة فمن السلق والعدس وشبهه و
ان كانت فى الاسد فمن اللحوم فاحذر ان تاكل شيئا منها وان كانت من القوس
فمن الصيد ولحومه وان كانت من الحوت فمن السمك الطرى او المالح المضرة
وان كان مع القمر الزهرة وعطارد جميعا دل على الرقص واللهو واللعب والزمر واصناف
السرور وان كانت مع عطارد وحده او ناظر اليه بقوة كثرة الاسلام فى تلك
الدعوة فى الحكمة والعلوم سيما ان كان عطارد فى احد بيتيه وكذلك دلالة هذه
الكواكب فى نظرها الى القمر من التربيعات باذن الله قول انطيقوس ان اتصل القمر
فى موضع سقوطه بالزهرة فان ذلك العرس يكون سريعا وان كان زحل فيما بين
الطالع والوتد الاول فطعامه ولهوه بديع حتى يفرغوا منه وان كان القمر
مقارنا لعطارد والمريخ فى تربيعهما كان فى ذلك المجلس مسابقة وخصومة وكلام
قبيح وان كان المريخ فى مثلثهما كان فى ذلك العرس كلام وحديث امر يفزعهم
ويكثر الكلام واللغط ويكون عاقبته السلامة فان قارن القمر المريخ وكان عطارد
فى مربعاتهما نالهم خوف من السلطان وشغب وقتال وجراحات وان كانت

مقارنة لزحل وعطارد في تربيعهما كان الطعام قدرا قليلا نزرا او نوع احتباس وقلة
وان قارن القمر الزهرة والمشترى والمريخ بناظرانها من التربيع او التثليث كثر
لهو المجلس ولعبه ومزحه وان نزل القمر عن المشترى واتصل بالمريخ كان فيه
بعض الفجوريين من يأتيه ويتناول الشراب ويعبث بهن فان كان القمر قد نزل
عن المريخ وهو يتصل بالمشترى قل فيه الشر والفجور واللغط وكان مجلسا شريفا
سليما وان وجدت زحل في بعض اوتاد الطالع متمكنا الكثر الطعام البارد و
كان فيه زهومة وان كان المريخ كذلك كثر الطعام وكان اكثر طعامهم لونه يضرب
الى الحمرة وان كان المشترى كان الطعام نظيفا وكثيرا طيبا والموضع نزها
حسنا وان كانت الزهرة كذلك دل على نظافة الطعام ونزهة الموضع وان
كان عطارد كذلك في الوتد ولابسه احد السعدين دل على طيب الطعام و
انه مرئ فان لابسه النحوس فليس بمرئ ولا طيب وان كانت الشمس كذلك حسن
الطعام وبهائه وكثرة الوانه الحارة وان كان القمر كذلك في الوتد دل على الطعام
البارد وكثرة السمك فان لم تجد في الاوتاد في حظوظها او احدهما نحس دل على
شرف الوليمة وحضورها قوم من الاشراف والوجوه والملوك اذا سعد الطالع

وسلم

وسلم من نظر زحل خاصة دل على جودة الطعام ونظامه وتمامه ولهوه فان سعد الثاني
دل على جودة الثياب والمتاع التي من الوليمة وفصيحة الاعوان والقوام وان كان
ذلك السعد رب شئ من حظوظ البرج الثاني فالثياب لاهل الصيغ وان كان
غريبا فانها عارية ان كان المشترى فاواني الذهب والفضة اكثر وان كانت الزهرة
فالبر اكثر وان سعد الثالث من حد السعود او مناظرتها او سقط زحل عنه فان
اشراف الناس ووجوههم يحضرون ذلك العرس وان سعد الرابع من الطالع
وكانت الزهرة والقمر متصلين بالشمس من غير نظر زحل اليهم فالمتاع الذي في الوليمة
الوان شتى من متاع الملوك والاشراف وان كان القمر مقارنا لعطارد من غير نظر
الزهرة فالمتاع خفيف الثمن واكثره عارية وان سعد الخامس دل على جودة الشراب
وان قارن القمر زحل وسقط عنهما الزهرة دل على قلة الشراب وانه مما يكرهه الناس
وان كان المريخ والمشترى كذلك من القمر او في مربعته كان الشراب الوانا كثيرة
ويد له خزانه وان كان القمر في السادس مع زحل دل على قذارة الخدم وقلتهم وان
كان مع احد السعدين كانوا اكثرين نظافا نزهة حفافا باذلين بايديهم وان كان
القمر مع الشمس قريبا منهم وسقط عنه زحل كان من يقوم على ذلك الوليمة اشرافا

وان كان القمر مع زحل فى السابع فان المولم يشق عليه كثرة الناس ويعير فى وجوهم
وان زحل فى تربيعات القمر فانه يتخذه صنعة كارها ويكون اقل لضجره من ان يكون
مقارنا فان كان القمر مع احد السعدين طابت نفسه وكان طلق الوجه باذلا
طعامه فان كان القمر مع عطارد والمريخ كثر كلامه وصحبه وعبثه مع الناس و اشتهى
للعاسين وان كان سعد فى الثانى من الطالع دل على كثرة المغنين وعمارة بيت
الشراب وكثرة الاوانى والطاسات وان كان القمر فى التاسع منحوسا ساقطا
عنه السعود دل على قذر الطباخين وعبثهم مع الناس وضجرهم بالناس و
ان كان القمر مع زحل وعطارد كثرت سرقاتهم وشغبهم بينهم ودل بعضهم على
بعض ووفور الطعام وجفوا الناس وان كان القمر فى العاشر مع عطارد فان صاحب
الوليمة سيدخل عليه غرم كثير ولا يأتيه من قبل الناس الا القليل وان كان القمر
مع السعدين او من مربعاتها فسيدخل عليه من الناس عامة ما ينوى وان وجدت
القمر مع الشمس فان الاشراف والملوك يعينونه ويستفضل فضلا كثيرا وان
وجدت القمر مع المريخ دخل عليه بعد فراغه من الوليمة حرق او سرق وان وجدت
السعود لا يناظر القمر وهى ضعيفة فهب منه شئ ولم يجحف به وان كان القمر

فى الحادى

فى الحادى مع المريخ او مربعاته والسعود ساقطة عنه ادخل على الخازن غرما كثيرا من
جنايته ولم يصح لصاحبه ما تحت يديه وظهر ذلك لصاحبه وان كان القمر مع احد السعودين
او فى تربيعهما دل على حفظ الخازن ما تحت يديه ووفائه وتوفيره ذلك وقلة
افساده الطعام وان كان القمر فى الثانى عشر مع زحل او ينظر اليه من التربيعات
فان اهل بيت المولم يكثر حسدهم ونقل حديثهم ومعونتهم للعدوان وجدت
القمر مع الزهرة وعطارد والمشترى من غير نظر زحل فان اهل بيته يسرون
بتلك الوليمة ويبذلون ما قبلهم باذن الله وقال … ما شاء الله ان انصرف
القمر عن نحس واتصل بسعد من تربيع او مقابلة فان ذلك الطعام لم يكن بد
لصاحبه من ان يصنعه مثل العرس والختان والوليمة وغيرهما مما يلزم
الاطعام عليه وان كان من تثليث او تسديس فاطعام لحديث او صلة وان
الاتصال بمجامعه ولم ينظر الى المتصل به نحس فانه يخلو مع صاحب الطعام
ان كان مع ما ذكرت تحت الشعاع فان المولم لا يسره ان يعلم بمقعدهم وطعامهم
وان نظر مع ما ذكرت نحس خلطوا بطعامهم الحرام وان كان المتصل به القمر فى وتد
برج ثابت فان قعودهم يوم وان كان كذلك فى برج ذى جسدين فمقعدهم

اكثر من يوم وان كان منقلبا فمقعدهم نصف يوم او بعض يوم وان نظر رب بيت
القمر الى القمر فان الصائر الى الدعوة يستلذ مقعده ويخف عليه وان لم ينظر فانه
يشق عليه مقعده ويكون عنده من يستثقله ويرجع ذاما لاصحابه وان كان
المتصل به القمر في مكان جيد وله شهادة فان صاحب الطعام معروف ذو منزلة
ان كان في شرفه فهو من الاشراف وان كان في بيته او كان سعد المنظر فهو من
وجوه الناس وله حسب وان كان مع ما ذكرت في وتد فله خطر ومنزلة وان كان
زائلا فقد زالت منزلته عما كانت وان كان فيما يلي وتدا فيحسن حاله فيما بعد
فان نظر الى المتصل به القمر رب بيته فان المولم يشتهي ان يؤكل من طعامه
وان لم ينظر اليه ربه فهو شحيح على طعامه وان كان اتصال القمر بنحس ليس هو
رب بيته فلا خير من ذلك الصنيع وسيرجع وهو يذم اصحابه وان كان
ذلك النحس مع ذلك في وتد وكان المريخ وقع في ذلك الصنيع قتال و
ان كان ذلك زحل وقع فيه كلام قبيح وعتاب وجواب من السفلة
فان كان ذلك الوتد هو وسط السماء ارتفع الصوت بذلك وان كان
المريخ خيف ان يدخل السلطان فيما بينهم وان كان زحل دخل بينهم

العدول

العدول والقضاة وان كان اتصال القمر بالمشتري دل على كثرة الطعام والالوان
فان كان مع ذلك في وتد دل على حسن حال البيت الذي يقعدون فيه و
كثرة بره وموافقة اهله وان كان الاتصال بالشمس دل على نظافة الطعام وكثرة
بره وموافقة اهله وان كان الاتصال بالشمس دل على نظافة الطعام وكثرة الحاد فيه
ولقاء السلطان ومصاحبتهم في ذلك المقعد وان كان الاتصال بالزهرة دل
على ظرف طعامهم وكثرة الحلو فيه وسماع لهو وضحك وان كان الاتصال بعطارد
دل على الزمام وان في ذلك المكان من يتكلم بالحكمة ويصفها ويعلمها ويكون
طعامهم فيه لحوم الطير ثم انظر رب الساعة فان كان في الطالع او وسط السماء فانه
يؤتى بالطعام اول ما يقعدون وان كان زايلا عن هذين المكانين فانه يدل
على انه قد اكل قبل ان يؤتى به ولا يأتونه بطعام حتى يزول ذلك النجم وينظر
الى الطالع وذلك ان كان زائلا عن وتد الطالع فاما الزائل عن وسط السماء
فهو ارجا للنظر مع زواله وان كان في وتد المغرب او وتد الارض فانه لا يؤتى
بالطعام حتى يعم مكانه ثم الى المتصل به القمر والقمر فان ناظرهما المريخ كان
اكثر طعامهم حارا وان نظر زحل كان اكثر طعامهم باردا وان نظرت الشمس مع

المريخ الى القمر فانه بطعامهم عيب من سرق باذن الله البرج السادس من الطالع

ومايشاكله وهى ثمانية ابواب الاول للنظر فى امر المريض الثانى للنظر فى المسئلة

عن انسان امريض هو ام لا الثالث للنظر فى مواضع العلامات والخللان من البدن

الرابع فى المسئلة عن شرا العبيد الخامس فى المسئلة عن عبد ايعتق ام لا وهل

يخرج عن مولاه الى غيره السادس للنظر فى امر العبيد اموالهم خير لهم ام غيرهم

السابع للنظر فى امر الاسير هل يتخلص ام لا وما حاله الثامن للنظر فى امر السحر و

المسحور وشبهه الباب الاول للنظر فى امر المريض وذكره فى ثمانية فصول فى الفصل

الاول مواضع الدلالات على حالات المريض وفى الثانى طبيعة العلة التى به وفى

الروح تلك العلة او فى الجسد او فيهما جميعا وفى الثالث فى اى عضو المرض و

فى الرابع أيبرأ المريض ام يموت ويطول مرضه ام يسرع الموت والبرء وفى الخامس

معرفة الوقت فى البرء او الموت وفى السادس البحرانات التى هى اوقات الدلالة

على زيادة العلة وانتقاصها وفى السابع معرفة اخلاق المريض وصبره فى مرضه و

فى الثامن معرفة عاقبة المريض وما يلاقى فى المرض الفصل الاول للنظر فى مواضع الدلالات

على حالات المريض اذا سئلت عن مريض فاجعل الطالع وصاحبه والقمر للمريض

والسادس

والسادس وربه والمنصرف عنه القمر للمرض الذى به وللموت الذى فى الثامن وربه

ولعاقبة امره من الرابع وربه من الرابع وربه وحظ اثنا عشرية القمر ورب بيت القمر

وقابل تدبير رب الطالع وقابل تدبير رب القمر وللطبيب ومعرفة علم المتطبب من

التاسع وربه وسهم السعادة والذى يلزم فى تلك العلة من النقصان والموت

من الثانى وربه ورب سهم السعادة وللمتطبب من وسط السماء وربه والكوكب

الذى ينصرف عن عطارد والذى يعالج به من الكوكب المتصل بصاحب الطالع

ولمعرفة سبب موته من السابع وربه قول ذوروسوس وبطليوس وقال دوروسوس

وبطليوس اجعل الطالع للطبيب ووسط السماء للمريض والمغرب للمرض الذى

به ووتد الارض للدواء ولعاقبة امره فان وجدت فى ابتداء المرض او وقت المسئلة

نحسا فى الطالع ضره الطبيب وسقمه ولم ينفعه شيئا واستحال ذلك الى زيادة

المرض وان كان مكانه سعد عمل الطبيب عمله بحلته ورفق وعلم وحده واشفع

المريض بما كان منه وان كان سعد فى وسط السماء عالج المريض نفسه بما ينفعها

فى مرضه ذلك ويبرءها وان كانت نحس لم يحتم المريض وهيج على نفسه المرض فان كان

سعد فى وتد الارض حدثت المريض عافيته من غير معالجة ولم يضره ذلك

المرض بل بحسبه وان كان هناك نحس تحول من مرض الى مرض وان كان سعد
فى السابع ونحس فان الحمد والذكر يكون لغير الطبيب المعالج له اولا ولو اجتهد
وبالغ فى النصيحة وعمل بالصواب ونفع المريض وان كان سعد فى الرابع نفعته
الادوية وان كان هناك نحس زاده الدواء شدة حال الفصل الثانى فى معرفة
طبيعة العلة التى به وفى الروح تلك العلة او فى الجسد او فيهما جميعًا وان وجدت
رب بيت المرض فى وتد الطالع او العاشر فمرضه مكشوف وان وجدته فى
وتدى المغرب والرابع فمرضه مستور وان وجدت القمر والطالع منحوسين وصاحب
الطالع وصاحب بيت القمر والشمس مسعودة او سليمة فان العلة من المريض با
لبدن دون النفس والروح وان نحست ادلة الروح وهى رب الطالع ورب
بيت القمر والشمس وسعدت ادلة البدن وهى الطالع والقمر فالمرض فى النفس
والروح دون البدن فان نحست ادلة الروح والبدن هذه كلها دل على
فساد البدن والروح جميعا وقال ماشاء الله اذا نظر نحس الى القمر فالعلة
من روحه كنحو ذهاب عقله وشبه ذلك مما ينفرد به الروح فان نحسا جميعا
ولم ينظر السعود فسد الروح والجسد فان المريض قول وقال بطلميوس اذا كان

التباس

التباس المريخ او زحل بالقمر دون الطالع فالمرض لشئ احدثه بجسده وان كان
التباسهما بالطالع دون القمر فالمرض من شئ هو اصل فيه وان كان التباسهما
بالطالع دون القمر فالمرض من شئ هو اصل فيه وان كان التباسهما بالطالع والقمر
جميعا من غير دافع قوى من السعود فان ذلك المرض يموت صاحبه وان نحس
التاسع من الطالع دل على جهل المريض بالطب وان علمه لا ينفعه واستدل على
جوهر العلة من جوهر بيت المرض وجوهر صاحبه فان كان البرج باردا يابسا وصاحبه
بارد يابس فمرضه من المرة السوداء كمثل زحل فى صعوده وذلك مثل اللقوة
والريح المشبكة التى تقع فى اليدين والرجلين او كالجذام والقمران كان هناك
رطوبة وذلك ان يكون البرج باردا رطبا او زحل ربه وهو هابط وان كان
البرج حارا رطبا وصاحبه حار رطب فعلته منه كطبخ الدم والدماميل و
الطواعين والقوابى وشبهها وان كان رب بيت المرض الشمس وبرجه حارا
يابسا فالعلة من جنس الحرارات والمرة الصفراء كالحمى الحادة والمثلثة وان كان
البرج باردا رطبا وربه بارد رطب فالمرض من جوهر البلغم كالفالج والبرص
فان اختلف جوهر الكوكب وجوهر البروج بالكيفيتين جميعًا او احدهما فانظر

اكثرهما شهادة فاقض به وذلك ان تنظر الكوكب اقوى ام البروج فان كان الكوكب
بان يكون فى شكله الذى يزيد فى قوته ويوافق طبعه حكمت بطبع الكوكب وان كان
غير ذلك حكمت بطبع البرج كزحل لو كان فى الحمل شرقيا من الشمس فتشريقه قد نقص
من برده فمال الى طبع الحمل الحار اليابس فيحكم بالحرارة واليبوسة وان كان زحل
غربيا من الشمس وهو فى الحمل حكم بطبع زحل الذى هو البرد او اليبوسة فانظر الى
اتفاق الكيفيتين من الدليلين جميعا فاحكم عليه وربه وان كان رب الطالع قويا
وهو الدليل على المرض فان المرض من صاحبه بجسده وروحه جميعا وان كان القمر
كذلك دليلا على المرض وهو فى برج ذى جسدين فان المرض بروحه اكثر منه
فى جسده خاصة ان كانت فى الجوزا او فى الحوت واذا كان فى السنبلة او القوس فان
المرض اكثر منه بروحه اذا انصرف القمر عن نجم غربى فان المريض قد طال مرضه
واذا انصرف عن نجم شرقى فان المرض اصابه منذ قريب ومعرفة ذلك بمقدار درجات
الانصراف واعلم ان الانصراف اقوى دلالة على موضع المرض واصوب من الاتصال
فانظر اذا كان المنصرف عنه القمر ردى الموضع الى بيت القمر فانه مقامه واحكم
عليه بموضع العلة اذا كان دليل المرض عطارد دل على ثقل لسانه فى مرضه وان

كان

كان المشترى دل على رياح نصيبه فى جسده فان كان المشترى قويا لم يضره وان
قوى عليه النحس طال مرضه زحل اذا كان دليلا وهو صاعد فمرضه من البرد و
اليبس ويطول مرضه وان كان هابطا فمن البرد والرطوبة وان كان تحت الشعاع
فمرضه السل والبطن وشبه ذلك اذا كان الدليل الشمس دل على الحمى الحارة
والكوكب الذى دون الشمس اكثر دلالة على الحمى الحارة والبطن اذا كان الدليل
على المرض مع الراس دل على القى واذا كان مع الذنب دل على الاسهال المريخ اذا
كان دليلا وهو صاعد فمرضه من الحرارة واليبوسة وان كان هابطا فمن الحرارة
والرطوبة اذا اجتمع النحسان فى برج فيه بدوه دل على القروح والصبح فى المواضع
التى ينظران اليه اتصال القمر بالشمس يدل على وجع الطحال وبريح القمر تحت
الشعاع منصرفا عن الشمس وهما فى حد المريخ فامر المريض فى ادبار وعلة فى الباطن
وان كانت امراة فهى مستحاضة وان كان المريخ مع زحل فهو بطن او سل فان كان القمر
فى حد زحل وزحل فى حد نفسه راجع فيه المار الاصفر وان بين منه ابدا الطالع
العقرب فيه المريخ دل على ان به حمى ناقص او دبح سيما ان كان القمر منصرفا عنه
بجسده او بالنظر بالطالع الجدى وفيه القمر منصرفا عن زحل به ابرده ورياح

البواسير فى اعصابه او به الحصاة ووجع الدبر وان كان مع ذلك الذنب فى السادس
فانه به باسور وخنازير المريخ مع الذنب فى وسط السماء سيما ان انصرف القمر
عنه به وجع فى جوفه يمشى منه الدم والقيح الزهرة دليله وهى فى الطالع مرضه
فى ابوده ولا يشتهى النساء وان كانت فى الثامن امراة وجعها رياح الارحام وكل
رب الطالع اذا كان منحوسا فى الثامن دل على وجع الارحام وان كان ذلك
الزهرة فهو اوكد المريخ فى الطالع والزهرة فى الثامن سده حر وحمى حادة ويخاف
عليه الموت فان كان القمر معها او ينظر الى المريخ فانه يخاف على عينيه الشمس و
الذنب جميعا فى الطالع مرضه حر شديد وقد خرج به سيما ان انصرف عنه القمر
زحل والشمس جميعا فى الطالع به حر يخرج احيانا ويذهب احيانا الشمس صاحبة
الساعة وهى فى حد زحل المشترى او حد المريخ مرضه من ابوده اخذته من اسفل
بطنه وان نظر اليها عطارد والمريخ فى الوتد فمرضه من البرسام ويأخذ عليه
البكا وان نظر زحل من الوتد فمرضه من البرسام ولا يبكى زحل صاحب الساعة و
هو فى الطالع مرضه فى بطنه من الاختلاف وشئ من برسام فان كان زحل وسط
السماء فمرضه من دم فى بطنه ومعدته لا تشتهى ما يأكل وان كان زحل فى حده فانه

حمى

حمى ناقص وريح قليلة المريخ صاحب الساعة وهو فى الثامن فى هبوطه والقمر تحت
الارض يموت المريض الشمس والقمر معا فى الطالع وزحل وسط السماء او فى مثلثه
الطالع او كان راجعا به فهو يخرج احيانا ويذهب احيانا ان كانت الشمس والزهرة
فى حد المريخ به ريح من الارواح الشمس والقمر معا فى درجة واحدة فى الحوت وليس فى
الطالع وزحل شئ ورب الطالع فى السابع او الثامن فى مرضه نقرس المريخ رب الطالع
وهو فى الثالث فانه حرص عينيه وان كانت هى الزهرة فقد اصابه عينه من الحديد
زحل رب الطالع وهو فى الثانى وجعه فى اذنه وفى الثامن يدل على وجع الكليتين
عطارد رب الطالع وهو فى الثانى وجعه فى اذنه واضراسه الطالع الدلو وزحل
فى الثانى عشر مرضه بطن او سل الذنب فى السادس مرضه داخل اذا كان القمر وزحل
والمريخ فى السادس فانه اعرج اذا كان سهم العيب او سهم السعادة واربابهما
فى القوس او الجدى او الدلو او السمكة فانه به وجع النقرس

الفصل الثالث

معرفة المرض فى اى عضو هو يعرف ذلك من الكوكب المنصرف عنه القمر اذا كان
قوى الموضع او من رب بيت القمر اذا سقط النجم المنصرف عنه القمر والبرج الذى
فيه وما له من الاعضاء كالراس للحمل وللثور العنق وكذلك ساير البروج ثم انظر

ثم انظر مع ذلك رب الطالع والقمر النحس الى ايهما اقرب فاجعله دليلا فان
ذلك النحس بمقدار سيره فى اجزاء البروج يدل على كون الداء فى مقدار تلك
الاجزاء من اجزاء الجسد وابتداء بالراس للحظ الاول والعنق للحظ الثانى ومعرفة
جوهر المرض من طبيعة ذلك النحس وصعوده وهبوطه وتشرقه وتغربه وطبيعة
برجه على ما اصف اذا وجدت نحسا فى وتد متمكنا فابدء به واستدل منه على
الموضع الذى فيه العلة فما كان فوق الارض دل على اول اجزاء الجسد وان كان
فى وتدى الغارب ووتد الارض يدل على اختفاء الداء فى الجسد وهو اقوى
دلالة من النحس الناظر الى رب الطالع والقمر اذا لم يكن فى وتد قال
دوروثيوس انظر صاحب السادس اين هو من الاماكن الاثنى عشر فثم الوجع واجعل
الطالع للراس والثانى للعنق وكذلك سائر البروج وانظر مع ذلك القمر
اين هو فانه ان كان منحوسا فى برجه ذلك ورب برجه منحوسا فالوجع فى
العضو الذى له قسمة ذلك البرج وقال بعض الحكماء الدليل على بدن الانسان
جميعا الفلك فالطالع له راسه ثم لكل برج من البروج الثالثة حصة من
الاعضاء التالية فانظر كم فى الفلك من كوكب منحوس فاخبر بفساد العضو منه

الذى

الذى هو فى قسمة ذلك الكوكب النيرين اذا كانا منحوسين دلا على وجع الراس
والعينين والمشترى يدل على الخفقان ووجع الفواد ان كان فى السادس او منحوسا
اذا نظر اليه صاحب الطالع او له شهادة الذى هو صاحب
سابع السادس وله قسمة من الطالع وهو خارج من شعاع الشمس يدل على ان
المتطبب كان قد اغتم اغتماما شديدا فى امر المعالج لانه كان تحت الشعاع
فى الطالع ثم خرج من الشعاع فيدل على انه قد انفتح له فى العلاج وفى العلة بعض
ما كان يخفى عليه وابين لك وجع كل كوكب فى كل برج وايها كان طالعا
فهو الراس ثم نعد البروج على الاعضاء الحمل وجع زحل الصدر الاسفل والاعلى
والاضلاع المشترى المعدة والفواد المريخ الراس الاسفل الفخذين الزهرة القدمين
عطارد الساقين القمر الركبتين الثور وجع زحل المعدة والفواد المشترى البطن
والسرة المريخ العنق الشمس الركبتين الزهرة الراس عطارد القدمين القمر
الساقين الجوزا وجع زحل البطن والسرة المشترى الظهر وما يليه المريخ المنكبين
واليدين الشمس الساقين الزهرة العنق وما يليه عطارد الراس القمر القدمين
السرطان وجع زحل الظهر الى عظم العضدين المشترى الحجر والفرج والذكر المريخ

الصدر الاعلى والاسفل والاضلاع والفخذين الشمس القدمين الزهرة المنكبين
واليدين عطارد العنق القمر الراس **الاسد** وجع زحل الفرج والمذاكير المشتري
الفخذين المريخ المعده والفواد الشمس الراس الزهرة الصدر الاعلى والاسفل
والاضلاع عطارد المنكبين واليدين القمر العنق **السنبلة** وجع زحل الفخذين المشتري
الركبتين المريخ البطن والسرة الشمس العنق الزهرة المعدة والقلب عطارد الراس
والصدر الاعلى والاسفل والاضلاع القمر المنكبين واليدين **الميزان** وجع زحل
الركبتين المشتري الساقين المريخ الظهر الى عظم القص واليدين الشمس المنكبين
والعضدين الزهرة الراس والبطن والسرة عطارد المعدة والفواد والعنق
القمر الصدر الاعلى والاسفل والاضلاع **العقرب** وجع زحل الساقين المشتري
القدمين المريخ الاليتين والعجز والذكر الشمس الصدر الاسفل والاعلى و
الاضلاع الزهرة الظهر الى العظم القصوى عطارد اليدين والبطن والسرة
القمر الفم المعدة والفواد **القوس** وجع زحل القدمين المشتري الراس المريخ الفخذين
والعنق الشمس المعدة والفواد الزهرة العجز والمنكبين والعضدين واليدين
عطارد الظهر الى عظم القصوى والصدر الاعلى والاسفل والاضلاع القمر البطن

الجدى

الجدى وجع زحل الراس والقدمين المشتري الساقين والعنق المريخ الركبتين
والمنكبين والعضدين الشمس البطن والسرة الزهرة الفخذين والصدر و
الاضلاع عطارد العجز والذكر والمعدة والفواد القمر الظهر الى عظم القصوى
الدلو وجع زحل الراس والعنق المشتري المنكبين واليدين والعضدين
المريخ القدمين والمعدة والفواد الشمس الظهر الى عظم القصوى الزهرة
المنكبين والمعده والفواد عطارد الفخذين والبطن والسرة القمر العجز و
الذكر **الحوت** وجع زحل العنق والمنكبين واليدين المشتري الراس والصدر
والاضلاع المريخ القدمين والمعده والفواد الشمس العجز والذكر الزهرة
الساقين والبطن والسرة عطارد الركبتين والظهر الى عظم القصوى القمر
الفخذين **سهم يعرف به الوجع في اى عضو هو** ياخذ من صاحب الساعة الى
الشمس فما اجتمع من عدد الدرج تلقيه من الحمل ثلثين ثلثين فحيث نفد
العدد فالوجع عضو ذلك البرج واجعل الحمل للراس وله ايضا انظر كم درجة
طلعت من الطالع بالمستوية فتضربها في جميع درج مطالع ذلك البرج ثم
تلقيها من الطالع ثلثين ثلثين ثلثين فحيث نفد هذا الحساب فالوجع

من الجسد في موضع ذلك البرج من الفلك واجعل الطالع للراس وساير
الاعضا الباقية على الولا **للنظر في مرض عضو قد عرفت علته** اذا سئلت عن
وجع عضو مسمى من راس او عنق او قدم او فواد فانظر الى الدليل او الكوكب
الذى له قسمة ذلك الموضع فقل فيه بما ترى من حاله وضعفه وقوته مثال
ذلك سؤال كان عن وجع القدمين كان الطالع الحمل فنظرنا اين صاحب
الحوت الذى له قسمة القدمين فكان المشترى وكان راجعا في الجوزا في بيت وباله
وكان بيته في الجدى ساقطا عن مناظرته وكان المريخ والشمس متصلين با
لمشترى من الدلو فاخبرنا ان حس الوجع بهج وان القدم بطوس بالحديد
لاتصال بهرام به **الفصل الرابع** في معرفة برء المريض او موته انظر في ذلك الى
رب الطالع والقمر ومن يكون منهما في وتد او ينظر الى الطالع فتبدء به وان كان
بريا من النحوس ومن رب بيت الموت ولم يكن تحت الشعاع دل للمريض على البرء
وكذلك ان اتصل بالسعود واذا اتصل القمر او رب الطالع بكوكب سعد هو
رب وتد من اوتاد الطالع وفي وتد قابل للقمر او رب الطالع دل على برء المريض
الا ان يكون رب الثامن واذا اتصل القمر او رب الطالع بنجم تحت الشعاع داخل

في الاحتراق

في الاحتراق دل على موت المريض وكذلك اذا احترق رب الطالع واذا كان السعد
القابل لتدبير رب الطالع او القمر في وتد دل على سرعة البرء وان كان زائلا عن
الوتد كان البرء وسطا وان كان ساقطا عن النظر الى الطالع طال المرض وعسر البرء
واذا اتصل القمر او رب الطالع برب الثامن او رب الثامن برب الطالع او رد كوكب
النور بينهما او جمعه دل على موت المريض القمر اذا دفع تدبيره الى رب الثامن من
وتد فانظر فان كان رب الطالع فاسدا دل على هلاكه واذا كان رب الطالع هو
الدافع من وتد الى رب الثامن فان كان ذلك من تثليث فمتى وافق رب الثامن
من درجة الطالع دل على الهلاك وكذلك اوتاد الطالع اذا وافقها النحس
الذى هو رب الثامن يخاف منها الهلاك واذا رد نور رب الطالع الى رب
الثامن من كوكب ورب الثامن في وتد ورب الطالع ساقط دل على الهلاك
لان قليل هذين النحسين شديد اذا دفع القمر تدبيره الى صاحب الطالع و
هو زايد في النور والحساب دل على سرعة برءه مع صلاح جسمه وان كان رب
الطالع تحت الارض واذا كان القمر تحت الارض دافعا تدبيره الى كوكب تحت
الارض فان كان الكوكب يقبله سلم وان لم يقبله وكان صاحب الطالع محترقا

او منحوسا من كوكب هو له عدو مثل صاحب الثامن فانه يخاف عليه الموت واشد
لذلك ان يكون رب الطالع منحوسا فی وتد واذا دفع القمر تدبيره الى كوكب فی المغرب
يريد السقوط فانه بمنزلة من يدخل تحت الشعاع وهو يدل على الموت واذا كان
رب الطالع فی السادس او رب السادس فی الطالع طال المرض حتى يخرج الكوكب
من برجه ان كان منقلبا فان كان البرج ثابتا فانه مرض يدوم سقمه وهو يعربه
كل حين وكذلك اذا اتصل رب الطالع برب السادس دل على عسر ذلك المرض
وابه عن اماته وقد كان اصابه غير مرة وهو عامة مرضه لا يذهب الا بنفقة ومؤنة
وان كان النحس المتصل به رب الطالع من الطالع فانه يموت ميتة والده ان
كان النجم لبرج ذكر وان كان لنجم انثى مات ميتة والدته وكذلك فقل فی البيوت
كلها على قياسه واذا كان رب الطالع فی الثامن ونظر اليه نحس او القمر منحوس هلك
واشده ان رد نورهما اذا كان القمر غير مقبول ورب الطالع يدفع تدبيره الى صاحب
الثامن دل على الهلاك كينونة صاحب الثامن فی الاوتاد ردی الكوكب المقبول
لا يضره الشعاع اذا كان سعدا رب الطالع فوق الارض يتصل بصاحب الثامن فی
الرابع او الثامن يدل على الهلاك اذا كانت المحنة من تثليث والذی يحتسه

لليس

ليس فی هذين الموضعين دل على طول المرض رب الطالع اذا دخل فی الاحتراق وهو
على اقل من اثنی عشر درجة من الشمس دل على الهلاك وكذلك ميل القمر اذا لم
يقبله قبل الاحتراق شی اذا كان رب الطالع لا يدفع تدبيره مثل زحل والمشتری
فان هلاكه اذا احترق وان كان رب الطالع لا يدفع تدبيره مثل زحل والمشتری فان
هلاكه اذا احترق وان كان رب الطالع فی الثامن او السادس او الثانی فاحسن النظر
فی القمر فان الامر على ما يدل عليه فان كان خالی السير فحوله الى البرج الثانی فان دل
على الموت كان فيه تاخير ومنهم من يبرء ثم ينتكس فيموت واعلم ان رب الطالع
فی الخامس او الحادی اقوى من باب المرض منه فی الثالث والسابع لدلالة هذين
البيتين على الزوال والادبار ودلالة البيتين الاولين على الثبات والاقبال
فهو اقوى فيهما على النحس ما لا يقوى فی الثالث والتاسع واعلم ان صاحب
الثانی يحس بصاحب الطالع اذا كان نحسا كما يحس صاحب الثامن ودفع
تدبير رب الثامن اليه ردی ويدل على ذهاب نفقته فی مرضه وكذلك
اتصال رب الثانی والقمر بعضهما ببعض يدل على الموت والنقصان وصاحب
الثانی عشر مثل صاحب السادس يحل الجسد اذا كان صاحب الطالع الشمس

ودفعت التدبير الى المشترى ثم لم ينظر المشترى الى الحوت اوكانت تدفع التدبير
من المقارنة والمقابلة لم يضرها فان نظر المشترى الى مكانه والقمر فاسدًا دل على الهلاك
سيما ان كانت الشمس فى الثامن والمشترى فى وتد اوفى تربيعاتها فان ذلك دليل
على الهلاك وكذلك ان كانت الشمس فى الثامن والمشترى فى وتد والقمر يرد نور
الشمس دل ايضا على الموت فاما ان رد القمر نور الكوكب على صاحب الطالع
فانه يسلم واعلم ان البروج المنقلبة يدل على خفة مرض وسرعة برء وهلاك والبرج
ذو جسدين يدل على الوسط والبرج الثابت يدل على الشدة واذا كان رب بيت
بيت القمر سعد اوينظر الى القمر والقمر فى موضع جيد من الطالع وكان رب الطالع سعدًا
ايضا وهو ينظر الى الطالع دل على سرعة دوائه وقلة مرضه وصحته وموافقة الدواء و
يدل مع ذلك ان المريض ممن له منزلة فى اهله وهو منظور اليه وافضل ذلك ان
ينظر صاحب الطالع الى صاحب بيته وخير ما يكون المنحسة رب الطالع اذا نظر اليه
السعود من مكان قوة من الطالع وهو برئ من النحوس واخبث ما يكون المنحسة
ان ينظر اليه النحوس وهو فى وتد فان ذلك دليل على سرعة برء وسرعة هلاك
سيما ان كانت المنحسة من التربيعات اذا كان رب الطالع اورب بيت القمر
منحوسا

منحوسا وهما ينظران الى الطالع والى القمر والى حظ اثنا عشرية القمر دل على شدة المرض
كون المضيئين تحت الارض سيما فى الرابع شر فانه رايت النحوس قد افسدتهما مع
ذلك دل على الهلاك اذا اتصل القمر بزحل وهو غرب وفى برج ثابت دل على الهلاك
اوطول مرضه فان كان القمر ناقصا وزحل شرقى دل على سرعة برءه سيما ان كان القمر
يمر فوقه فان خير ما يكون مرور القمر تحت السعود وفوق النحوس رب الثامن
نحس وهو فى الطالع والقمر متصل بنجم يدخل فى الاحتراق دليل على هلاك المريض
سيما ان كان المتصل به القمر رب الطالع اذا كان فى الطالع نحس ورب الطالع
يدخل فى الاحتراق والنحوس ينظر الى صاحب الطالع دل على موت المريض واشد
حاله اذا كان المريخ الدليل على مرضه وهو بالنهار فوق الارض اوكان زحل وهو
تحت الارض والطالع انثى اوكان بالليل ورب الطالع زحل فوق الارض او
المريخ وهو تحت الارض والطالع برج ذكر وخير ما يكون القمر اذا كان بالنهار تحت
الارض وبالليل فوق الارض فى برج انثى ومتى كان القمر الدليل على المرض فانظر
الى اجزاء اثنا عشريته والى مصيره الى مقارنة الشمس ومقابلته وتربيعه فان نظر
اليه عند ذلك نحس دل على شدة وان نظر سعد دل على كفاف اذا اتصل القمر

بعطارد وكان حظ اثنا عشريته ايضا مع عطارد تحت الشعاع ونحس ينظر الى عطارد
دل على موت المريض اذا نظر زحل الى القمر في زيادة نوره وهو في تربيع الشمس ومقابلته
فهو اشد عليه من المريخ والمريخ اذا نظر اليه بهذه الحالة في نقصان نوره فهو اشد
عليه من زحل اتصال القمر ورب الطالع برب الثامن او الرابع وهو نحس في وتد
يدل على هلاك عاجل فان لم يكن في وتد الا انه ينظر الى الطالع دل على ابطاء موته
وان لم ينظر الى الطالع فانظر الى القمر هل يتصل بعده بسعد فان اتصل دل على البرء
سيما ان كان ذلك السعد رب الطالع او رب بيت العاقبة او رب بيت القمر و
النحوس ساقطة عن الطالع فانك تكتفي بنظر السعد الى القمر دون الاتصال فيه على برء
المريض اتصال القمر ورب الساعة جميعا بسعد في وتد دل على سرعة برء المريض فان كان
السعد ينظر الى الطالع من غير وتد على ان برءه يكون وسطا وان لم ينظر الى الطالع
فان في برءه عسرا و تطويلا قول بعض الحكماء وقال بعض الحكماء انظر البرج السادس
وربه وعطارد والقمر ورب الطالع فان وجدتهما في بروج منقلبة ساقطة عن الاوتاد
سليمة من المناحس والشعاع دل على البرء والعافية فان نكس فانكسه وقال بطليموس
ان سقط القمر ورب بيته عن الطالع من الاوتاد دل على فساد عاقبة المريض فانظر

عن

عند ذلك الى الاوتاد فان قويت فيها النحوس مع سقوط القمر وصاحبه دل على الهلاك
وان قويت فيها السعود دل على السلامة وان كان القمر او الطالع في برج العضو الذي فيه
المرض والنحوس في ذلك البرج او اوتاده دل على شدة المرض والهلاك الا انه ينظر اليه
سعد قوي فيدل على العافية ووقت ذلك وصول القمر الى ذلك السعد الذي في
برج عضو العلة وان كان ذلك نحسا بلا نظر سعد فوقت تفاقم العلة وصول القمر الى
النحس وان كان القمر يومئذ في حد نحس دل على الهلاك يومئذ باذن الله حكم
جالينوس وكان جالينوس اذا دخل على المريض فوجد كوكبا نهاريا ينظر الى القمر سيما شرقية
فحكم بالبرء وعالج المريض وان كان بالليل ونظر كوكب سعد ليلي الى القمر سيما شرقية
حكم بالبرء وعالجه وان نظرت الليلية بالنهار الى القمر او نظرت النهارية بالليل اليه
سيما غربية وقع المريض وقال ذوروتيوس اذا كان صاحب الطالع في
هبوطه او منحوسا او محترقا تحت الشعاع فهو هنالك فان اجتمعت له من هذه
نحستان دل ايضا على الهلاك وان كان واحدا منهما مع نحوسة القمر دل على الهلاك
المريض الذي يعرف مولده وقال ايضا للمريض الذي قد عرفت مولده وابتداء مرضه فان
وجدت القمر في ابتداء مرضه حيث كان زحل في مولده ودخل معه او ينظر اليه بقوة

دلّ على شدة المرض والخوف من ذلك عليه وكذلك ان كان القمر عند مرضه بحيث
كان المريخ في مولده والمريخ معه اوناظر اليه يومئذ دل على شدة الحرارة والخوف
من ذلك عليه وان كان القمر في وقت المرض بحيث كان نحس في مولده ومعه احد
النحسين ونحس اخر ينظر اليه فهو اشدّ واخوف وان كان القمر وقت المرض بحيث
كان نحس في مولده وكان معه يومئذ سعد او ينظر اليه فان المريض يبرء من علته
وان كان القمر في ابتداء المرض في سادس طالع الاصل او رابعه او ثامنه وكان في اصل
المولد في احد هذه الاماكن الثلثه دل على شدة المرض فان نظر الى القمر نحس في ابتداء
المرض او قارنه دلّ على الهلاك وان نظر سعد دلّ على البرء وان اندفع من ابتداء
مرضه في البرج الذي كان به في ابتداء المولد وكان معه الكوكب القتال رب مثلثه
وتد الارض الاول او نظر اليه بقوة وكان هذا الكوكب في اصل المولد ايضا مع القمر
دل على شدة المرض والخوف عليه واشده ان يكون الكوكب مع القمر حين الولادة
وان وجدت القمر عند ابتداء المرض في البرج الذي كانت فيه الشمس في المولد اشتد
المرض وكان قبل ان ينتهي الى مربعته المبسرة من شمس اصل المولد او شمس
ابتداء المرض دلّ على سرعة حال المرض وان لم يكن القمر بلغ تربيع البرج الذي كانت

فيه الشمس في اصل او تربيع برجها في ابتداء المرض ولم يكن الشمس هناك في المولد
طال مرضه وخيف عليه لحس البروج وان كان ارضيا وقع عليه سبب فمات منه وانظر
ايضا المريض حملته امه تسعة اشهر فاعده الايام من اول مولده الى اليوم الذي اشتكى
فيه لمولد تسعة اشهر لكل سنة خمسة وفضلة الايام ولمولد سبعة اشهر لكل سنة يوم
وفضلة الايام فما اجتمع من ذلك فالقي تسعة تسعة ولمولد سبعة اشهر لكل سبعة سبعة
فان لم يتصل شيء فهو هالك وان فضل شيء تخلص باذن الله وانظر ايضا ما بين
الشمس والقمر في المولد من عدد البروج فالق عدة الايام من المولد الى يوم المرض من
عدد ما بينهما من البروج فان لم يبق معك شيء خيف عليه والعلم عند الله قال
ارسا اذا سئلت فانظر القمر فان كان في الطالع في اي درجات كان فيه وكانت الشمس
او زحل او المريخ في الغارب او في بيوت النحوس فان السائل انما يسئلك عن مريض
وان وجدت الطالع اول نصيب منه وكان المريخ في السابع وزحل في الثامن و
الشمس في السادس وكانت الشمس ينظر الى السعود نظر نحوسة خيف عليه الموت
وان كان القمر فيهم في الطالع في درجات زحل وكانت الشمس والمريخ في وتد
المغرب وكانا ينظران الى السعود خيف عليه الموت وان كان الطالع فيهم زحل

فى الطالع والمريخ فى السابع خيف عليه الموت وان كان الطالع بيت زحل وكان
المريخ فى السابع والثامن وهو ينظر الى السعود نظر نحوسة خيف عليه الموت و
ان كان زحل فى الطالع والقمر فى الثامن والمريخ فى السابع والطالع بنهور زحل
ينظر اليه النحوس اوكانت النحوس فى الثامن دل على الموت وان كان صاحب
الطالع فى السادس او السابع او الثامن وليس معه سعد ولا ينظر اليه فان المريض
يطول مرضه ثم يموت فى مرضه ذلك وان كان المريخ فى الثامن من الطالع خيف
عليه الموت فى يومه ذلك وان كان فى الطالع او السادس او الثانى نحس خيف
عليه سيما ان كان القمر مع نحس وان كان فيها سعد والقمر مع سعد دل على البرء
رب الطالع فى بيته زائدا فى الحساب او السعود ناظرة اليه والنحوس ساقطة
عنه يدل على برء من مرضه قول جنة قال جنة الهندى انظر اسم المريض فان كان
الحرف الاول محترقا على ما وصفت فى باب الحروف المحترقة دل على موت المريض و
ان كان للاول والثانى جميعا محترقين فهو اشد واسرع لموته وان كان اول حرف
اسمه الذى هو الراس فى وقت الاجتماع من ذلك الشهر محترقا والقمر يبلغ اليه
قبل خروج ذلك النحس الذى احترق من ذلك الموضع دل على موته فى ذلك

اليوم

اليوم هذا اذا كانت المسئلة وابتداء المرض فى وقت الاجتماع وان كان احتراق
الحرف الاول فى غير برج الاجتماع فبلا اذا بلغ النحس الى ذلك الحرف او مقابلته او
مربعته وان كان الحرف الثانى محترقا لم يمت فى ذلك المرض **الفصل الخامس**
فى معرفة وقت برء المرض وموته اما الوقت فى الموت فاذا جامع رب الطالع
او القمر رب بيت الموت او النحس المتصل به او ربعه او قابله وان كان وقت الموت
سيما اذا كانت الدلالة من الاتصال بينهما فان كان من غير ذلك فعند وصول
المتصل الذى دل على اتصاله بالموت الى درجة المتصل به الجسد او التربيعات
يكون وقت الموت وذلك اذا بلغ القمر مجامعة النحس فى بلوغه بيت الموت والا
فبلوغه بيت الموت وان كان من احتراق الدليل فعند وصوله الى درجة الاحتراق
يكون موته وايضا ينظر ما بين المتصل والمتصل به فيجعله فى البروج المنقلبة اياما
وفى الجسدية شهورا وفى البروج الثابتة اذا شهدت الادلة يكون المرض سنين
واذا كان المتصل به زحل فلكل درجة بينهما شهرا او سنة وان كان المريخ فلكل درجة
يوم او شهر على قدر القوة والمكان البطئ او السريع وان كانت الدلالة من كون
نحس ورب الثامن فى الطالع او وتد فعند بلوغه درجة الوتد يكون الموت فاما

وقت البرء فنعني صاحب الطالع قوته او حلوله في بيته او شرفه او تبديل شكله كثرته
واستقامة سيره وبعد رجوعه ورب بيت الوقت ساقط عنه دليل على البرء و
اذا كانت الادلة من اتصال سعد بدرجة الطالع فعند حلوله بالدرجة يدل على
البرء الفصل السادس في معرفة اوقات البحرانات الدالة على زيادة العلة ونقصانها
انظر لذلك الى القمر فانه كلما انتهى الى نحس زاده شرا وشدة ومرضا وشر ذلك
اذا انتهى القمر في اوله اتصاله بالنحوس وكان ذلك في حد النحوس فان انقلب المريض
في ذلك اليوم فاذا اتصل بعد ذلك بسعد استراح وخف وانظر في الايام و
الاوقات المعلومة وهي اذا سار القمر من ساعة مرضه عشر درجات واذا سار ايضا في
سبعا واربعين درجة ولان اليوم السابع عند بلوغه الى مثلثه ميسرة واليوم الرابع
عشر عند بلوغه مقابلته واليوم التاسع عشر عند بلوغه تثليثه الايمن وفي اليوم الحادي
والعشرين عند بلوغه التربيع الايمن فان انتهى القمر في هذه الاوقات الى النحوس من
شيء من الوجوه ازداد المريض وجعا وثقلا وخوفا من الهلكة وان انتهى الى السعود
في شيء من الوجوه دل على خفة ووجود راحة على قدر قوة السعد ودلالته وانظر فان
كان ابتداء مرضه نهارا فالمريخ اشد عليه اذا نحس في هذه الاوقات والذي يدل

عليه

عليه تزيد حمى حارة او موت فجاءة او سيلان دم كثير وان نظر شيء من السعود عند ذلك
الى القمر مع المريخ نفعه سيلان الدم واحدث له راحة وان كان المريض اشتكى ليلا
فان زحل اشد عليه اذا بلغ القمر في هذه الاوقات والذي يدل عليه يزيده شدة من
ابرده ولادي في عروقه من الاحلام وتكسير في العظام ورجع في المقعدة واسفل البطن
واذا نظر السعد والنحس فانظر ايهما اقوى فان العاقبة على ما يدل عليه الاقوى فاذا
وجدت القمر يوم مرضه زايدا مع الشمس او مع المريض فاذا بلغ بتربيع ميسرة تلك
الدرجة او مقابلتها خيف عليه الموت واذا بلغ القمر تربيعه او مقابلته والقمر زايد يومئذ
ينظر اليه زحل عاش واعتل وان كان في ابتداء المرض ناقصا في العدد فان نظر اليه
زحل في هذه الحال لا يحدث بالمريض غير الذي كان عليه فان وجدت القمر يوم مرضه
مع الشمس وقد وازى القمر فاذا صار القمر الى مربعة نفسه او مقابلته والقت السعود
شعاعها عليه برء المريض يومئذ بلا شك وان كان انما طرحت عليه النحوس من الشعاع
هلك المريض يومئذ بلا شك الفصل السابع في معرفة اخلاق المريض وصبره
وغير ذلك من حاله انظر في ذلك الى حظ اثنا عشرية القمر فان وجدته مع زحل دل
على شكاية المريض وسكونه فان كان زحل راجعا دل على اختلاط كلامه وان كان حظ اثنا عشرية

القمر مع المريخ دل على فضل ذلك المريض في مرضه وشدة نفسه وان كان حظ القمر
مع المشتري دل على صبره في مرضه فان نظر عند ذلك المشتري الى القمر عالج المريض
نفسه بالادوية وكذلك اذا كان حظ القمر مع الزهرة الا انه دون ما ذكرت من المشتري
في الصبر وان كان حظ القمر مع عطارد فانظر الى عطارد فان كان تحت الشعاع بريئا
من النحوس دل على الحمى الحادة وان نظرت النحوس الى عطارد اخذه الهذيان **الفصل**
الثامن في عاقبة المريض وميتة السوء انظر لكل مريض الى صاحب بيت العاقبة فانه
ان كان في منتهى قراره والشمس دل للمريض على ميتة السوء وذلك اذا كان الذي
يخرج من حد ولد التعديل الكوكبي في الجدول ان زدته عليه او نقصته منه مثل
الزهرة سبعة واربعين درجة وثلث دقايق ولزحل ست درجات وسبع وثلثون
دقيقة وللمشتري احد عشر درجة وست وثلثون دقيقة والمريخ سبع واربعون
درجة وثلث عشرة دقيقة وللقمر دون هولاء في الدلالة على الموت وذلك اذا كان
له في الجدول من الزيادة والنقصان سبع درجات واربعون دقيقة والشمس درجتين
وثلث وعشرون دقيقة واعلم ان هذه الدرج اكثر مما يجمع له من الاختلافات
كلها وقد ينقص ذلك شيئا كثيرا في بعض الحالات فاما اكثر اختلافها في فلك

تقديرها

تقديرها فالشمس درجتان وثلث وعشرون دقيقة والقمر خمس درجات ودقيقة ولزحل
ست درجات وثلث وعشرون دقيقة وللمشتري احدى عشرة درجة وثلث دقايق
وللمريخ احد واربعون درجة وعشر دقايق وللزهرة خمسة واربعون درجة وتسع وخمسون
دقيقة ولعطارد اثنان وعشرون درجة ودقيقتان فان كان صاحب العاقبة دون
ما له من درج البعد ان كان زحل فبدرجة وان كان المشتري فبدرجتين وان كان
المريخ والزهرة فباربع درجات وان كان عطارد فبثلاث درجات وان كان القمر فبسبع
دقايق والشمس بثلاث دقايق فان الذي ذكرناه من ميتة السوء يكون اهون فان
كان النقصان اكثر من ذلك لم يدل على ميتة السوء **باب مثال المريض** نظرت
في هذه المسألة فوجدت صاحب الطالع الزهرة في بيت الوجع مع المريخ فدل ان
مرض صاحب المسألة من دم لكون المريخ الحال في السمكة الذنب ووجدت انصراف القمر
عن المشتري والمشتري في الثاني في اول البرج فدل ان شكواه مما يلي الراس فنظرت
لعاقبة الى اتصال القمر فوجدت اتصاله بعطارد وهو داخل في الاحتراق وصاحب
الطالع مع نحس والقمر في وتده كان العاقبة ناظرا الى رب العاقبة من مقابلة دافعا
اليه فدل على موت المريض بعد اثني عشر يوما من المسألة الدرجة ما بين القمر وعطارد

فی الاتصال ودل کون القمر مقابله وسهم السعادة فی بیت العرض الساعة فی بیت القمر دل ان المریض امراة

مثال ذلك

نظرت فی هذه المسئلة فوجدت صاحب الطالع الزهرة فی الثانی عشر مع عطارد وسهم السعادة فی السادس فدلّ ان المسئلة عن مریض لکون رب الطالع مع عطارد الذی هو فی شرفه دل ان صاحب المسئلة من روساء الکتاب ولنظر المریخ الی القمر ونظر زحل الی الطالع دل ان المرض بوجع وجسده ان ذلك نالهن دواء وقطع حدید ولکون رب الطالع فی الثانی عشر فی الهبوط واتصاله بنحس دل علی اشتداد مرضه حتی یخاف علیه لولایة النحس برج العاقبة ولزوال زحل عن الوتد دل علی العاقبة بعد الشدة الشکوی سیما والمشتری فی تربیع الطالع ولان الذی بین الطالع وبین زحل النحس فی الاتصال اربع درجات دل علی ان الشدة یکون اربعة ایام ولان الذی بین الطالع وبین السعد سبع درجات دل علی وجود الراحة بعد الشکوی یوم السابع

من الشکوی

من الشکوی یوم السابع من الشکوی ولو کان النحس الذی یتصل به رب الطالع فی الوتد یخاف علیه الموت ولانصراف القمر عن تسدیس المریخ الحال بینه قویا وان النحس فی سبعة عشر درجة دل علی ان الشکوی فی اسفل البدن وعسی ان یکون سال منه دم وقطع بحدیده لقوة المریخ او لعل انه بواسیر قطعت لطبیعة المریخ و بوجه الذی یفرح فیه و سقطت دلالة القمر عن حال المریض لخلاسیره

مثال ذلك نظرت فی هذه المسئلة فوجدت انصراف القمر الناظر الی الطالع عن تثلیث الشمس وهو ناظر الی رب بیته المشتری من مقابلة وهو وسط السماء فدلّ علی ان المریض من ابناء الملوك ولکون النحسین القابلین لتدبیر القمر ورب الطالع الذی یقبل رب الطالع الی رب الطالع وعطارد اورب فی المریخ الی القمر دل ان المرض من صاحبه بوجع من وسواس ومرة سوداء وجنون لنحوسة عطارد الذی یدل بولایة الطالع علی المرض وبنحوسته من التسدیس

والتثليث على الجنون والمره وبنحوسة التربيع والمقابلة والمقارنة على السحر ولكون
رب العاقبة القمر والمشترى شرقيا ناظرا من مقابلة الى القمر دل على البرء ولكون القمر
فى برج العاقبة متصلا بالمريخ رب بيت الموت وبينهما فى الاتصال ست درجات
دل على الخوف عليه بعد ستة اشهر فى المسئلة وصحة فيها دون ذلك لدلالة الشرف

لو كان انصراف القمر على الشمس من
تربيع لدل على الحمى مثال ذلك كان
الطالع السنبلة فيها عطارد والزهرة
وكان القمر فى الثانى عشر خارجا عن
الشمس بعشر درج الى طرف الشعاع فلان الطالع وربه بعيدان من الدرجات
النحوس نظرت الى القمر حظر فوجدت القمر قد انصرف عن زحل ثلث درج وخطاع
زحل بينهما احد عشر درجة فدل على كون المرض من صاحبه بجسده وبه ومشى لنظر
زحل رب الساعة والمنصرف عنه القمر والحال بوسط السماء مع حظ القمر الى رب بيته
ولانصراف رب الطالع عن المريخ رب الثامن وبعد عطارد رب الطالع من
الشعاع ونظر المشترى ايضا اليه ومكان الزهرة فى الطالع دل على خلاصه وسقطت

دلالة

دلالة القمر لخلاف سيره مثال اخر نظرت فى هذه المسئلة فوجدت القمر فى الطالع متصلا
بزحل وبينهما ست درجات والشمس صاحبة الطالع متصلة بالمريخ بينهما عشر درجات
وبينهما وبين زحل بالجسد ثلث عشرة درجة فلان رب الطالع فى برج ذى جسدين
وهو اشد التباسا بالنحوس من القمر دل على ان مرضه برودة وحبده غيران الذى
مثال ذلك
برودة اكثر لكون برج الشمس المنحوسة
بحار ودا يابسا ولو كان ارضيا الفلك
هو بجسده اكثر ودل مكان زحل
من الشمس على ان مرضه شبه سل
او برسام او نطر او مرض بوى وعلى عسر المريض ولكون الزهرة صاحبة العاقبة فى مكان
الرخا متصلة بالمشترى فى بيتها واتصال القمر بالمشترى من درجتين بينهما دل على برء
اذا صارت الشمس فى عشرين درجة من الاسد بعد اثنين وستين يوما قول كندى
قال الكندى قال انظر الى القمر والشمس ورب الطالع فان كانت بريئة من النحوس ولا
سيما من رب بيت الموت فان المريض ينجو ويصير الى العافية وان كان اثنان من هذه
الادلة على ما وصفت وكان الثالث منهما متصلا برب بيت الموت فانه ينجو و

يصير يعافى من مرضه وان كان واحدا منهما كما وصفت وسلم صاحباه من الاتصال
برب بيت الموت او بنحس عدو وسيما ان كان فلك الرابع والثانى فانه يسلم اذا سلم
هذا الجنس وقدر الايام الى وقت سلامته بقدر درج الاتصال التى لاحد الادلة المتصلة
بالعبد منها يعنى الاقوى فى الادلة اذا كان صاحب رب الطالع او القمر سيما ان كان القمر
صاحب النوبة وكك الشمس اذا كانت صاحبة النوبة وسيما ان كانت له القوة من الادلة
متصل برب بيت الموت لم ينج من ذلك المرض وكان الموت بقدر درج الاتصال وكلما
اتصل واحد من الادلة بنحس اشتدت عليه العلة الى مفارقته اياه وكك اذا اتصل
بسعد وحق الاقامة الى مفارقته اياه وكذلك اذا اتصل بسعد وحق الاقامة الى
مفارقته اياه وكذلك فاعتبر ايام العلة كلها وسيما ان كان النحس مشاكلا
لمرضه فان العلة تشتد وان كان السعد مضادا لمرضه فان الافة تقوى فان
اردت ان تعرف سبب العلة فانظر الى بيت الناحس من الوابجه وكذلك
ان اردت ان تعرف الشاهد المبرى له اذا كانت المسئلة تدل على البرء فقل على
قدر طبيعة السعد المرض باذن الله وعلى سبب ذلك من بيت السعد الذى
هو اليه اجود نظرا فان اردت ان تعلم العلة فى اى عضو من البدن هى

فاستدل

فاستدل على الراس بالطالع وعلى العنق بالثانى وعلى عضو المكان المحراعليه
من البيوت الاثنى عشر ففى اى بيت تجد الدليل ففى ذلك العضو المرض و
وسقم المرض على طبيعة الناحس وسببا المرض من طبيعة بيت الناحس الذى هو
اليه اجود نظرا باذن الله فان اردت ان تعلم فى اى الشقين هو فان كان الدليل
المنحوس فوق الارض فالمرض فى الشق الايمن وان كان تحت الارض فهو من الشق
الايسر ان كانت المنحسة فى برج كثير المطالع فالعاهة والمرض زيادة فى البدن
وان كانت فى برج وافى المطالع فمع الجلد وان كان فى برج ناقص فالنقصان
فى العضو فان اردت ان تعلم شفاء المريض من الطبيب المعالج او من غيره فا
نظر الى رب السابع فان كان يسعد رب الطالع ويعينه فالطبيب ينفع
المريض وان كان لا يسعد فليس ينافعه وان كان بنحسه ضره الطبيب وان
كان مع منحسة صاحب بيت الموت او الثانى لم يؤمن عليه ان يقتله فان
كان رب السابع يقبل رب الطالع فان الطبيب على المريض مشفق و له
محب وفى صلاحه مجتهد فان كان رب الطالع يقبل رب السابع فان المريض
للمتطبب محب نافع فان كان كل واحد منهما يقبل صاحبه يقع بعضهم بعضا

فان اردت ان تعلم قوة المتطبب على صلاح المريض فانظر صاحب السابع فان
كان مشرقا في صف نفسه مقبلا مسعودا فان المتطبب قوي مستقل بالعلاج
وان كان سعدا كان عالما عظيم البركة يجري على يديه الصلاح كثيرا فان اردت
صفة المتطبب فصفه بصفة البرج السابع وصاحبه فان اردت ان تعلم هل
يقبل المريض الدوا وينتفع به فانظر فان كان رب الطالع قابلا لرب الرابع كان
الدوا للمريض نافعا وان خالف ذلك فخالف القول فيه وكذلك فانظر الى رب السابع
والقمر ورب وسط السما ورب الرابع واستدل على عاقبة ذلك المريض صاحب
الطالع وصاحب القمر وصاحب الرابع فقل على سعادتهم ونحوستهم وسيما
صاحب الدليل منها انشاء الله قول جنة في المرض وقال جنة في المرض
اذا سئلت عن مريض فضع يدك من هذا الحمو على موضع السرة وهو موضع الحياة
ثم ارتفع الى القلب والى العنق والراس ثم خذ بيمينه على الولا الى ان يدور في
المربعة كلها حتى يصير الى المنزلة التي فيها القمر فانظر اي عضو هو فان مرض المريض
في ذلك العضو وابدء بعد العدد من الثريا ثم انظر فان كان مع القمر على الخط
نحس فاخبره بموت المريض وان اصبت نحسا وسعدا معا على الخط فاقض لاقرب
الكوكبين

الكوكبين الى القمر فان لم تجد نحسا ولا سعدا على الخط فاخبر ببرء المريض انشاء الله

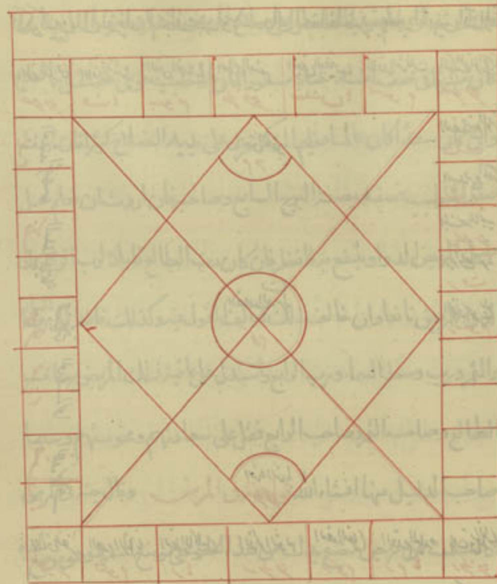
المنكب ... / شنحو	الاذن الشرطين / شموم	العين البطين / شمس ٤	الراس الهقعه / طرحو	العين الذراع / سوم	الاذن النثره / ف ٤	الطرف المكر الايمن / صوحو
الساق ... / رطحو	القدم البلده / رم ٥	البطن النعايم / ركوم	الذكر الشوله / رطحو	البطن الاكليل / ر ٤	القدم الزبانا / قفوم	الساق غفر / فحوحو

العضد ... الموخر / شك
الساعد ... المقدم / شوم
الجنب ... / رصحو
الورك ... / رف
الفخذ سعد بلع / رسوم

العضد الجبهه / قوم
الساعد الزبره / فق ٤
الجنب الصرفه / فحو
الورك السماك الاعزل / فوم
الفخذ السماك / فس ٤

العنق الهقعه / مح
القلب العيوق / كوم
السره الثريا / طرحو

اذا سئلت عن انسان امريض هو ام لا ولم يكن المسوول عنه منسوبا الى السائل كنت
الاخ والولد والاب والعبد والمراة وشبه ذلك فانظر الى دليل الطالع والقمر
فان كان في السادس او مع رب السادس او متصلا برب السادس او في الهبوط او
محترقا فهو مريض والا فلا فان كان المسوول عن مرضه او صحته منسوبا الى السائل فانظر



ذلك البيت ان كان بيت الولد او الاخوة او الاباء او غيرهم فاقمه مقام الطالع ثم
انظر صاحبه وهل هو في السادس من بيته او مع رب السادس او متصلا برب السادس
منه او في هبوطه او محترقا دل على مرض من سال عنه والا فلا **الباب الثالث في معرفة**
في مواضع العلامات والخيلان من بدن الانسان اذا سئلت عن مواضع الشامات و

الخيلان

الخيلان من بدن الانسان فانظر الى رب الطالع من البروج الاثنى عشر ولاي عضو
ذلك البرج فاخبر انه فيه وان لم يكن في الطالع شي فانظر البرج السادس فان
كان فيه نجم اولم يكن ففيه الشامة فانظر لذلك البرج لاي عضو هو فاخبر انها
فيه فان اردت ان تعلم في الشق الايمن او الايسر فانظر الى رب السادس فان كان
في وسط السماء او فوق الارض هو من الشق الايمن وان كان تحت الارض ففي الشق
الايسر وان كان في الثاني او الثالث او الخامس او السادس او السابع او الثاني عشر
فان به شامة في عضو ذلك البرج فان كان في التاسع فانما خلقت معه وفي القراة
في ظاهر الانسان دلالة على ما في باطنه من الاعضاء المسعودة من الخيلان فانظر فان
وجدت في انفه خالا فان في ذكره خالا وفي جنبه الايسر ايضا خال وفي اسفل سرته
خال وان كان في جانب لحيته خال فان في حدقه خال وان كان في وجهه خال فان
في خصيته خال وان كان في خصيته خال فان في سرته خال وان كان في عينه وفي
شفته السفلى خال ففي قرب العانة منه خال فان كان في شفته العليا خال فان
في عضده خال وان كان في حاجبه الايمن خال فان في صدره خال وان كان في
خلفه الايمن خال فان في جنبه الايمن خال **الباب الرابع** للنظر في المسئلة

عن شرا العبيد اذا سئلك عن مملوك يراد شراوه وهل يتم ام لا فانظر الى رب الطالع
والقمر فان اتصلا برب السادس او اتصل بهما رب السادس او كان رب الطالع او القمر في
السادس او رب السادس في الطالع فانه يتم شراوه ويظفر به وان لم يكن شي من ذلك
فلا واستشهد سهم العبيد الذي يوخذ من القمر الى عطارد وانظر الى نظر ادلته
ورب بيته اليه وكون السهم او ربه في الطالع واتصال صاحب الطالع بهما واذا سئلك
عن رجل يطلب خادما من قبله فالطالع للسائل والسابع للمسوول عنه والثاني
عشر للخادم وانظر في اتصال بعضها ببعض على ما بينت لك في اول هذا الباب

الباب الخامس في النظر في مسئلة العبيد ايعتق ام لا وهل يخرج من ملك مولاه
الى غيره ويذكر ذلك في اربعة فصول الفصل الاول مسئلة العبد ايعتق ام لا الثاني
مسئلة المولى ايعتق عبده ام لا الثالث هل يخرج من ملك مولاه الى غيره ام لا الرابع مسئلة
المولى عن ذلك

الفصل الاول في مسئلة العبد ايعتق ام لا اذا سئلك مملوك
هل اعتق ام لا او يسئلك عنه هل يعتق ام لا فاجعل القمر والطالع وربه للعبد و
وسط السماء وربه والشمس للمولى وانظر القمر ورب الطالع القوى منهما فان
فان وجدته منصرفا عن صاحب وسط السماء او عن الشمس ولا يتصل بعده لشي

فقل

فقل يعتق والا فلا فاذا اتصل رب الطالع او رب القمر او احدهما برب وسط السماء او
اتصل رب وسط السماء برب الطالع او نقل بينهما كوكب النور او جمع وكان الاتصال
او الجمع او النقل من تربيع او مقارنة او مقابلة من غير قبول فان المولى ضرب العبد ولا
يرحمه ولا يقبله حتى يموت العبد فان كان ثم قبول فان مولاه يندم على اساءة مملكته و
لكنه لا يعتقه ابدا سيما ان كان بروجا الدليلين ثابتين او كان الاتصال في الاوتاد وان
كان تناظرهما واتصالهما من تثليث او تسديس مع قبول ذلك دل على حسن مملكة
والتسديس خاصة وبما دل على العتق والانصراف اوثق من العتق واحذر ان لا يخلف

الفصل الثاني في معرفة مسئلة المولى ايعتق عبده ام لا وان سئل المولى ايعتق عبده
ام لا فالطالع للمولى ولعبده السادس وربه وانظر في الاتصال والنقل والجمع بينهما
على ما وصفت في الباب الاول فان اتصالهما من التربيع من غير قبول يدل على الاضرار
وسوء الملك وانه لا يعتقه ابدا والقبول من التربيع يدل على الندامة والاحسان اليه
بعد ذلك وانصراف رب السادس عن صاحب الطالع يدل على العتق اذا لم
يتصل بعده بشي

الفصل الثالث في مسئلة العبد ايخرج من ملك مولاه
الى غيره ببيع ام لا وكم عدد من يملكه فان سئلك مملوك هل اخرج من يدي

مولاى يبيع الى غيره فاجعل الطالع وربه للعبد ووسط السماء وربه للمولى و
الذى يشتريه بعده الثانى عشر وربه وكذلك الطالع والثانى والثالث يدل على
الاول والثانى والثالث والرابع كذلك ابدا نفعل حتى ينقطع الاتصال فيدل على
المقام عنده من هو دليله كما ذكرت فى باب العتق من دلالة القمر ووسط السماء
يدل على صناعة العبد ومن الطالع وجوهر كوكبه الذى هو صاحب العبد يعرف مبلغ
ثمن العبد على قدر موضعه من الفلك وكونه فى شرف او هبوط او بيت او مثلثة او تشريق
او تغريب فتعطيه على قدر سنيه الصغرى عددا او عقودا او مينا والوفا على ما وصفت
فى باب معرفة عدد المال انظر الى رب الطالع فان كان فى وتد لا يدفع تدبيره الى كوكب
زائل فانه لا يخرج عن ملك مولاه سيما ان دفع القمر او رب الطالع تدبيره الى رب وسط
السماء فان دفع رب الطالع تدبيره الى رب الثالث او التاسع او الى كوكب فى الثالث
او التاسع والسابع دل على الخروج من مولاه فان كان صاحب الطالع منحوسا من
مقارنة او مقابلة او تربيع او كان يدخل فى الاحتراق او مات قبل خروجه من عند
مولاه اذا انصرف من رب وسط السماء او اتصل برب الحادى عشر خرج العبد
من ملك مولاه الى غيره ببيع فانظر عند ذلك بكم كوكب يتصل رب الطالع او القمر

فى برجه على عددها يملكه من مالك فانظر من كان منها يتصل به من مقابلة او تربيع من
غير قبول كان الذى هو دليله مضرا وايما كان اتصاله من تسديس وتثليث مع القبول
دل على حسن ولايته ومعرفة الوقت فى البيع التقاء الدليلين واتصالهما من تربيع او
مقابلة وبينهما قبول فان لم يكن بينهما قبول كان فيه ابطاء وهو الوقت بعينه **الفصل**
الرابع فى مسئلة المولى ايبيع عبده ام لا وكم عدد فى ملكه ان كان السائل عن ذلك
مولاه فاجعل الطالع وربه للمولى والسادس وربه والقمر للعبد والذى يشتريه
بعده الثانى من الطالع وربه فان وجدت القمر ورب السادس او احدهما ينصرف
عن رب الطالع واتصلا برب الثانى بعده دل على البيع فان اتصلا او احدهما
بعده بصاحب الثالث خرج من ملك الثانى وصار الى ملك الثالث وهكذا
الرابع والخامس حتى ينقطعا او ينقطع المتصل منهما عن الاتصال فيدل على
بقائه عند القابل الاخر فان لم يتصلا او احدهما الا بصاحب الطالع وكان ذلك
من تربيع او مقابلة او مقارنة لم يخرج العبد ودل على غلظ المولى على عبده وان
كان من تثليث او تسديس خرج العبد الا ان يكون فى الاوتاد ولا يتصل بعده
فى البرج باحد فيدل التثليث والتسديس على مقام العبد مع مولاه **الباب السادس**

للنظر في امر العبد او مولاه خير له ام غيره وان سال مملوك مولاي خير موضعي او المولى
الذي يريدني او حيث اريد فانظر الى رب الطالع فان كان مقبولا في موضعه فان مولاه
الذي هو معه خير له وان كان صاحب السابع هو المقبول فان الذي هو يريده خير له ثم
انظر انصراف القمر واتصاله فان كان المنصرف عنه القمر قبل القمر فان مولاه خير له وان
قبله المتصل فالذي يأتيه خير له وان لم يستدل بهذا فانظر رب الطالع والقمر فان
كان مقبولا في البرج الذي هو فيه او كان البرج موافقا فان مولاه خير له وان كان
مقبولا في البرج الثاني او هو يوافقه فالذي يأتيه خير له

الباب السابع للنظر في امر
الاسير ايتخلص ام لا وما يكون حاله اذا سئلت عن اسير او موثوق في غضب الملوك
او مملوك غضب عليه سيده فابدء بالنظر الى القمر وعطارد فان سعادتهما من
السعدين في البروج المنقلبة دليل على الخلاص ومتى سعد عطارد بشيء من وجوه
السعادات دل للاسير خاصة على الخلاص وان وجدت المشتري في ابتداء اسره او
وثاقه في الطالع او مع القمر او ناظرا الى القمر بقوة دل على نجاته وسرعة خلاصه وان كانت
الزهرة مع القمر او في الطالع وعطارد مع المشتري وهو ناظر الى القمر او هما معه دل
على خلاصه وحسن حاله بعد ذلك انشاء الله ومتى اتصل القمر باحد السعدين

دل على سرعة خلاصه وكذلك ان نظرت السعود الى رب بيت القمر فان نظر رب بيت
القمر الى القمر كان خلاصه بحيلة الذي حبسه ورضاه عنه وندامته على حبسه وان كان
السعد القابل لاتصال القمر منحدرا في الجنوب كان اسرع لخلاصه وان كان صاعدا في
الشمال كان ابطاء وان كان صاعدا في الجنوب او هابطا في الشمال دل على وسط في
الابطاء والسرعة وان اتصل القمر بسعد ورب الطالع تحت الشعاع داخل في الاحتراق
ودخل في مكان العاقبة فانه يتخلص ولكن قل ما يعيش فان كان كذلك وفي الرابع المريخ
قد قتل بعد خلاصه واصابه علة من جوهر المريخ فمات منها فان كان رب الطالع قد جاوز
الاحتراق بدرجة واحد النحسين في وتد لم يمت الا انه يصيبه مرض شديد وكلما
ازداد رب الطالع بعدا من درجة الاحتراق فهو اقل لمرضه واسرع لبرءه اذا جامع
النحس القمر وعطارد مات في وثاقه وان كان النحس مع القمر او الزهرة بعد عذاب
وضرب وان وجدت القمر منصرفا عن نحس متصلا بسعد ابق الموثوق وان
وان انصرف عن سعد واتصل بنحس دل على ضعف قوته وعسر خلاصه والخوف
عليه قدر قوة النحس والذي يلي من بيوت الفلك وان اتصل بنحس ثم بسعد
دل على خلاصه بعد ياس وشدة ولو اتصل بسعد ثم بنحس خلي عنه وحبس بعد

الخلاص وبالشر نكبة وكذلك فاقض من رب الطالع فى اتصاله السعود والنحوس
وانصرافه عنها اذا اتصل القمر بنجم تحت الشعاع ولم يستكمل الاحتراق فان خلاصه
فى عسر ومشقة وان كان قد جاوز درجة الاحتراق فهو اهون فان كان الكوكب
نحسا فهو اهون لان الاحتراق يذهب بنصف شره وخير ما يكون صاحب الطالع
وصاحب القران يكونا منحدرين الى الناحية السفلى التى هى ما بين وسط السما
الى وتد الارض مع دون الفلك اذا نظر المريخ من تربيع او مقابلة الى القمر والقمر
فى وتد فان الموثوق يصيبه شدة ثم يهرب فان كان النظر من تسديس او تثليث
فانه يطول وكذلك زحل يدل على الابطاء واعسر من المريخ واشد الا ان يكون
القمر زايدا او ان جامع القمر نحسا فى وتد الارض وهو متصل به مات فى وثاقه
واذا نظر رب بيت القمر الى القمر سهل الشدة واذا لم ينظر عسر ذلك واذا كان
النحس لعطارد بالمقارنة والنظر للمريخ دل على ان الموثوق يناله جراحة وضرب
واحتراق وغم وشبهه وان كان ذلك زحل مع القمر دل على عسر خلاصه وابطائه
فان كان عطارد وزحل والمريخ مع القمر او ثلاثتها ناظرة اليه دل على موته فى وثاقه
وكذلك دلالة رب الطالع والطالع فى ابتدا الوثاق وقت المسألة قال

دو دوكن

ذو دروس اذا كان القمر فى ابتداء وثاقه ناقصا او كان فى حالة من الشمس غايته بعده
وخروجه من شعاعه دل على سرعة حله من وثاقه واذا اتصل القمر بعطارد وعطارد غربيا
دل على سرعة حله من وثاقه فان اتصل القمر بالزهرة وهى تحت الشعاع دل على شدة
وبلاء يصيبه ويقبله بعد ذلك وان اتصل القمر بعطارد وعطارد غربى دل على فكاكه
من الوثاق وان كان القمر فى ناحية الجنوب مع عطارد والزهرة دل على سرعة خلاصه
وان نظر زحل او المشترى الى القمر من السنبلة دل على خلاصه بعد ابطاء واصابته
بعد خلاصه مجدة وذكروا ان كان القمر فى انحداره مع الفلك من وسط السما
الى وتد الارض والمريخ ناظر اليه وهو ايضا فى هذه الناحية فان الموثوق سريع
حله بموت او حيوة وان كان القمر فيما بين وتد الارض ووسط السما فى النصف
الصاعد ونظر اليه المريخ والمشترى من التثليث والتربيع دل على خلاصه و
اذا خلا القمر من السعود والنحوس فانظر الى طبيعة البرج الذى هو فيه فان كان
الحمل والميزان دل على سرعة خلاصه بسرعة سير اصحابها ويدل ايضا على انه لا يغنم
فى وثاقه ويجد مع ذلك اعوانا كثيرين وان كان الثور فانه ادنق للمال وسيطول
وثاقه ويؤخذ منه المال ثم سلك بعد شدة وان كان فى الجوزا فان لم يخلى عنه

فى اليوم الثالث مات فى حبسه وكل برج مجسد اذا كان فيه القمر فان يخلى عنه حتى
يخرج القمر من ذلك البرج طال حبسه وشر ذلك اذا كان فى بيتى المشترى والمشترى
لا ينظر الى القمر فاما بيتا عطارد فيدلان على الخير والشر فى حبسه لسرعة تلون عطارد
وان كان القمر فى السرطان طال حبسه لانه بيت القمر الموافق له فيدل على البقاء و
الابطاء وان كان فى الاسد دل على طول وثاقه ان ذلك اتاه بسبب رجل عظيم الخطر
شريف مذكور فان نظرت الشمس عند ذلك الى القمر فان الرجل الشريف هو الذى
حبسه وان لم ينظر اليه فبامره حبس وان كان القمر فى السنبلة فان امره دون ذلك
وهو الى الخلاص اقرب وان كان فى العقرب فانه يدمر على وثاقه وعلى ذلك يتخلص و
كل برج ثابت يدل على طول الوثاق واخبثها بيت زحل وان كان القمر فى القوس دل
على طول مكثه فى حبسه وتاخيره وان كان فى الجدى دل على انفلاته بعد ابطاء
لانه بيت زحل ويدل على قلق وغم وسوء مكان ويعاون الاعداء عليه لانه بيت
وبالـه وان كان القمر فى الدلو او الحوت دل على بقائه فى وثاقه ابدًا حتى يموت و
اخبثها الدلو ويدل على الالتواء والعسر وطول الوثاق وان سبب ذلك من
الشيوخ ومن لا حسب له وانظر الى المرقة سبب وثاقه ومن ولى ذلك منه فى موضع

رب بيت القمر

رب بيت القمر وحاله قال جنة الهندى ان القول فى هلاك الاسير والموثوق
مثل القول فى المريض انظر فان وجدت الحرف الاول من هجاء اسمه محترقا فى المسير دل
على هلاكه والوقت فيه بلوغ النحس المحترق اليه وان سلم الحرف الاول واحترق الحرف
الثانى فله غم ومضرة وعذاب فى اليوم الذى يبلغ النحس اليه من المقابلة او التربيع
سيما اذا بلغه القمر قبل خروج النحس من ذلك الموضع وان كان احتراق الحرف فى
المسير يعنى فى وقت الاجتماع **الباب الثامن** للنظر فى امر السحر والمسحور نذكر ذلك فى اربعة
فصول فى الاول امسحور هو ام لا وفى الثانى ان كان مسحورا امدفونا ام سقيا ام دهينا
وفى الثالث صفة من سحره وذكر هو ام انثى وما حليته وفى الرابع ايبرء ام لا **الفصل
الثانى** للنظر امسحور ام لا اذا سئلت عن مسحور فانظر الى الثانى من الطالع
الثالث والثالث والثامن والسادس والثانى عشر فان كان احد النيرين
فى بعض هذه الاماكن وكان منصرفا عن النحوس او متصلا بها فالمسؤل عنه
مسحور وان لم يجد احد النيرين فى هذه البيوت وكان رب الساعة فيها فهو
مسحور الا ان يكون مع الذنب او يكون القمر فى اخر العقرب فانه يدل على انه سقى
سيما فان لم يكن رب الساعة فيها فانظر رب سهم السعادة فاستدل منه كالذى

امرنك في النيرين باذن الله تعالى **الفصل الثاني** لعلم المسحور ادفين ام سقي

فان اردت ان تعلم ادفينا هو ام دهنا ام سمنا فانظر الى الرابع من الطالع فان

كان فيه زحل او نظر اليه من المقابلة فهو دفين وان كان بهرام او نظر اليه من المقابلة

هو سقي وان كان فيه الزهرة والمشترى فهو دفين وان كان بوجاذا جسدين فانه

رقي او سقي مرتين وان كان منصرفا عنه فانه في مكان ثم **الفصل الثالث** في صفة

الذي سحره وحليته فان اردت معرفة صفة الساحر وذكر هو ام انثى فانظر الى البرج

الرابع من ربه ورب مثلثه وحده وشرفه فان وقعت كلها او اكثرها شهادة في مكان

ذكر فهو ذكر وان وقعت في مكان انثى فهو انثى فان اردت صفته فانظر الى وسط

السماء فان كان فيه كوكب فهو دليل على صفة الساحر وحليته وان لم يكن في وسط

السماء فانظر الى البيت الثاني عشر فان لم يكن فيه شيء فانظر الى البيت الثالث

فلذلك الذي نجد فيه الدليل على ذلك وان لم يكن في هذه الاماكن شيء فانظر

سهم السعادة بمن يتصل من الكواكب فان اتصل بشيء منها هو الدليل وان

لم يتصل بشيء فانظر من انصرف من الكواكب فهو الدليل فاستقص النظر في

ذلك وصف الساحر بصفة الكوكب وصفة برجه باذن الله **الفصل الرابع**

في معرفة المسحور ايبرء ام لا فان اردت ان تعلم ايبرء ام لا فانظر فان كان السهم السعادة

مع السعود او متصلا بها او مشاهدها فانه لا يبرء وان كان الذي له النحوس فهو اشر

وان كان القمر في مشاهدة نفسه وذلك ان يكون في بيته او شرفه او مثلثه او مكان

قوي برء وهو ان يكون في الطالع او وسط السماء او بيت الرجاء متصلا بالسعود

وهي ناظرة فانها شاهدة بالبرء فان نكس فانكس القول فيه ان شاء الله وان كان

الطالع منقلبا والسعود ناظرة اليه فانها شاهدة بالبرء وان نكس ذلك فانكس

البرج السابع من الطالع وما يشاكله من المسائل وهي ستة عشر بابا الباب الاول

للنظر في امر التزويج وكونه الثاني في مسئلة الرجل عن اهله والمراة عن زوجها الثالث

في المسئلة في جماع امراة اينالها ام لا الرابع في مسئلة الرجل في مسه في ليلته وحاله

وهل نكح ام لا الخامس في النظر في امر الاباق والضوال السادس للنظر في امر السرقة

السابع للنظر في امر الخصومة الثامن للنظر في امر الحرب التاسع للنظر في مسئلة

من ظن به عصيان الملك العاشر للنظر في امر الخارجي الذي صحت عليه المعصية

للملك او معصية العبد لسيده الحادي عشر للنظر في امر الصيد الثاني عشر

للنظر في مدينة او ارض هل وصل اليها العدو الثالث عشر للنظر العدو والقلاع

الرابع عشر للنظر في امر الشركة الخامس عشر في معرفة ما بين اثنين من الاخاء والتحابب
والتباغض السادس عشر في امر المفقود في منزله الباب الاول للنظر في المسئلة
عن التزويج وفيه ثمانية فصول الفصل الاول في كون التزويج ام لا يكون الثاني
في معرفة ما لا يكون من اين يفسد الثالث في معرفة التزويج للرجل خير او وفق ام
للمراة الرابع في معرفة اخلاقهما وموافقتهما الخامس في معرفة ايهما يتزوج اولا اذا لم تو
تواصلهما السادس في معرفة نكاح الفجور في المحارم السابع في معرفة الوقت في تمام
التزويج او وقت الايلاس منه الثامن في معرفة الجارية العذرا او المراة الزانية
الفصل الاول لمعرفة كون التزويج اذا سئلت عن التزويج ايكون ام لا يكون
فانظر الى الطالع ورب الطالع والقمر والمنصرف عنه القمر فاجعلهم ادلة السائل و
السابع وربه والمتصل به القمر فاجعلها ادلة المسؤل عنه فان كان الرجل هو السائل
فله الشمس وللمراة الزهرة فاشركهما مع ادلتهما وان كانت المراة هي السائلة فكذلك
لها الزهرة مع القمر ورب الطالع والمنصرف عنه القمر وللرجل الشمس مع رب المغرب
ثم انظر كيف اتصال رب الطالع او القمر برب السابع والكوكب المنصرف عنه القمر بالمتصل به القمر والزهرة بالشمس فان اتصل رب الطالع او القمر برب السابع او المنصرف

عنه القمر

عنه القمر بالمتصل به القمر او كان رب الطالع او القمر في السابع دل على ظفر السائل بما
سئل عنه بطلب والحاح وكذلك ان كان الاتصال من تربيع او مقابلة او مقارنة
دل على كون ذلك في ابطاء وتعب والتواء وان اتصل رب السابع برب الطالع او
المتصل به القمر بالمنصرف عنه القمر او كان صاحب السابع في الطالع دل على الظفر بذلك
في سهولة مع حرص من المراة على ذلك سيما ان كان الاتصال من تثليث او تسديس
فان كان بين المتصلين مع ذلك قبول تم ذلك واستحكم وقوى وان لم يكن
قبول وكان مع ذلك الاتصال من التربيعات كان اشد للتعب والعسر فان لم
تجد بين الدليلين اتصالا فانظر قبول صاحب الطالع فان لم يكن قبول فرد النور
او جمع النور او نقل النور بين الدليلين فان لم يكن شئ من ذلك فانظر الى
شهادة القمر فان قبوله وسلامته من النحوس يدل على كون التزويج سيما ان كان القابل
له سليما واذا كان القمر ينقل النور من احدهما الى الاخر كان ظفره بذلك على يدي
الرسل والمختلفين وكذلك النقل والجمع يدل على الظفر بذلك لكثرة الاعوان
والمتوسطين واذا دفع القمر تدبيره الى رب الطالع او السابع من السابع والقابل
وسط السماء دل على قوة الامر واعلانه وان كان دلالة الكون من قبول القمر وهو

فى وسط السما دل على النجاح وكذلك اذا دفع القمر تدبيره الى كوكب وسط السما
دل على اعلان ذلك وظهوره وحينوذلك الشمس ولكنه يدل على كونه على السلطان
انشا الله **الفصل الثانى** فى معرفة فساد ما لا يكون من اين يفسد ثم انظر بعد ما ذكرت
الى القابل للتدبير من الدليلين فان كان منحوسا او ساقطا فسد الامر بعد استقامته و
وقوع كونه فان كان النحس المفسد صاحب الثانى والثامن كان الفساد من قبل المهر و
ان كان صاحب السادس كان الفساد من قبل لوم حسب السائل وان كان صاحب
الثانى عشر فمن قبل لوم حسب المراة وان كان صاحب الرابع فالفساد من ناحية الابا
ان كان الكوكب والبرج ذكرا فمن الاب واهل بيته وان كان الكوكب والبرج انثيين
فمن الام واهل بيتها وكذلك فقل فى ساير البروج على جواهرها وان كان الكوكب يقطع
النور بينهما كان الفساد من جوهر بيته الذى تراه ان كان صاحب ثانى او ثامن فمن
قبل المهر وان كان صاحب الثالث فمن قبل الاخوة وان كان صاحب الرابع فمن قبل
الابا والاهل والخامس دل على ان المراة ينسب لها ولد وللرجل ولد والفساد من ذلك
وان كان صاحب السادس فالفساد من قبل غيب من حسب او مرض وكذلك فاعتبر
بقية البروج فان كانت المنحسة من الكوكب لناقل بينهما كان الفساد من قبل الرسول

وان كان

وان كان الذى يقطع النور سعد او هو لها موافق فانه يكون فيه تاخير ثم يتم واخبث
ما يكون النحس فى قطع النور ان يكون صاحب ثامن او سادس او رابع او ثانى عشر وان
يكون فى برج ثابت فى وتد فما سوا هذا فهو دون **الفصل الثالث** فى معرفة التزويج
اذا دل على الكون للرجل لهوا وفق او للمراة فاذا رايت الشمس فاسدة بالنحوس
دل على الضرر على الرجل وان رايت الزهرة منحوسة فالضرر والفضيحة على المراة و
ان رايت القمر منحوسا او ساقطا فى الثامن او السادس او الثانى عشر او خالى
السير اضر بهما جميعا او دل على هوانهما وشدة وبلا يصيبهما على قدر جوهر المكان
والنحس والبرج وان كان منحوسة القمر من تربيع النحوس ومقابلتها والقمر فى وتد
دل على فرقة بينهما ومنازعة وبغض وان كان من تثليث او تسديس كان ذلك
جهدا يلقيانه من فاقر او من مرض وان كان فى مجامعة دل على موت احدهما واشده
فى الطالع او وسط السما ان كان ذلك فى برج ذكر فالرجل يموت او ينكب وان
كان ذلك فى برج انثى فالمراة وان كان مقارنتهما فى برج ذى جسدين اصابهما
ذلك جميعا وان كان ذلك فى مقابلة وتربيع فانظر فى تذكير برج القمر وتانيثه
فاحكم بذلك للمراة او الرجل وان كان مكان النحس سعد فانكس القول فيه فاحكم

في التربيع والمقابلة بالموافقة وطول الصحبة والتسديس والتثليث بالفصل سيما
ان كان القمر في برج ثابت في وتد فان كان ذلك من تسديس فهو من قبل الاصدقاء
والاخوان ينال ذلك وفي التربيع الاول من المواريث والدفائن وفي التثليث
الاول بسبب ولده او بعض ما يولد له وفي المقابلة في الاسفار والنساء وفي التثليث
الثاني من الاسفار وسبب العبادة وفي تربيعه الثاني من سبب السلطان و
في المقارنة من عمل يده ينال ذلك واذا وجدت ادلة الرجل في برج ذكر وادلة المراة
في برج انثى فهو خير للرجل والمراة واذا كانت الزهرة والقمر في برج انثى فهو للمراة اوفق
واذا كانا في برج ذكر فهو للرجل والشمس والقمر جميعا في برج انثى خير للمراة وشر خير
للرجل القمر في برج انثى والشمس في برج ذكر هو صالح لهما جميعا القمر في برج ذكر
والشمس في برج انثى هو ردي لهما جميعا وخير ذلك ان يكون في مسئلة الرجل الطالع
ذكرا او الغارب وفي مسئلة المراة الطالع انثى فاذا اردت معرفة وقت الخير والشر
الذي يدل عليه لهما او لاحدهما فانظر حينئذ الكوكب الدليل وما بينه وبين السعد
والنحس الدالة عليهما من عدد الدرج وبرجه اثابت هو ام مجسد ام منقلب و
الدليل نفسه اني وتد هو ام في غير وتد فان كان الدليل مسعودا او في وتد

دل على

دل على سرعة ذلك الخير او الشر او الذي يدل عليه في ايام درج الاتصال وان كان اعني
قبل الوتد فشهور وان كان بعد الوتد فسنين وربما كان البرج منقلبا والدليل
سريع السير فدل في الوتد على الساعات وقبل الوتد على الايام وبعد الوتد على الشهور
وايضا فخذ من برج القمر اذا كان نحسا فعند بلوغ القمر اليه يكون ما يرجوا من الخير الذي
يدل عليه باذن الله وكذلك يدل في ابتداء التزويج والهلاك واستشهد في
الوقت صاحب الساعة وحلوله بالبروج المنقلبة والمجسدة والثابتة باذن الله

الفصل الرابع في معرفة اخلاق الرجل والمراة وموافقتهما الدليل على ما يجري
بين الرجل والمراة من خير او شر وسط السماء ووسط سماء القمر وعلى عاقبة امرها
والمهر البرج الرابع وصاحبه وصاحب بيت القمر وانظر وسط السماء من المسئلة
ومن وقت ابتداء التزويج فان كان فيه نحس دل على فساد العاقبة والعوم وعلى دخول
حال المهر وان كان سعد فعكس ذلك وصاحب الرابع اذا كان راجعا او فاسدا
دل على فساد العاقبة واذا كان تناظر الدليلين باتصال لهما على الكون بمقابلة دل
على سوء خلق وكثرة خصومة سيما ان لم يكن بينهما قبول فان تناظرا من تربيع كان
ايضا هناك سوء خلق ولكن يصلح احيانا ويتلون وان كان الاتصال في مقارنة

دل على الضجر وان كان القمر تناظر الى الطالع وهو منحوس كان بينهما تفاحش وصخب
وتشاجر وان كان النحس في الطالع او وسط السماء كان ذلك من قبل الرجل و
ان كان في السابع كان ذلك من قبل المراة وكذلك بقية البروج على جواهرها فى
ان وسط السماء ووتد الارض يدلان على دخول المفسدين بينهما وان كان تناظر الدليلين
على الكون اتصالهما من تثليث او تسديس دل على الحب وحسن الخلق اذا لم ينظر
عنه القمر الى المتصل به القمر فى ابتدا التزويج دل على انهما لا يأتلفان ولا يتحابان و
كذلك اذا لم ينظر صاحب بيت الزهرة الى صاحب بيت الشمس فى ابتدا التزويج
ووقت المسئلة لم يأتلف ازواجهما ولم يتحابا وكان مع ذلك بين اهل بيوتهما و
بينهما عداوة وان نظرت الشمس الى صاحب بيتهما من مقابلة دلّ على سوء خلقهما
وكثرة خصومتهما فان كان ذلك بمجامعة دلّ على صحب وان كان مع ذلك من تربيع
دلّ على وسط حسن الخلق ولكنهما يتحيران احيانا وان كان ذلك من التسديس
او التثليث دلّ على حسن خلقهما ومحبة الاهل هذا اذا نظرت الشمس والزهرة
الى الطالع فى ابتدا المسئلة والتزويج فان سقطا كان رب الطالع ورب الغارب
فايهما كان اقوى او فى وتد فصاحبه المستعلى والاخر خاضع له فان كانا جميعا فى وتد

فاقربهما

فاقربهما من درجة الوتد واكثرها شهادة فى مكانه فان صاحبه هو المستعلى فان استويا
فى القوة فانظر الشمس والزهرة فايهما كان اقوى او فى وتد فهو المستعلى فان استويا
فى القوة فانظر فى المنصرف عنه القمر والمتصل به القمر فاستدل بهما على موافقتهما
وان عرفت مولدیهما فانظر فان وجدت فى مكان الثانى عشر لاحدهما قمر الاخر
فان صاحب القمر قاهر للاخر والاخر خاضع له بمنزلة العبد وان كان القمر فى مولد
احدهما ناظر مولد الاخر دل على تصاحبهما وسوء خلقهما فان كان قمراهما فى مولدهما
فوق الارض اصطلحا بعد فسادهما فان وجدت فى مولدهما سعدا او احدا فى
وسط سمائهما دل على انه يولد لهما فى اول السنة من تزويجهما فان كان برج
وسط السماء من البروج الكثيرة الاولاد حبلت المراة فى اول يوم يدخل عليها
الفصل الخامس اذا لم يدلّ على الكون من اول من يتزوج اذا وجدت الدليلين
ما يتصل لهما على كون التزويج فى برجين ذى جسدين او الضامن للحاجة او
الدال ينقله او جمعه او رده فى برج ذى جسدين فان الرجل يتزوج غير الذى
اضمرها فى نفسه وان كانت المراة هى السائلة تزوجت غير ذلك الرجل ونظر
عند ذلك الى دليل الرجل والمراة ايهما كان فى وتد كان اسرع تزويجا من صاحبه

سيما ان اتصل رب السابع برب الثاني الثالي لبرج الرجل في المتصلة او تتصل
رب الطالع برب البرج الثامن وهو سعد مسعد لرب الطالع وكان مع شواهد
الكون فان الاقرب منهما الى الاتصال اسرعهما تزويجا الفصل السادس في معرفة
نكاح الفجور والحرام واما الدلالة على كون الفجور بينهما فان ذلك يكون اذا اتصلت
ادلة السائل الثلثة التي هي رب الطالع والمنصرف عنه القمر والشمس اذا كانت هي
المتصلة بادلة المراة الثلثة التي هي رب المغرب والمتصل به القمر والزهرة قبل
اتصالهما بالادلة بزحل والمريخ وان كانت ادلة المراة هي المتصلة بادلة الرجل فا
تصلت قبل اتصالها بادلة الرجل بزحل والمريخ فانه يدل على وقوع نكاح بينهما حرام
وان كان الاتصال بالادلة الثلثة ثم اتصلت بالنحسين من بعد كان في الاول نكاح
حلالا ثم يكون حراما الفصل السابع في معرفة وقت التزويج اذا دل على الكون اما وقت
الكون فانك سطر من اجتماع الدليلين اذا كانت الدلالة من اتصالهما في الاوتاد
وسيما في الطالع او بعدد درج الاتصال فان كان ذلك في البروج المنقلبة فهي ايام
وان كانت في بروج مجسدة فشهور وان كان في برج ثابت فسنين وكل ما للاوتاد
يدل على السرعة والنواظر الى الطالع على الشهور والوسط من الابطاء والسرعة والسواقط

على الابطاء

على الابطاء والسنين فان كانت الدلالة من النقل الى المنقول اليه فان كان النقل
من المواضع الخفية كان اسرع وربما كان قد درج ما بينهما اياما او شهورا او احسب
سهم التزويج للنساء والرجال لكل واحد منهما سهمه ثم خذ ما بين السهم الى درجة
الزهرة بالمطالع فما بلغ فهو ايام فان وجدت السهم والزهرة في وتد فهو اسرع للتزويج
فاذا امر المشتري والزهرة في درجة السهم في مسيرها فقل فيه بالكون واجوده ان
يتفق ذلك في وقت بلوغ السير من السهم الى الزهرة او الى شعاعها فان ذلك
لا يخلف باذن الله وقال ارسطا انظر الى كلام السائل الذي يلفظ به او مسئلته
فان كان ذلك الصوت الذي تستمعه مستقيم الحرف الاول والاوسط من ذلك الحرف
المستقيمة فامسك لكل حرف منها شهرا الى اثني عشر حرفا فامسكهن وما كان منها
محترقا من النحوس او نظرها فان كان احتراق راسه فلا تمسك له شيئا وان كان
الاوسط فامسك له سنة وان كان حرفين ثقيلين مختلطين الذي تؤخر فان في
حرف واحد من تلك الحروف كما يجب فلكل حرف من تلك شهرين يزيده على ما
معك مما اجتمع معك فالى عدد تلك الايام والساعات يتزوج انشاء الله الفصل
الثامن للنظر فيما بين اثنين من الحرام وفي الجارية البكر والمراة هي حرة ام لا فان

سئلك عن اثنين هل بينهما حرام فالطالع للسائل والسابع للمسؤل عنه المراة والكوكب
المتصل به القمر المتهم بالمراة فانظر من في السابع من الكواكب الغريبة والقريبة والى
الكوكب المتصل به القمر فانها ادلة فان وجدت رب الطالع متصلا برب السابع او
بالكوكب المتصل به القمر او الكوكب فيه والنحسان يناظران هذه الكواكب من بعض
المناظر دل على تحقيق امر المتهم عند السائل حلالا كان بينهما ام حراما انشاء الله
وان نظرت السعود الى هذه الادلة الثلثة من بعض المناظر من غير نظر النحوس دلت
على تحقيق الامر في الحلال عنه للسائل وان نظرت السعود والنحوس وتكافيا كان
ذلك حلالا وحراما انشاء الله فان كان سؤال من غير واحد هل بينه وبينها حرام
فانظر اسماوهم على الوقت واثبت الاول والثاني والثالث واجعل الناظر من
صاحب الطالع والقمر الى الطالع دليلا ثم انظر هذا الدليل هل يناظر كوكبين و
ثلثة او يتصل بها فان تناظر والاول ممن سال منهم دليله المتصل الاول والثاني
منهم دليله المتصل به الثاني والثالث منهم دليله المتصل به الثالث فان لم يكن
الدليل هذه الاتصالات فدليل الاول صاحب المثلثة الاولى ودليل الثاني صاحب
المثلثة الثانية ودليل الثالث صاحب المثلثة الثالثة فانظر في اتصال صاحب

الطالع

الطالع بكل دليل منها ونظر السعود او النحوس اليه فاحكم فيه كما وصفت لك في
اول الباب فان اردت معرفة اعوانهما على ذلك الامر فانظر الكوكب الذي يكون
في السابع فانه عون المسؤل عنه وصفه بصفة الكوكب واعرف موافقته لدليل المراة
فقل فيه كما ترى واجعل الكوكب المقارن للقمر او العارض في برجه عون المتهم با
لمراة وتتكلم عليه وصفه بصفة الكوكب والبرج قال ارسا في الجارية اهي عذرا
ام لا وفي المراة ازانية ام عفيفة وقال ارسا انظر الى نسع الطالع او الصوت الذي
تسمع فان كان فيه حرف من حروف الزهرة فان تلك المراة زانية تعطي نفسها من طلبها
فان كان حرفا صحيحا من هذه الخمسة والعشرين حرفا فان تلك الجارية عذرا وان
كان من ذلك الاثني عشر حرفا فان تلك المراة عند الناس في اعداد العذارى وقد
مسها الرجال وهي تزني مع غلام وان كان في الخمسة الاحرف في كل واحد قد بلغ اخره
فان تلك المراة ليس لها زوج وان كان في ساير الحروف فان لها زوجا وان نظر
المريخ الى النسع او حظ الاثني عشر الاول من الطالع او كان فيه او في النسع الخامس
او التاسع او نظر اليه من المنظر او المكان الذي يحترق فانها زانية ولكن تستحي
من الناس وان كان زحل على تلك الصفة فانها تعمل بها في دبرها او تساحق

النساء وان كان المشترى فانها امراة صدق شديدة الحيا وان كان عطارد فانها تحب
غلاما صغيرا لم يخرج وجهه لم يمسها فان كان القمر فان امراة عجوز يريد ان تخدعها فان
كان ثم المريخ وينظر اليه الزهرة والقمر فانها من تحت النساء ولكنها ممن تفتضح وان
كان ثم المشترى وينظر اليه القمر فانها فتاه وقد طرحت بين اثنين عداوة فى
سببها وان كان ثم القمر او عطارد او زحل وينظر اليه المشترى فانها صالحة متدينة
ولكنها سيئة الخلق مثالات
فى امر التزويج وجدت اتصال
القمر بالمشترى الذى له ربوبية
الساعة فى مكان العرس فدل
على ان المسئلة عن تزويج واتصال

2 زهره – ط	ر شمس ح م السهم اح	و عطارد ح ٥
–	راس	مريخ ٨ ٣
١١ ذنب ٤	ح المشترى ١	٢ زحل –

القمر بالمشترى الراجع ثم بالمريخ رب بيت القمر فدل رجوع المشترى على التواء وعسارة
فى اول الامر وذلك من قبل ولى المراة لاعتراض المشترى فى بيت الزهرة ولقبول
القمر بعد ذلك من رب بيته دل ذلك على التسهيل والظفر بالحاجة لولاية المريخ
بيت القمر وربوبية الطالع وهو وسط السماء ولسقوط المشترى عن مناظرة

الزهرة صاحبة السابع دل على ان الولى المطلوب اليه او امراة ليسا فى ارض واحدة
ولاتصال عطارد بالزهرة دل على ان ولى المراة يصير غيره ولكون عطارد والمشترى
جميعا فى بيت الزهرة والزهرة فى بيت المشترى دل على انهم من اهل بيت واحد
لان بعضهم فى بيت بعض وينظر بعضهم الى بعض من تسديس دل على انهم
اخوة المراة وانهم غائبون لسقوط عطارد عن الطالع وكون المشترى فى نظر
الطالع دل على غيبة الاخوة ولسقوط القمر ايضا عن مناظر الزهرة دل على غيبة
المراة ايضا ووقت كون التزويج استقامة سير المشترى والقمر لكون الزهرة فى بيت
المشترى لا ينظر الى صاحب بيتها دل على ان كون ذلك من قبل امراة لغير رضى
اهلها ولان المشترى رب الساعة فى نظير الطالع دل على ان كون ذلك بعد
ستة اشهر لان المشترى فى الرابع الدال على الشهور ولكون عطارد فى برج منقلب
فى شرف زحل مع الراس متصلا برب شرفه دل على حب الاخ الصغير ولنظره
الى المريخ الحال بوسط السماء دل على ذكره عند الملوك فى الحروب غير انه
لسقوط عطارد فى الثانى عشر فى البرج المنقلب يتعطل عن العمل يناله
احيانا ولكون المشترى فى شرف القمر فى وتد وبرج ثابت دل الاخ الكبير

على شرف لا يزول عنه حتى يموت فان ذلك اصابه من السلطان لكون المشترى
فى شرف النير دل على ان الملك هو الذى شرفه ولو كان المشترى فى شرف نفسه
لدل على انه من اهل بيت الملك فنظرت لمعرفة سن المراة الى خروج الزهرة من
فلكها من تحت شعاع الشمس كان ثلثمائة وتسع وتسعون فحرسته بما سوبها و
هو ثمانية فخرج تسع واربعون سنة وكسر من سنة فنظرت لمعرفة تزويجها قبل
ذلك الى سابع برج الزهرة فوجدت زحل فى بيت عطارد ساقطا عن الطالع فدل
على انها قد نكحت وتزوجت لمكان المريخ من الزهرة من التثليث ولكون عطارد
فى بيت الزهرة وزحل فى بيت عطارد دل على ان الرجل الذى نكحها من اهل
بيتها ولمكان زحل فى نظر الزهرة فى بيت الموت دل على موت الزوج الاول
لمكان الذنب فى خامس برج الزهرة دل على انه لا يكون لها ولد او يموتون وجدت

مثال اخر

فى هذه المسئلة رب الطالع وزحل
والشمس فى بيت السفر متصلا بزحل
والقمر فى وسط السماء منصرفا عن
المشترى خالى السير فدل على ان الحاجة

لا يكون ولكون رب الطالع فى التاسع دل على غربة صاحب المسئلة ولمكان عطارد فى
بيت الزهرة والزهرة فى بيت عطارد دل على ان بينهما قرابة ولكون المشترى دليل
المراة فى السابع والقمر فى برج ذى جسدين فدل على تزويج المراة غير الرجل الذى يطلبها
ولمكان عطارد الذى هو رب السابع من مكان المشترى مع زحل فى بيت السفر يدل
على خصومة طويلة يكون فى تزويجها ويكون الشمس معها دل على ارتفاعهم الى السلطان
وعلى تزويج صاحب المسئلة سرا

مثال اخر عن تزويج لم يظفر به

ويتزوج غيرها وجدت انصراف
القمر الساقط عن الطالع مع
سقوط رب الطالع عن الزهرة
الحالة بوسط السماء ولدولا ينظر الساعة وبيت القمر ومثلثة الطالع وحظ القمر معها فدل
على كون المسئلة عن النساء ولكونها فى مقابلة سهم السعادة دل على ان ذلك عن
التزويج ويحل اسير القمر فى البرج المنقلب وسقوط رب الطالع عن الطالع وانصرافه
عن رب السابع دل على ان ما سال عنه غير كائن ولكون الزهرة فى بيت عطارد

ودفع القمر الى الزهرة والواجب دلالة على
ان الامر المسئول عنه غير كائن لان
ان نظر المريخ الى الزهرة وكون عطارد
تحت الشعاع ونقل القمر بينهما
دل على انتقاضها فى السعر
عشر يوما من المسئلة ثم ينقض
ما بينهما ولا يتم الامر الا بانه
انه مسئلة عن تزويج لم
يظفر به يتزوج غيرها وجدت
انصراف القمر الساقط عن
الطالع

وسط السما مع الزهرة دليلة الطالع فى برج ذى جسدين دل على تزويج السائل غير
هذه المراة وتزويج المراة غير هذا الرجل وان الرجل اسرعهما تزويجا لحلول الزهرة با
لوتد ودزوال المشترى عنه ولانصراف القمر عن الزهرة وهى ناظرة الى المريخ الحال مع القمر
فى برج منقلب دل على نيل الرجل نكاحًا من غير حله وقلة ثباته مع امراة واحدة
ولكون المريخ والقمر فى بيت المال ينكح الاماء ولنظرها الى الزهرة من تثليث وهما
فى بيته مسئلة فى تزويج طمع فيها صاحبها ثم انتقض وجدت القمر فى هذه المسئلة
منصرفا عن مقابلة المريخ متصلا بتسديس الشمس صاحبة الطالع فلما اشتبه
الامر نظرت الى الزهرة صاحبة بيت النير ذى النوبة وجده وصاحبة حد القمر و
شرفه والحال بشرفها فجعلتها دليلا فقلت سال عن النسا فلنظر القمر والمريخ الى
الشمس من تثليث وتسديس دل على ان السائل لا يطمع فى هذا التزويج من
قبل الام او الجارية لسقوطها عن الطالع ولان المريخ رب بيت الاباء وهو فى
تثليث الشمس دل على مودة بين والد الجارية وبينه ولكون المريخ فى بيت
المال من غير نظر زحل الى رب الطالع دلّ على انّ للسائل على والدة الجارية
مال وانه يتزوجها من قبل نفسه ولنظر زحل رب المغرب ودليل الجارية من

تزويج

تزويج الى زحل دل على التزويج بيد الجارية وانها محبوبة فى اهلها لا تكره على شئ لكون
زحل فى الحادى عشر ونظر الزهرة فى شرفها غير ان سقوط الزهرة يدل على انه لا شرف
لها ولا سبب ولكون الشمس صاحبة الطالع فى بيت الزهرة يدل على انّ السائل
ما اهل بيت الجارية ولمكان زحل فى بيت الرجا وكون المشترى مع الشمس فى وسط
السما يكون فى اول امره سهولة حتى يسمع به الناس وذلك من قبل الاب ان شاء الله
نظرت فى هذه المسئلة فوجدت
الشمس صاحبة شرف الطالع
وصاحب مثلثه ومثلثة سهم
السعادة وشرفه والمنصرف عنه
القمر اذا سقط رب الطالع دليلا
فدل كونها فى مقابلة بيتها ومعها القمر والزهرة ان المسئلة عن تزويج ستر
بعلن ذلك لان دلالة القمر واشرافه على البروز ولكون عطارد وسط السما
يدلّ على ان رسولا قد اختلف بينهما وانه ليس بغريب لو لا تير عطارد وحد الطالع
ولكونه فى برج انثى فى مثلثة بيته يدل على انها امراة امة لان الذى نظر اليه

من بيته هو فى مكان العبيد ولو نظر الى الجوزا القلث هو اخ فلكون الذنب
فى الطالع وسقوط ربه فى الثانى عشر دل على ان السائل لا حسب له ولكون
الشمس له ليلة فى بيت زحل الذى له برج وسط السماء دل على انه لم يزل فى بيوت
السلطان والملوك وجها عندهم ولنظر المشترى من تثليث الى الشمس دل
على نيله الاموال وملكه لها غير ان زوال الشمس عن الوتد دليل على قلة بقائها
عنده ولنظر تثليث المريخ الى زحل رب وسط السماء دل على نيله الاجناد
السلطان والمنزلة من السلطان وقلة بقاء ذلك لانقلاب برج زحل و زوال
المريخ عن الوتد وانه يتصل به الى هبوطه ولكون الزهرة ربة السابع فى الحادى
عشر فى تثليث بيتها يدل على ان المراة احسن منزلة من الرجل وانها معروفة
ولسقوطها عن رب بيتها يدل على ان اختلاف الوصول عن غير جميع اهلها
ولكون الشمس والزهرة دليلها فى برج واحد فى موضع الاصدقاء يدل على
اظهار كل واحد منهما لصاحبه المحبة والمودة ولاتفاق المشترى فى الجوزا
خامس برج دليلهما جميعا دل على ان لهما جميعا اولادا مذكورين معروفين
ولكون عطارد رب بيت الجوزا فى ثامن بيته ساقطا عنها دل على ان بعض

ولدهما

ولدهما قد ماتوا ولانقلاب برج الطالع والعاقبة وسقوط رب الطالع فى الثانى
عشر وكون رب برج العاقبة تحت الشعاع وسقوط الامر المطلوب وانه غير كاين
ولاتصال القمر بالزهرة يدل على رضى المراة بالرجل غير انه لسقوط الزهرة عن رب بيته
لا يرضى اهل بيتها بذلك **فى صفة امراة** اذا سئلت عن صفة امراة فصفها من الكوكب
الذى فى السابع فان خلا السابع من الكواكب فمن نفس البرج وصفته وحليته وان
وجدت نفسا فى الطالع واخرى فى السابع فقل بينهما وبين السائل دبية او تهمة
وشر وقد لقى بسببها غما واستعن بالقمر واتصاله ومكانه ورب الساعة ايضا ان شاء الله
قال الكندى فى التزويج قال واذا اتصل رب الطالع والسابع وكانا فى الاوتاد
وارباب ناظرة اليها واتصلا والزهرة فى الاوتاد كان التزويج وكذلك ان اتصل
القمر بالزهرة وهى قوية مقبلة والقمر كذلك وان اتصلت الزهرة بالشمس والشمس
فى الطالع حظ الشمس مقبلة ينظر اليها صاحبه وان كان المتصل به سواقط سيما
اذا غابت عنهما اربابهما الطمع فى التزويج وقرب منه الامر فيه ثم ينقص ويبطل
باذن الله وان كان القمر والشمس والزهرة وصاحب الطالع وصاحب السابع
فى الاوتاد بغير اتصال وارباب ناظرة قوية توهم بطلان التزويج وفتر الامر فيه حتى

يوتس منه ثم يتم باذن الله ووقته اذا انتهى الدال عليه بالتسيرامّا ان يكون ذلك
اياما اوشهورا اوسنين فان اردت ان تعلم اعفيفة هي المخطوبة او المسؤل عنها
ام لا فانظر بيت الطالع والزهرة والقمر فان وجدتها في بروج ثوابت والسعود نواظر
اليها فهي بكر عفيفة وان كانت النحوس مكان السعود فهي بكر غير عفيفة وان
كانت هذه الدلالة في بروج ذوات جسدين والسعود ناظرة اليها فهي ثيبة
عفيفة وان كان النحوس مع السعود فهي ثيبة غير عفيفة سيما ان كان المريخ هو الناظر
وان كانت النيران متناظرين وكانا ناظرين الى المريخ كانت غير عفيفة مشهورة
مهتوكة وان كان النيران لا يتناظران وكانا غايبين كانت غير عفيفة وكان مسترة
فان كان الطالع والادلة في بروج منقلبة وكانت النحوس نواظر اليها سيما ان
كان الناظر المريخ عنى ما هو مبذول للنساء والرجال وان كانت السعود مكان النحوس
كانت شبقة حسنة مسترة مانعة نفسها عن شهواتها الوديئة الا انه لا يؤمن تنقل
الراى والانقلاب بغتة وان اردت معرفة جمالها وقبحها فانظر الى الطالع فصيره
لوجهها وراسها والثانى عينها والثالث لليدين والكتفين وكذلك كل بيت
للعضو الذى هو مجرا عليه انظر حيث كان القمر من الفلك مسعودا فان العضو

الذى يدل عليه ذلك البرج الذى فيه القمر حسن فيه علامة حسنة واى برج
كان فيه القمر وهو منحوس دل على ان ذلك العضو الذى دل عليه ذلك البرج قبيح
فيه علامة قبيحة ردية فان كان القمر زايدا فهى زيادة فى البدن وان كان ناقصا
فهى نقصان فيه وان كان متوسطا بين الزيادة والنقصان وظاهر العضو فان
اردت ان تعلم لون ذلك الاثر وتلك العلامة والعاهة فامزج لون البرج الذى
فيه القمر باللون الدال عليه الكوكب الناحس باذن الله فان اردت من اى
الكيفيات كانت الاثر فان كان البرج الذى فيه القمر والناحس القمر ارضيا
فالاثر من البرد واليبس وان كان مائيا فمن الحرارة والرطوبة وان كان باردا
فمن الحرارة انشاء الله وان كان القمر فى برج مخالف لبرج الناحس فامزج طبيعتها
واى عضو كان فيه النحس دل على قبحها فامتثل فى جميع ما تسئل عنه من امرها
بهذا القياس انشاء الله فان اردت ان تعلم اموسرة هى ام فقيرة فانظر فان كان
صاحب الثامن متصلا برب السابع وهو سعد وكان القمر ناظرا الى الثامن و
صاحبه وكانت النحوس غائبة عن الثامن فانها موسرة وان كان الامر بخلاف
ذلك فهى فقيرة وان كان الامر متوسطا فهى متوسطة وكذلك ان كان السؤال

لها وكان دليلها الطالع فانظر من الطالع الى الثانى كما نظرت من السابع والثامن
باذن الله فان اردت ان تعلم انفع المودة بينهما اذا رايت التزويج كائنا فان
كانت مناظرة رب الطالع ورب السابع ورب الطالع والزهرة والقمر ورب السابع
والزهرة والقمر ورب السابع والزهرة والقمر من مودة وقبول كانا متوادين نفع كل
واحد منهما لصاحبه والاخر غير قابل فالقابل واد لصاحبه والاخر غير واد فى
جميع المعانى التى تسال عنها من حالهما انشا الله **الباب الثانى** للنظر فى امر
رجل يطلب امراة قد املكها يريد ان يعرس بها هل يقدر عليها ام لا ويسال عن امراة
نشزت عن زوجها هل ترجع اليه ام لا وهل له فى رجوعها خير ام لا فانظر لذلك الى
الشمس والزهرة فان كانت الشمس فى الاوتاد التى فوق الارض او فى برج السعادة
وكانت الزهرة قريبة راجعة رجعت المراة الى منزله من تلقاء نفسها حزينة نادمة
ويعذر عليها ان تنال غير ذلك ولا تزال مطاوعة لامره هائبة له ما بقيت وترى
منها منفعة وخيرا وان كانت الزهرة شرقية راجعة رجعت من قبل نفسها
لكنها لا تندم على ما صنعت وان كانت الشمس كذلك فوق الارض والزهرة
فى الغارب فكذلك ايضا للرجل وان وجدت الزهرة فى الاوتاد التى فوق الارض

اوفى

اوفى برج السعادة والشمس تحت الارض اوفى اماكن السقوط فكذلك فضل فى
ضعف الرجل وقوة المراة انها مقهورة لزوجها ويفترقان فى اخر امرهما تفريقا لابد منه
وان سئلك عن رجوع الناشز وكانت الزهرة كذلك فوق الارض او مكان
السعادة والشمس تحت الارض والقمر ممتلى نورا فان رجوعها الى بيتها عسر
شديد وان كان القمر قد جاوز الامتلا او كان كذلك فى وقت خروجها من منزله
فان رجوعها الى بيتها سريع وان كان القمر فى وقت خروجها من بيتها ساقطا وكانت
الزهرة ايضا فى وقت خروجها واقفة غربية او راجعة غربية رجعت من تلقاء نفسها
حزينة نادمة فان كانت حينئذ شرقية خارجة من تحت الشعاع بارزة فانها
سترجع الى بيتها والزوج يندم على اخراجها وان وجدت فى وقت المسئلة الشمس
والزهرة جميعا ساقطين فقل له يطلقها فان له فى ذلك منفعة وفرح وكذلك
ان وجدت الشمس والزهرة فى مكان حسن وذلك يكون وان وجدت الزهرة
مستقيمة السير فانه يدل على ان المراة قاهرة للرجل ويفترقان ايضا ويندم الرجل
ويعود على نفسه باللوم وكذلك القول فى المسئلة عن من خطب امراة وان كانت
الزهرة عند خروجها قد خرجت من تحت الشعاع الى نحو المغرب رجعت الى منزلها

والها لم تزل نادمة منذ خرجت وينبغى لك ان تنظر ابدا فى امر التزويج الى القمر
والطالع فان وجدتهما قد افسدتهما النحوس لا تزال فى خصومة وهجر كل واحد
منهما صاحبه الا ان ينظر الى النحوس سعد فتضعفه منها قول بعض الحكما اجعل الطالع
ودبره للشمس والكوكب المنصرف عنه القمر للرجل والسابع ودبره والزهره والكوكب
المتصل به القمر للمراة الناشزة فان تناظرت من ادلة البروج الثلثة من تثليث
او تسديس رجعت المراة الى زوجها بطيب نفس منها وان تناظرت من تربيع
او مقابلة او مقارنة ولم يكن ثم قبول لم ترجع المراة ودامت على نشوزها وان كان
ثم قبول رجعت بعد النفور والنشوز بكره منها كذلك وان لم تتناظر هذه الادلة
ولم يكن كوكب يجمع النور بينهما ولا يرده الى صاحب الطالع لم ترجع وانا اقول
ان كان الطالع ثابتا وزحل فى الاوتاد سيما وسط السماء دل على دوام نشوزها
وطول الصحب بينهما سيما ان ناظر القمر زحل وان كان المريخ فى بعض الاوتاد
والقمر دافع اليه سيما ان كان الطالع منقلبا كانت بينهما فرقة وان يكون ذلك و
كان احد السعدين فى الاوتاد سيما وسط السماء دل على الصلح وان كان
السعد فى وتد الطالع كان الرجل هو الذى يواتيها وان كان فى المغرب كان

ذلك من قبل المراة وان نظر نحس الى السعد كان ذلك الصلح بجد بعثه الباب الثا…
للنظر فى مسئلة الرجل هل يجامع الليلة النسا ام لا فان سئلك سائل هل يقضى حاجته
فى ليلته من قبل النسا ام لا فانظر فان نظرت الزهرة الى الطالع فانه يقضى حاجته ف
ليلته من قبل النساء وان سئل ايضا هل قضى حاجته الليلة ام لا فكذلك فقل فان
العضا فيهما واحد وان لم ينظر الزهرة الى الطالع فانه لا جامع ولم يجامع ان نظرت
الزهرة من السابع الى زحل فانه يجامع الاماء او بات معهن وان نظرت من السابع
الى الشمس فانه يجامع نساء العظماء والملوك وان نظرت من السابع الى المشترى
مكان زحل فى ايهما كان فانه يجامع الحرائر وان نظرت من السابع الى القمر فانه يجامع
امراة جميلة لطيفة طيبة الريح عليها ثياب بيض وربما بات مع امراة ابيه او ابنه
فان كانت مع عطارد او ينظر اليه من السابع فانه يجامع جارية صغيرة عذرا وجليلة
ان الزهرة اذا كانت فى السابع من الطالع ناظرة الى هذا الكوكب دل على مثل
ما ذكرنا وان سقطت الزهرة عن الطالع فقل لم يجامع ولا يجامع وان كان الطالع
برج سعد والسعود ينظر اليه من مكان صالح او يكون فيه او رب شرف
ذلك البرج ينظر اليه من مكان صالح او يكون فيه كان ما سالك عنه

سريعا **الباب الرابع** فى مسئلة الرجل عن مبيتة ومجامعة النسا كيف كان وكيف
يكون فان سئلك الرجل اين ابيت او اين بت وما علامة ذلك وهل يبيت
امراة ام لا فانظر الى الزهرة فان طلعت فى بيت المريخ او زحل فانه يلتقى او ياتى تلك الليلة
غير امراته ويات فى منزل غيره وان كانت فى بيت عطارد او كان القمر فى بيت زحل او فى
السرطان او يطلع فى بيت زحل او عطارد فانه يبيت فى بيت غير مضئ لم يكن فيه
سراج وعنده امراة وان كانت الزهرة والقمر جميعا فى السابع من الطالع والمسئلة با
بالليل فانه يبيت مع امرة حرة على فرش نظيفة وان كانت الزهرة والقمر جميعا فى الطالع
فان ذلك الرجل صاحب النسا او خاصمهن فى ليلته وان كانت الزهرة والقمر
فى بيت القمر دل على مثل ذلك وان كانت الزهرة والقمر جميعا فى السابع من الطالع
فى بيت المريخ على اى حال كان نظر اليه رب البيت ام لا فانه يبيت مع امراة
عارك وان كان المريخ فى الميزان او نظر من السابع الى درجات الطالع فانه ياتى
النسا فى ادبارهن ويساحر النسا وقد حرسته امراة وان نظر عطارد من السابع
الى الزهرة او كانت الزهرة فى السابع فى بيت زحل فانه يجامع ما لا ينبغى من
النسا الفواجر وان كانت الزهرة فى السابع فى بيت نفسها او بيت المشترى

فانه

فانه يجامع امراة نقية ويبيت معها وان كان الطالع برجا ذا جسدين وينظر
اليه الزهرة فى السابع من برج ذى جسدين او زائد الى اربع قوائم وكانت بيت زحل و درجاته
فان ذلك الرجل ياتى ذا اربع قوائم من الحمير والبقر وغير ذلك وان نظر زحل
من بيت نفسه من السابع الى الطالع فان ذلك الرجل ياتى نسا النباشين و
الكناسين والبقالين او امراة مسنة ويبيت فى موضع قذر وان نظر المشترى من
السابع الى الطالع فانه ياتى فى خوف وشدة هول وهو على وجل وخطر **الباب
الخامس** فى مسئلة الاباق والضوال ونذكر ذلك فى سبعة فصول فى الاول منها
مواضع الدلالة على اسباب الابق وفى الثانى معرفة جنس الابق وهيأته والثالث
هل سرق الابق من مال سيده شيئا ام لا وهل يوجد ذلك ام لا وفى الرابع الجهة
التى قصدها الابق وما بينك وبينه من المسافة وفى الخامس معرفة الظفر بالابق
ايكون ام لا وفى السادس ايظفر به حيا او ميتا وفى السابع معرفة وقت الظفر **الفصل
الاول** لمعرفة اماكن الدلالة على الابق وقال ماشاء الله اجعل الطالع وصاحبه
والقمر دلالة المولى الطالب للابق او السائل والسابع وصاحبه دليل الابق و
والضالة قول ذوروسوس وقال ذوروسوس اجعل الطالع وصاحبه والقمر

ادلة الابق ووسط السماء ودبره والشمس ادلة الطالب وسيد الابق ورب بيت القمر
وقابل تدبير القمر للعاقبة قال ارسا اجعل صاحب الطالع والنهبهر الذى فيه القمر للابق
والشمس وصاحبه ووسط السماء والذى فيه من الكواكب لمولاه وطالبه الفصل
الثانى فى معرفة جنس الابق وقال ارسا اذا اردت معرفة جنس الابق وهيئته فانظر
الى الطالع ودبره او الناظر من ذى تسع الطالع او ثلثه الى تسع نفسه او ثلثه الى
تسع نفسه او ثلثه فاعرف جنسه ودلالته والبرج الذى ينظر منه وحليته فاقض
به على الابق فان اشترك كوكبان منها فامزج دلالتهما فاقض به فان ذلك لا
يختلف وعلم ذلك ان ينظر الى دليله حليته الكوكب على ما اصف فى باب السارق
فتحكم به على الابق الفصل الثالث لمعرفة ما سرق الابق من مال سيده او
طالبه قال دوروتيوس انظر الى رب الحادى عشر فان ذلك دليل مال المولى
فان كان القمر او رب الطالع منصرفين عنه او مناظرين له فان الابق قد سرق
من مال مولاه والا فلا واستشهد سهم السعادة ودبره فان ناظرها القمر وصاحب
الطالع او اتصلا بهما او انصرفا عنهما فقد اخذ الابق من مال سيده شيا فان
لم يناظرها ولا انصرفا عنهما ولا اتصلا بهما فانه لم ياخذ شيا فان وجدت دب

الحادى

الحادى عشر فى وتد من رب العاشر او فى وتد من الشمس او فى وتد من رب بيت القمر
فان الذى سرقه الابق يرجع الى المولى وان نظر رب الثامن الطالع الشمس او
رب بيت القمر من المقابلة او المقارنة او التربيع واتصل بهما دل على الظفر بما سرق الابق
فى تعب وشدة ونصب فان ذلك يوجد فى المصير وان كان ذلك من تثليث
او تسديس وجد فى سهولة فان انصرف القمر عن سعد واتصل بنحس مقيم فان
الابق قد ذهب جميع ما معه فان كان السعد البطى والنحس الراجع فانه يرجع
من قبل نفسه ولكن يذهب بعض ما معه وان كانا جميعا مستقيمين والقمر زايد
فى النور والعدد فانه يرد ما ذهب به وان كان عند اتصاله بالادلة رب الثانى
مقبولا حقق وجوده فى سهولة وان لم يكن مقبولا كان اقل من السهولة فان كان
الطالع برجا ذا جسدين فان الابق قد ابق معه عبد اخر وقال ارسلاوس
ان وقع تسع الطالع فى برج ذى جسدين فقد ابق معه عبد اخر فانظر برج التسع
اذكر هو ام انثى فاقض عليه بتذكير من ابق معه او تانيثه وان كان القمر فى التلث
الاول او التسع السادس من الجوزا او السنبلة او الحوت او القوس فان
الابق لم يابق غير هذه المرة وسيابق ايضا ثانيا او تابق معه جارية او دابة

انثى وان كان القمر في التسع السابع من هذه البروج فان الابق ليس هذا باول اباقه
وان كان القمر زايدا في النور فانه خير له وان كان ناقصا في النور لم يبلغ الاجتماع
فاباقه شر له قال دوروثيوس ان كان القمر في برج ذي جسدين في النصف الاول
منه فان الابق كان هذا اول اباقه ولكنه يابق مرة اخرى فان كان من البرج
المجسد في النصف الاخر فقد ابق مرة وهذه الثانية **الفصل الرابع** لمعرفة
الجهة التي اخذ فيها الابق وما بينك وما بينه وهل هو في المصر ام لا انظر الى
الكوكب المتصل به القمر والمتصل به رب الطالع ورب السابع فان كانت هذه الثلثة
في اوتاد الطالع او في اوتاد صاحب وسط السماء او اوتاد الشمس او اوتاد صاحب
بيت القمر فان الابق لم يبرح من المصر فان كانت عند ذلك من التربيعين الشرقيين
المقبلين التي هي ما بين وسط السماء والطالع ونظيره فهو شرقي تلك المدينة
وان كانت هي او اكثرها في الربعين الاخرين من المؤنثين فهو في غربي تلك
المدينة وان كانت هذه الثلثة الادلة سواقط او زوايل عن وتد الطالع او عن
رب العاشر ورب بيت القمر والشمس فالابق خارج عن المدينة ووجهه في
الجهة التي فيها الادلة الثلثة او اكثرها حظا او شهادة من جهات المشرق او المغرب

او القبلة

او القبلة او الشمال واستشهد مع ذلك سهم السعادة وصاحبه وانظر في اي
برج هما فاحكم بان الابق قصد الى تلك الناحية والجهة وكذلك فاستشهد
رب الساعة فان كونه في الاوتاد دليل على مقامه في البلاد وفي الزوايل دليل
على الخروج سيما ان كان في الاماكن الزايلة القمر في الاوتاد يوجد الابق في
الجهة التي لذلك الوتد وفي غير ذلك في الجهة التي غيره فان كان القمر في ناحية
الزهرة فان الابق في بعض البيوت التي يعبد فيها الله تبارك وتعالى وقال
دوروثيوس ان وجدت القمر في الطالع او فيما بين الطالع ووسط السماء فان
الابق في ناحية الشرق وان وجدته في وسط السماء وفيما بين درجة وسط السماء
ووتد الغارب او فيما بين وتد الغارب ووتد الارض فانه اخذ نحو المغرب وان
وجدته في وتد الارض او فيما بين وتد الارض والطالع فانه اخذ نحو الشمال
وان وجدت الطالع والقمر في برج منقلب يستوي فيه الليل والنهار فان
الابق قد تباعد جدًا وان كان الطالع برجًا معوج الطلوع فانه اخذ في طريق
المفازة قول اوسا ان كان تسع الطالع او حظ اثنا عشرية رديا او محترقا او
معوجًا فان الابق اختصر طريقا غريبا وسيوخذ ويرد وان كان القمر في تسع

الطالع او ينظر اليه فانه اخذ نحو المشرق وان كان الوسط السما وكان ينظر الى
ثلث الطالع وكان فى حروفه فانه اخذ نحو الجنوب وان كان فى ثلث المغرب وكان حروفه
غربيا فانه اخذ نحو المغرب وان كان القمر فى وتد الارض فانه اخذ نحو الشمال وان كان
القمر فى الحادى عشر او الثانى عشر من الطالع فى وقت حروف المشرق او تسع او قسم اثنا
عشرية فانه اخذ نحو المشرق عن يسار المشرق وان كان فى الثامن او التاسع فى الحروف
الثمانية او تسع او قسم اثنا عشرية فانه اخذ نحو الشمال عن يمين المشرق وان كان
فى الخامس او السادس وكان فى تسع او الحروف الغربية فانه اخذ نحو المغرب وان
كان فى الثانى او الثالث من الطالع وكان فى الحروف الجنوبية فانه اخذ نحو الشمال
وان كان الطالع برجا منقلبا فان الابق لا يستقر فى مكان واحد وان كان القمر
منظورا من السعود او معهن او فى حدودهن غير المحرمات او كن فى الطالع مع التسع
او الثلث فان الابق قد انقلب الى عود القمر الى موضعه او لقائه احتراقا و
ان كان الطالع تسع الزهرة او حدها او هى فيه او ينظر بقوة اليه فان الابق قد
انقلب من المصير فان اردت معرفة ما بينك وبين الابق من عدد الفراسخ
فانظر لمعرفة ذلك على نحو ما وصفت فى باب السارق الفصل الخامس

لمعرفة

الابق ايظفر به ام لا انظر لرب الطالع والقمر فان اتصلا بصاحب وسط السماء
او بالشمس او بصاحب بيت القمر ظفر الطالب بالابق فان كان الاتصال من مقارنة
او مقابلة او تربيع او كان رب الطالع او القمر فى اوتاد فان الابق يظفر به من المصر
وان كان من تسديس او كان رب الطالع او القمر ساقطا او زايلا عما يلى الاوتاد
فانه يظفر به خارجا من المصر قول ماشاء الله ان كان بين رب الطالع ورب
السابع اتصال دل على وجود الابق ان كان رب الطالع هو المتصل ظفر الطالب
بالابق وان كان رب السابع هو الدافع تدبيره الى رب الطالع رجع الابق من
تلقاء نفسه فان كان الاتصال من رب السابع برب الطالع من الاوتاد جاء
الابق من قبل نفسه قبل ان يخرج من البلد وكذلك ان اتصل رب السابع
من ميمنة الطالع برب الطالع فى ميسرة الطالع او فى ميمنة رجع قبل ان
يخرج من البلد فان اتصل به من ميسرة الطالع رجع بعد ما يخرج من البلد
وان اتصل وكذلك ان اتصل رب السابع من ميمنة الطالع وان اتصل رب
رب النظير بنحس فى وتد اخذ الابق وان نظر رب الطالع الى نحس والى رب
السابع ظفر به صاحبه بعد ذلك وغرم عليه اذا كان رب النظير منحوسا و

اتصال القمر ايضا بنحس ظفر بالابق سيما ان كان النحس في وتد صاحب النظر
اذا كان مقبولا وشهد معه القمر دل على الظفر بالابق واذا اتصل القمر بنحس في
في الثاني عشر والسادس دل على ذهاب لعاقبة رب السابع اذا كان في الطالع
ظفر بالابق قبل ان يبرج اذا اتصل احد النيرين او كلاهما بصاحب الطالع لم يخف
مكان الابق فاذا كان الاتصال من النيرين جميعا برب السابع اخذ الابق وكل
السارق والمطلوب سيما ان كان نظرهما من تسديس او تثليث او كانت السعود
وسط السماء او الطالع او الحادي عشر فان ذلك دليل على اخذه اذا وافق
صاحب السادس والثاني عشر دل على اخذ الابق ووثاقه وهما يعملان عمل النحوس
واشد لذلك ان يكون صاحب الثاني تحت الشعاع القمر اذا دفع تدبيره الى نحس
دل على اخذ الابق فان كان النحس في الطالع اخذ عليه قبل ان يبرح وان كان زايلا
اخذ في الطريق فان كان النحس مقبولا رضي عنه مولاه وان دفع تدبيره الى سعد
لم يوخذ الا ان يكون السعد يدخل في الاحتراق او يرجع او ينحس فانه ان كان
يدخل في الاحتراق دل على موته اذا انتقل التدبير من رب الطالع الى رب
السابع ثم اتصلا بعد ذلك اتى صاحب المسئلة من يدله على غلامه وان

قبل

قبل التدبير من صاحب السابع ودفعه الى رب الطالع بعث العبد الى مولاه
من يطلب له الامان فان اتصل بعد ذلك صاحب السابع بصاحب الطالع رجع
الابق الى مولاه من قبل نفسه وان كان القمر لا يدفع تدبيره في البرج الذي هو فيه
نحوله الى البرج الثاني ثم انظر فان كان الذي يقبل التدبير راجعا رجع من
تلقاء نفسه فان كان مقيما رجع في ابطاء او يوتى به وان كان مستقيما فات
الوقت على قدر السير فان كان النحس الذي يقبل تدبير القمر في الاوتاد فان
الابق لم يبرح قرب الدار والاهل وان كان في ميمنة الطالع كان بعيدا من
الاهل قريبا من المدينة وان كان في ميسرة الطالع فقد خرج من البلدة التي
كان فيها واذا دفع القمر تدبيره الى صاحب بيته رجع الابق الى مولاه اذا كان
رب بيت القمر في وتد فان كان زايلا سافر واخذ قال بطلميوس اذا نظر رب بيت القمر
الى القمر من وتد او ما يليه ظفر به والا فلا وطلبه عنا وقال بعض الحكماء اذا انصرف
القمر عن السعود واتصل بالنحوس كان الابق يرد ويرضى عنه مولاه وصاحبه
فان كان النحس المتصل به زايدا وهو المريخ فانه يوخذ ويوثق ويرد الى مواليه
ويرضى عنه لانصراف القمر عن السعود وان كان النحس المتصل به القمر راجعا

وانصراف القمر عن السعود فالابق يرجع من تلقاء نفسه ويكون رجوعه اذا استقام
ذلك النحس فان كان السعد المنصرف عنه القمر راجعا والمتصل به القمر لابثا فان
الابق يرد كلما اذهب به وان انصرف القمر عن نحس ثم اتصل بسعد فان الابق
يتخلص فيذهب ولا يقدر عليه ويصيب خيرا فى اباقه ناظرا الى المتصل به القمر
والمنصرف عنه ايهما يخرج اولا من البرج الذى هو فيه فانه اذا نظر المنصرف
عنه القمر والمتصل به الى برجهما التى كانا فيه عند المسئلة بالدرجة فان
الابق يظفر به فيعتق عنه او يعلم المكان الذى هو فيه فيترك وان قارن القمر
المشترى والمشترى راجع فان الابق راجع من قبل نفسه ويرضى عنه اهله واسرع
لذهاب الابق ان يكون القمر زايدا فى النور والعدد فان لم ينصرف القمر ولم يتصل
فانظر الى الاوتاد فان كان فى الطالع سعد وفى الغارب نحس فان الابق يوخذ
ويوثق ويرد وان كان فى الطالع نحس وفى الغارب سعد فانه لا يقدر على الابق
واذا كان فى الطالع فانه يرضى عن الابق واذا انصرف القمر عن سعد ولم يتصل
بشئ فانه لا يقدر عليه الا ان يكون بوتد المغرب نحس او يكون سعد فى وسط
السماء وان لم ينصرف القمر عن شئ او اتصل بسعد فان الابق ايضا لا يقدر عليه

الا ان

الا ان يكون السعد المتصل به القمر راجعا فانه يدل على رجوع الابق من تلقاء نفسه
وشرائد نفسه ويصير حرا وان انصرف عن نحس ولم يتصل بشئ فان الابق يوخذ
بعذاب ويلقى شدة حتى يموت وان لم ينصرف القمر عن شئ واتصل بنحس فان
الابق يوخذ ويكون اليه من مواليه معاتبة دون ما ذكرت وان كان النحس المتصل
به القمر فى نطاقه الاول فانه ياخذه غير مواليه ويشدونه وثاقا ثم يردونه الى مواليه
وان كان فى نطاقه الاول فانه يوجد فى بعض الطريق فيوخذ ويوثق ثم نفلت
من ذلك الوثاق ثم يقدر عليه بعد ذلك وان لم ينصرف واتصل بسعد فان الابق
لا يقدر عليه ولا يطلبه مولاه وان نظر رب بيت القمر الى القمر فان الابق ياخذه
مواليه وان كان رب بيت القمر ناظرا الى القمر والقمر متصل بالسعود فان الابق
يتحول من العبودية ولكنه يشترى نفسه وقال بعض الحكماء اذا اردت ان تعلم فى
اى وجه اخذ الابق او المسافر فانظر برج الطالع وربه والقمر ورب اى برج هو من
بروج الجهات والقمر اذا كان زايدا شرقيا وارباب الاوتاد الشرقية وفى بروج شرقية
يدل على اخذ الابق او المسافر من جهة المشرق واذا اجتمعت ساير الشهادات
معها على الشرق فانظر ايضا فى قبلته هى ام فى دبوريته فان الكوكب الراجع دبورى

والمستقيم قبلى فاذا كانت شواهدها على جهة من الجهات فاقض بانه اخذ نحو تلك
الجهة قال دوروسوس انظر الى ساعة انتهار الحر الى سيده او ساعة خروجه فى طلبه
فان وجدنا الطالع برجا مستقيم الطلوع فان الابق ياتى حيث شاء فان اتصل القمر
بالمريخ وهو مقيم فان الابق لا يقبله احد و يوخذ و يوثق و يودى به مولاه فان كان
الناظر الى القمر زحل اخذ وحبس و يرد على مولاه مع ما فيه من المتنازع فيناله
بلاء و شدة وان نظرت السعود الى الطالع والقمر او كانت معهما فان الابق يتخلص
لانه قد يفلت من العبودية سيما ان نظرت الزهرة الى الطالع والقمر فانه وان ظفر
به مولاه لم يعاقبه على فعله ورضى عنه واحسن اليه وان كان القمر زايدا فى ابتدار
اباقه فى النور والعدد لم يكد يدرك وان كان ناقصا ظفر به سريعا وان كان فى
ابتدار اباقه الشمس فى وسط السماء مع نحس فليس حظ مولاه فى طلبه الا المرزئة و
الشقاء وانه ان ظفر به لقى به و بسببه بلاء و مرضا وان اتصل القمر فى ساعة اباقه با
لمريخ فى العرض ونظر اليه المشترى او اتصل فى الطول دل على شدة و خوف يناله
و يخاف عليه منه و ينقلب من العقوبة و يظفر به مولاه و يرضى عنه وان نظرت
السعود والنحوس الى القمر دل على اخذ الابق وان ابق او فر والطالع والقمر او

صاحبه

صاحبه فى برج منقلب فان الابق يرجع من قبل نفسه وان نظرت النحوس من المقابلة
والتربيع الى القمر اخذ الابق اذا جاء القمر الى المكان الذى به النحس ولقى بلاء وشدة
وان خلا الطالع والقمر من السعود وقت اباقه ونظرت اليهما النحوس فان الابق
ردى الحال و رجوعه شاق وان هو رجع ايضا اصابته مرزئة و مضرة وان خلا الطالع
والقمر من النحوس ونظرت السعود من بروج ثابتة فان الابق يفلت ولا يقدر عليه
احد فان نظرت السعود من بروج ذوات جسدين او منقلبة رجع الابق او
اخذ ولكن لا تصيبه عقوبة وشدة الا انه قد يحلل عصبية عليه وان نظرت الشمس
الى القمر والطالع فان من ابق ساعتئذ يوجد وان نظر المريخ الى الطالع او القمر دل
على سرعة الظفر به وان نظر زحل ففى بعد وابطاء وان وجدت فى وقت الاباق المشترى
فى السابع فان مولاه يرضى عنه ولا يناله مضرة وان وجدت الزهرة فى البرج السابع
فان الابق فى بيت عباده وان وجدت رب الطالع فى مسئلة الابق فى اى برج
كان فى صورة الاول ونظر القمر فان الابق ليس بحيث يطلبونه ويظنون ولا هو
مع ذلك بعيد عنهم وكذلك اذا كان الكوكب راجعا من القمر وذلك الكوكب
فيما يلى بيته لانه يدل على انه قريب فان لم ينظر الى الطالع والقمر نحس ولا سعد

فانظر فان كان القمر في وقت اباقه في الحمل وكان الطالع الحمل والجوزا او الاسد
او القوس او السمكة فان الابق اخذ سريعا او يرجع من قبل نفسه ولكن ان كان
القمر والطالع في غير هذه البروج فانهم لا يقدرون عليه وان تعبوا في طلبه وان كان
القمر والطالع في الثور فانه يوخذ في عناء ومشقة وتعب وان كان الطالع والقمر في
الجوزا في النصف الاول منه فانه لا يقدر عليه في يومين او نحوه فانه يبعد و
يذهب ويسمع به من مكان بعيد وان كان في النصف الاخير منه فانه يقدر عليه
سريعا وان كان القمر والطالع في السرطان فانه يقدر عليه في طول الزمان و
يوخذ في عبادة وان كان القمر والطالع في النصف الاول من الاسد فان الابق
في بيت رجل شريف عظيم الشان يشتد من احله اخذه وان كان في نصف الاخر
يوخذ سريعا وان كان القمر والطالع في السنبلة فان اخذه شديد شاق لانه يسرع
السير وان كان القمر والطالع في الميزان فانه يوخذ ويقر ايضا لغضب مولاه وما
يلقى منه وان كان القمر والطالع في العقرب فانه يوخذ سريعا قريبا من بيوت الدواب
او يرجع من قبل نفسه وان كان الطالع القوس والقمر هناك فانه ان وجد في
خمسة ايام والا هو هالك ولا يدرى اين ذهب وان كان الطالع والقمر في الجدي

فانه يتحول من مكان الى مكان ويبعد جدا وان كان الطالع والقمر في الدلو في عشر
درجات الاول فقل انه يقدر عليه وان كان فيما سوى ذلك من الدلو فانه لا
يقدر عليه ولا يرجوه صاحبه وان كان القمر والطالع في اول السمكة فانه لا يكاد
يقدر عليه قال ادرسا ان وجدت القمر في وقت المسئلة في شرع الطالع وينظر اليه
الشمس فان الابق يوخذ في يومه او بعد يومين وان نظرت النحوس كان فيها
ابطا وان اتصل القمر بالمريخ او نظر اليه وهو مقيم او يسير عرضا فانه يوخذ ويوثق
يده سيده وان نظر زحل الى القمر او كان في حرفه فانه سيوخذ سرقة لبرها او قد في
وهو معه ويستوثق فان نظرت اليه السعود فانه ينقلب من ذلك وان كان
الطالع برجا ذا جسدين فانه ان لم يوخذ فيما بين ذلك الوقت ووقت الاجتماع
او الاستقبال المقبل الادنى اليك فانه لا يوخذ الفصل السادس في معرفة الظفر
بالابق احيا ام ميتا مولاه يظفر به ام لا يظفر به انظر لذلك من القمر ورب الطالع
فان وجدت احدهما في السابع ونحسا في الثامن مات الابق قبل ان يظفر به فان
وجدت الشمس او رب وسط السماء او رب بيت القمر في السابع ونحسا في الثامن
فان مولاه او طالبه يموت قبل ظفره به ولو وجد تهما في السابع وعطارد منظور

من مثلثة النحوس فی الناس فذلك يدل على موت مولاه قبل الظفر به وان وجدت
القمر رب الطالع فی الغارب وعطارد منحوسا فی الناس مات الابق قبل ان
يظفر به وان كان دفع القمر تدبيره الی نحس يدخل فی الاحتراق ظفر بحقيقته وان
وجدت اتصال القمر بزحل وهو مقيم فان الابق يحی نفسه الا ان ينظر اليه سعد
فيحلل ذلك وان وجدت القمر تحت الشعاع وينظر اليه المريخ فان الابق يحرق
بالنار قبل ان يظفر به او يقتل بالحديد وانظر لمعرفة سبب موت الابق الى اجناس
البروج فان كان نظر المريخ الى القمر والقمر فی برج انثی تحت الشعاع فان ذلك
البلاء يصيبه من الناس وان كان برجا ذا اربع قوايم فمن الدواب والسباع وشبهه
وان كانت منحسة القمر عند دلالته على موت الابق او منحسة رب بيت القمر عند دلالته
على موت طالب الابق فی برج مائی وهو مثلثة الما فموت الابق او موت مولاه
بالغرق او مرض بارد رطب وفی مثلثة الحمل من مرض حار يابس وفی مثلثة الثور
من مرض بارد يابس او يهدم عليه بيت وفی برج ذی اربع من السباع وفی برج انسی
فی ايدی الناس وان كان القمر تحت الشعاع فی المغرب وزحل ينظر الى الشمس فی
مكان رطب فان الابق يموت بالماء الاصفر وان كان عطارد مع زحل قتل الابق

نفسه بيده وان اتصل القمر عند اباقه بالمريخ اصابه ضربة حديد وان اتصل القمر
بزحل بنحس وانصرف عن نحس مات الابق فی اباقه وان انصرف عن المريخ واتصل
بزحل وهو مقيم طلب الابق وان انصرف عن المريخ وهو مستقيم واتصل بزحل وهو
مقيم طلب الابق وان انصرف عن المريخ وهو مستقيم واتصل بزحل وهو راجع فان
الابق يختنق وان انصرف عن المريخ واتصل بزحل وهما مستقيمان فان الابق يقتل
بالسيف وان كان المريخ بطيا ثابتا وكان زحل مستقيما فانه يموت بالعذاب شر ميتة
واشده ان يكون المريخ فی برج ثابت وان كان القمر والنحوس فی الاوتاد مات
سوء يقطع يداه ورجلاه وان كان عند اباقه او المسالة عنه والقمر دليل وكان تحت
الشعاع متصلا بالشمس فالابق غير موجود ولا يقدر عليه وان كان خرج من درجة
الاحتراق فانظر الى اتصاله فاحكم عليه فانه اولی بالدلالة وان كان عند اباقه
والقمر وسط السماء فی برج رطب وينظر اليه المريخ من الميمنة وزحل فی الميسرة
فان الابق يخنق نفسه بيده وان كان المريخ فی الميسرة وزحل فی الميمنة فان الابق
يصلب او يموت وان كان القمر وسط السماء او فی المغرب او تحت الارض ومن احدی
نواحيه الشمس ومن الاخری المريخ فان الابق يحرق بالنار وهو حی فان وجدت

صاحب بيت القمر تحت الشعاع وصاحب بيت الشمس ينظر الى القمر فان مولاه او طالبه
يموت قبل ظفره به وكذلك ان كانت الشمس ورب بيت القمر في السابع وفي الثاني من
نحس

الفصل السابع

في معرفة وجود الابق ووقته انظر في ذلك اذا اتصلت
الادلة ودلت بذلك على الظفر به الى مجامعة صاحب الطالع والقمر والشمس و
رب العاشر او رب بيت القمر او رب بيت الطالع في الطالع سيما الضامن منهما
بالاتصال للظفر به اذا التقيا دل على الظفر بالابق قال بطلميوس انظر الى القمر و
اتصاله ان كان رب بيت القمر قريبا من اتصال القمر وخرج قبل اتصال القمر من برجه
الى برج اخر كان فيه بعض البطوء وان خرج رب بيت القمر من البرج الذي كان فيه
الى غيره وكان في البرج الذي حله ناظرا الى القمر فان الوقت في وجوده اذا بلغ رب
القمر من ذلك البرج الذي دخله مقدار درج القمر في الاصل واذا كان النجم الدال بقبوله
الاتصال على وجود الابق في الوجه الاول من البرج دل على سرعة وجوده وان كان
في الوجه الثاني والثالث كان فيه
بعض التاخير **مثال مسئلة عن ابق**
وجد وجدت اتصال القمر بزحل

ورب وسط

رب وسط السماء الراجع ثم في ثاني درجة من المشتري الراجع فدل على ان الابق
لا يقبله احد ويرد ويحبس ولاتصال القمر بالمشتري دل على سلامته بعد ذلك
ودل ايضا انقلاب برج الطالع والقمر على رجوعه ودل كون القمر تحت الشعاع على
اختفائه حينا ولما اتصل ايضا بزحل تحت الارض دل على اختفائه وان يرد برده
في سر ودل ايضا كون القمر في الرابع القبلي على انه اخذ نحو القبلة وان وقت
وجوده وصول القمر الى زحل القابل له واستعانته المشتري فكان ذلك وقت
الظفر به ومع ذلك لحقت الزهرة جسد المريخ اذ هما متصلان ولقبول زحل
القمر من شرفه رضي عند الطالب باذن الله **مثال اخر** سوال عن شيء ضل
كان الطالع الجوزا بد والقمر في الحمل ه امشرق بين يدي الشمس والشمس في الدلو ك
والمشتري معه يد والمريخ في الاسد امر زحل في الثور به اعطارد في الدلو سر
الراس في الجوزا سـ كان عطارد في
الدلو برج روحاني مع الشمس والقمر
في الحادي عشر في تسديس الشمس
ورب بيت القمر في الاسد والقمر متصل

بالشمس و عطارد والمشتري معها في وسط السماء فدل بان المطلوب حيوان خفيف طير
لان الادلة كانت في التاسع وكان رب بيت الشمس والمشتري وعطارد في الثاني
عشر وكان رب بيت القمر في الثالث في الاسد فدل على ان الحيوان خفيف طيار
وانه من سباع الطير لنظر النحسين الى الدلو من تربيع ومقابلة وكل واحد منهما في
تربيع صاحبه فلان القمر في الحادي عشر في برج منقلب في تسديس الطالع ورب
السابع في الدلو مشرق دل على الظفر به من ساعته وانه ياتي به خصي اسود وذلك
لكون المشتري في اقوى النيرين في الدلو في بيت زحل مثال اخر الطالع الحمل
النيران في الدلو وزحل في الجوزا والمريخ في الجوزا الزهرة في اخر القوس عطارد
في الجدي ولما كان رب الطالع ورب بيت النيرين ورب بيت عطارد زحل في
برج روحاني فدل انه حيوان خفيف طاير لكثرة شهادات زحل وكونه في برج روحاني
وهو قابل التدبير من عامة الكواكب وهو في الجوزا برج خفيف ذي ريش وانه
من سباع الطير بطبيعة زحل النحس فلسقوط زحل عن الطالع ونحوسته من المريخ
دل على ان هذا الطاير يمرض وانه يموت من مرضه ذلك **مثال ذلك**
كان الدليل رب الطالع وشريكه الزهرة صاحب حد الطالع وصاحب اليوم

والساعة

والساعة ورب برج القمر وسهم
السعادة والسهم في السادس فدل
على ان السوال عن نفسه وعن
عبد لكون الزهرة في بيت الحادي عشر
في برج روحاني والسهم في السادس
وكان ههنا الطالع في السابع فدل على ان السوال عن ابق او سارق وسيما عطارد رب
السابع في الطالع منصرف عن رب الطالع ودل كون الزهرة في الحادي عشر على ان
الابق ينتقل من مكان الى مكان ومن ملك رجل الى ملك رجل ولما كان رب السابع
في الطالع واتصال القمر في ثاني برجه دل على انه يوجد ولما كان القمر في الرابع الغربي
دل على انه اخذ نحو القبلة فيما بين المشرق والقبلة فكان السوال عن ابق فوجد
في طريق الحج مشتغلا مع قوم اذا كان السوال عن مفقود او هارب او برق ما جوهره
فان اصبت النيرين في الاوتاد وكل واحد منهما ينظر الى صاحبه فاقض بانه
حيوان سيما ان كان ارباب بيوت النيرين في بروج روحانية فان اردت ان
تعلم ذلك من اي الحيوان هو فانظر وان كان ارباب بيوت النيرين نحوسا او في بروج

روحانية فان اردت ان تعلم ذلك من اى الحيوان هو فانظر فان كان ارباب
بيوت النيرين فى بروج روحانية فانه بهيمة من الحيوان وان كانت هذه الكواكب
نارية وفى بروج نارية فهو شئ يدخل النار وان كانت ارباب بيوت النيرين او ارباب
الاوتاد منحوسا وفى بروج النحوس فانها دواب وان كانت فى بروج مائية فهو جوهر
مثل الدر والياقوت والزبرجد ونحو ذلك وان كان فى برج انثى فهو معدن
وان كان ارباب بيوت النيرين كوكبين مختلفين وكان سهم السعادة فى برج
ذى جسدين فانها شيئان وان كان مع رب بيت القمر ورب بيت الشمس
كواكب اخرى فاحكم على عدد تلك الكواكب وان اصبت الزهرة والمريخ وعطارد
فاقض للزهرة بالفضة وللمريخ بالحديد ولعطارد بالجلود على قدر عدد الاولى
فان كان عند ذلك النيران فى الثور فانه شئ يدخل الرقبة وان كان ارباب
بيت النيرين فى بيوتهما فى التوام فانه شئ يوخذ باليد وان كانا فى السرطان فانه
شئ يختلط بالبدن وان اختلفت بروجها فانظر الاكثر شهادة فاحكم به واعلم
ان كل برج طويل المطالع فهو طويل الوصف حيوانا كان او غيره واذا كان فى القصار
فهو قصير واذا كان القمر ناقصا فى النور والسير متضعا فى الفلك وفى الجنوب فهو شئ

حقير

حقير صغير مولدا كان او غيره واذا كان الدليل فى البروج المذكورة والقسمة
الذكورة من اوايلها او اواخرها البروج المونثة القسمة المذكورة والكوكب ذلك
وان نكس فانكس قال الكندى فى الضالة فان الضالة قد يكون حيوانا وغير
حيوان فالذى يحتاج ان يعلم من امرها اين محلها وهل تصاب فان اصبت فكلها
او بعضها وان اصبت فاين تصاب وباى سبب وما كان سبب ضيعتها فالدليل
على الضالة القمر فان كان متصلا برب الطالع او برب ثانى الطالع او برب بيت القمر
فان الضالة توخذ انشاء الله وان كان لا يتصل بشئ من هذه ولا هو فى الطالع
ولا فى الثامن لم تكد توجد وان كان رب بيت القمر فى تثليث الطالع او تسديسه
رجى وجودها اذا اتصل بجزو الطالع كذلك وان كان منصرفا عن رب الثانى عشر
او رب الثامن او رب السادس وهو متصل بجزو الطالع وكذلك جزو بيت المال
من اى منظر نظر فانه يرجى وجود الضالة فى ذلك الوقت بعد ان يكون صاحب القمر
ناظرا اليه وان خالف ذلك خالف القول وان اصبت القمر منحوسا برب الثامن
او السادس او الثانى عشر فقد صارت الضالة فى يد شرير لا يردها وسيما ان كان
نحسا لا ينظر الى الطالع وان كان القمر مسعودا باحد السعدين فقد صارت الضالة

فى يد انسان امين لا يخاف ائتلاف ايا اياها باذن الله وان اتصل ذلك السعد بالطالع
او نظر اليه او اتصل القمر بالطالع ردها باذن الله وان كان القمر فى اوتاد الشمس او
مع الشمس فقد صارت الى سلطان فان كانت الشمس ناظرة الى الطالع نظر مودة
واتصل القمر بجزو الطالع ردت باذن الله وان كان اتصال القمر بالطالع من تربيع
او مقابلة معا وصفا كان ردها بتعب وان كان من تثليث او تسديس كان فى
شوبر واعصا وان كان القمر فى رب الطالع مع ذلك كان فى وجودها بعض المضادة
فاما اين هى فالدليل عليها موضع القمر على جهة برجه وجهة الربع الذى هو فيه من
ارباع الفلك فانه من تلك الجهة فى موضع المقعد وكذلك فى سمه كل وتد وسهمه
فقل وامزج ذلك بما دلت عليه صفة البرج الذى فيه القمر باذن الله وانظر
رب بيت القمر فان كان فى برج من بروج النسا كالحمل والجدى ففى موضع فيه ما
اشبهها من الحيوان وان كان فى برج الثور ففى موضع فيه البقر والجواميس والابل
وان كان فى برج من بروج الدواب كالقوس ففى موضع فيه الدواب وان كان
فى برج الاسد ففى موضع فيه السباع او اجام او مواضع معشبه وان كان فى برج
العقرب ففى موضع فيه الهوام والحرشة المؤذية والسموم وان كان فى السرطان ففى
موضع

موضع فيه نقايع او مغارات فى الما والعيون ودواب الما وان كان فى الحوت ففى
مواضع الما العذب الكثير او مصايد السمك وان كان فى الدلو وان كان فى برج
الناس يدل على مواضع الجبل والنهر العظيم والوادى العظيم وان كان فى مؤخر الجدى
اعنى نصفه الاخير ففى مواضع السفر وكل فانظر البرج الذى فيه القمر فان كان فى
برج نارى هو فى موضع نارى او فى القرب مما يعمل بالنار وان كان فى برج مائى
ففى موضع ما او القرب من اشيا تعمل بالما وان كان فى برج هوائى ففى مواضع
الرياح او اشيا قوامها بالرياح وان كان فى برج ارضى ففى اشيا قوامها وعملها بالارض
وان كان فى برج منقلب او مع صاحب برج منقلب ففى ارض حديدا او صرمه السكر
والمغارة بين السهل والجبل وان كان البرج ثابتا ففى ارض سهلة قريبة العمارة
وان كان فى برج ذى جسدين ففى ارض قديمة حد اقد ابتدا فيها الخرب والنقص
فيها سهل وجبل وحزن او ذات جوهرين مختلفين وان كان القمر مع رب الطالع
فى ربع واحد بينهما برج او ما دون برج فهو مع الضالة فى داره وان كان بينه و
بينه اكثر من ثلثين درجة الى ستين درجة فهو معه فى مدينته وان كان بعده
اكثر من ستين درجة الى تسعين درجة فهو معه فى البلد اعنى فى الكثرة فان

كان لبيس معه في ربعه فهو بعيد منه واما السبب الذي به ضل فان كان انصراف
رب الطالع من زحل او كان في بيت زحل فان سبب ضالته سببان صاحب الضالة
اي موضعها او حزن او مرض بارد واقوى لذلك ان يكون زحل راجعا وان كان انصرافه
عن المريخ او هو في بيت المريخ كان سبب ذلك الخوف او العجلة او الغضب او خوف
النار او العدو وان كان انصراف صاحب الطالع عن المشتري او كان في بيت المشتري
وان سبب ذلك الصلوة والصوم او الحج او بعض الامور الدينيه او الولد او الاحكام
والاستدفاع وان كان انصراف الطالع عن الشمس او كانت في بيت الشمس كان سبب ذلك
سلطان او صيد او كالة او شعر او ظهور المقصد وانكشافه وان كان انصرف رب
الطالع عن الزهرة او كان في بيت الزهرة فان سبب ذلك الشرب واللهو او النظر
الى المناظر الحسنة او سبب النسا والنكاح وان كان انصراف رب الطالع عن
عطارد او كان في بيت عطارد كان السبب في ذلك الكتب والاحساب والتشاغل
بالاحتيال او التجارة وان لم يكن لرب الطالع اتصال ولا انصراف وكان في بيت
القمر فان سبب ذلك الزيادة في الشي المفقود او النقص منه او الرسل او البرد
الحدم وان كان لصاحب الطالع انصراف وحلول في غير بيت الكوكب الذي انصرف

عنه

عنه فامزج الحالين وقل على حسب ذلك انشا الله وان كان واحد من هذه الادلة
ما انصراف الطالع عنها مستقيما فانه وضع الشي الذي ضل في الموضع الذي وضعه فيه
وهو مستقيم الطبع ليس به عارض من نعاس او سكر ولا اختلاط ولا سهو فان كان
الدليل راجعا فانه وضعه في موضعه وهو مختلط بالنوم او السكر او الفكر او السهو او
غير ذلك مما يختلط به النفس وانظر الى القمر مع اي صورة هو من الثمانية والاربعين
فان كان اقرب الى الافق ففي الموضع الذي يطلع مع القمر وان كان في وسط السماء او
ما يليه ففي الصورة التي معه في الجزء الذي يتوسط به وسط السماء وصف مكانه
بصفة تلك الصورة او الابا الذي فيه وان كان معه في جزءه صورتان او اكثر من
ذلك فامزج معانيها وصورتها وقل على حسب ذلك وان كانت الضالة حيوانا غير
الانسان فان الدليل على مواضعها وجميع احوالها كالدلالة على الشي الذي ليس له
بحيوان الا انه ينبغي ان يعلم اكان ذهابه بنفسه ام بسبب ذاهب به وهل هو حي
ام ميت فان كان ميتا فما سبب ميته واما الدليل على انه ذهب هو بنفسه وانظر
الى صاحب القمر فان كان منصرفا عن كوكب فهو ذهب واهلك وان كان كوكب منصرف
عنه فانما ذهب به فان كان القمر في بيته فانظر الى درجته واي كوكب اتصل بها او

اتمها مقام الكوكب التى يتصل بالقمر وان كان صاحب القمر ليس كما ذكرنا فاطلب هذه
الدلالة من صاحب الثانى فان لم يكن له انصراف ولا عنه انصراف فانه فى مكانه الذى
وضع فيه لم يحرك ولم يبرح فان اردت ان تعلم احى هو ام ميت فانظر الى القمر فان
كان يتصل برب ثامنه هو ميت وان لم يكن كذلك وكان رب القمر متصلا بثامنه
او بثامن القمر فانه قد مات او يخاف عليه الموت وان كان يكن صاحب القمر كذلك
فاطلب هذه الشهادات من رب الثانى **الباب السادس فى امر السرقة** وفيه
احد وعشرون فصلا الفصل الاول فى سائر اماكن الدلالة على اسباب السرقة الثانى
فى معرفة جوهر المسروق وصفته وعدده الثالث فى معرفة كيفية السارق اياه ومقدار
ما اخذ من المتاع الرابع فى معرفة الشى المسروق اين ذهب به واين هو وصفة
ذلك الموضع والمنزل الخامس فى السرقة الى من دفعت وصفة من دفعت اليه السادس
فى معرفة وجود السرقة ام ذهابها السابع فى معرفة ما يوجد وما لا يوجد من المتاع
الثامن فى معرفة الوقت فى رجوع المتاع المسروق والتاسع فى معرفة السرقة اين هو
العاشر فى معرفة قرابة ما بين السارق وبين صاحب المتاع او غربته منه الحادى عشر
فى معرفة اللص او احد او جماعة الثانى عشر فى معرفة اللص امقيم هو ام خارج

الثالث

الثالث عشر فى معرفة الجهة التى قد اخذ فيها السارق وصفة المكان والمنزل الذى
فيه مقيما كان او خارجا وعلى ما بينك وبينه من المسافة الرابع عشر فى استتار امر
اللص واشتهاره الخامس عشر فى معرفة الظفر باللص وانفلاته وكيف يكون ذلك
السادس عشر فى معرفة وقت الظفر باللص السابع عشر فى صفة نفس اللص و
تذكيره وتانيثه الثامن عشر فى صفة حلية اللص التاسع عشر فى معرفة صناعة
اللص العشرون فى معرفة استخراج اسم اللص الحادى والعشرون فى معرفة
الحروف التى يستخرج منها الهند الاسماء ويعرف منها المحترقة والسليمة واختلاف
المقالات فى ذلك **الفصل الاول** فى اماكن الدلالات على امور السرقة الدليل
على المسروق منه الطالع وربه والنجم المنصرف عنه القمر اذا كان القمر ناظرا الى الطالع
وله اتصال وانصراف وعلى السارق اذا كان القمر منصرفا ومتصلا النجم المتصل
به القمر ورب السابع والكوكب العارض فى الطالع وليس هو فى بيته ولا عليه
ان كان فى بعض حظوظه من الشرف والمثلثة والحد وغيره فاذا لم يكن فى الطالع
احد فالعارض من الغريب الذى فى وسط السماء او فى الغارب او فى وتد الارض
فهو دليل السارق وان لم يكن فيها احد من الكواكب فالعارض فى بيت المال

اوبيت السفر اوبيت الشفا دليل السارق وحليته فان كان فى شى من هذه
البيوت عدة كواكب فاقواها من درجات الوتد او درجات ذلك البيت هو الدليل
فان لم يكن شى من ذلك فاول كوكب ينتهى اليه القمر هو الدليل والدليل على
على المتاع المسروق وسط السما وربه والثانى وربه وسهم السعادة وربه و
القمر نفسه اذا كان متصلا ومنصرفا ورب حد القمر ورب الساعة والبرج الذى
هو فيه فاستدل بهذه على هذه المعانى وقال ارسا الدليل على السارق الكوكب
الذى فى الطالع فان لم يكن فيه احد فالناظر من رب الدرجات والنهبهر الطالع
الى نهبهره او درجاته والمشاهد له هو الدليل **الفصل الثانى** فى معرفة جوهر
الشى المسروق وصفته انظر لمعرفة ذلك البرج الثانى وربه والعاشر وربه
وسهم السعادة وربه والقمر وربه ورب حد القمر خاصة فايها كان اكثر شهادة فى
هذه الاماكن اجعله دليلا ثم انظر البرج الذى هو فيه من اى جنس هو ا ائى هو
ام ارضى ام نارى فان المتاع المسروق من ذلك الجنس انظر رب حد القمر ناستدل
بجوهره على جوهر السرقة وبمكانه من الاوتاد والقوة على خطره وبنظره الى القمر
على صنعته رب حد القمر يدل على المال المسروق فقط ورب الثانى دليل على

مال

مال السائل كله الا الذى سرق منه **حد زحل** فان كان الحد الذى فيه القمر لزحل
وزحل فى الطالع او العاشر او فى صعوده فان المتاع فاخر نفيس حديد وهو مما يحتاج
اليه فى اقتناء الارضين والعمارة او مما يعمل بالطين والحجارة والاسرب او الحديد
فان كان زحل فى الثور ومثلثه فهو ادكن وان وجدت زحل تحت الارض فالمتاع
رب رقيق عتيق وان كان زحل ساقطا او فى برج هبوطه فالمتاع قد كان فاخرا ولكنه
مكسور او مدرس سيما ان لم ينظر اليه احد النيرين فان لم ينظر القمر الى زحل فهو كبعض
ما يتخذ من هذه الاشياء للما والحرث الى الطول ما هو فان كان زحل مع ذلك
فى هبوطه فهو هين الثمن وان كان فى الثور مع نظر القمر فهو محكم الصنعة وان كان
الناظر الى زحل الشمس فهو كبعض ما يتخذه من هذه الاشياء وان كان الناظر
المشترى فهو كبعض ما يتخذ لغلبة الناس وان كان زحل فى الجوزا فهو جنسان
واحد الجوهرين ذهب او فضة وان كان نظر المشترى من الطالع او وسط السماء
فهو ذهب وان كان فى الوتدين الاخرين فاحدهما فضة وان كان ساقطا فرصاص
او شئ هين الثمن وان كان نظر القمر الى زحل وهو فى برج روحانى فان معه
شيا روحانيا وان كان الناظر الى زحل المريخ فهو كبعض ما يتخذ من هذه الاشيا

للمصالح والحمامات والاماس والاسفار وان كان الناظر الزهرة فلبعض ما يتخذ
من ذلك لالة النساء والخفاف والنعال وشبهها وان كان الناظر عطارد فكالة السهام
والة الصيد والة الحمل وشبه ذلك **حد المشتري** وان كان الحد للمشتري فمال
صامت او جوهر له بها ونور اوشي فاخر مما يكنز في الكنوز او الات مما يتخذ من الجلود
الحسنة الصنعة ومما يتخذ للحكام والعدول من الناس فانظر عند ذلك الى حال
المشتري ومناظرته فان كان في برج مجسد فان المتاع صريح وان نظرت اليه
الزهرة من برج ذي جسدين فهو اربع جواهر سيما ان اتصلت به او كان في حدها
ويدل ايضا انه من الات الاناث الحسنة الصنعة او مما يتخذ للصلوة وفعل الخير
والمباهات ان كان المشتري في الحمل او مثلثه فهو مما يعمل بالنار ذهب او فضة و
ان كان في الثور ومثلثه فثياب صلح للملوك او جوهر اصله نبات وان كان في
الجوزا ومثلثه فهو روحاني او ما يكون منها اذا نظر به بينه اليه وان كان في السرطان
ومثلثه فهو مما يستخرج من الما من الجوهر البحري واللولو فان كان الناظر الى
المشتري الشمس فهو مال عظيم مما يكون مثله للملوك والات الملوك بالمتخذه للولد
او حيوانات شريفة من جنسها وان كان الناظر القمر كان ذلك المال مالا اوسطا

مما يكون

مما يكون مثله للعوام والات بهية مما يتخذ العوام من الات العول او يكون من الحيوان
كالبقر والشا ونحو ذلك وان كان الناظر زحل فمال خسيس محلق عتيق او الة من
الات الحرب او حيوان خسيس او جلود حيوان او بعض اعضاء الحيوان كانياب الفيل
اعني العاج او حمالا الشعر او الوبر او القد وان كان الناظر المريخ كان ذلك من الات
الجهاد وما اشبهها في قمع ذوي الظلم والخروج من العدل والاستواء وان كان الناظر
عطارد فالات الكتب او مما يتخذ به الكتب التي في الدين او ما يشبه ذلك
حد المريخ وان كان الحد للمريخ كان ذلك المتاع من الحديد او السلاح او مما
يعمل بالميزان فان نظرت اليه الشمس كان من الة الملوك للحرب او مما يعمل به
في مطابخ الملوك وان كان الناظر زحل كان من سلاح العوام والتهم للحرب وما
يتخذه الوسل والبرد وان كان الناظر الزهرة كان ذلك حسنا فيه صورة ومثل حسن
ونقش وان كان الناظر عطارد كان ذلك من الات الرمي وفتح الحصون وشبه ذلك
وان نظر المريخ وعطارد مع ذلك الى القمر فهو معجب الصنعة مما يلهى بها وان نظر عطارد
والزهرة جميعا الى القمر ولم ينظر المريخ فان المتاع فيه تصاوير او جوهر منظوم فيه انواع
الخرز والجوهر الوحو وان كان القمر مع الزهرة في الحمل ومثلثها فهو ذهب او فضة و في

الثور ومثلثه لباس بهى ذو اصباغ ووشى وفى الجوزا ومثلثها لباس فيه من الحيوان
وان نظر المريخ الى الزهرة وهو فى الحمل او مثلثه فهو متاع يبتذل لانه عولج بالنار و
ان كانت الزهرة اول ما خرجت من تحت الشعاع فالمتاع حديد او فى بعدها الاكبر
وينقص من الحساب فالمتاع بالى وان كان الناظر الى المريخ زحل فقنا وجلا مقامات
وقسى وشبه ذلك وان كان الناظر المشترى كان من سلاح العوام الوثيق الحصين
كالدرع والتراس والجواشن وشبه ذلك حد الزهرة وان كان الحد للزهرة
ونظرت اليه الشمس فهو نقش من ذهب او دنانير او ديباج وما اشبهه من النبات
الكوبيه الشكل الجوهر الحسنة الاصباغ وحرق ذو الوان وان لم ينظر الشمس فهو فضة
او جوهر مرتفع يبتذل او طوق مركب فيه جوهر مما يفتخر به النسا وان كانت الزهرة
صاحبة الحد مع القمر فى برجه فهو متاع للنسا وان نظر مع ذلك المريخ فهو مصبوغ و
فيه صور وان كانت الزهرة تناظر القمر فهو شى من فضة فيه صور واشيا حسنة
الاصباغ من عنصر القمر كالثياب والكتان والمروى وما كان من جنس العشب
والحشيش وان كان الناظر اليها عطارد كان ذلك من الاشيا الحسنة الصورة
كالثياب المتخذه مما يكون فى الحيوانات كالخز والحرير والمروى والصوف وشبهه

وماعمل

وماعمل بحكمه وتقدير قائم وان كان الناظر اليها زحل كان فيه صورة مصبغه مما يعمل
بالنار والحديد وما اشبه ذلك وان كان الناظر اليها زحل كان عتيقا فيه صورة
عتيقة دارسة واصباغ حائلة وكان مما يتخذ بالطين واشباه ذلك من الحجارة وان
كان الناظر اليها المشترى كان فيه صورة متخذه من جلود الحيوان وما اشبه ذلك
حد عطارد وان كان الحد لعطارد فالمتاع كتب وما يلزم على الرجال او مما يحتاج
اليه من السفر كالدراهم والدنانير والفلوس او فصوص حضر من زمرذ او فيروزج و
ان كان القمر فى الحمل ومثلثه فان كان فى الجوزا او مثلثه فانها اخذت من حوته قد صبغ
عليها اوفى حوفه النواظر الى القمر فى البروج ثم انظر الى القمر وصاحب الساعة الاقوى
منهما والاكثر شهادة فان كان القمر فى الحمل وهو ينظر الى صاحب بيته فهو مما يوضع على الراس
والوجه كالقرط والبيضه وان لم ينظر الى صاحبه فانظر ما سار القمر فى البروج من خطوط
الاثنى عشر فاجعل لكل منها عضوا وابدا بالراس فهو مما يعلق على العضو :
انتهيت اليه فى اى برج كان وكذلك فانظر واذا كان فى الثور فحلى او شى
يقلده الاعناق او مما يزين به المساجد والبيع ومواضع العبادة وكذلك فى جميع
البروج على ما لها من اخر الحد وان كان فى الجوزا او نظر عطارد اليه فدراهم

ودنانير مما تصلح لاحد واعطا او كتاب او مما يتخذ لليد كالسوار والخاتم والدملج
وان لم ينظر عطارد فمتاع من ادم او جلود وان كان السرطان فمتاع رخيص مما
يخرج من الماء او ديلمه او لؤلؤ صغار او صدف او حجر وان كان بالاسد والشمس
ينظر اليه فهو ذهب او فضة وان لم ينظر اليه فحديد او صفر او سلاح وان كان
بالسنبلة ونظر عطارد فدراهم ودنانير او على النسا وان لم ينظر فثياب وان كان
بالميزان ونظرت اليه الزهرة فانه مما يباع وزنا او يعجن ويخلط ومنه طيب وتتزين
وتتزين به النساء وان لم ينظر فحيوان وحليق ان يكون فيه دم وان كان بالعقرب
ونظر اليه المريخ فهو ذهب او فضة وان لم ينظر فنحاس او ما يعمل بالنار وهو بلالا
او من اواني الماء وان كان بالقوس ونظر اليه المشتري فانه جوهر غير واحد او متاع
مصوغ ثمين وان كان الجدي فانه متاع مدرث وهو دون وان نظر اليه
رب بيته فانه من جوهر الارض والثياب وان كان بالدلو ونظر اليه زحل فانه
حيوان او ما يخرج من الحيوان وان لم ينظر ونظر اليه المشتري فذهب او
فضة وان نظرت الشمس وعطارد الى القمر فدنانير او دراهم وما يكون من ذلك
في جلد ادم وان كان بالسمكة ونظر اليه المشتري فلؤلؤ او عنبر او شي يخرج من

الماء

الماء وان لم ينظر فاشيا من نوع واحد وفيه صبغ فاستشهد هذا الباب في جميع الحدود
وقس عليه **النواظر الى عطارد** واذا نظر بعض الكواكب الى عطارد صاحب
الحد فان كان ذلك الشمس كانت كتبا في الديانات وسير الملوك ولعله يكون فيها
اشيا من ذهب وان كان الناظر اليه القمر فاشياء فيها كتب حل واخذ واعطا وفلاحات
وشبه ذلك ولعلها ان يكون فيها فضة وكتاب فيه فضة وان كان الناظر اليه
الزهرة فهي كتاب واشيا فيها نقش وتصاوير حسنة ولعله ان يكون فيها فضة وذهب
او كان في فضة وذهب وان نظر مع ذلك اليه الشمس والمشتري فجواهر نفيسة
مما تتخذه الملوك وتتزين به النساء ولعله ان يكون فيه طيب على الرايحة ودكنها
شريف كالمسك والعنبر والعود وشبهها وان كان الناظر المريخ فاواني من فضة
فيها كتاب وفيها صور بالحمرة وما اشبه ذلك وان كان الناظر اليه المشتري فخطر
وكتب فيها تحميد وتمجيد وديانات واحاديث وان كان الناظر اليه زحل كان
كان كتب عزايم واشيا لا حقايق لها ولعله ان يكون فيها انية حديد وحجارة و
فيها كتاب وان نظرت اليه الزهرة والمريخ كانت من الات اللهو كالعيدان والطنابير
والمعازف والصنوج والمزامير والات الشرب كالكاسات والشراب النفيسة

وان كان الناظر اليه الزهرة والمشترى فحلية النسا والشعور التى يتخذ للنسا للبس
واشيا متخذة من الات النسا المزينة والمطيبة كالحلى والعطر وان نظر مع ذلك
المريخ والشمس كان سلاحا من سلاح الملوك وما يتخذ الملوك من الة العز
وما اشبهه وان نظر الى القمر المريخ فمن الة الحرب والحفر وما اشبه ذلك وان نظر المشترى
والمريخ كان مما يتخذه العلية واهل الطهارة والصلاح من الحديد والنحاس وما
يعمل بالنيران مما يتخذ للمراكب وكذلك فامزج قوى المناظر الكثيرة على حسب معانيها
فى النواظر المفردة واعلم ان كل كوكب ملك حد القمر كان ناظرة الى حده كان دليلا
على ان ذلك الشئ من جوهر جيد وان مشرقا كان حديدا او ان كان مغربا كان
خلقا وان كان فى الموضعين اللذين قبل الرجعة وبعد الرجعة كان وسطا
بين الاخلاق والجدة وان كان مستقيما كان مستوى الشكل الخلقة صحيحا وان كان راجعا
كان معوج الشكل وفى كسر او عيب من جهة الالتوا والاعوجاج والكون على خلاف
ما ينبغى وان كان فى وتد كان من جوهر قويا محكما ثمينا وان كان ساقطا من جوهره
ضعيفا غير متين ولا ثمين وان كان فى ما يلى الوتد كان حى جوهره فيما بين الضعف
والقوة والاثمان وغير الاثمان وان كان مسعودا كان صحيحا نافعا حسنا وان كان

منحوسا

منحوسا كان قبيحا ضارا او به عيب وان كان فى حده كان موافقا من جنسه وان كان
فى حد غيره كان غير موافق من جنسه او فيه عارض يمنع ذلك وان كان على خلاف ذلك
من نظر صاحب الحد مخالف الحكم الذى حكمت به عند نظر صاحبه وكذلك فاستنبه
استقامته ورجوعه ورب الساعة على ما استشهدت عليه صاحب حد القمر فى جميع
الاشيا واذا كان القمر مع الشمس فالمتاع من حلى النسا مختلط من ذهب وجوهر وان
كان زايدا فى النور فهو حديد وان كان ناقصا فهو متاع عتيق خلق وان كان فى
برج ذى جسدين فالمتاع شيان مختلطان او ثلثة او اربعة اشيا وكذلك اذا كان
الطالع برجا ذا جسدين فالمتاع شيان او شئ يتعلق بعضه ببعض معرفة عدد الشئ
المسروق قال دورونيوس اعدد من درجة القمر الى درجة حد عطارد فان كان ما
بينهما فى الدرج زوجا فالمتاع اكثر من واحد وان كان فردا فمن واحد وانا اقول
انظر الدلالة التى استدللت بها على جوهر المتاع من رب حد القمر ورب بيته
وسهم السعادة ورب الثانى ورب وسط السما فانها ان كانت كلها او جلها
او اكثرها شهادة فى البروج المجسدة او الكثيرة الاولاد فالمتاع اكثر من واحد
وان كان غير ذلك فهو واحد وان كان البرج العاشر ثابتا فالمتاع افراد وان

كان منقلبا فالشئ انقص من واحد وان كان ذا جسدين فهو ازواج وان كان
رب العاشر في الوجه الاول من البرج فالمتاع من الازواج والافراد الذي ما
بين الواحد الى العشرة وان كان في الوجه الثاني فهو من الازواج والافراد
التي ما بين العشرة الى المائة عقودا اقول ايضا انظر من في الطالع من السبعة
فان كان فيه كوكب واحد فالمتاع واحد وان كان كذلك اثنين فهو اثنان
وان كان ذلك الشمس وهي في الشرف او حظ الاثنا عشر فهو تسعة وان كان
كذلك عطارد فهو ستة وان كان زحل فهو ثلثة او اثنين وان كان ذلك
المشتري فهو اربعة وان كانت كذلك الزهرة فهو عشرة وان كان المريخ في الطالع
او ينظر الى درجاته او نصفه فانه ثلثه وان لم يطلع الى البرج وحده فانظر
الى ما بقي للطالع من العدد فخذ منه مقدار ما ينوب الاجزاء للطالع ان
طلع منه عشر درجات فثلث العدد وان طلع ربعه او نصفه او ثلثه او غير
ذلك من الاجزاء فخذ من العدد مثله فما كان فهو عدد المتاع للحمل والثور لكل
واحد تسعون للجوزا والسرطان لكل واحد مائة او مائة واحد عشر للميزان تسعة
عشر للعقرب مائة واثنا عشر او مائة وعشرون للقوس تسعة او تسعون للجدي

ثمانون

ثمانون للدلو ومائة للحوت مائتان **الفصل الثالث** في معرفة كيفية سرقة السارق ومقدار
ما اخذ من المتاع انظر لذلك الى دلالة المتاع وهي صاحب الثاني وصاحب العاشر
والقمر ورب حده فان نظر اليها او الى اكثرها شهادة زحل فانما وصل السارق
الى سرقة بحيلة كفتح باب او دخول بليل او امر خفي او دفن دفينة وان نظر كذلك
المريخ فانه سرق علانية او مكابرة او بكسر او بقتل او سلو او غضب وان نظر
كذلك المشتري فانه لم يقصد للسرقة وليست طبيعة السرقة ولكنه انما دخل الناس
فعرضت له فسرق على جهة العبث والمزاح وكذلك يدل الزهرة على انه انما سرق
من تلقاء المصادقة وقلة الاحتشام وان نظرت كذلك الشمس وكان ذلك من
مقارنة او مقابلة او تربيع فانه قصد السرقة متعمدا او ان السارق شريف حسيب
وان نظرت من تثليث او تسديس فقل فيها كقولك في الزهرة والمشتري و
ان نظر عطارد وهو منحوس من احد النحسين فانه وصل اليها بالخب والمكر و
الخديعة والنيرنجات وان نظر نحس الى سهم السعادة فان السارق قد سرق
قبل ذلك وان نظرت السعود فانه لم يسرق قبلها وان كان دليل اللص يتصل
الى سبعة ايام تحت الشعاع فقد سرق قبل ذلك فان ناظره المريخ فقد عاقبه

السلطان وان اتصل القمر بزحل او نظر اليه فان المتاع اخذ من مكان فيه شئ من
جلود فان كانت الزهرة تنظر الى الطالع او كان لها شهادة فيه فان المتاع كان معه فرش
ووسايد قال ادسا ان كانت الشمس فى الطالع فان المتاع سرق من حوروان
كان القمر فيه او نظر من التربيع فانه سرق من مكان ندى او من تحت الارض او
من مكان يبرد فيه الما. وان كان ذلك المريخ فمن مكان صنع من خشب او
موضع فيه نار او خشب يصنع الفخار وان كان عطارد ينظر من تسعه الى مربعته فانه
سرق من الارض وان كان المشترى فى الطالع فى تسعه او ينظر من تربيع الى تسعه
الطالع فانه سرق من نطع او شئ عليه جلد وان كانت الزهرة فى تسعها فى الطالع
او ينظر من مربعه اليه فانه سرق من سرير او فراش او مكان مرتفع من الارض وان كان
زحل فى الطالع فى تسعه او تنظر اليه من تربيع فانه سرق من متاع من جلود يبس
عتيق او مخبا فى الارض وانظر الى الطالع فان كان برجا ثابتا فانه سرق من البيت
وان كان منقلبا فمن الصحرا او ان كان مجسدا فمن البلد والقرى وان كان رب
الطالع فى برج يشبه القرى او الجبال او الاجام او الصحارى او المياه فانه انما سرق
من ذلك الموضع وان كان رب الطالع او الكوكب العارض فى الطالع فى احتراق

شرفه

شرفه فانه سرق من مكان مرتفع وان كان فى هبوطه او فى حضيض فلكه فانه سرق
من تحت الارض وان كان فى وسط من ذلك فانه سرق من موضع وسط دون
الارتفاع وفوق الهبوط واذا اردت معرفة مقدار ما اخذ السارق من المتاع فانظر
فان كان نحس فى الثانى والثانى عشر من الطالع وهو حظ الاثنا عشر التى فيه
الحرف الذى يعرف منه العدد فانما سرق نصف عدد المتاع الذى وجد وان
كان النحس فى العاشر او الرابع من الطالع فانما سرق ثلثه وان كان فى السابع من
الطالع فانما سرق كله وان كان فى التاسع او الخامس من الطالع فانما سرق ربعه
وان كان فى الحادى عشر او الثالث من الطالع فانما سرق اجمع وان كان فى الثامن
او السادس من الطالع فانما سرق الخمس منه هذا اذا كان النحس فى هذه الاماكن
فى مكان نفسه وبيته فان كان النحس مع الشمس سوا او زحل بطلت دلالته فلم يدل
على نقصان ولا غيره وان كان النحس فى صعوده فى ذروة فلكه وشرفه زادت دلالته
على النقصان وان كان مع ذلك فى موضع نفسه دل على الضعف فى ذلك و
ان كان فى برج صديقه دل على النصف من ذلك وان كان فى برج عدوه دل
على الثلث من ذلك وان كان فى هبوطه دل على الربع وزحل والزهرة خاصة

اذا كانا مع الشمس فان دلالتهما على قدر اجزاء قربهما من الشمس ودخولهما اليها
ان كانا على نصف الدرج الذى يدخلان فيه فى الشعاع فالنصف وعلى الثلث
الثلث وكذلك ساير الاجزاء وابين لك الحروف التى منها يعرف العدد ثم المتاع
المسروق ومن عدد الفراسخ التى بينك وبين السارق ولم يكن فى الطالع من الحروف
ه ااا ه االى وواه ووهى ل راووا ه هذه الاثنى عشر حرف لكل حرف
منها من العدد ثلثون وان كان الطالع من الحروف ه ا مها ادها سا ابها حا
دها ماوا الطها دادها ماها فها مابها ماكها حا جا حا هذه الخمسة والعشرون
حرفا لكل حرف منها واحد من العدد وان كان الطالع من الحروف وما فله من
العدد دل وان كان الطالع من الحروف اب فله من العدد خمسون وان كان الطالع
من الحروف س فله من العدد ستون وان كان الطالع من الحروف ى فان له من
العدد سبعون وان كان الطالع من الحروف فان له من العدد مائة وان كان الطالع
من الحروف علام فان له من العدد مائة وعشرة وان كان الطالع من الحروف كا حو
فان له من العدد مائة وعشرون وانا مبين لك الحروف فى باب استخراج اسم السارق
باذن الله الفصل الرابع فى معرفة المتاع المسروق اين ذهب به واين هو وصفة ذلك

الموضع

الموضع والمنزل انظر لذلك من رب الطالع ورب الرابع ورب بيت القمر ورب الثانى
ورب الساعة فان وجدت رب الثانى فى الطالع او فى وتد من موضع رب الطالع ورب
الرابع فى الرابع او فى وتد من رب الرابع ورب الساعة فى وتد من اوتاد الطالع فالمتاع
المسروق فى منزل المسروق منه وانظر لمعرفة صفة مكان الذى هو فيه اين ما كان من
موضع دليل السارق مع صاحب الرابع ان اتفقا وان اختلفا فاعرف الرابع ورب وجه
الساعة فصف منها صفة مكان المتاع فان كان فى برج رب الساعة او وتد الارض منقلبان
فقل هو فى موضع مرتفع او سقف وان كان مجسدا فقل الحايط وان كان ثابتا فهى
الارض استشهد كون رب الساعة تحت الارض وفوقه فان كان تحت الارض فهو مدفون
تحت الارض وان كان فوق الارض فهو فوق الارض ظاهر فى هذه الاماكن وان كان
رب الساعة فى برج انثى او وتد الارض فهو فى موضع نظيف واستشهد صورة البرج
ايضا فان كان البرج ناريا فهو فى مستوقد نار او مطبخ وان كان البرج مائيا فهو قريب
من الماء والندى واوكد له ان يكون القمر فى وتده وكان ربه ينا ظره فى موضع قوة فانه
يدل على انه مدفون على شط نهر او بحر او شبه ذلك وان كان برجا ارضيا فهو قريب
من تل او جوسق ان كان ذلك الثور فى موضع تبن او حرث والسنبلة فى موضع طعام

او سعير او زرع والجدي في موضع جدا او غنم وان كان وتد الارض برجا هوائيا ففي موضع
لا ماء فيه ولا نار ولكن هو ممتزج وان كان ذلك الجوزا ففي كندوج او صندوق او رف
وان كان الميزان او الدلو ففي غرف وعلالي او مكان مضئ وان كان الميزان وزحل
فيه او في تربيعه فهو عليه فان نظرت اليه الزهرة نظرا جيدا فانها مصورة
تحت الارض تدل على انها موضعه في صندوق او كندوج او رق فوق الارض
معلق في مكان شبه ذلك مضئ وان كان برجا ذا اربع قوايم ووجدت فيه
القمر وعطارد يناظر القمر فهو زريبة او مربط دواب او شبه ذلك ماوى الدواب
ان كان ذلك الحمل فهو في موضع غنم وان كان الاسد فهو موضع دني دبر او كلاب
او شبه ذلك وان كان القوس فهو موضع السلاح والقسي والة الحرب وان
كان المشتري والزهرة صاحب درجة وتد الارض وهما في الطالع او في الرابع او
اوتاده والقمر في موضع قوي وهما يناظران الشمس فان تلك السرقة في موضع حسن
جميل مصور وانه يوجد ويدل عليه امراة او شبه امراة وان كان المريخ مكان
المشتري والقمر ملبس به كذلك فهو في بيت نار او بيت حداد او شبه ذلك
من معادن النيران وان كان زحل مكان المريخ وكان القمر ملتبسا به ساقطا

عن الشمس

عن الشمس فان السراق اسود او عبد او في صخر في موضع قذر مظلم طويل السقف
في بعض الندى او قذر في ندى وان ناظر المشتري زحل في وتد الارض والمشتري
ايضا في وتد فان العبد القابل لذلك من السارق اخرجه من يده الى قوم جواد
وانهم قد صاروا محزونين لنحوسة المشتري رب الساعة في بيت المريخ او بمنظره
ان كان في بيته يدل على ان المتاع في بيت نار او مكان يوقد عليه نار وان كان
بمنظره فبقرب مكان نار او حمام وان كان رب الساعة في مكان عطارد ففي مكان
كتب او ديوان وفي بيت زحل او بمنظره في مكان قذر مظلم وفي بيت المشتري
او منظره في مكان حسن لطيف او مكان اناس اشراف وفي بيت الزهرة ومنظرها
في مكان نزه نظيف او موضع النسا وفي بيت الشمس في مكان ينزل فيه الاشراف
ومجمعهم او مكان رب الدار **معرفة صفة الدار التي فيها المتاع** اعلم ان ذلك
يعرف من البرج الرابع وربه وطبعهما وطبايع الكواكب الناظرة اليهما والملاصقة
لهما فاعرف الطالع والنيرين واتصالهما بالكواكب ومقارنتهما اياها فان موضع
الشمس من الطالع يدل على ساحة الدار وموضع الماء او بيت الماء او مجرى الماء
فان وجدت الشمس في الطالع او حيزه الربع الشرقي ففي ناحية الجنوب وفي ناحية

المغرب اوحيزه ففى ناحية المغرب وفى وتد الارض اوحيزه ففى ناحية الشمال والقمر
دليل على باب الدار اونفسه فان وجدت القمر فى الطالع فباب الدار الى جهة
المشرق وفى وسط السماء فباب الدار فى جهة القبلة وفى وتد المغرب اوحيزه فى المغرب
وفى وتد الارض فى جهة الشمال وان كان القمر فى برج ذى جسدين فباب الدار مصراعان
او باب فى جوف باب الدار والا فهو باب واحد وموضع الزهرة من الطالع يدل على وسط
الدار وموضع اللهو والنساء والكتاب والطيب والرياحين وموضع عطارد دليل
على موضع الخزانة او موضع فيه كتب واثاث وموضع زحل دال على موضع مظلم او موضع
منتن الريح او الكنيف وموضع المشترى يدل على المجلس الشريف والمسجد و
البستان وموضع الاخوة والولد من الدار وموضع المريخ يدل على المطبخ والمستحم
ومواضع مستوقد النار واراقة الدماء وموضع الراس دليل على موضع ذى درجة
او شئ يرتقى فيه الى علو وموضع الذنب دال على موضع فيه خشبة مطروحة او
سارية او موضع ياوى فيه حيوان لاهل الدور وانظر لمعرفة ذلك فى اى ناحية من
ارباع الفلك الغربية والشمالية (الشرقية) فتعرف صعودها وهبوطها وبهم يتصل وغير
قرارها وايك ان شاء الله وان وجدت القمر فى برج ذى جسدين فباب الدار
مصراعان

مصراعان وللدار بابان وان كان فى برج منقلب فباب عال عن الارض شرفا ولعله
قد نقص من بابها شئ وان كان فى برج ثابت فللدار باب واحد وما قطعه واحدة
فان نظر زحل الى القمر من عداوة ففى الدار كسر او سواد وهو مسدود وان كان البرج
مجسدا فذلك فى احدهما وان نظر المريخ اليه كذلك من عداوة ففى باب الدار
اثر نار او كسر بحديد او حرق فان كان نظره بعداوة ففى باب الدار حديد كثير وان كان
زحل والمريخ جميعا ينظران من مودة فباب الدار حديد او اكثره حديد فان كان
القمر منحوسا اوفى هبوطه فان الباب خلق رث وان كان مع ذلك مضمحل النور فليس
على الدار باب فى ظاهرها وان وجدت الزهرة مع زحل فقل ان السارق فى الكنيف
وان كانت مقارنة للمريخ فهو فى المطبخ وان كانت مع عطارد ففى الخزانة وان كانت
مع المشترى ففى المسجد والمكان الشريف من الدار وان كانت مع القمر فعند باب الدار
يطلع وان كان عطارد مع زحل فان الكنيف عند الخزانة وان كان زحل مع المريخ فالمر
خاص عند المطبخ وان كان زحل مع القمر فالكنيف عند باب الدار وان كان زحل مع
الشمس ففى الدار كنف كثيرة وان كان المشترى مع المريخ فالمسجد عند المطبخ وان كان
مع عطارد فالمسجد عند الخزانة وان كان مع القمر فالمسجد عند باب الدار وان كان

عطارد مع القمر فالخزانة عند باب الدار ثم انظر برج وسط السماء فانه الدليل على وسط
صحن الدار وان كان المشتري او الزهرة وسط السماء فان في الدار بستانا حسنا وان
كان وسط السماء زحل فان في وسط الدار بئرا او موضعا منخسفا او هدما او موضعا
فاسدا متعلقا وان كان وسط السماء المريخ فان في وسط السماء المريخ موضعا كان
فيه موقد النار او يراق فيه الدماء وان كان وسط السماء عطارد ففي وسط الدار شيء
لاهل الدار يحفظون فيه بعض امتعتهم او يشدون فيه حيوانا وان كان الشمس في
وسط السماء فان في وسط الدار بئرا او دكانا او سريرا وان كان القمر وسط السماء
ففي وسط الدار باب الى سرداب او بعض الادوات الناس التي يستعملون ها في منازلهم
كالرحى والحجر وما اشبه ذلك وقال بعض الحكما اذا سئلت عن صفة منزل فانظر
الى البرج السابع وربه ومن يحل فيه من الكواكب والكوكب الذي تجده في احد هذين
الوتدين فاحكم فيه بجوهر الكوكب العارض في احدهما فان وجدت في احدهما الشمس
او المشتري فهو افضل بيت في الدار وابهاه فان اجتمعا هناك جميعا فهو ابهى واشرف
وان تفرد المشتري بالدلالة ففي البيت مصحف او مسجد او موضع عبادة وان كان
ذلك الزهرة فالبيت مزخرف منقوش وان كان الطالع مع ذلك بيت الزهرة ففي

البيت

البيت ريحان او طيب او لهو وان كان احد هذين الوتدين برجا مائيا وفيه زحل
او كان الطالع الجدي وفيه زحل او كان الطالع الجدي وفيه زحل فالمكان كنيف و
شبهه وان كان فيه المريخ مكان زحل فهو حمام او مستحم وشبهه وان كان الطالع او
السابع برجا ناريا وفيه المريخ فهو مطبخ او مستوقد نار وان كان واحد من البروج الهوائية
فان البيت في غرف الدار وان كان فيه عطارد فان في البيوت طيور وان كان مكانه
زحل فان في البيت شاة والى جانبه وان كان الطالع برجا مائيا او وجدت القمر
في العاشر في برج مائي فهو بيت شراب فان وجدت القمر في الميزان فانه في بيت
حراسة وان كان القمر في برج ذي جسدين فان البيت ما بين باب في جوف
باب وان نحس القمر زحل فاحد البابين مسدود او مكسورا وان نحس المريخ
فهو مكسور او محترق بنار وان كان الطالع السنبلة وعطارد في الطالع او السابع
فان في البيت كتابا وعلما فان كان زحل في الطالع او السابع والبرج منقلب فان في
البيت في علوه وان كان البرج ثابتا فانه في قذارة وكذلك قول في مسئلة عن صفة
منزل يراد شراؤه او صفة المنزل الذي ولد فيه السائل او المولود انشاء الله قال
ارسطا انظر موضع رب الطالع وما البرج من الجهات فاستدل به على مكان المتاع

فان كان رب الطالع فی برج شرقی فالمتاع فی جهة الشرق وان كان فی برج غربی فهو
فی جهة المغرب وان كان فی برج شمالی فهو فی جهة الشمال وان كان فی برج جنوبی فهو فی
جهة الجنوب من المقصد فاما صفة الطريق التی سلك به فيه فانما يعلم من الكوكب
الذی فی الطالع لمن كان فی الطالع القمر فانه ذهب به فی طريق لين حسن وان كان
المريخ ففی طريق قريب وان كان عطارد والمشتری والزهرة ففی طريق حزن فيه حجارة
وان كان زحل ففی طريق بعيد فاذا اردت ان تعلم كم من فرسخ ذهب به فانظر الكوكب
العارض فی الطالع او الناظر من رب السابع او الثلث او الطالع الی التسعة وثلثة فان
كانت الشمس فذهب به اربعة عشر فرسخا وذلك الطريق نبات وحشيش رطب
وشجر وان كان عطارد فاربعة عشر فرسخا وهو مع غلام صغير وان كان المشتری فيما
بينه عشر فرسخا وفی ذلك الطريق العباد والنساك وان كانت الزهرة فاثنی
عشر فرسخا وفی ذلك الطريق ما ركثيرة واصداف وحصا وان كان المريخ ففی
طريق قريب وهی بقرب داره او تحتها وان كان زحل فستين فرسخا مع رجل شيخ
وفی ذلك الطريق الاسد والثور وخنازير كبار وصحاری فان لم تجد فی الطالع كوكبا
ولا ناظرا من ربی النهبهرى والدربجان اليهما فانظر الی ذلك البرج الطالع والحروف

التی

التی له كم من العدد فان المتاع علی عدد تلك الفراسخ قد ذهب به فی ای طريق كان فان
كان الطالع الحمل والاسد فانه فی الجبل وان كان فی العقرب والحوت والسرطان فهو
فی الماء او بقربه وان كان الثور او القوس فهو قريب من بيوت النيران والتنور وان
كانت الجوزا فهو بستان او كرم وان كان الدلو والميزان والعذرا ففی البيت وان كان
الجدی ففی الارض او الشجر او فی حجر وان كان فی الطالع الجوزهر او واحد من الكواكب
السبعة او نظر من ربی الدربجان والنهبهر احدهما الی نهبهره او دربجانه فان كان ذلك
الشمس فهو فی بيوت الملوك والسلاطين والبرد واصحابهم او بيوت العبادة
او بيوت النجارين وناحية الشرق وان كان ذلك القمر ففی العين او بئر الماء او
نهر او بيت مال او موضع احمر او حيث يضرب اللبن او يعمل نحو ذلك من عمل
النار وناحية القبلة وان كان عطارد ففی وسط السوق او بيوت المصورين او
العطارين او قريب من البستان او جانب الخراب وان كان المشتری ففی بيوت
المعلمين او صانعی الرصاص او الصباغين والعباد من اهل الاديان وجانب المغرب
وان كانت الزهرة ففی بيوت اللهو واللعب فی موضع حسن ونسا صالحات و
فراش او موضع صغير او حيث يضع كور الصواغين او الاقداح من يمين المغرب و

ان كان زحل ففى بيوت اصحاب الخيل او بيوت القبلة او بيوت ظهر الاعلا او مكان
فيه تراب وكناسة وحجر وسرقين ومربط الثيران والحمير والفيلة ونحو ذلك و من
يمين الشمال وان كان المشترى ففى يمين الجنوب على صورة البروج ودلالتها على
الجبال والصحارى او الماء فانه موضوع هناك فان كان المريخ فهو من بيوت النار او
اتون او اصحاب الاحراق او مكان محترق مما يلى الشمال عن يسار القبلة واخرج دلالة الكواكب
على الجهات لدلالة البروج الطالعة او التى ينظر منها الكواكب فان كان الطالع برجا ثابتا
وفيه نجم غربى فهو زايل لا ينظر الى الطالع فانه يوجد وان كان صاحب السابع تحت الشعاع
دل على الظفر باللص وخير ذلك ان سطر اليه رب الطالع فانه يدل عند ذلك على
ظفر صاحب المتاع باللص وان اتصل به صاحب الطالع يجد صاحب المتاع بالسلطان
واخذ متاعه وان اتصل عند ما ذكرت صاحب السابع بصاحب الطالع جاء بالمتاع
فرقا من السلطان وان لم يتناظرا اخذ المتاع السلطان او كان هو الذى يظفر با
للص وان اتصل رب الطالع برب وسط السماء ولم يحسه تعوز صاحب المتاع با
لسلطان وان اتصل به صاحب السابع تعوز اللص بالسلطان وكذلك القول فى
دليل اللص فى اى كوكب كان فان كان الكوكب الذى فى الطالع اعنى دليل اللص

منحوسا

منحوسا وكان الشمس صاحبه وسط السماء فان كان زحل فان السارق يوخذ ويحبس
فان كان زحل بطى السير منحوسا وكان البرج الذى هو فيه ثابتا مستقيما طال حبسه
فان نظر اليه مع ذلك صاحب بيت الموت مات فى حبسه وان كان مكان زحل
المريخ وكان صاحب بيت الموت او له شركة فى بيت الموت او نظر اليه مع نحسه المريخ
صاحب بيت الموت وكان رب بيت الكوكب الدال على السارق من البروج المفصلة
الاعضا قتل السارق وان نحسه زحل والمريخ جميعا اخذ وعذب عذابا تسيل منه
دماؤه وان كان زحل على ما وصفت لك طال حبسه وان كانت دلايل الموت التى
ذكرت مع ذلك واقعة مات فى ذلك العذاب فى حبسه او تحت العذاب وان كان
دليل اللص مسعودا افلت اللص سيما ان كانت سعادته من صاحب وسط السماء
او من صاحب الشمس فانه يكون سبب افلاته السلطان وكان هو الذى يدت عنه
انشاء الله فان كانت سعدته من صاحب الحادى عشر كانت نجاته باصدقاء المسروق
منه او اعوان السلطان وان كانت سعادته بصاحب الطالع كانت نجاته بسبب المسروق
منه وماله وان كانت سعادته بصاحب الثالث كانت نجاته بسبب اخيه اخى المسروق
منه او اصدقائه وان كان السعد له صاحب الرابع كانت نجاته بسبب اباء المسروق منه

وعمارة والامور القديمة وان كانت سعادة بصاحب الخامس كانت نجاته بسبب ولد
صاحب المتاع والهدايا والمصانعات وان كانت سعادته بصاحب السادس كانت
نجاة اللص بسبب عبيد صاحب المتاع والامراض والاسقام وذوات الاربع وان
كانت سعادته بصاحب السابع اذا لم يكن دليل اللص كانت نجاته بسبب الازواج
والاضداد والمعاملين وان كانت سعادته بصاحب الثامن كانت نجاته بسبب
الموت والمواريث واعوان الازواج واعوان العاملين او اعوان الاضداد وان كانت
سعادته بصاحب التاسع كانت نجاته بسبب الاسفار والذهب والدين
وكذلك المنحس اذا ولي بعض هذه البيوت كان الذي ينال من المكروه
من جنس دلالة ذلك البيت على ما وصفت باذن الله في معرفة وقت الظفر باللص
واما وقت الظفر اذا وقعت الدلالة على الظفر به فانك تنظر اذا كان ذلك
من قبل الاتصال عدد ما بين المتصل والمتصل به من الدرج فتجعل اياما
او ساعات او اسابيع او شهورا او سنين ان كان درج الاتصال في البروج المنقلبة
والربع البطي ففي الايام وان كان الكوكب المتصل مع ذلك بطيئا ففي
الشهور وان كانت في البروج المجسدة فاكثر ذلك في الاسابيع والشهور

ان كانت

ان كانت في الربع السريع فاسابيع وان كانت في الربع البطي ففي الشهور و
ان كانت في الربع البطي البروج الثابتة فاكثر ذلك في السنين وان كانت في
في الربع السريع ففي الشهور وان كانت في الربع البطي ففي السنين وكذلك حلول
المتصلة الدالة على الظفر بالاوتاد ويدل على السرعة والتي في التوالي على الابطا والتي
في السواقط على السرعة واستشهد التقاء الدليلين في الاوتاد او في موضع قابل
الاتصال فان ذلك من الاوقات المامولة للظفر وان كانت الدلالة من الاحتراق
فان وقت الظفر الوصول الى درجة الاحتراق في معرفة سن اللص وتذكيره و
تانيثه انظر الكوكب الغريب الذي في الطالع ورب السابع والمتصل به القمر والدليل
منها الكثير الشهادات فان كانت في اوايل البروج او مشرقة كان السارق شابا وان
كان في انصاف البروج ولا مشرقة ولا مغربة وهو اذا كان بينها وبين الشمس تسعون
درجة امامها او خلفها كان السارق نصفا وان كانت في اواخر البروج وكانت
مغربة كان شيخا واذا اجتمعت الشهادات للكوكب الواحد فاعتمده ودع ما سواه
واعلم ان دليل اللص اذا كان عطارد على الحد انثى وكذلك الزهرة الا انه اكبر منه
والمريخ يدل على انه شاب مجتمع والمشتري متحنك وهو اكبر من المريخ كهل وزحل

شيخ وانظر فى موافعه من الشمس فان الشرف دليل على الشيخوخة والمقام الاول
على الشباب واستقامة سيرها فيما بين المشرق والمغرب دليل على قرب لسن من
الشيخوخة وليس بشيخ ومقامها فى الثانى دليل على نحو ذلك وانه قريب من
الشيوخ وكونها تحت الشعاع يدل كنحو دلالة الكواكب التى يتصل به بعد تخلصها
من الشعاع القمر فى الربع الاول من مولده يدل على الحداثة وفى الربع الثانى على
الشباب وفى الربع الثالث على الكهول وفى الرابع على الشيخوخة الشمس تدل فى
الربع الذى فيما بين الطالع الى وسط السما على الحداثة وفيما بين وسط السما
والمغرب على الشباب والنصف وفى الربع الذى فيما بين المغرب ووتد الارض
على الكهولة والشيخوخة ووتد الارض مكان اخر العمر زحل اذا كان مشرقا فى
اول التشريق وهو دليل على حدث فى حلمه المشايخ وفى اول التغريب شيخ و
فى اخر التغريب شيخ فان المشترى فى تشريقه شاب فى اول الاكتهال وفى
اول التشريق شاب لم يكتهل وفى اخر تشريقه شيخ المريخ فى تشريقه شاب
وفى تغريبه نصف وفى اول تغريبه حديث الشباب وفى اخر تغريبه كهل
الزهرة وعطارد فى المشرق راجعين الزهرة حدث وعطارد صبى ومستقيمين

عطارد حدث والزهرة فى اول الكهولة قال ماشاالله اذا اردت معرفة ما اتى عليه
من السنين والشهور فانظر الكوكب الدليل فان كان ممن فلكه تحت فلك الشمس
فاحسب من فلك الشمس اليه وان كان فلكه فوقها فاحسب منه الى الشمس فما
خرج فخيره ومايتوبه يعنى للعلوية سيرها وللسفلية سيرها فما خرج فسنون ومالم
يتم فخذ نصف سدسه فما خرج فشهور ومالم يتم فلكل ثلثة عشر يوما ومالم يتم فلكل
ربع سدس عشر ساعة القمر واما القمر فعد من مولده اليه فخذ ممايتوبه فذلك سن
السارق قال ارسا انظر اى الكواكب فى الطالع او ايها يلى الدرجان والنيهبر وهو
ناظر اليها فهو الدليل على سن السارق فان اشترك كوكبان او اكثر بولاية هذه
الحظوظ فامزج دلايلها فان كان ذلك القمر وعطارد والمريخ فالسارق شاب وان
كان المشترى او الزهرة فهو نصف مكتهل وان كان ذلك زحل والشمس فهو
شيخ كبير معرفة السارق ذكر ام انثى انظر لذلك الى دليل اللص اذا انفرد بالدلالة
او الى رب السابع والنجم القريب الذى فى الطالع والمتصل به فان وجدتهما فى
برج ذكر او مشرق او فى ارباع الفلك المذكرة فهو ذكر وان كانت فى بروج موئنثة او
مغربة او فى ارباع الفلك المونثة فهو انثى واستشهد بذكر الكوكب وتانيثها فامزج

الدلالات وقل بما اجتمعت عليه او باقواها واكثرها اذا اختلفت **الزهرة** اذا كانت دليل
اللص دلت على انها امراة فان كانت شرقية وفي ربع مذكر شمالية فانه ذكر وفيه
تانيث وشرف من امر امراة وان كانت في السابع في برج ذكر فهو ذكر وفيه تانيث
القمر اذا كان في السابع في اي برج انثى يدل على انها امراة وان كان في التاسع
في برج انثى وصاحب السابع انثى فهو امراة **الشمس** في السابع في برج ذكر تدل على
انه ذكر وان كان في برج انثى فذكر فيه تانيث **زحل** اذا كان غربيا في برج ذكر وفي
حسه فهو ذكر شيخ وفي برج مونث وربع مونث خصي او عجوز **المشتري** شرقي وفي برج
وربع ذكر فهو رجل وان كان غربيا وفي برج مذكر وربع مذكر فهو ذكر فان كان غربيا
او في برج انثى فهو ذكر في خلقة الاناث وكذلك دلالة المريخ **عطارد** اذا كان شرقيا او
في برج ذكر فهو غلام وان كانت غربيا او في ربع وبرج انثى فهي جارية الطالع ذكر ورب
الساعة ذكر فهو ذكر وان خالف فخالفه الطالع ذكر ورب الساعة انثى فهو رجل وامراة
قال ارسا اذا كان الطالع فردا فاللص ذكر وان كان زوجا بغير انثى فاللص انثى
وان كان فيه كوكب او ينظر رب التسع او الثلث الى تسعهما او ثلثهما هو اولى بالدلالة
فان كانت ذكورا فهو ذكر وان كانت انثى فهو انثى واذا كان البرج الطالع والثلث

ذكر

ذكر فهو ذكر وان نكس فنكسه **معرفة السارق** احرام عبد صحيح ام به عيب اعلم ان دليل اللص
اذا كان سعدا دل على حرية السارق واذا كان نحسا دل على انه عبد واذا كان في السادس
من بيته فهو عبد واذا وجدت دليل السارق في صعوده او في الاوتاد او زائدا فان
السارق صحيح الاعضا معتدل الجسم وان كان في هبوطه او ساقطا دل على ضعفه وسقمه
وان في حده شين وان كان دليل اللص يتصل بصاحب صعوده دل ايضا على
الصحة وان اتصل بكوكب في هبوط دل على السقم انشا الله **حلية اللص** اذا كان
دليله زحل انظر الى دليل اللص فان كان زحل فهو كمد اللون او ادم او اسود صغير
العينين اصفر بياضهما ناكس الطرف الى القصنيف ما هو طويل ويضرب لونه الى الصفرة
كثير شعر الجسد عريض الجبهة والراس فتح الوجه ممرور صاحب سوداء منكر صاحب
حيل ونظر دون لا يطلع على سره ولا يستقيم رايه على امر واحد طويل السكوت
فاحش اذا غضب طويل الشعر والاسنان والاظفار كسل سيء الخلق واذا مشى
ففيه حيا **حلية المشتري** وان كان المشتري الدليل فهو ابيض يعلوه صفرة دريي فوق
الربعة ان كان رجلا فهو سبط مستديرا للحية وان كان رجلا او امراة فهو اسود الحدقتين
كثير ما العينين بياضهما كلون العسل سواد حدقته اكثر من بياضهما وحدقتاه

اصغر من قدر عينيه القدر الذى ينبغى ان يكون حسن الحاجبين والعينين جسيم
مشرق ظاهر التشريق وادع كثير الكلام كثير الشحم حسن الخلق محب للجمال مظهر
الحنو والسكون من جنس شرف حلية المريخ وان كان المريخ فهو اشقر يعلوه حمرة
اى لون كان او ازرق او اشهل حديد النظر مستدير الوجه طلعه ناقص الذقن مقرون
الحاجبين فى آخرهما منحطهما مما يلى الانف حسن الجسم سبط دقيق الشعر اصهب لا يثبت
هواه ورايه على شئ واحد ياخذ فى كل طريقه سريع المشى يهون امانة الناس وربما
كان معتديًا بين الناس فيه نوف وحده وجراة واقدام على الصعب والقتال فحش اللسان
سريع الى مشاتمة الناس غير مبال بما قال او قيل فيه حريص على النساء قوى البدن
وان كان سمنا كثير انح العظام حلية الزهرة وان كانت الزهرة فهو ابيض نقى اللون دريه
ظاهر الدم جميل صبيح حسن العينين والحاجبين عظيم الحدقتين سواد عينيه اكثر
من قدر البياض الذى ينبغى ان يكون مستحسن الحركات والشكل حلو معشوق عظيم
الادراك والعجز كث اللحية كثير شعر الراس سمين حسن الجسم عظيم الفخذين كثير
المنى محب اللهو بحسنه لين الكلام متودد الى الناس حلية عطارد وان كان عطارد
فهو مجعف البدن لاحق اللحية خفيف معرق الوجه ابيض اللون يعلوه صفرة انزع

عارى

عارى الاشاجع ذكى ليس بمستقيم التفكر لطيف القامة ربعة مستوى الخلقة والهيأة
بادى عروق حريص على تعلم الاعاجيب كثير اللعب حسن اللحية خفيف المشى رجل
الشعر حسنه حديد النظر جيد اللسان حلو كثير الكلام حلية الشمس والقمر ان كان
الدليل الشمس او القمر فانظر الكوكب المجامع لهما او الناظر لهما بقوة والذى هو اولى
بهما والذى يتصل او ينصرف عنه القمر فانه الدليل على الحلية فان لم يكن معهما كوكب
ولا خالطهما كوكب بقوة فانفرد بالدلالة حلية الشمس والشمس يدل على انه ابيض
درى عظيم نقى اللون سمين فيه بعض الصعوبة وفى عينيه بعض الصفرة او بعينه
ظفر او يكون اضلع ولا يزال به حرارة فى ابدانه مستدير الوجه بهى شجاع مستهتر با
لعبيد او متهتك او طبيب او قصار او سعى لشئ عظيم فى نفسه مستحقت بمن تدعى
عليه ليدفع نفسه من السرقة بر بالاهل وصول للاخوان حلية القمر واما القمر اذا
انفرد فيدل على ان الشارق مستدير الوجه ابيض جميل حسن له هيأة حسن الجسم
مشرب لونه حمرة فى عينيه فساد قليل عاقل فى امرأة عجلة ليس برحيم ودود ولا صداقة
به خروج من امر الى امر موضع العلامات من البدن انظر اذا كان القمر ليلا بكثرة الحظوظ
فى الكوكب الغريب الذى فى الطالع او الاوتاد فان كان مسعودا فى الحمل فى مسئلة

اللص او فی برج الطالع فی مسئلة عن اللص فان السارق به علامة حسنة فی راسه
ویکون حسن الراس والوجه واکثرها لرینها وان کان کذلک فی الثور او الثانی من
الطالع فان العلامة والحسن فی العنق کما ذکرت وفی الجوزا او الثالث یکون الحسن
والعلامة الحسنة فی المناکب والذراعین وفی السرطان او الرابع کذلک فی الصدر
او الثدیین وفی الاسد او الخامس فی المعده واعلی البطن الی السرة وفی السنبلة
او السادس فی الظهر والاضلاع وفی المیزان او السابع فی الخصی واسفل البطن ما
بین السره الی الفرج وفی العقرب او الثامن فی الفرج وفی القوس او التاسع فی
الفخذ وفی الجدی او العاشر فی الرکبتین وما بینهما من الفخذین وفی الدلو او الحادی
عشر فی الساقین وفی الحوت او الثانی عشر فی القدمین وان کان مکان السعادة
نحس علی القمر فی هذه البروج او الاماکن دل علی کون العلامة القبیحة او القبح الظاهر
فی المواضع التی لذلک البرج الذی فیه القمر او لذلک المکان المساوی له فی الدلالة

معرفة زیادة العلامات ونقصانها انظر اذا کانت نحوسة وهی من کوکب زاید فی
السیر کان ذلک زیادة من القبح او العلامة القبیحة وان کان فی زیادة من العدد کان
ذلک القبح او العلامة بزیادة فی العضو وان کان من نقصان فی الحساب کان ذلک

الاثر

الاثر او القبح بما لا یزید ولا ینقص بغیر زیادة فی العضو ولا نقصان وکذلک فاحکم فی
الزیادة فی العضو او الحسن او النقصان فیهما من سعادة القمر فی هذه الاماکن والبروج علی ما
حکم علیه من نحوسة فیها واستعمل هذه الصفة فی القمر فی عین السارق بان تنظر اذا کان
القمر فی الطالع فقضیت بما به اذا کان فی الحمل وفی الثانی بما یقضی به اذا کان فی الثور
وکذلک فاقض فی کل مکان من الاثنی عشر بما تقضی به من باب السارق من البروج
التی فی مرتبة ذلک المکان انشا الله واعلم ان هذه حلیة الکواکب اذا کانت فی بیوت
انفسها فاما اذا کانت فی بیوت غیرها فینبغی ان یمزج صفتها بصفة ارباب بیوتها
ویکلم علیه انشا الله وانظر ایضا الی صفة البرج الذی فیه الدلیل علی السارق
فامزجه بصفة حلیته فانک لا تخطی الحمل اذا کان الدلیل معها فصفه من حلیته
فی الحمل کان کثیر حسن الشکل الراس سمج الصوت اشهل العینین عظیمهما ناتی
الحاجبین غلیظ الوجه امی الانف قلیل شعر العارض عظیم العجز دقیق الساقین
بعید خافض البطن رجل الشعر دقیقه حاد متبسم حسن المنطق حسن الجسم محب
اللهو وما لا خیر فیه من جنس اللهو وفیه بعض البله الثور وان کان الثور کان عریض
الجبهة مرتفعها مرتفع الشعر جهر الصوت حدید او سع الانف سمج الشفتین حاسر

شعر الراس رجل عظيم العينين حسن الحاجبين منتشر المنخرين مضطرب جلده العنق
اوسخ عريض الظهر عريض القدمين متلون الاخلاق مخادع ضال فى الاستيار يطلب الحرام
سواد عينيه اكثر وحاجباه اثل من قدرهما وان كان الدليل زحل وهو منحوس فى هذا
البرج بعض النحوسة كان نكد العيش الجوزا وان كان فى الجوزا كان ربعه عريض الصدر
والمنكبين مخصر حسن العنق مستدير العينين حديد الحدقة حسنها مسترف
الراى حسن الخلق جيد اللسان جيد اللحية معتدلها حسن الشعر لم يكن اصلع
فان كان اصلع كان ما بقى من شعره حسنا وكان بعيد الغور مفكر وربما كتب او كان
يؤتمن السرطان فاذا كان فى السرطان دل على ما دل عليه الدليل انه اسود الحدقتين
ثانيهما فى وجهه بوش او ادمة او صفرة معوج الاسنان والانف عظيم الوجه عريض الجبهة
فلق العينين ما بين الاعضا عظيم القدمين والكتفين سمجهما حسن القامة غير طويل
من اعلاه رقيق الشعر ليس بشديد السواد متلون الاخلاق الاسد وان كان فى
الاسد دل على انه مترك الوجه جبهته مليحة غائر العينين اسمر حديد النظر افطس
غليظ الارنبة واسع المنخرين دقيق الشفتين قصير العنق غليظ الذراعين والصدر
مخصر معتدل العجز مجرد الدر قوس ازرق احمر اصهب الشعر سبطه ونصفه الاعلى

اعظم

اعظم من نصفه الاسفل دقيق الساقين اذا شاهده المريخ او شاهده المريخ او شاهد
الشمس وربما كان عظيم البطن كثير شعر القفا والاكتاف شجاع مقدام شديد الصوت
اكال اللحم شهم غضوب فيه بخو الخرق او الجفا وربما كان يتاذى فى الصراع السنبلة و
ان كان فى السنبلة دل على انه معتدل الخلق والقامة والهزال والسمن عظيم الهامة
سبط الشعر ولعل اكثر من ذلك فى ذراعيه واطرافه منصرف الاخلاق بعيد الغور
مرائى بالعدل والصلاح امين صدوق وفى وربما علم الكتابة وانواع الادب وائتمنه
القضاة الميزان فان كان فى الميزان دل على انه مضغود الراس ابيض الوجه طويل الانف
مستحده طويل العنق زايد فى سواد الشعر رجله دقيق الساقين اسود الجسد مستوى
الاعضا كما ينبغى حسن الوجه فى ظهره انحنا وفى عجزه ارتفاع طويل اصابع الرجلين
يقع اظفار يديه كثيرا وربما يقرض الشعر ويصوغ الغنا مصيب المنطق بليغ القول
غزل صاحب لهو كثير الشهوة فى النسا ونحو ذلك حريص عليه من جنس شريف
العقرب وان كان فى العقرب دل على انه بائن الجبين صغيره كثير شعر الراس عظيم مرتفع
الجبهة وربما كان ممن يضرب شعره الى الشهلة ما هو صغير العينين مدور اللحية
والوجه يعلو لونه خضرة وصفرة قصير الظهر طويل الساقين عظيم القدمين و

الكتفين طويل الرجلين نائى العجز سيئ الخلق والهمة شرير وعريض الصدر والمنكبين
مخادع جرى على بصره لا يوصى شيئا مستتر الراى يتعلم الرقى والمداوية القوس وان
كان فى القوس دل على انه عريض الجبين طويل الوجه واسع المنخرين والفم غليظ الشفتين
طويل وفيه زهو ومؤخره احسن من مقدمه طويل الفخذين غليظ الساقين سبط
اللحية طويلها الى الحمرة اشبه فى بطنه ضيق خفيف العدو حديد النظر عالم با
لسباحة والصناعات حريص على جمع الاموال مفرط فى انفاقها عاق كفور للخير
بما ياكل قليل النظر فى عد مولع بالدواب وربما كان اصلع خفيف الشعر
وان كان فى الجدى دل على طول الشعر الوجه فى عنقه استرخا حاد الصوت ضيق
الجبين حمش الاطراف بعيد من العفة فرط سودا وادم غليظ شعر الراس وشعر
البدن حسن الجسم والقامه قصف دقيق الساقين ناكس النظر قليل شعر الصدر
سبط اللحية طويلها خفيف العكر لا يثبت على امر واحد سريع الانقلاب ملح على ما
يريد طياش يلحق من الشيطان شده فى امر النسا الدلو وان كان فى الدلو دل
على انه عظيم الراس ربعه او دون الربعه دقيق اسفل الوجه عريض اعلاه حسن اللحية
سبطها حسن الخلق والعلم واحد ساقيه اطول من الاخر واعرض حريص على

جمع

جمع المال يوى من نفسه غير ما يريد حريص على التجمل صناعته فى الماء والرطوبات
او هو من جنس صناعتهم كذلك اشا من جنس الملاحين او نواتى البحر او مكان ندى
او القصارين وشبه ذلك الحوت وان كان فى الحوت دل على انه حسن العنق ناتى
الجبين واسع الفم مختلف الاسنان ازعر البدن قليل الكلام ان كان رجلا فهو طويل
السا عريض الصدر حسن الشعر رجله اسود صغير الراس والجبهة صبيح ابيض كثير
سواد الحدقه مختلف الراى والهوى لين المفاصل والجسد دلالة زحل فى الحوت
فان كان الذى فى الحوت زحل وكان قويا بالسعادة او الاقبال او النظر فانه من
جنس اشراف وان كان هو دسا فى نفسه وان كان زحل ضعيفا من سقوط او محنة
او شبه ذلك فهو من جنس كانوا اشرافا فبطل شرفهم وهو مع ذلك فى نفسه وفى
قول ماشاءالله وقال ماشاءالله اذا كان الدليل على السارق الشمس والقمر فانظر
برج سهم السعادة واستشهد فى معرفة حلية اللص ان شاء الله قال ارسا اذا اردت
ان تعرف حلية اللص فانظر الكوكب الذى فى الطالع او الناظر من رب الدريجان
او المنتهى الى دريجان نفسه او نفيره فهو الدليل على جنسه حلية الشمس فان كانت
الشمس فان السارق خفيف الشعر ربعه مربع الخلق شديد البطش غليظ

الاوداج طويل الحاجب جعد ازرق اشهل العينين احمر اللون سمين حسن الجسم
حلية القمر وان كان القمر فانه دقيق الحاجب لينه ابيض كثير الدم كثير شعر الراس
والجسد يابس طويل فاسد الدين كثير الرياح طويل الاسنان حلية زحل وان
كان زحل هو ادم تعلوه صفرة غليظ الاظفار مراض ناكس ابيض ازرق اشهل
سيء اللبوس مشقق اسفل القدمين حلية المشتري وان كان المشتري هو على لون
الخمر او العسل فيه سهولة حسن الجسم سمين كثير البلغم والحام والمرة عظيم في نفسه
في شعره صهوبة وسبوطة كامل الدماغ حسن القامه ليس بطويل حلية المريخ
وان كان المريخ هو حديد ظلوم غشوم لا يحب الخير لاحد ليس بطويل ولا جبور
ربعه شاب ازرق في شعره صهوبة عظيم في نفسه احمر اللون وافر الدماغ كثير الشعر
حلية الزهرة وان كانت الزهرة فانه ذو حفاظ صبيح جعد الشعر اسوده يعيش
عيشا حسنا في طمانينة ونعمة نظيف الثياب كثير الرياح والبلغم كثير الجماع و
المنطقه والولد كثير الاهل عزيز منيع كثير المدح حسن الراي حسن الصوت
حلية عطارد وان كان عطارد هو مربوع الجسم حسن الجسد لين متواصل
بطال حلو الكلام طيب النفس بادي العروق غليظ الجلد احمر اللون ليس بعظيم

النفس

النفس بعيد النظر حسن الفكرة كثير الرياح والبلغم والبرد فان اشترك كوكب بان
يكونا في الطالع وينظران ولهما جميعا شهادة كما ذكرت او يشهد احدهما الطالع وينظر
الاخر او اثنان الى بعض حظوظها فامزج دلالتهما او دلالتهما ان كانت كثيرة ثم
احكم عليه فانك لا تخطي ان شا الله واذا كانت الشمس والقمر جميعا في الطالع
فالسارق طويل اللحية معرفة عاهات السارق اذا كان الدليل الطالع في الطالع
او الناظر الى ثلثه او تسعه الطالع الشمس فان السارق قد ناله حرق النار وان
كان ذلك القمر ففي عينه بياض او في جسده برص وان كان المريخ فقد اصابه
جرح بسيف او حديد وان كان عطارد فيه علامة سودا او شامة او خال ثابت
في جسده وان كان المشتري فله ستة اصابع او به سودا او عيب واضح اصابه
في بطن امه وان كانت الزهرة فيه شامة سودا في جسده وان كان زحل
فكان به مرض في جسده فتغير وصار عيبا معرفة العيوب والعلامة من بدن
السارق فاذا اردت معرفة ذلك في اي مكان هو فانظر فان كان الطالع الثلث
الاول من البرج فان ذلك العيب او العلامة ما بين راسه الى الصدر و
ان كان الثلث الثاني فانه في وسط جسده وان كان الثلث الثالث

فانه في رجله واخر جسده واعلم ان للكواكب السبعة في كل ثلث من اثلاث
جسد الانسان سلطان معلوم فاذا كان الدليل بعض الكواكب فانظر من
اي ثلث اطلع فان العلامة او العاهة فيما الدلك الكوكب في ذلك الثلث من
البدن المشتري له في الثلث الاول الاذن والخد الايسر وفي الثلث الثاني
الصدر وفي الثلث الثالث الفخذين المريخ له في الثلث الاعلى الانف
الايمن والخد الايمن وفي الثلث الاوسط وسط اليد وفي الثلث الثالث
الذكر الشمس له في الثلث الاعلى الراس والعين الايمن وفي الوسط الظهر
وفي الاسفل راس المعدة الزهرة لها في الاعلى الانف الايسر وفي الوسط المنكب
وفي الاسفل المثن وموضع النطفة عطارد له في الاعلى الشفة واللسان وفي
الوسط العضد وفي الاسفل البطن القمر له في الاعلى العين الايسر او ما يلي
الحاجب والوجه وفي الاوسط الجنب وفي الاسفل الركبة زحل له في الاعلى
الاذن الايمن وفي الاوسط الطحال من الجانب الايسر وفي الاسفل واشبه
مع ذلك دلالة برج الدليل وما المرض من جسد الانسان امتزج دلالتهما وذلك كالحمل
للراس والثور للعنق والجوزا لليدين وكذلك الى اخر البروج

انشاء الله العزيز تم الجزو الاول من مسايل ابي
يوسف يعقوب ابن علي القصراني
عفى الله عنه وتلوه
في الجزو الثاني

رب بيت على الاسير

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الفصل التاسع عشر في معرفة صناعة اللص اذا اردت معرفة صناعة اللص فانظر
لذلك من كينونة عطارد في بيوت الكواكب ونظر الكواكب اليه فانه ان كان عطارد
في بيته من غير نظر النحوس اليه وهو في وتد او مايلي وتدا فهو كاتب وان كان
في بيت المريخ او بمنظره فانه خياط وان كان في بيت الزهرة وناظره المريخ فامزج
طبيعتهما واحكم عليه في ذلك نحو ما بينت في كتاب المواليد من صفة معرفة
صناعة المولود في جميع ابوابه انشاء الله معرفة السارق ودينه قال الكندي استدل
على اقداره من ارباب حد ودليلهم فضعهم من صفة ارباب الحد ودفان كان
رب الحد سعدا او هو في حد نحس فقل هو من جنس شريف الا انه اليوم خسيس
الحال وان كان نحسا وفي حد سعد فقل انه من جنس خساسة الا انه اليوم حسن
الحال وعلى قدر طبيعة الكواكب فقل في عمله وصناعته وان كان رب الحد عطارد
وهو في حد نفسه فهو ممن يخدم الناس او كاتب او صانع الكف او تاجر وان كان

ذلك

ذلك زحل فمن الاكره او صاحب عمل زحل وشبه ذلك وان كان المريخ او المشتري
فعلى طبايعهما فقس وانظر منه وقل واذا اردت معرفة اديانهم فانظر الى تاسع برج
الكوكب الذي استدللت به وصاحبه وولايته على الاديان بطبيعته وطبيعة برجه
فهو على شكل الكوكب ودينه معرفة عمل السارق قال ارسا انظر الكواكب التي في
الطالع يعني التي استدللت بها على اللص فان كان الطالع الشمس والمريخ فان الشارق
صناعته بالنار ومنها معيشته وان طلع القمر مع عطارد فهو ممن يخدم السلطان
وان طلعت الشمس مع المشتري فهو من العباد في اهل دينه وان طلعت الزهرة
مع الزهرة فهو امراة زانية وان طلعت الشمس وزحل جميعا فهو ممن يخدم الاشراف
والعظماء وان طلع المشتري مع القمر فهو معلم او ممن يطلب الصدقة ويشار اليه
بالخير وان طلعت الشمس وزحل جميعا فهو انسان حسن عريان وان طلع عطارد
والزهرة والمشتري جميعا او نظرت الى تسعها او ثلثها فهي امراة فوادة وان طلع
المشتري والزهرة جميعا ونظر الى ثلثهما او تسعهما فهو تاجر فان طلع او نظر كل
الشمس والزهرة وزحل يحفظ دواب البريد او فرانق او ربادي وهو بالهندية
ينكسون بايديهم فخف راس الناس ياكلون ويشربون فيه وشعورهم مزحنة

على وجوههم وان طلع او نظر كلك زحل والمشترى فهو صانع وحده الذى يطلع او
ينظر فهو قبيح وليث له دابة وقال ايضا اذا كان فى الطالع عطارد فهو من الكتاب
وان طلع المشترى فهو قارى او ناسك وان طلع المريخ فهو من الاساورة وان طلع
القمر او الزهرة او زحل فهو من الاكره او عمال السفلة او الخياطين معرفة صناعة اللص
على النهيرات والاثنى عشريات زحل اذا كان الدليل فى الطالع زحل وكان فى النهبهر
او حظ الاثنى عشرية الاول فان اللص جدام او راهب او ممايرى الناس وان كان فى
الثانى فمعلم صبيان او راع الغنم وان كان فى الثالث فيعالج الماسقا او غيره و
فى الرابع يعمل فى كل شى قذر لا خير فيه وفى الخامس يعمر المساجد ويعمل عمل الصالحين
ولكنه اهلك دينه فيما يصنع وفى السادس مريض يتبع السلطان وفى السابع ليس عليه
الا طلب الطعام الطيب عند العرباء كله وفى الثامن ممن ينقل الموتى او يكون
من الموتى وفى التاسع بريد او يخلف فى عمل السلطان وان كان فى حظ اثنا عشرية
العاشرة فهو راس المعسس او بناع الرياحين والالوان وفى حظ اثنا عشرية
الحادى عشر بياع الكتاب والعلم وفى حظ الثانى عشر ممن يكون من المغنين
دلالة المشترى وان كان ذلك البرجيس وهو فى النهبهر او حظ اثنى عشرية

الاول

الاول فانه معلم او صانع فان كان فى الشمع او الحظ الثانى فعطار او ساع الفاكهة وفى
الثالث قصاب او يعمل عمل اللحم او خباز وفى الرابع مكاس الحشوش وفى الخامس
ساع العطر والطيب وفى السادس حداد او ضبان وفى السابع مصور او نقاش وفى
الثامن ممن يعمل القسى والجلود وفى التاسع يعمل عمل الملاحة او الماء وفى الحظ العاشر
بياع الثياب الجياد والانقاط والجوز وفى حد الحادى عشر بياع الطعام وفى الثانى
عشر بياع الفحام والقصاع دلالة المريخ فان كان ذلك المريخ وهو فى النهبهر او
حظ اثنا عشرية الاول فانه يعمل عمل الحديد او النار وفى الثانى فانه ضرب ولحت وفى
الثالث من اهل بيت لا خير فيهم وهو صديق للمسروق منه وفى الرابع حجام او قصاب
صاحب دم وفى الخامس صياد الطير او لعاب بالحمام وفى السادس صانع او بياع
الفاكهة وفى السابع بياع المسوح او يعمل الشعر والصوف وفى الثامن قيم الحمام
وفى التاسع نخاس او شبهه وان كان فى حظ الاثنى عشر فانه يكرى الدواب او
يشتريها ويبيعها وفى الحادى عشر بياع الخفاف والنعال وانما اخرج من السجن
منذ قريب وفى الثانى عشر بياع الصوف او القطن دلالة الشمس وان كانت الشمس
وهى فى النهبهر او حظ اثنا عشرية الاول فهو رجل شريف وفى عينه عيب وان كان

فى الثانى فهو ممن يعمل بالنار كثير الشر وفى الثالث من اصدقائه واخوانه
ممن يطلب الكتب والعلم وفى الرابع اسكاف او يعمل بالجلود وفى الخامس
مغنى او مشاط الروس وفى السادس مراى يطلب مالا جبر فيه وفى السابع
مخادع صاحب لهو وطرب وغنا وشراب وفى الثامن خياط وحداد وهو ظلوم
غشوم وفى التاسع يباع السمن والعسل والدسومات وان كان فى حظ اثنا
عشرية العاشر هو يقوم على راس رجل شريف او من اهله وفى الحظ الحادى عشر يبيع
الخلقان وما لا ثمن له من المتاع ويشتريه وفى الثانى عشر جار للمسروق منه او
جليس له لا عمل له يطوف طول نهاره دلالة الزهرة وان كان ذلك الزهرة وهى فى
النسع الاول امراة غنية من اهل البيت صاحب المتاع او قريب لها وفى التسع الثانى
امراة ذات مال كثيرة البلغم فى عينها علة وفى الثالث ممن اخوة المسروق منه
او اصدقائه يعمل علاما رفقا وفى التسع الرابع من اهل بيت المسروق منه او قريب
لابيه او صديق له او يعمل عمل الارض وله يبنى بنيان وفى السادس هو مريض
بوجع البطن ويعمل عمل العبيد وفى السابع يعمل عمل الذهب والفضة والجوهر
وفى الثامن يعمل فى الخشب والقصب وفى التاسع قدم من سفر او كان محبوسا

فان

فان كانت الزهرة فى حظ اثنا عشرية الاول فهو من اهل البيت ويعمل عمل النسا او
هى امراة قريبة من صاحب المتاع وان كانت فى الحظ الثانى فهو جار المسروق منه او
او من اهله غنى شريف وفى الثالث هو زان او ممن يتبع الرجال وفى الرابع فعدو لصاحب
المتاع وفى الخامس يعمل عمل السلطان وله جارية عذرا وفى السادس هو مريض وجع
الجوف ويعمل عمل العبيد وفى السابع يعمل الذهب والفضة والجوهر وفى الثامن
يعمل فى الخشب والقصب وفى التاسع قدم من سفر او كان محبوسا فان كانت
الزهرة فى حظ اثنا عشرية الاول فهو من اهل البيت ويعمل عمل النسا او هى امراة
فى بيته من صاحب المتاع وان كان فى الحظ الثانى عشر فهو جار المسروق منه او
من اهله غنى شريف وفى الثالث هو زان او ممن يتبع الرجال وفى الرابع فعدو
لصاحب المتاع وفى الخامس يعمل عمل السلطان وله جارية عذرا الى وفى السادس
خمار يعمل فى الخشب وفى السابع كثير المال كثير النكاح يتزوج ويطلق وفى الثامن
مصور وفى التاسع يخدم اهل البيت وفى العاشر راس اهل البيت المسروق
منه وفى الحادى عشر اعمى غريب يتصدق وفى الثانى عشر فقير مسكين جار المسروق منه
دلالة عطارد وان كان ذلك عطارد وهو فى التسع الاول من الطالع نسيب لراس الكتاب

او رجل عالم وان كان فى التسع الثانى فهو مفلس لا مال بيع الرياحين وفى الثالث من
اخوته واصدقائه اصغر سنا من المسروق منه وفى الرابع لص معروف ما باللصوصية منطلق
حبيب وفى الخامس كاتب او ممن يطلب الكتاب وفى السادس راهب او ناسك
او عابد او حمو وفى السابع يكتب الكتب لفاجره ويعطيها الناس وفى الثامن
يعمل الطين والبساتين وفى التاسع يعمل عمل العبيد او القصارة وان كان فى
حظ اثنا عشرية الاول من الطالع فهو ممن يصيد الطير او يلعب بكلاب الصيد و
فى حظ الثانى صراف الدراهم والفلوس ويعمل ما بالنار وفى الثالث قد يعمل عمل اناس
من اهل البيت فعزل عنهم وهو معلم الصبيان وفى الرابع من خدم البيت وفى
الخامس انسان من اهل البيت وفى السادس انسان غريب نزل بقربهم منذ ايام
وفى السابع بياع اخلاط من الطعام فاتى او بقال وفى الثامن بياع البقر او الدواب
وفى التاسع بياع الارز والسمن ونحو ذلك وفى العاشر حفار القبور والابار وفى
الحادى عشر صاحب غنم ومسالح وقطع الطريق وفى الثانى عشر خال المسروق
منه دلالة القمر فان كان ذلك القمر كان فى التسع او قسمة الاثنى عشرية الاول
من الطالع فالسارق امراة قد ولدت واحدا او فى الحظ او النهبهر الثانى فامراة

قد ولدت

قد ولدت جاريتين او قد كان لها زوجان وفى الثالث ينسج الثياب او يعمل شيئا
ينسج به وفى الرابع خياط او حداد وفى الخامس هو ابن رجل شريف وانه من جنس
ابيه وهو مرتفع الشان وفى السادس جارية عذرا مريضة و فى جسمها عيب او فى
وجهها وفى السابع انسان عروس قد تزوج منذ ايام وفى الثامن انسان حزين قد مات
بعض اهله او فى التاسع من اهل البيت وهو يريد ان يسافر وان كان فى حد اثنا عشرية
فمن يتعلم فى الكتاب وانظر اذا لم يكن فى الطالع كوكب فانظر صاحب نهبهر او
احد اثنى عشرية الطالع فان كانا كوكبين فانظر احقهما بذلك او الناظر اليه فاحكم
عليه وعلى من نظر من نظره او شرفه او شرف صد بقه فهو احق به والامر فى لرشهادتان
ان شاء الله الفصل العشرون فى استخراج اسم اللص او غير اللص من الناس او الاشيا
ونذكر فى ستة فصول فى الفصل الاول معرفة معنى الاسم وفى الثانى كيفية شكل الاسم
ومخرجه وفى الثالث معرفة عدد حروف الاسم وفى الرابع معرفة تاليف حروف الاسم
وفى الخامس معرفة دليل الاسم الضمير من غير السارق او من غير الناس وفى
فى السادس معرفة استخراج ذلك الاسم من جميع وجوه استخراجه الفصل الاول
٥٥٥ لمعنى الاسم ابدا لذلك بالنظر الى دليل الملص الذى قد عرفت منه

حليته وتبين لك منه سائرها الانه فانظر الى هذا الدليل من امكنة الطالع فان
معنى الاسم على معنى ذلك المكان ودلالته ان كان فى الطالع متمكنا فى الوتد فا
لاسم اسم متمكن معتدل معناه معنى الحيوة مثل يحيى ويعيش عربيًا كان او فارسيا
وامراة كانت ام رجلا او على معنى سائر دلالات الطالع وان كان فى الثانى فمعناه معنى
المال والاعوان مثل رفد وعون ومطيع وان كانت امراة فدراهم او دنانير وان كان
فارسيا فدينار وشبه ذلك وان كان فى الثالث ووليه سعد فان اسمه اسم
الانبيا والصالحين والصديقين وان وليه نحس فاسمه اسم الاخوة والاضداد
والامثال والاشباه مثل وخليل او مضاهى وان كان فى الرابع فانه اسم قديم شبه
اسم ادم واسماء المشيخة القدماء على معنى الابوة واسماء الارضين او معناه او
معنى الذراع والنبات شبه زرعه وبناته ومدينى وان كان فارسيا باقى وشهرين
وشبهه وان كان فى الخامس فهو اسم مصعد لطيف معناه الولد مثل وليد ولطيف
وظريف ومحمد واشباه ذلك وان كان فى السادس فهو اسم حقير منقوص على معنى
العبيد او من اسماء السفلة مثل عبيد وعبده وشبه ذلك وان كان فى السابع فانه
من اسماء الرجال لرجال او شبه او اسم يضاد شكله مثل ضد ومنازع ومقابل وشبه

ذلك

ذلك وان كان فى الثامن فمعناه معنى الموت والمواريث والظلم شبه موروث وظلوم
وغشوم وودیعه ومستودع وان كان فى التاسع فمعناه معنى الدين وهو من اسماء الانبيا
والصالحين مذكرا كان صاحب الاسم او مونثا مثل عابد وعابده وصالح وان كانت امرة
فعلى اسامى الصالحات مثل مريم وفاطمه وخديجه وان كان فى العاشر فانه من جال الشريف
من الاسماء وهو على معنى العلو والشرف مثل عالى وعاليه ورافع ورافعه وفايد وفايده
وشريفه وان كان فارسيا فرهنك ومدرك وشبه ذلك وان كان فى الحادى
عشر فانه اسم محبوب مستحب على معنى الصداقة مثل محبوب وجميل ورجا ومومل وحسن
وصديق وسعد وان كان فارسيًا حرجار وشادان ودوست وشبهه وان كان فى الثانى
عشر فهو اسم حقير على معنى الاعداء مثل عدى وعدوان وقاع ووداع ومعادى ومكابر
وعتاب وشبهه واستشهد مع ذلك طبيعة الكوكب الدليل فان الشمس اذا كانت
الدليل وكانت فى الطالع او وسط السما فمعنى الاسم العلو واسماء الملوك والقمر
اذا كان دليلا فمعنى الاسم على معنى الرسل او القرابين واسماء العرب وما اشبه القمر
والمريخ اذا كان دليلا قويا فعلى الجند والحرب واسماء العرب والمحبوس وعطارد
اذا كان دليلا دل على اسامى الصغار وشبه اسماء القبط واهل الشام وزحل اذا كان

دليلا دل على انه من اسما السفل والعبيد والسند والجيش والمشترى اذا كان دليلا
دل على انه من اسما الصالحين او من اسما الانبيا ان جاد موضعها فمحمد وشبه ذلك
والزهرة كذلك اذا كانت فى الطالع وشرفها او موضع جيد دل على انه من اسما الانبيا
او من اهل بيت النبوة شبه احمد ومحمد وان كان الدليل فى هبوطه والموضع ردى
من الفلك فانقص دلالته وانكبه وان كان فى التاسع فمن اسامى من ادعى النبوة
والدين كاذبا وان كان فى العاشر فمن الخوارج على الملوك بغير حق وكذلك فاعتبر
البروج وتدبر ذلك حتى يحيط بمعنى الاسم من قبل طبيعة الدليل ومكانه من الفلك
انشا الله واستشهد على ذلك اسم البرج الذى فيه الدليل او الكوكب البيابانى
الذى يقارن درجة الدليل اذا كان من الكواكب العظيمة القدر فربما كان الاسم على
معنى اسم ذلك البرج او الكوكب كرجل سئل عن اسم سارق والطالع العقرب او
فيه الدليل فيكون معنى الاسم عقرب او هامة او حية او دابة تمشى على بطنها من
ذلك الجنس واذا قارنه كوكب كقلب الاسد وقلب العقرب والدبران والشعرى
الكلب فربما كان معنى الاسم المنزلة وربما كان هجا الاسم على معنى الكوكب الجارى
الذى هو دليل او على هجائه **الفصل الثانى** فى كيفية شكل الاسم ومخرجه فاذا احطت

بمعنى الاسم

بمعنى الاسم فاردت معرفة مخرجه من اللفظ وكيفية تركيبه فانظر الى ذلك الدليل
فان كان فى برج ذى جسدين فالاسم مركب من اسمين مثل عبد الله وعبد الرحمن
سيما ان كان فى وتد فانه يدل على انه زايد وان كان الاسم فارسيا اسد اردوا وشهريار
وشبه ذلك وربما كانت الكنية اغلب عليه واشهر وان كان فى برج منقلب فان
الاسم واحد ولكنه محذوف ناقص او مصغر وذلك مثل اب واخ وصغيرة
ودرفية وعزة او جعيفة وحميدة وما اشبه ذلك من اسما المصغرات وان كان
فى برج ثابت فانه اسم مفرد ومصحح غير ناقص وقال بعض الحكما اذا نظر سهم السعادة
الى الطالع او الى برج الدليل فالاسم زايد ناقص مثل سليمان ومروان وغيرهما
مما يلزمه الالف فى اللفظ ويجيزون حذفه فى الكتاب او مثل ما يلزمه اللفظ ولا
يلزمه فى الكتاب مثل الضم فى عمير وسمير **الفصل الثالث** فى معرفة عدد حروف
الاسم اذا احطت بمعنى الاسم وتركيبه ومخرجه واردت ان تعلم كم عدد حروفه فانظر
الى الدليل هل له مزاج او اتصال بكوكب فان كان المزاج والاتصال من تثليث
فان تركيب الاسم من ثلثة احرف او خمسة احرف وان كان من تسديس فمن ثلثة
احرف وان كان من تربيع فمن اربعة احرف وان كان من مقابلة فمن سبعة احرف

لواربعة احرف فان كان مزاجه واتصاله او انصرافه بكوكبين او ثلثة فخذ من اقربهما
جميعًا درجا الى اتصال الدليل وانصرافه وان كان درج اتصاله اقل فمن ذلك الكوكب
وان كان درج انصرافه اقل فمن الكوكب المنصرف عنه فان كان الدليل لا يتصل بشي
من الكواكب فانظر مكانه من الطالع فانه ان كان في الطالع او وسط السماء فمن اربعة
احرف وان كان في السابع فمن سبعة احرف وان كان في الرابع فمن اربعة احرف او
عشرة احرف وان كان من تثليث الطالع فمن ثلثة احرف او خمسة احرف او تسعة
احرف وان كان في تسديس الطالع فمن ثلثة احرف او ستة احرف وان كان الدليل
ساقطا عن الطالع فاجعل الدليل على عدد حروف البرج السابع وانظر كم حروف
هجاء اسم البرج في الحمل والاسد والقوس والثور والجدى والدلو والحوت يدل على
ثلثة احرف كهجاءها والجوزا والعقرب يدلان على اربعة احرف والسرطان والسنبلة و
الميزان يدل على خمسة احرف فان كان اسما فارسيا او كنت بحيث تسمى هذه البروج
بالفارسية فالحمل والثور والدلو والاسد والجدى ثلثة احرف والجوزا والسرطان
والميزان خمسة احرف والسنبلة والعقرب والحوت اربعة احرف والقوس ستة ثم
انظر ايضا الى من ينظر هذه البروج من الكواكب بقوة ومن تثليث ذلك او تسديس

اوتربيع فاستشهدها في عدد الحروف كما استشهدتها في ممازجة الدليل ويقال ايضا
ما بين برج السعادة وبين الطالع من عدد البروج المعوجة الطلوع فهو عدد احرف
الاسم فافهم ذلك واستشهد حروف اسم الكوكب الدليل مثلهما لزحل ثلثة والاغلب
عليه داود او لان مخرجها واحد وهو افحش حرف فيه وللمشترى خمسة وللمريخ اربعة
وفيه حا او خا لان مخرجهما من الحلق واحد وللشمس ثلثة ولعطارد خمسة وفيه عين لا محر
وللزهرة اربعة وفيه ز الفصل الرابع في معرفة تاليف حروف الاسم فاذا اردت عرفت
عدد حروف الاسم فاردت ان تجعله باحرف الاسم فانظر الدليل في اى منزلة هو من
منازل القمر الثمانية والعشرين وما اسم تلك المنزلة واحرف حروفها فانه لا يعدو ان
يكون هجاء الاسم على افحش حرف منها وان شئت ان تعرف اى الحروف منها المتقدمة
او المتاخرة او المتوسطة في الاسم فانظر في الدليل فان كان في اول وجه البرج فان اول
حرف الاسم مثل حرف وسط السماء المنزلة وان كان في الوجه الثالث فان اول حرف
من الاسم مثل حروف المنزلة وان اردت ان تعرف المتواليات من حروف الاسم
فانظر ارباب مثل شان برج دليل الاول والثاني والثالث في اى برج هي فاجعل
اسماءها واسامى البروج حروفا مقطعا واكتبه ثم انظر اكثر اشباه الحروف فيه

فاجعل الحروف الاول في الاسم ثم انظر اى حروف ايضا اكثر اشباها فاجعل الحرف الثالث فانه
يستبين لك الاسم وربما كان الهجاء على حروف الكوكب الثابت الذي مع الدليل
وربما كان معنى الحرف من اسم السارق هجاوه على هجاء البروج ومعناه او هجاء الكوكب
الدليل او معناه واستعن في معرفة الاسماء بما للكواكب من الملل وما للملك ما اسماء
صوالح السلف والانبياء صلوات الله عليهم واعلام الملوك وما هو غالب على البلدة التي
انت فيها من الميل الى اسماء السلف وتسميتهم باسمائهم فانك ان وجدت الدليل
عطارد وليس في برج مجسد علمت ان الاسم مفرد وفيه عين فان كنت بالبصرة
قلت الاسم عمر لغلبة تقديم عمر من بين الصحابة وان كنت بالكوفة قلت على لغلبة
تقديم اهلها عليا عليها سيما ان كان عطارد وسط السماء موضع العلو وفي الطالع
موضع القمر دليلا على ان في الاسم معنى القمر ولو وجدت الدليل عطارد مع المشترى
في شرفه علمت ان الاسم ارفع من مرتبة الصحابة وفيه عين ولام من اسماء الانبياء
وفيه ايضا باء فقلت اسمعيل فان كان في برج مجسد لقلت ابو اسمعيل ولو
وجدت الدليل المشترى او في مكان جيد لعلمت ان في الاسم ميم وهو من اسماء
الانبياء ع سيما ان كان في التاسع مسعود فقلت ان اسمه محمد او ابو محمد ولو كان

الدليل

الدليل زحل وهو في موضع جيد من الفلك زايد قلت هذا ازيد او زياد او مزيد لشهرة
الزاء فيه وكذلك لو كان في شرفه وفي مكان النبوة قلت موسى لغلبة زحل على ملته و
ان انتقص بعض شهاداته قلت هرون فان انتقصت الشهادات اكثر من ذلك قلت
داود واسمعيل وشبه ذلك واستعن بالفاظ اهل البلد وتسميتهم البروج والكواكب
مثل ما سمى اهل بغداد والمشرق السمكة ويسميها اهل مصر وافريقية والمغرب
والشام الحوت ويسمى اهل بغداد السنبلة وتسميه اهل الشام والمغرب العذرا
ويقول اهل فارس بهرام وما وراء ذلك يسمونه المريخ **الفصل الخامس** في دليل
الاسم من الضمير من السارق وغيره وقال بعض الحكماء اذا سئلت عن اسم مضمر من
اسماء الناس او السارق او غير ذلك فانظر الى الطالع واطلب الدليل من رب الطالع
ورب حد الطالع ورب شرف الطالع ورب مثلثة الطالع ورب الساعة هذه الخمسة
الادلاء فان لم يكن الطالع شرفا للكوكب فاجعل بدل صاحب الشرف رب بيت
الشمس بالنهار ورب بيت القمر بالليل فلا تنظر ايها كان بمذكرا وتنظر الى الطالع
فان ذلك يبين شيء في هذا الباب فان لم تجد شيا على ما ذكرت فالذي منهما في المكان
المذكر فان لم يكن شي منهما مقبل في المكان المذكر فان لم يكن منهما مقبل في المكان

المذكور فالناظر منها الى الطالع من حيث ما نظر فهو الدليل وان اشتبه عليك
فعوّل على صاحب الطالع ان لم يكن ساقطا فاتخذه دليلا ودع ما سواه و
ان كان ساقطا عن الطالع فاجعل دليلا على عدد حروف الاسم واستخراجه منه
الى الكواكب الناظرة اليه والمتصلة والمنصرفة فاحصها وادر القياس عليها
على مثال الذى وصفت فى معرفة اسم السارق فما خرج لك فهو اسم الذى
سئلت عنه **باب اخر** وقال بعض الحكماء انظر حروف هجاء برج الطالع فامسكها
وكذلك فامسك حروف رب حد الطالع وحروف كل كوكب تجده فيما بين
رب حد الطالع ورب برج الطالع ثم انظر فان كان رب حد الطالع فيما بين
الطالع ووتد الارض فخذ من حروفه الحرف الثانى ثم انظر ايضا كل كوكب تجده
فيما بين رب حد الطالع ودرجة الطالع فمن كان منها فيما بين وسط السماء و
الطالع فخذ من حروفه الحرف الثانى وانظر ايضا الطالع فان كان طلع من خمسة عشرة
درجة الى ثلثين درجة فخذ من حروفه الثانى فما خرج لك من حروف الطالع
ورب حده والكواكب التى تجدها فيما بينهما فهى حروف الاسم التى سئلت عنه

الفصل السادس فى معرفة الحروف المؤلفة لاستخراج الاسم المستولى عند طلب الدليل

من الكواكب واقواها ان يكون له نصيب فى الطالع ثم يكون فى بيته او شرفه فان
كان دخل فى بيته او شرفه عملت به وان لم يكن فى بيته ولا شرفه طلبت المشترى
فان لم يكن كذلك طلبت المريخ فان لم يكن كذلك طلبت الشمس فان لم يكن كذلك
طلبت الزهرة فان لم يكن كذلك طلبت عطارد فان لم يكن عطارد كذلك طلبت
القمر والعمل ان تاخذ ما سار هذا الدليل من الدرج فى برجه الذى هو فيه فتضربها
فيما طلع من برج الطالع فما بلغ قسمته على ما بقى للكوكب فى برجه من الدرج فما
خرج لك من القسمة القيته فانك لا تحتاج اليه وما بقى لم يتم يسمى الحرف
الاول فاحفظه ثم عد الى الدرج التى سار الدليل ايضا فاضربها فى درجات بيت
المال فما بلغ قسمته على ما بقى للكوكب فى برجه من الدرج فما خرج لك من القسمة
القيته فانك لا تحتاج اليه وما بقى لم يتم يسمى الحرف الاول فاحفظه ثم عد
الى الدرج التى سار الدليل ايضا فاضربها فى درجات بيت المال فما بلغ قسمتها
على ما بقى للكوكب فى برجه ثم من سيره فما خرج القيته كالقيت الاول
فما بقى فهو الحرف الثانى ثم عد ايضا الى الدرج التى سار الدليل فى برجه
فاضربها فى درجات بيت الثالث فما بلغ فاقسمه على ما بقى للكوكب فى برجه

فما خرج فاطرحه ومابقى فاحفظه فهو الحرف الثالث ثم خذ ايضا ما
سار الكوكب فاضربه فى درجات الاباء فما بلغ فاقسمه على ما بقى للكوكب فى
برجه فما خرج فاطرحه واحفظ ما بقى فما لم يتم فهو الحرف الرابع وافعل ذلك
بالبيوت كلها حتى ينتهى الى الطالع واحفظ ما بقى لكل بيت على حدته فى
مرتبته واسمه ثم خذ من الطالع منكوسا على التاليف حتى ينتهى الى اخراحرف لك
بحساب ما تريد حتى تاتى على جميع الحروف كلها فاذا اردت معرفة عدد حروف
ما سئلت عنه اسم الرجل كان او شئ غيره فانظر كم بين الطالع الى سهم السعادة
من بروج معوج الطلوع فبعد ذلك البروج حروف الاسم فاحفظ ذلك فاذا
اردت معرفة الحرف ما هو فانظر كم الدرج التى بقيت لك من حساب الطالع
للحرف الاول فان بقى واحدا او احد عشر فهو الف وان كان الدرج غير ذلك
فدعه واطلب حساب البرج السابع فان كان اثنين واثنى عشر فهو الثانى
من الحروف وهو الباء وان كان الدرج غير ذلك فاطلب الثالث من الحروف
فى برج وسط السماء فان كانت الدرج التى بقيت لك ثلثة او ثلث عشر فانه
الثالث من الحروف وهو الجيم وان كانت الدرج على غير ذلك فاطلب الرابع

من الحروف

من الحروف فى برج وتد الارض فان كانت الدرج التى بقيت له اربعة او اربعة عشر
فهو الحرف الرابع وهو الدال وان كانت الدرج غير ذلك فاطلب الخامس من الحروف كما
وصفت لك من الثانى من الطالع والسادس من الحروف من ثانى وسط السماء
الذى هو مكان الرجا والسابع من الحروف من ثانى وتد المغرب والثامن من الحروف
من ثانى الرابع وهو الخامس من الطالع والتاسع من الحروف من الثالث من الطالع
والعاشر من الحروف من ثالث وسط السماء الذى هو مكان الشقا والحادى عشر
من الحروف من ثالث وتد المغرب وهو التاسع من الطالع والثانى عشر من الحروف
من ثالث وتد الارض وهو السادس من الطالع والثالث عشر من الحروف
من رابع الطالع والرابع عشر من الحروف من الرابع من وتد المغرب والخامس عشر من
الحروف من رابع وسط السماء والسادس عشر من الحروف من رابع الرابع وهو المغرب
والسابع عشر من الحروف من خامس الطالع والثامن عشر من الحروف من خامس
وسط السماء والتاسع عشر من وسط الحروف من خامس وتد المغرب والعشرون
من الحروف من خامس الرابع واحد وعشرون من الحروف من سادس الطالع و
ثانى والعشرون سادس الطالع والثالث والعشرون من الحروف من سادس

وسطا السما، والرابع والعشرون من الحروف من سادس وتد الرابع فيكون ذلك اربعة
اربعه وعشرين حرفا لكل برج حرفين وقسمين فاذا اردت كذلك على هذه البروج فقد
طلبت جميع الحروف فاثبت ما وجدت على توالي ما وجدت فما اجتمع لك فعد
من توالیه الذی وجدت مقدار عدد الاسم هو اسم ما سئلت عنه وعلى هذا
فقس وعليك بتصحيح درجات الطالع والبيوت واياك والتخرص فانه باب محكم
صحيح **باب اخر** قال بعض الحكما انظر فان كان الطالع الحمل والثور والجوزا والسرطان
فانظر الى ربه ورب شرفه ورب مثلثه الاول ورب حده فان كان شي منها ينظر
اليه الى الدرجات فاعتمده ودع ما سواه فان كان ساقطا عن درجاته فلا تعمل
به والعمل به ان تنظر فان كان رب الطالع ناظرا فهو الحرف الاول من الحمل فان كان
رب الشرف ناظرا فهو الحرف الثاني وان كان رب مثلثه الناظر فهو الحرف
الثالث وان كان رب الحد الناظر فهو الحرف الرابع وان كان رب الوجه الناظر
فهو الحرف الخامس وان كان من المشتري وزحل والمريخ وعطارد الحرف الاول والقمر و
القمر والزهرة الحرف الثاني وان كان الطالع الاسد والسنبلة والميزان والعقرب فهو
بهرام الحرف الاول ومن زحل وعطارد الحرف الثاني ومن المشتري والقمر والزهرة

يوخذ

يوخذ الحرف الثالث وان كان الطالع القوس والجدي والدلو والحوت فانه يوخذ من
المشتري والمريخ والقمر الحرف الثاني ومن زحل وعطارد الحرف الثالث ومن الزهرة الحرف
الاول الحمل كبه دا الثور وب ح د الجوزا ح ک ده و السرطان کا و ح ل
الاسد ی ط ل ش السنبلة او ی ک ح الميزان ح ک ت ب العقرب ب ی د ح ط القوس
ک د ح د ه ی الجدي ب ه س ک ز الدلو م ر ک د ب الحوت م ی و ز ع للمشتري من
الحروف ی د ا الزحل د ه ح للمريخ ا د ی ر ه الزهرة ح د و عطارد ر ب
القمر ز ق ص م **معرفة دين صاحب الاسم والمولود** انظر لذلك الى رب الساعة فان كانت الشمس
وليس في الطالع كوكب دل على انه صابي وان كان رب الساعة الزهرة دل على انه على
دين العرب وان كان عطارد فهو هندي او على دين الهند وان كان القمر فهو تركي
وان كان زحل فهو يهودي وان كان المريخ فهو روحي على انه شريف منسوب انشاء الله
قال جنة الهندي في معرفة تاليف الحروف وعدد الاشياء قال جنة الهندي اذا اردت
عدد الشي من حروف اسم انسان او غايب او وقت شي متى يكون او حرب او سلطان
متى يعزل او حبلى متى تضع او منذ كم حبلت او كم مضى من عمره او كم بقي فانظر
لذلك الى الطالع اين وقع واي كوكب ربه وكم سار في برجه من درجة فانه ب

من درجاته فى اثنى عشر فما اجتمع من الضرب فان كان ذلك الكوكب سريع السير وفى
برج منقلب فاجعل بعددها ساعات ثم جزء من اربعة وعشرين فما العيث من مرة
فاحفظر فما اجتمع هو عدد لك فان كان فى برج منقلب بطى السير راجعًا فما
اجتمع لك من عدد ضرب الاول حين ضربته فى اثنى عشر فاجعله شهورًا وبعدُ
تلك الشهور فقل عدد ذلك الشى وحرف لو سه فاذا عرفت الحرف الاول الذى منه
مخرج الاسم فاضربه فى حرف ذلك المكان ثم اقسمه على اثنى عشر فما خرج لك فاحفظه
وعد من اول الحرف مثل ما خرج لك فحيث انتهيت فامسك ذلك الحرف وانظر
ما بقى لايكمل اثنى عشر فاحسب من اول الحرف مثلها وامسك الحرف الذى ينتهى
اليه من الخطوط الاثنى عشر فامسكه على قدر ذلك فان اجتمعا جميعا فامسك
اقواهما وينبغى لك ان تحفظ الدرجات والدقائق وتنظر مع ذلك الى الحروف
المحترقة والسليمة والقوية والضعيفة كما وصفت لك فانه لا يخفى عليك باذن الله
وان كان حرف رب الطالع محترقا فعليك بالنظر فى الحروف فعلى هذه الصفة
فاحسب وان احترق هذا ايضا فانظر كم بين رب الطالع والطالع من نهبهر او
حظ اثناعشرية ثم اطرحه فى الطالع فحيث ينتهى فثم فامسكه وانظر ايضا الى

قسم

قسم النهبهر والاثنى عشر والحرف المحترق وهل هم سليمين ام محترقين واين رب
بيته فاحكم بالخير على قدر جنس الكوكب وان كان فى مكان سوء وكذلك فاقطع من
من المجامعة والنظر من النحوس
والسعود انشاء الله اذا اردت
ان تعلم الحروف المثلثة فاعرف
الطالع ونهبهره ودرجاته و
انظر ما قطع على نهبهر الطالع

حروف المثلثات | حروف المثلثات | حروف المثلثات
الحوت | الحمل | الثور

واثناعشرية الطالع وهو على عدده من هذه الحروف او دادزاوع فما طلع من
هذه الحروف او طلع دلمس وه ذر و دى ما طلع من هذه الحروف هو على مثل
ما نصف فى الصورة من عمل المثلثات واستخراج اساميها وما يحترق منها من
الحروف وما يعرض فيها من الكواكب السعود الحالة بها والنحوس المحترقة بها فاعرف
ذلك فانظر فان كان العدد اكثر مما وصفت فان ذلك ليس يحصى ولكن
اضرب الذى خرج لك من حساب فى هذه الصورة فى استخراج اسم السارق
وعدد الشى من قبل الحروف التى يستخرج منها الهدى الاسماء ومعرفة المحترق والسليمة

وشكله فى هذا الصفر

الحمل	الثور	الجوزا	السرطان	الاسد	السنبلة
ا ع م ب ا د ب	ب و ر ح ر س و	د ح ه و ر	ر س ا ب	س ص ع ب ه	ح ع ف و ب

الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
ا ب د ه ب م	ر س غ ف خ ل و	ر م د و ب ا س ث ق ع ل ع	ع و ص ف ا ح ع ا ب ا ل م	ب م و ر ا م ر ه ب د ل	ا ف ر ب ب ك ع ا س ح ع ل س ع

الشمس	القمر	عطارد	الزهره	المريخ	المشتري	زحل
ا ب ر ق ی ع و ع و م	ل ق ف س ل ح ا ف س	ط ر ب ع ط ح ا ل	م ه ب د م ب ب ح ز	و ب ب ث و ه ه ب	ط ه ه ه ط ب ا س	ب ب ب ه ب ع ل م

واختلاف المقالات قال ادرسا انا اردت معرفة عدد الشي او المتاع المسروق او عدد حروف الاسم فانظر الطالع كم طلع منه من جزو فان مثل ذلك يكون عدد

الشي ان طلع النهبهر الاول من البرج فله من الحروف ما ابينه لك فى اسفل كتابى

ان اختلف عدد النهبهر والدوادهر فامسك اقواهما واخلطهما جميعا فانك

تخرج الاسم والعدد منه واحفظ هذا الباب ولا تتركن من الطالع درجة الا

حفظتها واعرف كل حرف ونظيره فان الاسم يخرج من النظير فان كان حرفا محترقا

فلا تمسكه الا ان ينظر اليه ربه وكانت الحروف محترقة كلها اوراسها وهو الاول

فاخبره ان هذا قد مات وان هذا الشي قد ذهب فلن يرجع ابدا وتلك على

قدر ما تجد من الاحتراق ان احترق بعضه فبعضه وان احترق كله فكله وان

احترق

احترق الراس فقد هلك واشد الاحتراق اذا انظر نحس من الناس اوكان

مكان نحس او ينظر اليه نحس ويطرح نوره عليه وفيه الذنب فانه ميت وسابين

لك حروف الاثنى عشر برجا كما قال الحكيم فانه قال اعرف درجة بدقائقه وثوانيه

بادق الحساب واصح القياس من غير ذلك ثم انظر نهبهر الطالع وقسم اثناعشريه

اى حرف هو فامسكه او امسك اقواهما اذا اختلفا ثم انظر الى نظيره فامسكه

وان لم يكن طلع من البرج غير نهبهر واحد فانك تكتفى بما طلع من درج البرج

فاعرف الحرف المحترق كما وصفت لك واعلم ان عدد الشي على غير صفة الاسم و

ابين لك العدد فى اخر كتابى هذا وابين لك حروف المثلثات فاحفظه وهو صورة

من حروف الاثناعشرية والسبعة فان لكل برج احد وعشرون حرفا كان فيها كوكب

تخذ حروف ذلك الكوكب على ذلك والبروج التى لا يكون فيها كوكب فخذ حروف

رب ذلك البرج وان كان فى جميع الاوتاد او من الطالع القمر فى الثانى عشرية

فخذ الذى قبل الحد وهو فى العدد الذى اخذت حروفه وان كانت الكواكب

كثيرة فان اللصوص كثيرين غير انك تاخذ اسم راس اولئك اللصوص واعلم

ذلك كما اذكر لك حروف الكواكب الشمس لها ا ا ا ا ى د ا ا ى ا و و ولراه القمر له حاوا لا با سا ادا سا

دخل له يا نها ما   المشترى له ثا نها ازادها باه المريخ له نا كا حا حما ما الزهرة لها ما

سها دا ملما عطارد له الطها اما دها ناه حروف منازل القمر الثريا لها اااى دو اا م

الدبران ادناى بو   الهقعة كرنا كا حما   الذراع لى حا حى   النثرة حوحا حو دا

الطرفة دى لو دى لو   قال اخرون دى دو دى دو   الجبهة ما مى مو ما   الخرتان وهى

الزبره هو ما ى   الصرفة طو فا فى   العوا لحو حا ااا ما لر   السماك لحى لحو ا دى

الغفر دد ا د يو يا   وقال اخرون بل له دو يا ا د و   الزبانا ثو ثو ى نو   قال اخرون

بل له ى تا ى بو   الاكليل ى نو ها هى   وقال اخرون بل له ى نو يهل بى   النعائم

لو   وقال اخرون بل لها هو يها ما اااو   البلدة كالو حاح   سعد الذابح حو

صا حو ده   سعد بلع حى حو كا عو   وقال اخرون بل له كها احد حو حى حو   سعد السعود

كالى لحو ى   وقال اخرون بل له كالى لو كا   سعد الاخبية حو سا ى سو و

قال اخرون بل له لو سا سا سو نى سو طا دى   الفرع المقدم سى سو دى دا   وقال اخرون

له بل له دو كا سا الحى سى سو دا دى   الفرع المؤخر دو   وقال اخرون بل له دو يا سا ا ى

الرشا حو حا ى   الشرطين حو حا حو لا   قال اخرون بل له حى حا حو حا   البطين دلو لا لو

حروف البروج الاثنى عشر الحمل والعقرب لهما طا طا ه دا دا ه   الثور له

حو حا ه ما حا ه   الجوزا والسنبلة لهما ثو ثا ه دا دها   السرطان له حو حا ه الحو كا ه

الاسد فا ما ه دا دها   الميزان له حا و را و   القوس والحوت لهما فا نا ف ا عو   الجدى له سا سا سا ى

الدلو له سا سا نعا   معرفة حروف المشرقية والمغربية والجنوبية

والسمسة الا هد هد سا   شرقى ما ى بهد حا له   غربى لى سا فا حد راه   جنوبى ما ه ما ح صا ح فا ح

تيمنى الاول الشمس الثانى الزهرة الثالث عطارد الرابع القمر الخامس زحل السادس

المشترى السابع الثامن الراس التاسع الذنب ه   وابين لك مناظرة الثمانية

والعشرين منزلة اذا كانت فيها الكواكب كيف ينظر بعضها الى بعض وكيف

يكون الاحتراق فمن هذا الباب يدرك الاسم المحترق للملوك والارضين و

المطر والمرض افترق اخذه بسلطان بعزم اودم ونزلت بمنازلة انظر

عند المسئلة الى موضع زحل والمريخ والشمس فاعرف مكان كل واحد منهن

بادق الحساب واعرف كل واحد منهن فى اى منزلة هو من منازل القمر فان

تلك المنزلة محترقة من ذلك النحس بالجامعة وبالنظر منها بالمقابلة والتربيع

منها محترق منها على ما ترى من تربيع المنازل فى الصورة وبما يليها وما سوى

ذلك فليست بمحترقة واشده الذى يحترق بمجامعة ثم بالمقابلة ثم بالمربعة

ثم با الذى مربع بعد ما دار مرتين او ثلثا وان احترق الذى فى الزاوية الصغرى
فانه يحترق لاحتراقه ثمانية من نظره من هذه المنازل وكذلك ايضا الذى فى
الزاوية الاخرى الكبرى واذا احترق فاما الاخر فيحترق لاحتراقه نظيره ومربعته
ليس غيرهم دلالات الاحتراق جملة انظر اذا وقع شى من هذه النحوس فى
منزلة فانظر هجاء تلك المنزلة المحترقة او ما احترق منه مقابلة او مربعة فان كان
من هجاء اسم الملك الذى يقع ملك المنزلة واشده ان يحترق اول حرف من هجاء

الشرطين		[illegible]	[illegible]	الفرغ المؤخر	الفرغ المقدم	سعد الاخبية	سعد السعود	[illegible]
البطين		اااا ا	ـا ـا ـ	ا ا دو	ااا ـ	ا ا دو	ا ا ا •	سعد الذابح
الثريا		ما	حمل	جا	ع ها	نعا	للمريخ	البلدة
الدبران		نا	قما	ا	بها	ا	لزحل	النعايم
الهقعة		نا	بها	١ـ	ـ ها	ا	للمشترى	الشولة
الهنعة		طنا	طها	دل	دها	ا	لعطارد	القلب
الذراع		ضا	منها	دا	دها	ما	للزهرة	الاكليل
النثرة		دادا	لادنا	ساسا	سافاو	شاها	للقمر	الزبانا
الطرف		الجبهة	الزبرة	الصرفة	العوا	السماك	الغفر	[illegible]

اسمه فانه واسه فاذا
احترق الراس ولاسيما
مجامعة هلك ذلك
الملك بموت او قتل
وكذلك المريض و
والمحبوس او الاسير
والجندى اى ذلك
كان وسم اسم رجل

وهجاه

وهجاه كما نبين بالهندية والفارسية فان هذا الاصل انما وضع على الهندية لا على
العربية فان عملت على العربية خطات واذا احترق من هجاء اسمه سوى الحرف
الاول الذى هو الراس اصابه شر وظهر عليه عدوه ولم يمت ولم يقتل وكذلك
ان كان السوال عن مريض او محبوس لم يهلك وان احترق حرفان من اول هجاء
الاسم الذى هو الراس فهو اشد عليه واعظم للنكبة واشده ان يحترق
بمجامعه واذا احترق حروف اسمه كلها مجامعة هلك وان احترق الراس و
احترق غير الراس الذى هو اول الهجاء ينظر فهو هزيمة وبلاء وان احترق من اسم
الملك الاخر المنازع له بعضه سوا واسه نالته نكبة ولم يظهر على الاخر الذى احترق
راسه الابعد شر يصيب جنده او ماله او ارضه او حاجته ومنهم من قال اذا
احترق نصف الهجاء بمجامعة ولم يحترق الزاوية والراس فلا يقتل وكذلك
اذا احترق حرف من نحس فاسد لم يقبل الا ان ينظر اليه نحس اخر فان
احترقت منزله بنظر لا بمجامعة وكان سعد بتلك المنزلة كسر الشر عنه واثاب
ذلك الملك على عدوه وهزمه وان كان مريضا من ابعد شدة المرض وان
وان كان محبوسا نالته نكبة ثم يخلص وعلى هذا افعل فى ساير الاشيا ان شاء الله

قال الكندى معرفة استخراج الاسم من اللصوص وغيرهم قال انظر ارباب مثلثات
الطالع فخذ حروف صاحب مثلثة الاولى ثم خذ حرف صاحب المثلثة الثانية ثم
خذ حرف رب المثلثة الثالثة فان كانت حروف الاسم اكثر من ثلثة فانظر الى
رب المثلثة الثالثة واعرف ارباب مثلثاته ثم حروف الاول منها والثانى والثالث
وان كانت اكثر من ستة فاعمل ايضا كما عملت فاما معرفة حروف كل كوكب فان
الثمانية والعشرين حرفا مقسومة بين سبعة كواكب لكل كوكب اربعة احرف
يعطى اولا لزحل اب جد ثم للمشترى ه و ز ح ثم كذا على الولا حتى ينتهى
الى اخر الحروف فاذا اردت اى حرف الذى تاخذ من حروف الكوكب فانظر
البرج الذى هو فيه فاقسمه باربعة اقسام ثم انظر الكوكب فى اى قسم هو فان
كان فى القسم الاول فخذ من حروفه الحرف الاول وان كان فى القسم الثانى فخذ
الثانى وكذلك فافعل فى الثالث والرابع واعلم ان الحروف يخرج التشابه
وربما كان عين فخرج غين وربما كان ب فخرج ث والراء والزاء والسين و
الشين وهذا واشبهه يخرج على هذا المثال الحروف المتشابهة واعلم ان الكوكب
الذى يكون فى اول البرج يدل على ان حرفه قد تقدم عن موضعه والذى فى

اخر البرج

اخر البرج يدل على انه قد تاخر عن موضعه جدا واوائلها فى البرج هو الذى قد تقدم
عن موضعه جدا فاما الكواكب التى يكون فى القسمين المتوسطين من البرج
وهو ما بين سبع درجات ونصف الى اثنين وعشرين درجة ونصف فانها
يخرج فى مواضعها انشاء الله وان شئت فخذ بعد مثلثات الثانى ثم الثالث
على الولا ثم العمل واحد وهذا الباب الاخر على حروف السريانى وهو يخرج من التشابه
وهو ان تنظر من اول درجة من الحمل الى درجته ثم يقسم ذلك على ثلثة عشر وثلث
فما خرج فعد منه اول الحرف من المعجم اب ج د وعلى هذا التوالى فاى حرف
انتهى اليه العدد فهو اول الاسم زحل اب ج د المشترى ه و ز ح المريخ ط ى ك ل
الشمس م ن س ع الزهرة ف ص ق ر عطارد ش ت ث خ القمر ذ ض ظ غ مثال فى امر
السرقة مسالة كانت
يوم الاربعا لسبع
خلون من جمادى
الاخرة سنة خمس و
سبعين ومائتين

الذنب ى ط / عطارد ر لم / ر	[illegible] / شمس كه	[illegible] زحل / المشترى كم / المريخ ه م
ع	وم عطارد	
م الزهرة ط / القمر [illegible] ط / ب	ما	ا / الراس ي ط

للهجرة روز اردمزماه شهريور والكواكب على ما فى هذه الصورة كانت الشمس دليل
اللص لكونها فى الطالع فدلت على انه ذكر ابيض دبعة عظيم الالواح نقى اللون فيه
بعض صهوبة وفى عينيه بعض الصفرة مستدير الوجه شجاع مشتهر بالصيد او
قصارا ومنقى لبس بزا باالاهل معتدل الهزال والسمن سبط الشعر كثير شعر البدن
واكثر ذلك فى ذراعيه وقد اصابته كيه فى اسافل جسده من نار او شبهه مرائى
بالصلاح عظيم فى نفسه يرفع نفسه عن السرقة ولسقوط دليل اللص عن رب
الطالع وكون الطالع مجسدًا دل على ان اللص قد فارق بلد المسروق منه وهو
بعيد عنه ذاهب فى الطريق ولسقوطه عن رب الطالع وغربته فى برجه دل على
انه ليس له معرفة برب الطالع ولم يدخل منزله قبلها ولان برج الطالع ودليل
اللص مجسد يدل على انه معه شركا فى سفره او فى اسبابه ولان برج الشمس جنوبى
يدل على انه مسرع فى السير ولكون الشمس فى الطالع وقبلها تدبير القمر ونظر سهم
السعادة اليهما ونظر القمر الى اثنى عشريته وكون رب الطالع فى الثانى يعرف
السارق ويشتهر امره ويصيب بعض المتاع ويبقى للسارق بعضه لاتصال رب
الثانى برب المغرب واتفاق رب سهم السعادة وهكذا وجدناه عيانا كما زعم

مثال

مثال اخر وكانت المسئلة يوم
الاحدى عشر بقيت من رجب
روز سروش من ماه شهريور سنه
رحه ليزدجرد والطالع والكواكب
على ما فى هذه الصورة كان القمر فى

ط المشترى كط ه ح	ى الراس يح ح	ب زهره ٤ ٤ زحل كر عطارد ح يه و شمس ا ٤
يا	لو من دريانم	ه سم السعادة له
٤ ١	الذنب يح قمر ٥٩ -	المريخ ٤ م ج ح

وتد متصلا ومنصرفا وكان زحل القابل لتدبير القمر دليل اللص فكان اللص امراة
كانت امه قد اعتقت ولاتصال القمر من حد المريخ وبرج روحانى ذى جسدين من زحل
دل على ان المتاع فيه شئ من الحيوان واجناس شئ وشئ مما يخرج من النار ولان
الطالع اخر القوس دل على ان عدده تسعة وبعضه ناقص لكون المشترى فى بيت
المال دل على انه لم يقصد السرقة لكنه دل على جهة الانس فعرضت له ولان رب الطالع
فى برج منقلب فوق الارض برج انسى دل على ان المتاع فى غرفة مضيئة وفى صندوق
ادرق او معلق ولان وتد الارض ملوكى بيت المريخ دل على انه فى منزل رجل كبير
وبيت طويل السقف وفيه دوا ربع وان مكانه فيما بين القبلة والمغرب من موضع
المسروق منه وبابه فى المغرب مصراعا لمكان القمر فى المغرب ومكان النسا والفرش

منه فی شرقی الدار الی مایلی الشمال وموضع الکنیف والقذر یلوق الخرابه وموضع
الصلوة فی شمالی الدار مایلی غربیه وعند الباب اسطوانة او خشبة وماوی الدجاج
والحیوان فی شرقیة درجة یرتقی فیها الی جنبه قرب وسط الدار بستان ومانی
وسط الدار وهواه وان المتاع ودیعة عند امراة جمیلة لاتصال القمر برب الثانی
فی وتد وکون رب الطالع فی الثانی ونظر القمر الی سهم السعادة توجد المتاع
ویعرف اللص ولان بینهما فی الاتصال فی برج مجسد وفی ربع بطی الی ربع سریع
درجة ونصف دل انه بعد شهر ونصف وعند تشریق زحل وتبدیلی شکلا اذا
کان بعربه دالا علی الابطاء ولکون زحل فی تاسع درجة یدل علی ان اللص غریب
فی البلاد لکنه مشهور ومعروف فیه ولکون عطارد مع دلیل اللص فی برجه
دل انه قد سرات مرة بعد اخری فی هذه المنزلة ولان الدلیل فی المیزان یدل انه
مضغوط الراس ابیض الوجه طویل الانف لحاده طویل العنق شدید سواد
الشعر رجلا دقیق عریض الجبهة مشفق اسفل القدمین سیئ اللباس وله
علامة فوق الفرج ولان زحل فی الربع الشرقی وهو فی الناحیة الیمنی واسمه علی
معنی الریاسة قاید او صاحب او رافع او شبهه فکان ذلک امراة علی هذه الصفة

امر

قد اعتقت وردت المتاع بیع سری زحل وقد نقص منه شیء وذلک بعد ثلثة و
اربعین یوما ثم ردت بقیته لم ینقص منه الا ما لا یبالی به بعد یومین او ثلثة
مثال فی امر السرقة قال الکندی نظرت فی مسئلة کان الطالع العقرب وفیه زحل
وهو دلیل السارق وصفته صفة زحل وصفة البرج الذی هو فیه ثم استشهد
المریخ لانه کان فی الرابع وهو رب الطالع فقال ان السارق ممن یدخل علی صیانة
علی صفة المریخ وبینهما مودة ولانهما نحسان فالمودة علی غیر استقامة واستشهد الزهرة
لانها صاحبة السابع وموجبها بصفة السنبلة وقال یدل ان وقعت علیه صفة الزهرة
ثم وجد بصفة السنبلة هو المبتدی بالتدبیر فی اخذ المتاع لان الزهرة هی صاحبة
السابع مضاد الطالع قال وسئلت عن شیء فقد فکان الطالع الاسد وفیه الزهرة
فقلت هو علی السریر تحت الفراش فکان کذلک وانما قلت علی السریر لان الاسد
ذو اربع قوائم وقلت تحت الفراش لان الزهرة فیه فکان کذلک وکذلک فی
الاشیاء کلها ونظرت ایضا فی مسئلة عن سرقة فکان الطالع العقرب وفیه
الشمس وزحل وعطارد وکانت هذه الکواکب دلیلة السارق فقلت یدل زحل
لانه صاحب السابع ان السارق قرابة المسروق منه من قبل الاباء ویدل عطارد

انه صديق له لانه صاحب الحادى عشر واستدللت على قدرته من قبل رب حد
زحل فكان فى حد عطارد فدل انه ممن يخدم الناس سيما وعطارد فى حد نفسه
مع ذلك ولان رب تاسع بيت زحل الذى هو الدلو الزهرة صاحبة الميزان ولها
النصرانية والنواويس والزينة دل ان دينه النصرانية وكذلك فى بيت عطارد
لان تاسعه الزهرة بيت الزهرة ايضا فنظرت لمكان السرقة والخبر من الرابع ومن
فيه وصفته فكان الدلو الهوائى وفيه القمر دالاً على موضع الرطوبة وبين الماء
او الكنيف ونحوه وان الى جنبه مطبخ او تنور او حمام وشبهه لموضع المريخ الى جانب
الدلو **مثال اخر** سئل عن شى ضاع له والطالع الاسد ووسط السماء الثور
وبيت العاقبة العقرب والنيران فى الثور والمشترى فى الجوزاء وزحل فى السرطان
والمريخ والزهرة وعطارد فى الحمل فلان رب الطالع فى الثور وهو نار ورب الثور فى
الحمل برج نار ورب العقرب الذى هو المريخ فى الحمل فدل انه شى دخل النار وحدث
رب بيت النيرين التى هى الزهرة المريخ وعطارد فعصب للمريخ بالحديد وللزهرة
بالفضة ولعطارد بالجلود ووجدت القمر مع الشمس اول الشهر حين بدا رقيقا
ووجدت سهم السعادة فى السنبلة فقضيت بانه شيين طويلين دقيقين وكان

الطالع

الطالع نظر الكواكب اليه من تثليث وتربيع فقضيت بانه شى له بريق ويدخل
النار وانه شى يدخل الراس والرقبة لكون النيرين فى الثور وكان زحل مع الراس
فى السرطان فدل على انه شى يدور فى البطن وكان الشى الذى فقد سيف ومنطقة
جلود وكذلك انه كان مع الزهرة وعطارد والمريخ ودل الدلو مع عطارد انها جلود
وكان زحل فى السرطان فى وباله ساقطا ان السارق انثى شقنيه سودى من احداث
الدلو اسود وربه زحل اسود وكان فى وباله ساقطا مغربا ولان زحل فى السرطان
دل ان فى الاسم شين ونون او انها امراة شقية تعمل فى الماء لكون زحل فى السرطان
وكانت الشمس صاحبة الطالع فى وسط السماء وزحل الذى هو الصاحب الغارب
ساقطا فى بيت الشقاء وكان النيران يتصلان به وكذلك جميع الكواكب فقال متى
يوجد هذا السارق فوجدنا المشترى فى الحادى عشر والنيرين متصلين بزحل
فقلت هذا السارق يوجد فقالوا ومتى يوجد وكانت الادلة فى التاسع فقلت
يوجد فى السوق فاصبت السارقة فى السوق واصيب السيف والمنطقة **الباب**
السابع فى امر الخصمين وكل طالب ومطلوب وفيه تسعة فصول الفصل الاول
فى تبيين اماكن الدلالات على اسباب الخصومة الثانى فى معرفة المنازعة مع من هى

الثالث فى معرفة الخصومة فى ماذا هى الرابع فى معرفة ما يجرى بين الخصمين الخامس
الصلح بينهما يكون ام لا السادس فى معرفة عون السلطان لايهما يكون السابع
لمعرفة الغلبة لايهما يكون الثامن فى معرفة العاقبة من تلك الخصومة التاسع فى
معرفة الوقت فى الغلبة او الصلح **الفصل الاول** فى تبيين الدلالات على اسباب
الخصومة اذا سئلت عن متنازعين فاجعل الطالع وربه والمنصرف عنه القمر و
ربه والمنصرف عنه القمر وربه للسائل وللطالب والمسؤل به والسابع صاحبه
والمتصل به القمر للخصم ووسط السماء وربه والكوكب العارض فيه ونض القمر الذى
جرى بينهما وللحاكم ووتد الارض وصاحبه والكوكب العارض وربيت المال القمر
لعاقبة امرها هذا اذا كان القمر فى الاوتاد او ناظرا الى الطالع بقوة وله اتصال وانصراف
وهو اما ان يتصل القمر ولا ينصرف فان تجعل الطالع وربه للسائل والمتصل به
القمر بدل صاحب السابع للخصم وان كان القمر ينصرف ولا يتصل او سقط عن
الطالع والطالع وربه للسائل والسابع وربه للخصم ووسط السماء للحاكم والذى
بينهما ووتد الارض للعاقبة ومتى كان القمر ناظرا الى الطالع متصلا ومنصرفا
فالقمر او المنصرف عنه القمر والمتصل به ورب بيته اقوى دلالة واحق بالامر فى

جميع المسائل باذن الله واجعل الثانى وربه ومن فيه وما فوق الارض من
الكواكب لاعوان الخصم واجعل الكوكب الغريب الذى فى وسط السماء لاعوان
السلطان وحلاوده فان لم يكن فيه كوكب عارض فرب الحادى عشر اذا كانت
الخصومة فى دين فان كان القمر زايدا فى النور فهو دليل الطالب والشمس دليل المطلوب
وان كان القمر ناقصا فى النور فهو دليل المطلوب والشمس دليلة الطالب فايهما كان
كان اقوى فله الصلح **الفصل الثانى** فى معرفة الخصومة مع من هى انظر لذلك من الكوكب
المتصل برب الطالع او المتصل برب الطالع او المتصل به صاحب الطالع من التربيعات
او المقابلة بلا قبول فان المنازعة مع جوهر بيت ذلك الكوكب لان من بيت ذلك
الكوكب الى من بيته خاصة فان كان صاحب ثانى فالمنازع من اعوانه واتباعه
وان كان صاحب ثالث فمن اخوته وان كان صاحب رابع فابن او جده فان كان
صاحب خامس فولده وكذلك فاعتبر البروج فان لم يجد كوكبا يخالط صاحب الطالع
كذلك فانظر دليل الخصم ما له فى بيوت الفلك المنسوبة الى الطالع فاحكم بان
المنازعة مع جوهر بيته الناظر اليه وجوهر الكوكب نفسه فامزج دلالتهما واحكم به
الفصل الثالث فى معرفة الشئ الذى فيه المنازعة لاى سبب هو انظر الى الكوكب المنازع

هذا المخاطب صاحب الطالع ودليل الخصم المنازع له فى اى برج هو فان كان فى
الحمل ومثلثه ولهذه المثلثة فى مكان الثانى عشر او السادس شركة فان المنازعة
بسبب الدواب والعبيد فان لم يكن لهذه المثلثة شركة فى هذين البيتين فانظر ما
الذى يشترك فيه هذه المثلثة من اماكن الطالع فالمنازعة فيما فى ذلك المكان من
دلالات هذه المثلثة اذا كان من حروف دلالتهما فان كان فى الثور ومثلثه فالمنازعة
فى ارض او زرع او طعام او غنم سيما ان كان لهذه المثلثة شركة فى البرج الرابع ذلك
ان يكون احدهما صاحب مثلثة الرابع فان ذلك دليل على انه من سبب العقار
وان كان فى الجوزا او مثلثها ففى الشئ الروحانى ان كان فى الجوزا ففى سبب الناس
وان كان فى الميزان ففى سبب طائر مونس حسن وان كان فى الدلو ففى وحش طائر
صياد وان كان فى السرطان ومثلثه فالمنازعة من سبب الماء والانهار والعيون وما
يخرج من الماء مثل اللؤلؤ والسمك والقصب وكل ما كان غذاؤه الماء قال
دوروسوش اذا كان رب الطالع ورب السابع كلاهما فى بيت عطارد فقل ان
الخصومة فى امر الاولاد او من هو بمنزلة الاولاد وان كان فى بيت الزهرة فهو بسبب
امراة او اخت او بنت وان كان فى بيت المريخ ففى بوسى انوثات او اثنى اخوات

اوبنى بنات وان كانا فى بيت زحل او الشمس فقل ان الخصومة من الاباء او انسان
من جنس ابيه او ناحيتهم وان كانا فى بيت القمر ففى سبب الامهات او انسان من
من اخواله وان كان فى بيت المشترى ففى سبب الاخوات اللواتى هن اكبر منه
الفصل الرابع فى معرفة ما جرى بين الخصمين اذا وجدت المريخ متمكنا فى
بعض الاوتاد سيما فى بعض حظوظه كثر الشر بين الخصمين واشتد سيما ان كان
فى برج ثابت فانه يدل على ثبات الشر وان كان فى وسط السماء فهو اشهر له
واشد فان كان فى برج ذى جسدين تلون الشر واستحال من حال الى حال و
ان كان فى برج منقلب كان ذلك الشر مرارا وكلما سكن هاج وان كان الذى
فى الاوتاد زحل وهو فى برج ثابت دل على طول الشر وسدل وطال وان كان
فى برج منقلب كان اقل الشر وانقص فان كان الذى فى الوتد المشترى فى اى
برج كان استحال الشر الى الخير وانتقص وكذلك الزهرة والقمر وان كان عطارد
واحد النحسين بناظره فالشر يكون فى جوهرية ذلك النحس الناظر الى عطارد
على قدر ما فسرت من دلالتهما انفا فانظر ايضا الى دليل الطالب والمطلوب
فان تناظرا من عداوة دل على المضادة والخصومة فيكون الابتداء من المتصل

منهما بصاحبه واشده ان لا يكون مع ذلك بينهما قبول فان كان قبول كان ذلك
اخف واسهل ودل على حسن الرجوع بعد المضادة وان كان اتصالهما من تثليث
او تسديس لم تكن الخصومة بينهما مستحكمة ودل على ان بينهما بعض التحابب و
المداراة مع الخصومة وان كان رب الطالع ورب السابع كل واحد منهما في صورة
نفسه فانهما لا يزالان متعادين وان كان رب وسط السماء ينظر اليهما وهو
راجع فان الخصومة يطول وكذلك اذا انصرف احد الدليلين عن الاخر وان
كان وسط السماء كوكب غريب وهو ينظر وصاحب وسط السماء لا ينظر فانهما
يتحدان فيما بينهما عدلا وان كان الطالع برجا ثابتا فان السائل او الطالب
ثابت في امر تلك الخصومة لا يريد ان يتوانى ولا يتكاسل عن خصومته ولا
يتحول عما يريده وان كان ذا جسدين فهو بين نفسين وان كان منقلبا فان
الخصومة تبقى ولا تفرج بينهما ولا يكون لها عاقبة المريخ في الطالع يفتضح الطالب
ويكون عليه في تلك الخصومة ثناء سوء عطارد في الطالع مع سعد او ينظره
يكون للطالب ثبات وذكر حسن ويعان عليها ويفيد من المطلوب كسوة
ومالا ويتحول من تلك الخصومة زحل في الطالع او ناظر بعوه يدل على ان الطالب

يلتمس

يلتمس باطلا وعسى ان تناله رزية ومصيبة وان كان عطارد او نحس في السابع او
ينظر اليه فان الطالب ياتي بشهود يتكلمون بما لا يعلمون فيعينونه على ظلم المطلوب
وان كان صاحب الطالع في الطالع بعيدا من الشعاع فان الطالب قوي في طلب
حقه مشرب له وان كان رب الطالع قريبا من شعاع الشمس داخل في الاحتراق
فان الطالب ياتي ما يشغله عن طلب حقه من موت ومرض او غيره من المكروه
ان كان الاحتراق في الطالع والطالع برج ثابت فهو موته وتكون علته ٢ وان
كان الطالع ذا جسدين فهو حبس فان نظر المريخ الى ذلك المكان فمع الحبس
ضرب ووثاق وان كان الطالع برجا منقلبا فهو مرض فان نظر اليه عند احتراقه
سعد برأ ولكن يبقى اثر المرض ولا يذهب فانظر جوهر المرض من نظر الكوكب
الى ذلك المكان وجوهر البرج وان كان الاحتراق في الثاني اتاه شغل من
من مصيبة تناله في بيت ماله وان كان في الثالث اتاه شغل من قبل اخوته
او اصدقائه وكذلك دلالة بقية البروج على جواهرها وان كان نحس في وسط
السماء فان تلك الخصومة لا تفرغ منها بحاكم واحد لان الحاكم يثني عليه القبيح
ويفتضح فيرجع امر الخصمين كما كان وان كان ذلك زحل فان الحاكم يعيب عيبا

من جوهر النحس والبرج ٢

ومصيبة لانه يقضى فيها بغير الحق وقالــــ ادسا ان كان الطالع بوجا منقلبا فانه
يكون بينهما مضادة وشر وان كان بوجا ثابتا فكذلك الا انه فيه ابطاء ومطاولة
وان كان ذا جسدين دل على الصلح وان كان الطالع ذا جسدين فانه يكون بينهم
مضادة وخصومة وذلك فى ابطاء وان كان الطالع بوجا ذا جسدين ونظر اليه
رب بوج ثابت من النهبهر الثامن او كان رب النهبهر السابع فانه يكون بينهما خصومة
ثم صلح **الفصل الخامس** فى معرفة الصلح ايكون بين الخصمين ام لا اذا وجدت رب
الطالع ورب السابع جميعا فى وسط السماء متكافى دل على اصطلاحهما فى سهولة
من غير تضاد ولا ارتفاع الى سلطان وكذلك ان وجدت دليل الطالب ودليل
المطلوب كلاهما شرقيين مع صاحب وتد الارض دل على الصلح بينهما اذا كان صاحب
الطالع وصاحب السابع كلاهما تحت الشعاع فى وتد الارض دل على تطاول الخصومة
بينهما وبقائه وانه لا يكون لها عاقبة وكذلك ان كان صاحب سهم السعادة فى
وتد الارض دل على تواصيهما بينهما واصطلاحهما من غير دخول احد بينهما او
ان كان رب سهم السعادة فى وسط السماء دل على الصلح بينهما بامر الحاكم وهواه
واذا تناظر دليلا الطالب والمطلوب من تثليث او تسديس وبينهما قبول

فانهما

فانهما يصطلحان واذا تناظرا من التربيعات والمقابلات وبينهما قبول كان بينهما
صلح من غير دخول احد بينهما فان نظر بينهما رب وسط السماء وكان الاتصال به قبل
ان يتصل بعضهما ببعض لم يصطلحا الا بعد ان يرتفعا الى السلطان ويكون مبتدئ
الصلح ممن دليله الكوكب المتصل بصاحبه **الفصل السادس** فى معرفة ارتفاعهما
الى السلطان وعون السلطان لايهما يكون اذا وجدت رب الطالع يتصل برب
وسط السماء دل على ان صاحب المسئلة يستغيث بالسلطان فان اتصل صاحب
وسط السماء بصاحب الطالع اعانه السلطان من غير ان يطلب اليه وكذلك
القول من صاحب السابع اذا اتصل برب وسط السماء او اتصل به رب وسط
السماء للمطلوب فان كان اتصال رب وسط السماء من تثليث او تسديس او
مقارنة وبينهما قبول او كان اتصال رب وسط السماء كذلك برب الطالع او
كان كذلك من غير اتصال فان السلطان يكون معينا للطالب والسائل وان
كان ذلك من تربيع او مقابلة او مجاسدة دل على الغلظة والعطالة والحمل من
السلطان على السائل او الطالب وهكذا فقل فى صاحب السابع وصاحب وسط
السماء للمط واذا نظر رب وسط السماء الى الدليلين فان الحاكم يميل الى

الكوكب الذى يغلبه منهما وانظر كذلك الى الكوكب الغريب الحال بوسط السماء و
وان لم يكن ثم كوكب فصاحب الحادى عشر كيف نظره الى رب وتد الارض والى
رب السابع من مناظرة المودة والعداوة وما بينهما من القبول او غير القبول فالحكم
منه يعون اعوان السلطان للبادى او المطلوب فقل على ما تؤدى كما وصفت فى
رب وسط السماء باذن الله فان وجدت سعدا غريبا فى الطالع فان الطالب
يعان حتى يظفر بما يطلب من خصمه فان كان ذلك لحظ فى وسط السماء فا
السلطان الذى يعينه وان كان السعد فى المغرب فكذلك فقل للمطلوب بالمعونة
من دليله السعد واذا نحس رب وسط السماء الى الطالع من التربيع الاول او
الثالث فالقاضى هواه مع الطالب ويجب ان لا يحنف عليه الا ان ينظر الى
ذلك المكان نحس فيدل على جور القاضى فان نظر رب وسط السماء الى
الطالع من المثلثة الاولى والثانية فان الحاكم يشتهى ان يكون الحق للطالب
فان قابل الطالع ارتفع بين الحاكم والطالب خصومة وان كان السعد وسط
السماء دل على عدل القاضى وصواب رايه وان كان رب وسط السماء راجعا
دل على جور الحاكم وارتباكه فى الحكم واضطراب عزمه ان كان رب وسط السماء

قويا

قويا صعدا دل على قوة المتوسط والحاكم ومناصحته وعدله وان كان نحسا حكم له
بجور ان كان نظره الى دليل الطالع من مودة وقبول وان كان سعدا وهو ضعيف
فهو عدل الا انه ضعيف عن قطع الحكم وان كان نحسا وهو قوى مستقيم فهو جائر
غير انه مقدام على الامور فان كان ذلك النحس المريخ وناظره الزهرة فهو مرتش
وان ناظره زحل فهو مرائى متصنع وان ناظره المشترى فهو يحب ان يظهر منه العدل
وان لم يكن عادلا وان ناظره عطارد فهو صاحب حيل بعيد الغور منصرف الراى
وان ناظرته الشمس فهو سلطان وكذلك دلالة القمر كدلالة رب وسط السماء فى حال
استشهاده وذلك اذا كان ناظرا الى الطالع متصلا ومنصرفا او متصلا فقط ناظرا
ان كان القمر رب وسط السماء فالحاكم كثير الحركة والتصرف مرتش ظاهر الرشوة اذا
كانت فيه السعود وكذلك فاقض على القمر فى المتوسط **الفصل السابع** فى
معرفة الغلبة لايهما تكون انظر لذلك الى موضع دليل الطالب والمطلوب وقوتهما
فانك تستدل به على اقوى الخصمين فان اقواهما الذى يكون دليله فى وتد واكثرها
شهادة والمقبول يكون اكثرهما عونا وان كان القمر ناظرا انظر الى موضع الكوكبين
المتصل به القمر والمنصرف فايهما كان زايلا او منحوسا او محترقا فهو الهالك رب

النظير ورب الثامن اذا كانا في الطالع دل على قوة السائل وان كان رب الطالع
ورب الثامن في السابع دل على قوة الخصم واذا كان رب الطالع في وسط السماء
دل على قوة الطالب وان كان الدليلان جميعاً في وتدين فالمقبول منهما يظفر
بصاحبه وان كان احد الدليلين راجعا دل على الضعف والانكسار رب الثاني
وسط السماء يدل على قوة الطالب بكثرة الاعوان كون رب الثامن في وسط
السماء يدل على قوة المطلوب وظفره بسبب اعوانه فان لم يكن رب الطالع ورب الغائب
ورب الثاني ورب الثامن احد منهما في الاوتاد فانظر اى الدليلين اكثر سعوده
من السعود فله الظفر فان اعانتهما جميعاً فانظر القمر لايهما اعون بالمشاهدة
والقبول فله الظفر النحس في الطالع يصيب السائل مرضة وشدة وفي الغائب
يصيب المسؤل عنه مثل ذلك رب وسط السماء ورب الطالع ان كانا كوكبا
واحدا وهو قوى مسعود فان البادى يفلح بمعونة الحاكم وكذلك اذا كان ناظرا
الى رب السابع او كان رب وسط السماء ورب السابع كوكب واحد هو قوى
فالفلح للمطلوب بمعونة الحاكم والقمر اذا كان نقيا بريئاً من المنحسة واتصل
من وتد الطالع او في وتد الطالع او ما يليه بنحس قبل دخوله في الشعاع فان الطالب

بعض

يفتضح ويخصم فان كان القمر كذلك وهو في السابع وما يليه فان المطلوب يخصم
بينا له من ذلك ندامة ومرية سهم السعادة في الطالع او فيما يلي الطالع يدل على
الصلح للطالب وفي السابع او فيما يليه على الفلح للمطلوب وكذلك صاحب سهم
السعادة في الطالع وتاليه يدل على قوة المطلوب وفي الجملة رب الطالع والثاني في
السابع محترقين او راجعين او منحوسين او هو في هبوطهما يدل على الغلبة وظفر المطلوب
بالطالب ورب السابع ورب الثامن في الطالع راجعان او محترقان او في هبوطهما
يدل على ظفر الطالب بالمطلوب الفصل الثامن في معرفة عاقبة امر الخصومة
انظر لمعرفة عاقبة امر متنازعين الى البرج الرابع وصاحبه وصاحب بيت
القمر وصاحبه فان كانت هذه مسعودة قوية كانت عاقبة ذلك الامر
قوية محمودة للذي له الظفر من الفريقين فانظر عند ذلك فان كان الفاسد
منها منحوسة بالغربة عرضت للذى خلصت له العاقبة الغربة وان كانت منحوسة
بالاحتراق عرض له الموت او الخمول والفقر والاختفاء وان كانت بالسقوط
عرض له السقوط من المرتبة وان كانت بالرجعة عرض له الاختلاط والذهاب
وان كانت المنحسة عرضت له من طبيعته من النحس وموضعه ويكون ما

ينا له من ذلك الاضرار لازما لبدنه فان كان ذلك هو رب الرابع ورب بيت
القمر عرضت له ذلك الاشياء في النفس دون البدن وان كان ذلك بالشرق
دل على الحياة وبعد الصوت وان ولي الرابع وبرج رب بيت القمر عند ذلك
زحل وهو شرقي قوي مسعود كانت تلك السعادة من بعد الغور وايقان
التدبير والحزم والصبر والثبات وعمارة المدن وان كان ذلك المشتري
فمن العدل والتدبير والرافة ووضع السنن محمودة ونفع الناس بالمال وان
كان ذلك المريخ فمن النجدة والفروسية وشدة الاقدام والاثخان في القتل
والحد والانكماش في اهانة الاعداء ان كان المريخ قويا وان كان ذلك الشمس
فمن كثرة الاتباع والعز والقهر وشدة الهيبة والتخير وشدة العقوبة والسطوة
وان كان ذلك الزهرة فمن الصداقة والمحبة والمصاحبات والهدايا والمنادمة
وان كان ذلك عطارد وهو في القوة التي ذكرنا فمن الحجة والبلاغة والظفر
بالكتب ولطف العقل وبعد الغور وان كان ذلك القمر فمن الرسل والبرد
وحمد العامة وحمل الهدايا والاموال وكذلك ان كان كل واحد من هذه مختلا
كان ذلك ناقصا في الكمية مما وصفناها به من الاسباب فان كان ذلك النحس

الا ناحس للرابع او صاحب القمر سريع السير كان ذلك سريعا وان كان بطيئا كان
ما دل عليه بطيئا وان كان مستقيما بحاله وطريقة واحدة وان كان راجعا كان ذلك
ما بين اشيا مختلفة متناقصة وكذلك السعد يدل على كون دلالته بهذه الاحوال فان
كان الامر على خلاف ما ذكرت من السعادة الكاملة والنحوسة الكاملة وكانت قوة
بعض السعادات ناقصة بقوة وبعضها زايدة او كيف كان من الاختلافات فامزج
الاحوال وقل على قدر ذلك باذن الله واستعمل هذا الباب في معرفة العواقب من
جميع الامور المسؤول عنها مما بين اثنين من مطالبة او محاربة او تزويج او شبهه

الفصل التاسع في معرفة وقت انقطاع الخصومة انظر لذلك الى رب الطالع
ورب السابع او دليل الطالب والمطلوب فمتى ناظر صاحب الرابع او دليل
العاقبة من تربيع او مقابلة او مقارنة دلت على انقطاع الخصومة والشر بصلح و
ان لم يكن قبول فكذلك الا ان كل واحد منهما خاسر النفس واذا انصرفت الدلايل
على التنازع بعضها عن بعض واختلف ابراجهما الدالة فيهما على التضاد
دل على انقطاع الخصومة باذن الله

الباب الثامن للنظر في امر الحرب وفيه ثلثة
عشر فصلا الفصل الاول تبيين اماكن الدلالات على اسباب الحرب الثاني

معرفة ما يكون بين العدوين الثالث معرفة اعوان القايدين وصفتهم وشجاعتهم
وجبنهم ومناصحتهم ام غير ذلك الرابع فى صفة قائدى الجمعين وجبنهما ومعرفة
سنهما وغير ذلك من احوالهما الخامس فى معرفة سبب العداوة والحرب السادس
فى معرفة الصلح او الحرب ايكون بينهما ام لا ووقت ذلك السابع فى معرفة موضع
الحرب وصفته الثامن فى معرفة الظفر لايهما يكون وكيفيه سبب ذلك التاسع فى
معرفة الغنايم لايهما تكون العاشر فى معرفة وقت وقوع الحرب الحادى عشر فى
معرفة انصرام الحرب الثانى عشر فى معرفة الحظوظ والاوقات التى تستعمل الهند
المتنازعين من قبل تلك الحظوظ والاوقات واختلاف الوباج فى قول الهند

الفصل الاول فى تبيين اماكن الدلالات على اسباب الحروب اذا سئلت
من حرب وكان السائل ممن يسير اليه او من يجيبه امر كالملك او القائد او من
ينوبه ما ناب صاحب الحرب فانظر لذلك فى الطالع وصاحبه للبادى والسائل
ومن الغارب وصاحبه للعدو فان كان للقمر انصراف فاجعل الكوكب الذى
ينصرف عنه القمر عونا للطالع وصاحبه والمتصل به القمر عونا للنظير وصاحبه و
انظر المريخ صاحب السيف والحرب فاجعل المنصرف عنه المريخ عونا للسائل

والمتصل

والمتصل به المريخ عونا للعدو واعلم ان المريخ لا يتصل ولا ينصرف عن شئ
من الكواكب الا عن زحل والمشترى اللذين هما اعلى منه فانظر الى هذين
الكوكبين هل ينظران الى المريخ وايهما اقل درجا منه فهو المنصرف عنه وايهما
اقل درجا منه فهو المنصرف عنه وايهما اكثر درجا منه فهو المتصل به وان كان القمر
متصلا بكوكب من غير انصراف فاجعل المتصل به القمر بدل صاحب السابع ثم اجعل
صاحب السابع عونا له فان كان له انصراف وليس له اتصال فاعتمد رب الطالع و
السابع وكذلك اذا لم ينظر القمر الى الطالع واجعل رب صاحب الطالع ورب الثانى
ومن فى الثانى ادلة جند السائل او البادى وكذلك الكوكب الذى فى وسط
السماء ورب بيت صاحب السابع مع رب الثامن ومن فى الثامن ادلة جند العدو
المسؤل عنه واجعل وسط سماء الطالع وصاحبه ومكان القمر ومكان المريخ ادلة
على ما يجرى بينهما وعلى الظفر والفلج وكيف يكون ولمن يكون واجعل وتد الارض
وصاحبه وصاحب بيت القمر وصاحب بيت المريخ ادلة على عاقبة امرهما واجعل
طبيعة برج المريخ وطبيعة النجم الذى ينصرف عنه وطبيعة ربه ومكان المريخ
من الطالع ادلة على سبب الحرب **الفصل الثانى** فى معرفة ما يجرى بين السائل

والمسؤل عنه انظر رب وسط السما والطالع فان وحدث فيه القمر دل على اختلاف
الوسل بين السائل وبين عدوه وان كان فيه عطارد دل على اختلاف كتب
وان كان فيه المريخ دل على الحرب ظاهرا مكشوفا وان كان فيه زحل دل على طول
العداوة ودوامه بينهما حتى يزول عن مكانه سيما ان لم يكن له شهادة واشده ان
يكون راجعا فان ذلك يدل على كون القتال مرارا الا ان يكون في اخر البرج فلا
يكون له لبث وان كان فيه المشتري دل على صلح بدخول قوم نساك بينهما و
بذل مال من عنده من ولى المشتري شمالة بيت ماله اى صاحب المال وساير
اسبابه وان كانت فيه الزهرة فمثل ذلك من سكون الحرب بسبب الهدايا و
النساء وشبه ذلك واذا لم يكن في وسط السماء كوكب فانظر رب وسط السما
فاقمه مقام النجم العارض فيه واذا نظر عطارد الى المريخ واتصل به فانظر الى
المريخ فان كان متصلا بسعد او مناظر اله فاعلم ان الدين يسيرون الى
القتال يدفعون بيوتهم واموالهم الى العدو وان كان عطارد لا يناظر المريخ
وهو متصل بسعد او مناظر له دل ايضا على المراسلة والتخويف قبل الحرب
وان كان عطارد تحت الشعاع فانه يؤخذ الذى يخدعهم في القتال فان
نظر

نظر عطارد من تربيع الى النحس فان الاسر يكثر عندهم فان كان المريخ هو الذى
ينظر فانه يؤخذ رئيس ذلك الجيش فاما الخديعة والمكر بينهما فاذا كان زحل
في برج نحس او مكان نحس فانظر لمن كان ذلك البرج فان كان بهرام فمن قبلهم
يكون الخديعة والمكر يكون من عطارد اذا كان في غير وتد واذا كان مع المريخ او مع
الكوكب الذى ينصرف عنه المريخ في بيت واحد فانظر فان كان عطارد تحت
الشعاع فالعين الذى يكون بينهما يؤخذ وان كان عطارد شرقيا فان العين
يصيب منفعة وينقلب وان كان عطارد في برج ذى جسدين فان العيون
الذى يختلفون فيما بين الجند غير واحد وان وجدت نحسا مشرفا على عطارد
فان العين يصيبه عقوبة وينكل به وان اشرف عليه سعد فانه ينقلب
فان كان ينحسه عطارد من المريخ فان الذى ينكل به صاحب الحرب او من
قواده فان كانت المنحسة مخالطة للمشتري فان الذى ينكل به رجل عظيم الخطر
وان وجدت دليلى الطالب والمطلوب منحوسين فان كلا الفريقين يكون
فيهم القتل والشر وان وجدت كليهما ساقطين لا يتناظران والمريخ غايب
عنهما فقل ان الفريقين جميعا كارهون للقتال وهم يدافعون ويناظرون و

ان كانت السعادة مع المريخ وسط السما فقل انه بينهما دما كثيرة تهرق فيهما
سيما ان كان القمر زايداً متصلا بالمريخ وهو شرقى مع الشمس وسط السما متى
ما وجدت الشمس مع المريخ او فى تربيعه فان ذلك الملك يتحول الى القتال و
يفرح ويصيبه من ذلك فرح سيما ان كان البرج الذى فيه الشمس منقلبا وان وجدت
المشترى مع الشمس وسط السما او فى بيت يشاهده السعود او صاحبه معين لصاحب
وسط السما او ناظر الى وسط السما وهو سعد او يكون مع الشمس فان العظما
والاشراف والقادة يكونون اعوانا للملك مشفقين عليه تابعين له وان وجدت
فى الحادى عشر نحسا او سعدا راجعا او مهينا فان خدم الملك وعظما بابه و
جنده غاشون فى الفكر والمنظر سيما ان كان مع الملك فى الثامن من الشمس
نحس او كان عطارد والذنب مع الشمس فانه يدل على ان الملك مع سوى راى
اصحابه فيه ذو واجور وكبر وفساد اذا كان فى الثامن من الشمس ومن القمر و
من الطالع ومن السابع فيه المريخ دل على الدماء الكثيرة بينهما وهلاك وحريق
فان كان زحل مكان المريخ دل على خراب البلدان والافة من المال على نحو جوهر
البروج واذا كان رب الثانى ورب الثامن متمازجة كثر اللقاء بينهما وان كان

الغيب فى بيت بهرام او تربيعه اشتد القتال **الفصل الثالث** فى معرفة صفة
جند القائدين وشجاعتهم وجبنهم ومناصحتهم او غير ذلك انظر الى ادلة اعوان
السائل والمسؤل التى وصفت لك فمن كانت ادلته شرقية فى شى من حظوظها
دلت على شجاعته وطيب نفسه وقوته ومن كانت ادلته على خلاف ذلك
على ضعفه وفساده وجبث نفسه واذا كان رب الثانى او رب بيت صاحب الطالع
ناظرين من مودة الى رب الطالع على مناصحة الاعوان للسائل والبادى و
ان كان الناظر من تربيع فذلك مع خشونة واظهار منازعة وكذلك المقابلة
وهو اشد وان كان من تثليث او تسديس ومقارنة ودليل الاعوان سعد
فهو مودة ومطاوعة ومناصحة وكذلك فقل للعدو من مناظرة ادلة اعوانه
له وان كان ادلة اعوان السائل فى البروج الساقطة عن برج رب الطالع او
دليل البادى من كان من الكواكب فان اعوانه لا يناصحون وهم له مبغضون
واشده ان يكون فى الثانى عشر والسادس من برجه وكذلك فقل فى العدو
ومن سقوط ادلة اعوانه عن دليله واذا تناظرت له ادلة اعوان العدو ومن
مقابلة او تربيع دلت على حروب بينهما شديدة السعد فى الثانى دليل على

قوة اعوان السائل واذا سعد رب الثامن او رب بيت المغرب زاد فى قوة اعوان
العدو سهم السعادة اذا كان خالطا دالة اعوان السائل دل على قوة اعوان السائل
بالاموال وان كان ذلك فى بيت عطارد فبالسلاح والالات وان كان فى بيت
الزهرة فالثياب والمتاع وان كان فى بيت المشترى فالاموال وعلى هذا فقس
ان شاء الله واذا كان فى الثانى عشر كواكب سعود دل على كثرة اعوان البادى
وكذلك ان كان ذلك البرج كثير الذرير او منقلبا فيه سعد او كان ذا جسدين
واذا كان فى الثانى كوكب فى بيت نفسه شرقيا فان جند البادى طالبون للحق
ابطال وان كان راجعا او ناقصا دل على كذبهم وسوء طاعتهم واوكد له ان كان
المريخ رب الثانى وهو فى الثانى او فى الطالع فان ذلك يدل على تخليط اعوان
البادى ومعيشتهم وتفرقهم ودخول النقص على البادى من اعوانه وشرذلك
اذا كان الذنب وعطارد فى الثانى فانه يدل على المضرة والتخليط من السفل
والمهذارين واذا كان رب الطالع ورب الثانى شرقيين فى مكان جيد و
جامع رب وتد الارض دل على الظفر للبادى وان اتفق القمر مع الذنب و
عطارد دل على زيادة القتل والدماء والنقب وكذلك الحكم فى الثامن

ومن

ومن فيه للمطلوب وان كان رب السابع او رب الثامن سعدا او اتفق فى
الثانى دل على منفعة للبادى من قبل اعوان المطلوب او انقلابهم الى معونة
البادى وربما كانت المسئلة بهذه الصفة دالة على الصلح سيما ان كان رب الطالع
مثلثا لرب المغرب او يكون معه فى مكان جيد شرقيين ولم يكن بينهما المريخ
الثقال ولا زحل دليل الهموم ولا عطارد الخفيف منحوسا ولا خير ايضا فى كون
الذنب معهم وفى اسباب الصلح يحتاج الى استقامة الكوكبين الدليلين وان
كان السؤال عن خارج على السائل ونحس المريخ وهو رب الثانى رب الطالع من
عداوة وسيما من الاوتاد وثب عليه جنده وخيف على قدر قوة السعد وضعفه
فان كان رب الطالع فى السابع وكان محترقا او مضرورا بالنحوس او الوجعة خيف
على رئيس المدينة ان نحسه المريخ فى الاسر والقتل وان نحسه زحل من الاسر
طول الحبس فان كان زحل رب الثامن خيف عليه الموت وان كان رب الثامن
هو المنحوس فى السابع فالخوف على رئيس اصحاب المدينة وجندهم مما ذكرت سيما
ان كان النحس المريخ وهو رب الثامن فان اتصل يكثر فى جند اهل المدينة
وكذلك فقل فى جند الخارجى ان كان ما وصفت فى الثامن وان كانت المحنة

على رب الثاني من عطارد وهو رب بيت الموت وهو في مزاج المريخ اصاب اعداء
المدينة وجنودها طاعون ووباء حار فان كان ذلك من دخل وهو المعاون مع
المريخ لعطارد اصابهم الجدري والحصبة ومات بذلك منهم خلق فان كانت
المنحسة على رب الثاني او رب الطالع وهو في الطالع او غائب عن السابع حل
باعوان المدينة او رئيسها ما وصفت وهم في المدينة وفي معسكرهم وان كانت
هذه المنحسة بعطارد على رب السابع وهو في السابع وعلى رب الثامن وهو غائب
عن الطالع او غائب عن رب الثامن حل برئيس العدا او باعوانه ما ذكرنا من
الوباء والآفة في معسكره وان اضر المريخ بالسابع او غاب عن رب السابع عن
الطالع وصاحبه وكان في برج ناري خيف على عسكر العدو ان يحترق بالنار
وكذلك ان كان اضرار المريخ بالطالع وغاب عن صاحب الطالع وصاحب
السابع وكان في برج ناري فان الحريق يقع بالمدينة فان كان مع ذلك ناظرا
الى السابع كان العدو وهو المكي بالحريق في المدينة اذا اردت ان تعلم في
اي الفريقين يكون المشهودون فانظر الى رب الثاني ورب الثامن فايهما
كان في الاوتاد في شرفه وبيته شرقيا عن الشمس او في برج منقلب ورباس

النحوس

النحوس وصاحبه والنيرين اليه احسن نظرا ففي من هو د لبيله المشهودون و
البعيدة اصواتهم بعجيب العقل **الفصل الرابع** في صفة قائدي الجمعين وحسبهما
ونسبهما وانظر الشجاعة القائدين الى دليلهما كما وصفت في معرفة ذلك فايهما
نظر اليه رب بيته فهو اشجعهما فان كان رب احد الدليلين المريخ وهو ينظر اليه
من مودة فان صاحبه شجاع الا انه لا يقاتل بنفسه وان كان النظر من تربيع او
مقابلة او مقارنة فان ذلك القايد الذي هو دليله يباشر القتال بنفسه ومن لم ينظر
اليه منهما رب بيته لم يناصح من ولاه وكان جبانا وان كان احد الدليلين راجعا
فان صاحبه عاص وهو خارج للملك واي الدليلين كان مستقيما سعدا مسعودا
فان صاحبه يدعو الى الحق والدين وايهما كان نحسا او منحوسا راجعا فان صاحبه
يدعو الى الباطل واي الدليلين كان شرقيا قويا دل على قوة صاحبه وخفة حركاته
ونشاطه وايهما كان غربيا ضعيفا دل على كسل وقلة نشاط واي الدليلين سقط
عنه ارباب حظوظ برجه من البيت والشرف والمثلثة والحد قل انصاره و
اعوانه وايهما نظرت هي اليه كثر تباعه وانصاره من طبقات من دليلهم الكوكب
الناظر ومن سقط من الكواكب عن احد الدليلين فان صاحب ذلك

الدليل معاديه من الناس من دليلهم ذلك الكوكب على ما له من بيوت الفلك
والبيوت التي في مراتب من برج الدليل باذن الله ثباتهما في الحرب اذا كان
المنصرف عنه المريخ في برج منقلب دل على انقلاب السائل او البادي من المعركة
وقلة ثباته وان كان في برج مجسد دل على انه مدرب مراوغ نكد ويثني وان كان في
برج ثابت دل على ثبات واستقبال للحرب واستهداف ومتى وجدت في مسئلة
القتال الطالع برجا منقلبا ولاسيما الجدي فان ولاة القتال الذين عنهم المسئلة
اصحاب جور وطيش وحمق وهم من غير جنس واحد يتلونون ويتحولون عن
الامر الذي يبدو منه وان وجدته ذا جسدين فانهم مزاولون ما هم عليه وان
وجدته ثابتا فالامر يتطاول الثبات كما قلت في المنصرف عنه المريخ للبادي
حسبهما اذا كان احد دليلي القايدين في بيته فان صاحبه من اهل بيت
الملك ويقاتل عن ملكه وان كان في شرفه فهو ملك شريف وان كان في مثلثه
فهو من اولاد الاشراف من يكرم على الملك وان كان في حده فهو ايضا من اولاد
الاشراف من يكرم على الملك وان كان في حده فهو ايضا من اولاد الاشراف ولكنه
دون الاول وفي الوجه دون الحد ومتى كان احد الدليلين في بعض اماكنه فان

صاحبه

صاحبه ايضا يقاتل عن شيء ليس في ملكه وهو خامل من اهل بيت السلف واخسته
اذا كان في هبوطه او وباله ومكان عداوته سيما اذا لم ينظر اليه رب بيته فان ذلك
ايضا يدل على قلة انصاره وضلالانهم اياه فانظر عند ذلك الى مكانه من الطالع
وهل ينظر اليه كوكب من برج غريب بسعده وبقوته او نساره فان ذلك دليل على
الاستغاثة عند غيره وانصار غربا باذن الله انظر ميمنة صاحب الطالع وميسرته
فان كان هناك سعد ووجدته ينظر الى الطالع او هو في المكان الثاني فقل
في البادي او اهل المدينة ويأتيهم من يعينهم فاعرف ما جوهر ذلك الكوكب الذي
يعين الطالع وصاحبه وفي اية ناحية هو لانه ان كان الشمس وهي في الحمل بري سايره
الاماكن الصالحة فان الملك هو الذي يعينهم او ياتيهم رجل شريف عظيم الخطر
وان كان ذلك المشتري فالعظماء او من الاخيار وشبههم وان كانت الزهرة فان
المعين لهم شاب وان كان عطارد فان معاونهم بحسب كاتب الملك او وكيله
وان كان ذلك القمر فان غناهم يؤتى من قبل من اقرانهم بالفضل وان وجدت
المريخ ايضا مع سعد ونظر نظرا حسنا الى الطالع والقمر فان حملة الاجناد واصحاب
الدهاء الذين يغيثونهم وكذلك ان وجدت دخل في شرفه او بعض انصابه

وينظر الى الطالع نظر مودة وله منه نصيب فان خلاصهم يكون فى باب خدع و
مكر واحتيال انصراف المريخ من المكان الذى يفرح به وبه قوته وكان يسير الى مكان
قوته وحظه وحيث يفرح به فان الاعادى ليسو من ارضين شتى انما هو بعضهم من
بعض وان فصل من المكان الذى يفرح به فان العدو من ارض غريبة بحسب الطالع
ودليل السائل فى الثانى عشر والسادس دل على فرار العدو باذن الله سنهما انظر
لمعرفة سن القائدين فاى الدليل كان شرقيا دل على حداثة سنه وايهما كان غربيا دل
على كبر سن صاحبه فاذا اردت معرفة ما اتى عليه من السنين فخذ ما بين الدليل
والشمس او ما بين الشمس والدليل على ما ذكرت فى باب معرفة اللص ثم جزه بما
بما ينوب الدليل فى برجه فما يخرج فهو عدد سنيه وما لم يتم فاضربه فى اثنا عشر
واقسمه كما قسمت اولا فما خرج فهو كليل شهور وان شئت فخذ لكل نصف سدس شهر
او لكل سدس عشر مما بقى يوما فذلك عدد سنه **الفصل الخامس** فى معرفة سبب
الحرب والعداوة انظر لذلك الى برج المريخ وطبيعة رب بيته ومكان المريخ من وتد
الطالع والكوكب الذى انصرف عنه المريخ فان كان فى التاسع من الطالع فالقتال من
اجل نصرة الدين وشان الملك ومعصية او المروة فاسه صادما او العبادة وبيوت

الالهة

الالهة وكذلك فى الثالث يدل على ان القتال فى امر الدين وامر الله تعالى او بسبب
القرابة او امر الاناث او سادات النساء وان كان فى السادس فمن رجل قطع بعض جسده
من اجل خسران وظلم وفى الثانى عشر يدل على ان الحرب لا يكون وعلى ان الذين يشار
اليهم يسمعون ويطيعون الساير اليهم وفى الحادى عشر يدل على ان الحرب بسبب
الاولاد والاصدقاء والانسبا وفى الخامس من اجل امراة او مدينة وفى الثامن من
اجل شئ قديم عتيق او ميراث وشئ قد سلف وفى الثانى من اجل مال وفى العاشر
من اجل الرياسة والثروة ثم انظر المريخ فى بيت من هو وعمن ينصرف فان كان فى
بيت عطارد او انصرافه عنه او ينظر اليه بقوة فان القتال من اجل كتب كاتب
يختلف بينهم فصحت القتال ويكون قتالهم من اجل مكر وحيل وخديعة وان كان
مزاج عطارد ببعض السعود او النحوس او فى بيته فان صحبتهم واختلاطهم من اجل
طبيعة ذلك الكوكب واذا كان عطارد فى بيت المريخ دل على طلبهم الزور والباطل
وكذلك فقل فى مزاج ساير الكواكب فان كان المريخ فى بيت زحل وانصرافه عنه
او ينظر اليه زحل بقوة فالقتال فى عداوة قديمة وحقد وارض وعقار وان كان
المريخ فى بيت المشترى او انصرافه عنه ونظره اليه بقوة فالقتال فى سبب الاولاد

والمال او الدين او في سبب ثغر او مدينة وطلب وذكر وموت واقوى شهادة
ان يكون انصرافه بالحد او له شريك في الحد الذي فيه الانصراف وان كان المريخ
فيه بيت الشمس ونظرها اليه بقوة فالقتال في سبب الملوك وسبب الاباء وان
كان في بيت الزهرة او مخالطها فالقتال في سبب النساء وشبهها او لشهوة المال
والرعية فيه وان كان المريخ في الطالع فالقتال للمعيشة وان كان في السابع فللمضرة
والعداوة وان كان المريخ تحت الارض فانه لامر ستر وان كان المريخ في بيت القمر
وانصرافه عنه ونظره اليه بقوة فقتالهم للدين وان كان المريخ في السادس فا
لقتال للدماء كانت بينهم او خديعة او عداوة وكذلك فامزج طبيعة مكان المريخ
وبرجه والمنصرف عنه المريخ فانك تعرف السبب الذي فيه القتال وان كان
انصراف المريخ عن السعود فالبادون يطلبون العدل والحق وان انصرف عن
النحوس فهم يطلبون الظلم والباطل وان انصرف من غير ذي حيلة واتصل
بهم فالفريقان من جنس واحد فان انصرف عن غير ذي حيلة واتصل بذي
حيلة فليس من جنس واحد **الفصل السادس** في معرفة كون الصلح والحرب بين
الجمعين انظر الى دليل الطالب والمطلوب فانهما ان اتصلا من تثليث او

تسديس

تسديس وهما في مكان صالح واحدهما يقبل الاخر ورب وتد الارض في مكان سعد ناظر
اليهما دل على الصلح ويكون الابتداء من الدافع وان كان الاتصال من تربيع او مقابلة
واحدهما يقبل دل على الصلح بعد المنازعة واشد ذلك المقابلة وان كان رب الطالع
عند ذلك في وتد المغرب او كان رب الطالع والغارب في مكان واحد فالابتداء من
المطلوب ويدل على دخول الطالب ارض المطلوب واوكد لما اذا كان رب الطالع شرقيا في
بيت او شرف رب الغارب وان كان مع اتصال التربيع والمقابلة والقبول احدهما
راجعا وهو القابل او هو في موضع هو الذي يقبله غير موافق مثل هبوطه او ثامن
او سادس او في ثاني عشره فانه يغدر بصاحبه ويكون فعله على جوهر البيت الذي هو
فيه ان كان في الثاني منه ثم اخذ ماله وان كان في الثامن امنه ثم قتله وان كان في
الثاني عشر او السادس امنه ثم حبسه ولقي منه شدة **مثاله** كان الطالع الحمل و
المريخ في العقرب ساقطا عن الطالع والزهرة صاحبة النظير في العقرب يتصل به
فيدل على انه يؤمنه ثم يقتله ولو كان ذلك في الثاني لامنه ثم اخذ ماله ولو كانت
الزهرة راجعة لدلت على غدره بعد الامان وعلى هذا المثال فقل اذا كان النظر من
المقابلة او التربيع وكان بينهما قبول واذا كان سعد في وتد وله شهادة في موضعه و

صاحب الطالع والنظر يتصلان به دل ايضا على الصلح ويكون الابتدا والطلب
ممن يتصل دليله بالسعد من تثليث او تسديس فاما المتصل منهما به من تربيع او
مقابلة فانه وان اشتهى ذلك لا يطلب والمقابلة اشد من ذلك وان رد كوكب سعد
نور الدليلين وكان ذلك السعد يقبلهما او يقبل احدهما دخل بينهما بالصلح رجل لا
يعصيانه فاصلح بينهما انظر الى هذا السعد ما جوهره وما نسبة بيته الناظر اليه
الى هذا الطالع فان هذا المصلح من جوهر ذلك السعد والبيت وان كان رب
بيت الولد فهو ولد وان كان رب التاسع فمن العلما وان كان رب الحادي عشر
فهو صديق وان كان ذلك الزهرة فمن النسا وان كان رب وسط السما فالملك و
كذلك فاعتبر الكواكب الذي بينهما فان كان سعدا فذلك المصلح عدل لا يضمر
خلافا وان كان نحسا كان غدارا خبيثا وان كان في حظوظه فهو رجل من البلد معروف
فعل في قدره ومرتبته وسعادته من الحالة التي هو عليها والاقبال والادبار والتشريق
والتغريب والاستقامة والرجوع والحلب وغير الحلب وان كان غريبا في موضعه
فهو غريب في البلد وان كان مع غربته من البيت والشرف والمثلثة في حده او
وجهه فهو مشهور في الموضع وان كان ليس من اهله وان كان في غربته مقبلا الى

الى بيته فانه يسير الى المصلح في غربته ثم يرجع الى بيته فاذا اردت ان تعلم اي الفريقين
هو اميل فانظر الى اي البرجين هو اميل بالمزاعمة الى الطالع او الى السابع وفي
وفي ايهما كان اكثر مزاعمة فهو لذلك انصح وفي امره اسعى وعليه اشفق وانظر السعد
الذي بين الكوكبين فان كان المشتري فانه من ذوي التدبير والوجوه والنبل او رأس
الخيل او الجيش وان كان ذلك الزهرة فمن ذوي الحرفة والظراف او ناسك متعبد
او من اهل الفتوة والمروة واللذات وان كان عطارد فهو كاتب وان كان القمر فهو
رجل ياتي بكتاب وفي يده عمود وان كان المصلح المريخ فهو رجل ذو باس وشجاعة
وانظر صاحب بيت ذلك الكوكب فامزج طباعه بطباع السعد كما وصفت متقدما
في غير موضع لانه ان كان في بيت زحل يدل على ان ذلك من المشيخة واشباههم
وفي المشتري من ذوي الكرم والدين والمكارم وفي بيت المريخ من ذوي النجدة و
اصحاب الحروب وفي بيت الشمس من اهل بيت الملك او السلطان العظيم و
في بيت الزهرة من ذوي الفتوة والمروة واللذات وفي بيت عطارد من ذوي
التدبير والادبا وعلية التجارة وفي بيت القمر من ذوي الاخيار واصحاب البرد
وطبقتهم وانظر الكوكب الدليل على الصلح اي بيته من الفلك اجود نظرا فامزج

طبيعة البيت الذى هو اجود اليه نظرا من بيته وطبيعته وقل على ذلك ان كان
صاحب الطالع فاخص القرابة المبتدى بالحرب وان كان صاحب الثانى فبعض
اعوانه وان كان صاحب الثالث فبعض اخوته او اخواته وان كان صاحب الرابع
فمن جنس اباءه واجداده وان كان صاحب الخامس فمن ولده او من هو عنده
كولده وان كان صاحب السادس فمن خوله او ممن هو كخوله وان كان صاحب
السابع فمن جنس اضداده او خلطائه وان كان صاحب الثامن فمن اعوان محاربيه
وان كان صاحب التاسع فمن ذوى الدين واصحاب السفاره وطرفه وان كان
صاحب العاشر فمن سلطانه او صناعته وان كان صاحب الحادى عشر فمن اعوان
السلطان او اصدقائه وان كان صاحب الثانى عشر فمن اعدائه اذا كان المتوسط
فى البرج من رب الطالع ورب السابع نحسا سعى بينهما رجل شرير يفسد بينهما
وسعى بالشر فان ذلك زحل فهو شيخ او رجل بعيد الغور خبيث وان كان ذلك
المريخ فهو رجل غصاب سفاك للدماء على صفة المريخ وصفة رب بيته الذى
هو اليه اجود نظرا فى الزايجة انشاء الله اذا كان صاحب الطالع وصاحب
السابع فى برج واحد فى بيت السعادة فانه يكون بينهما صلح وينصرف البادى

بمفعم

بمفعمة وان كان ينظر بعضها الى بعض من المربعة ونظر النحوس فانصرافه بعد الدمار و
الشر اذا كان صاحب الطالع والنظير كل واحد منهما فى بيته لا يتصلان ولا ينظران يدل
على طلبهما الموادعة والصلح واذا كان صاحب الطالع والنظير جميعا فى وسط السماء و
ليس واحد منهما فى شئ من حظوظه وكانا متكافيين فى القوة يدل على الصلح وكل
اذا اتصل صاحب الطالع بصاحب النظير وهو راجع وهو يقبل رب الطالع يدل على
انتقاض الحرب بينهما وانه لا يتم وان كان رب النظير المتصل برب الطالع وهو راجع
وبينهما القبول وكذلك بنقض الحرب ولا يكون ثم انظر الى اثقل النجمين المتصل
فان كان عند ذلك مع الاتصال والقبول فى وتد ينقض ذلك حد وانكاث وان
كان ساقطا عن الطالع بطل وانتقض من غير حد ولا انكاث وان كان فى موضع
نظر الى الطالع كان منه ذكر ولم يكن منه حرب ولم يكن ذلك السعد فى وسط السماء
يدل على الصلح الا ان يكون منحوسا او كدرا ان لا يتناظر الدليلان او يتناظران
من مودة او ينصرف احدهما عن الاخر اذا رايت بينهما صلحا فانظر سهم الصلح الذى
يؤخذ من القمر الى عطارد ويطرح من درجة الطالع فحيث ينتهى هو سهم الصلح فا
نظر الى السهم وربه فان وقعا فى حيز البادى فمنه يكون الصلح وان نكس فنكسه

وان وجدت سعداً مع سهم الصلح او في بيت المريخ او مربعة بيت المريخ دل على
انقطاع الحرب وكون الصلح وان كان في هذه الامكنة نحس وهذا النحس في هبوطه مقيم
فانه اشر واشد للعداوة والحرب واذا كان صاحب الطالع والنظير يتناظران من
غير قبول او كوكب سعد يمم نورها على ما وصفت او يرد نورها الى السائل او
البادي منازعة وعداوة شديدة واشدها ان يكون النظر من مقابلة او تربيع
فانظر لمعرفة الحرب الى المريخ فانه ان كان في شرفه او شرف الشمس فان القتال يعظم
فان كان مع ذلك وسط السماء اشتد ذلك القتال وعظم حتى يسمع به في المشرق
والمغرب وان كان في الطالع كذلك كان القتال دون ما ذكرت وكذلك يوتد المغرب
دون الطالع وان كان في وتد الارض فانه يكون في القتال خديعة وثبات ويكثر
فيه القتل وان كان المريخ في برج ثابت ولم يكن في وتد الارض كان القتال دوما
وان كان في برج ذي جسدين كان القتال مرارا او مع اناس كثيرين وان كان في برج
منقلب كان القتال شديدا او تراسلوا قبل ذلك وحذروهم واظهروا العناد
والتجلد ويكثر مع ذلك الجواسيس والسفرا المترددين بين الفريقين فان كان هناك
سعد دل على انتقاص الحرب واوكده ان يكون الحمل والجدي وان كان المريخ

ادلة وقوع الحرب

في بيته

في بيته او مثلثه كان القتال وسطا دون الذي في شرفه وشرف الشمس وان
كان في هبوطه لم يعظم القتال وانقضى في مدة يسيرة فاحكم على قدر ما ترى من قوة
المريخ وضعفه وان كان المريخ مقيما او مقارنا لكوكب مقيم او مخالطا باتصال وانصراف
كان القتال مرارا وطال ذلك وان لم يكن المريخ مقيما وكان سريعا الموضع كوكب سريع
السير كان القتال مرة واحدة وينصرم سريعا ان كان في وسط السماء كذلك كان شديدا
مذكورا وان كان الطالع كان قليلا وان كان صارا في المعيشة وان كان كذلك
في وتد المغرب يدل على مصايب بصيبهم وفي وتد الارض يدفن عامة القتلى ويكون
فيه خديعة وعمل بالشر والكتمان انظر سهم الغيب اين هو ومن صاحبه فانه ان
كان سعدا او هو في تربيع المريخ او مقابلته دل على تطاول الحرب سيما ان كان السعد
في نبره او هبوطه فانه اطول لشره وابلده وايضا ان كان السعد الذي مع المريخ راجعا
دل على حروب شتى واوكده ان يكون من غير ذوي صلب وانظر ايضا سهم السعادة
وسهم النصر فان كان مع سهم السعادة رب سهم النصر واتفق بين الطالع
سعد دل على الظفر في الحرب للبادي وان كان ذلك في المغرب دل على
ظفر المطلوب وان كان المريخ غربيا ناقصا او تحت الشعاع دل على ظفر الملك

واوكد له ان يكون الشمس في وتد او في مكان السعادة او الخامس واجود له ان يكون
المشتري معه شرقيًا في وسط مريئا او في وسط السماء سعد وربه سعد مقوي للشمس
فان ذلك دليل على طيب انفس الوجوه او الروسا ومساعدتهم للملك وان كان
رب الحادي عشر نحسا او مع نحس او كان سعدًا منحوسا دل على سوء طوية عبيد
الملك وخدمه وتغيرهم واوكد له ان يتفق مع ناى برج الشمس نحس او يتفق
الذنب وعطارد مع الشمس فان ذلك يدل على سوء طوية الملك وظلمه وعداوته
المريخ في ثاني برج الشمس او القمر او برج الطالع دليل على القتل الكثير فان كان
هناك زحل دل على خراب في تلك البلاد او في ارض المطلوب باذن الله اذا كان
المريخ شرقيا كان القتال علانية وان كان المريخ تحت الشعاع الشمس كان القتال
في غدر وستر واذا كان عطارد تحت الشعاع اخذ نفر في ذلك القتال بخديعة
وان كان عطارد ينظر من تربيع الى السعود لم يكن بينهم اسرى او يفلتون فان كان
عند ذلك مع مشاهدته السعود مع المنصرف عنها المريخ وهو جيد المكان فانظر
فالظفر للبادي وان نكس فنكسه وان كان القمر او المريخ مع المنصرف عنها المريخ
او المتصل به وكان في حد عطارد او بيته او بمنظره وكان ذلك تحت الشعاع

فان

السفير والمتردد بينهما يؤخذ وان كان عطارد شرقيا اشفع بما يكون من السفير و
سلم السفير وان كان عطارد في برج مجسد فالسفير والمخادع غير واحد وان كانت منحسة
عطارد من المريخ فانهم ينكبون من الاساورة وقواد الاجناد وان كان من الشمس فمن
الملوك او الشركاء وان كان المنحس لعطارد مخالطا للمشتري فانما ينكب من رئيس
او رجل مذكور واذا نظر القمر الى عطارد من المربعة والمشتري ناظر اليه فان راس الجند
يؤخذ وان كانت الشمس هي الناظرة الى الكوكب الذي ينظر اليه عطارد من
المربعة فان الاسرى يكثرون ان كان بهرام مع الناظر الى عطارد فانه يؤخذ راس
الجيش وان كان عطارد ناظرا من التربيع الى النحس كان بينهم قتال واسارى
كثيرين فان نظر النحس من مودة كان اسارى وقل القتل فيهم فان نظر مع
النحس سعد الى عطارد تخلص عاقبة الاسارى واعلم ان المكر والخداع يكون
من عطارد اذا كان في غير وتد وفساد الارض اذا كان القمر بعد الوتد واذا كان
زحل مزاعما في الابتداء فالمنازعة والتكبر وان كانت الشمس فبالتملك و
الاقتدار وان كان القمر فانهم يصطلحون على تسليم الارض لاحد الفريقين
وان كان عطارد المزاعم فبعداوة وان كانت الزهرة فبالبلايا يكون الحرب

وكل واحد منهما اذا نحس دل على فساد ما هو دليله وان كان صالحًا دل على الصلاح
فيه وان كان دليلا الطالب والمطلوب فى ثانى وتد متربعين والنحوس يناظرها
من تربيع كان انقلابهم عن منازعة وان اتفق كسوف احد النيرين دل على كثرة القتل
فيمن يلى المنكسف شيا من امره وان كان رب الطالع مع الشمس او القمر المنكسف و
اتفق فى الطالع فالقتل فى البادى وكذلك ان كان رب مثلثة برج الكسوف فى
الطالع واوكد له ان كان نحسا او كان عطارد فى الطالع راجعا فان كان ما ذكرت
فى الغارب او من رب الغارب فقل فى المطلوب ذلك وان كان الدليلان جميعا
منحوسين فقل الفريقين جميعًا فقل وان كانا زائلين عن الاوتاد واحدهما ينصرف
عن الاخر فانهما غير كاملين ويلتمسان المدافعة بالحرب وان طلع رب الطالع
وهو المريخ باستقامة سيره او رجوعه الى البرج الذى فيه رب المغرب فاسرعهما
سيرا وملاقاة للاخر يركض دليله الى الاخر ويصل الى بلاده فيعاب ويملك
سيما ان كان ذلك مثل بهرام فى الحمل والمشترى فى السمكة ورايت الكوكب يسير
ويرجع فان اتفق فيما بينهما كوكب على فانه يدخل فيما بينهما انسان يصطلحان
على يده فان كان مكان ذلك السعد نحس بينهما فان السفير بينهما يكون

مخادعا

مخادعًا ان كان ذلك الكوكب فى موضع عزته فذلك السفير من السفل وان كان
فى مكان نفسه فهو من الاقارب واهل البيت وان كان ذلك عطارد فهو كاتب
او صناع وان كانت الزهرة فمن الخدم فالله وان كان القمر فكتاب او امراة منا وشنة
وان كان المشترى فهو قائد او راس وان كان زحل فشيخ كبير وان كانت الشمس فهو
راس الجيش وان كان المريخ فهو ذو باس ونجدة وانظر ذلك الكوكب راجع هو ام
مستقيم فان كان رب بيت الطالع او رب بيت الطالع او رب بيت المغرب راجعا
عرف راى الخير بين المصلح منهما انظر الى سهم الحرب الذى يوخذ بالليل والنهار
من المريخ الى القمر ويلقى من درجة الطالع فاستشهده واستشهد سهم السعادة ايضا
فان سهم الحرب اذا لا بس المريخ دل على هيجان الحرب وان كان ربه شرقيا وتد باقوى
الحرب ومن وقع هذا السهم فى حيزه كان شاهدا له بالظفر والغلبة وحيز الطالع
الربعان المذكوران المقبلان وحيز الغارب الربعان المونثان المدبران وهو المطلوب
معرفة وقت الصلح انظر لمعرفة وقت الصلح الذى يدل عليه فان كانت الدلالة
من سعد قبل الدليلين فى وتد فكان فى الطالع او وسط السما كان ذلك الصلح
فى ابتداء العداوة وان كان فى النظير او وتد الارض فان ذلك بعد الشدة

ويكون فيه تاخير واستشهد في الوقت صاحب الطالع والشمس والقمر فان كان
صاحب الطالع في الطالع اوكان الشمس او للقمر شهادة وكان في الطالع كان الوقت
اماما فان كان في درجة الطالع كان ذلك الصلح في يوم هذا اذا كانا مقبولين و
وان كان زايلا عن الدرجة وكان مقبولا في وتد فسير المقبول الى موضع الكوكب الذي
قبله وهذا الباب ايضا من الطالع سيئ فاما النظير ووتد الارض ففيهما بعض
التاخير وان كان الكوكب الذي يقبل زايلا ففيه ايضا تاخير المسئلة في توجيه خيل في
طلب خيل اذا كانت المسئلة عن خيل توجهت في طلب خيل هل يلتقيان او يقع بينهما
قتال فالطالع للسائل والغارب للقوم المطلوبين فان رايت الكوكبين يتصلان لحقهم
الخيل وان كان كوكب ينقل بينهما الفت خيلهما وان وجدت رب الثاني عشر يتصل
برب الطالع كذلك ايضا فقل وان لم يتناظر الدليلان ولم ينقل كوكب بينهما لم
يلتقت خيلاهما فاذا لم يكن المريخ في اوتاد البروج ولا في اوتاد اربابها التقيا ولم
يكن بينهما حرب وذلك اذا اتصل الدليلان واذا كان رب الطالع في السادس
في اخر درجات البرج يريد الدخول الى السابع وليس السابع له هبوط ولا يحترق
فيه ولا ينحس فيه دل على الظفر بالعسكر سيما ان كان في الطالع سعد وكذلك الحكم

على وقت شخوص الخيل باذن الله فانه ان كان القمر في ابتدا سير الجند زائدا في الضوء
متصلا بسعد فان سفره سهل هين ويظفر بحاجته سيما ان كان الطالع والقمر في
برج مستقيم الطلوع فاما البروج المعوجة فعسره نكده سيما المنقلبة منها وذوات
الجسدين المعوجة لا يكاد يتم الامر فيها واذا وجدت المشتري في المسئلة او الابتدا
بالحركة في الطالع في بيت الشمس او شرفها وصاحبه بموضع فان الامر الذي يسئل عنه
من وجد ذلك يكون مذكورا مشهورا يعمل فيه اعمال الملوك ويقوا فيه كقواهم ويحمد
فيه وينفع الشمس في الطالع وهي صاحبة الطالع او صاحبة بيته بعض حظوظه يكون
المتوجه عزيزا معتصما بملكه وان كان ذلك في مسئلة شخوص بالليل وهي متصلة بسعد
او وسط السما بغير نظر النحوس فانه يكون مرجيا مظفرا قادرا سيما ان كان في شرفه او
يكون صاحب بيته في موضع معروف وليس تحت الشعاع ولا راجعا ولا بالخالي من
النظر الى القمر لان المسئلة للسفر عند ذلك الى القتال وغيره ردي ان يكون القمر
متصلا بجسد الشمس او متصلا بالنحوس او ناقصا وهو في برج قليل المطالع او
يكون منحوسا او يكون في درجة الجوزهر وسيما اذا لم يكن له انصراف بعد عن هذه
المواضع التي ذكرت فان كان صاحب السابع تحت الارض وصاحب الطالع في الطالع

اووسط السماء فان الغارب فی تلك الساعة يظفر بالقايد الذی يطلب او المدينة
او الحاجة وكذلك ان وجدت ايضا صاحب السابع فی الخامس وصاحب الطالع فی الحادی
عشر فكذلك فقل ولا سيما ان كان صاحب السابع فی سقوط او تحت شعاع الشمس
ورب الطالع سعدًا او هو فی وتد السماء لان القمر ايضا ان كان هو صاحب الساعة و
ليس بمنحوس والمسئلة للسفر بالليل فانه جيد وكذلك عطارد ان كان رب الساعة
وهو فی بيته او بيت المشتری او بيت سعد وليس هو تحت الشعاع فانه ايضا صالح فان
وجدت الزهرة فی الطالع ناظرة الی المشتری او بيت نفسها او شرفها فانه جيد للسفر
او المسئلة عن مدينة او ثغر وافضل ذلك ان يكون النيران وسط السماء اذا
كان السائل هو الملك او من اهل بيت الملك او رئيس جماعات وان كانت
الشمس فی الطالع ايضًا والقمر فی السابع ولا ينتهی الی الامتلاء وكان
الملك السائل او من عظم خطره وكان سؤاله عن اخذ اهدا او
افتتاح مدينة او اخذ غايب القضا بانه يظفر ويقهر عدوه وكذلك ان
كانت الشمس تحت الارض وصاحبة شرف وصاحبة بيت الطالع او صاحبة
وسط السماء او صاحبة شرفه والقمر بينه وبين الشمس اثنی عشر درجة لم يتصل

كان القمر منصرفا عن الشمس ولا باس ان يكون القمر فی الطالع و الشمس فی وسط السماء صح

بعد وكذلك ان وجدت الشمس قسمة المشتری فی الطالع فان الحاجة يقضی فی
بر وصلاح دين وتسهيل الطريق وان وجدت الراس فی الطالع مع المشتری و
كذلك فقل الفصل السابع فی معرفة موضع الحرب وصفته انظر لذلك الی
البرج الذی فيه المريخ بعد ان يكون هو رب الطالع او رب السابع او له شهادة
او هو فی وسط السماء فان كان فی الحمل ومثلثه فان هذه البروج حلسه يريد سهلية
فقل ان القتال يقع فی موضع مرتفع من الارض طيب الهوا طيب المزاج وان كان
فی البروج الارضية التی هی الثور ومثلثه ففی موضع سهل ليس فيه بحر ولا جبل
ان كان ذلك فی الثور ففی موضع قليل الماء او مزارع حرث عذی او نبات وان
كان السنبلة ففی ارض سهل يزرع فيه او موضع منبت وان كان الجدی ففی ارض
سهل او موضع سقی جوف القفار ذی اشجار او قرب صهريج وكذلك مثلثات الحمل
الحمل المدكادك ومراعی الغنم الاسد المفاوز والاودية الصعبة المسلك والارض
ذوات الرضراض والاماكن المرتفعة والقلاع المنيعة القوس الجبال والصخرة الملسا
والاماكن التی يسقی فی وقت او المداين التی تسكنها الملوك وكل مكان مختلف
الشكل وان كان فی الجوزا ومثلثه ففی اجام او غياض او ارض منكسرة الجوزا جبال

او دكادك وتلاول وحوت واماكن صيد والميزان مزارع فى روس الجبال او ارض نجد
او مرصد طريق الدلو موضع نهر وماء جار او موضع يسقى الماء او فيه طير الماء او كوم
او معدن الجمر وان كان فى السرطان ومثلثاته ففى قرب ماء او نهر او بحر او غدران
والسرطان جوفا او شط وموضع اشجار العقرب عند بطيحة او ماء جار او كروم او مقابر
او خرابات والحوت عند سواحل بحار واجام او موضع عمار فانظر الى المريخ فان كان
فى الاوتاد دل على كون الحرب فى اشرف ما لموضع من البقاع وان كان ساقطا على الدون
من بقاعه وان كان زايلا ينظر الى الطالع فعلى الوسط من بقاعه الفصل الثامن
فى معرفة الظفر من الحرب لايهما يكون وكيف يكون ذلك انظر فى ذلك الى دليلى
الطالب والمطلوب ايهما اقوى واجود موضعا فان الظفر لصاحبه واعلم ان الكواكب
العلوية اقوى من الكواكب السفلية فى باب القتال والمنازعة فان رايت احد
الدليلين كوكبا علويا وهو فى وتد مقبول فاخبر بظفر صاحب ذلك الدليل الا
ان يكون يدخل فى الاحتراق او يتصل برب الثامن وان وجدت صاحب الطالع
او دليله علويا ساقطا وصاحب السابع او دليله فى وتد فلا تحكم للسائل بالهزيمة
حتى ينظر بمن يتصل صاحب السابع لانه ان اتصل بنجم فى وتد يقبله سيما ان كان

الفابل

الفابل من النجوم العلوية دل على قوة المطلوب وظفره بالسائل على قدر قوة الكوكب
الذى اتصل به صاحب السابع وان كان صاحب النظير قويا واتصل بنجم ساقط بنحسه
فان المطلوب لا يزال قويا ما دام ذلك الكوكب فى موضعه الجيد فاذا تحول من ذلك
الموضع ضعف فلا يزال ضعيفا حتى ينحس رب السابع او يحترق فعند ذلك يهلك
فان لم يتصل فى البرج الذى هو فيه كوكب فحوله الى البرج الثانى ثم انظر فى اتصاله
ولا ينقض للنجوم السفلية الا محوذة موضع وسلامة من الكواكب الضارة وعون من
النجوم العلوية فانها دون العلوية لا يكون لها قوة الا بمعونة منهم لما جمع من الفضل
والقوة ولهم نصف بروج السماء صاحب النظير اذا كان هو دليل المطلوب اذا كان فى
الطالع دل على قوة السائل لانه يشبه المقهور وخير ذلك ان نظر اليه رب الطالع
واتصل به رب السابع فانه يدل على ظفر السائل بالعدو واذا كان رب الطالع
هو المتصل برب النظير فانه ايضا يظفر به ولكن بالحيل والمكر فان كان الاتصال من
من مقابلة او تربيع كان ذلك بعد شدة ومنازعة وابطاء وان كان من تثليث
او تسديس كان ذلك فى ابتداءه قبل قتال او منازعة صاحب الطالع فى السابع
متصل برب السابع يدل على ظفر العدو فالسائل فان لم يكن اتصال دل على فضل قوة

العدو فقط اذا كان صاحب الطالع والمنصرف عنه القمر علويين دل على فضل قوة
صاحب المسئلة وقهره لعدوه سيما ان كانا مقبولين او احدهما مقبولًا وكذلك
صاحب النظير والمتصل به القمر يدلان للعدو على مثل ذلك اتصال صاحب النظير
بصاحب الطالع دليل على قوة السائل واتصال رب الطالع برب النظير دليل
على قوة العدو رب الطالع فى الثامن او يتصل برب الثامن او برب ثامن البيت الذى
هو فيه دليل على هلاك السائل او البادى ورب السابع فى الثانى او يتصل برب
الثانى او برب ثامن البرج الذى هو فيه دليل على هلاك العدو واشده ان يكون
اصحاب هذه البيوت نحوسا لا يقبل الدافع اذا وجدت احد الدليلين قد نحسه
المريخ او نحس صاحبه سيما ان نحسهما جميعًا من نظر عداوة فان صاحب هذا الدليل
يقتل فى الحرب والوقت فى ذلك درج الاتصال بالنحس واتصال النحس به فان كان
المريخ عند ذلك فى الاوتاد قتل فى الحرب ظاهرا مكشوفا وان كان المريخ نحسه
فى الثامن فاكثر يقتل بياتا بالليل فان كان ينحسه من الثانى قتل بالحيلة باصحابه
واعوانه سيما ان كان المريخ فى الثانى وصورة القاتل لصورة البرج الذى فيه المريخ
وان كان ينحسه من السادس والبرج الذى فيه المريخ انثى قتل بسبب العبيد

اوبهم وان كان من برج الدواب فبسبب الدواب وان كان ينحسه من الثانى عشر قتل
بسبب الاعداء والشقاء اما يفعل يفعله فيجر هلكته بيد نفسه واما بالكتمان والقتل
وشعث السفل وان كان المريخ ينحسه من البرج الناظر اليه سوا الاوتاد وكان ذلك
من التاسع فان قتله يكون باظهار دينه او فى حال ينقله مثل حد وما اشبهه وان كان
التاسع بيت المشترى او القمر فبالتدين والستر فيه وان كان بيت الزهرة فبالسنة
فى النكاح او اللهو والامور الوسخ فان كان بيت المريخ فبسبب الاسفار والنقل و
ان كان من بيت عطارد فبسبب الكتب والاقاويل وان كان ينحسه من الخامس
فبسبب الولد والبلد وان كان ينحسه من الحادى عشر فاعوان السلطان و
الاصدقاء والحرص على امر يرجوه وان كان ينحسه من الثالث قيل بسبب الاخوة
والسفر او اظهار السفر وان كان احد الكوكبين راجعا دل على الضعف والانكسار
والهزيمة لصاحب الدليل واذا كان رب الطالع هو الدليل للطالع وكان فى
فى السادس او متصلا برب السادس او برب سادس البيت الذى هو فيه دل
على اسر صاحب المسئلة وكذلك القمر فى السادس او يتصل هو او رب الطالع
بنحس فى السادس وان كان رب النظير فى الثانى عشر او متصلا برب الثانى عشر

او يخمر في السادس وان كان رب النظير في الثاني عشر او متصلا برب سادس البرج
الذي هو فيه فان العدو يوسر سيما ان كان رب النظير يتصل بهما من الطالع فان
ذلك يدل على ان السايل هو الذي ياسره باذن الله تعالى اذا اتصل صاحب الطالع
بصاحب وسط السماء او اتصل به صاحب وسط السماء وكان هنالك قبول
دل على قوة السائل في سلطانه وظفره بمن ينازعه وحينئذ لك ان يكون القابل
في وتد او كانا جميعا في وتد فانه لا يطاق ولا يطمع في سلطانه وكذلك رب النظير
اذا اتصل به رب وتد الارض واتصل برب وتد الارض وكان في وتد الارض او كان
القابل في وتد او كانا جميعاً في وتد لم يطق ذلك العدو وخيف منه على سلطان
السائل واذا كان احد الدليلين في وتد بريا من النحوس مقبولا وحينئذ لك ان يكون
في برج ثابت دل على قوة صاحبه فان لم يكن بريا من النحوس وهما في برج منقلب
دل على هلاكه بعد الظفر سريعا واذا اتصل احد الدليلين بكوكب في وتد او صاحب
وتد وحينئذ لك ان يكون في وتد دل على قوة صاحبه وايّ الدليلين مال اليه
صاحب وسط السماء او القمر او مال اليه المريخ من مودة فله الفلج والظفر
باذن الله اذا كان السعد في الطالع ورب الطالع شرقي في شرفه في مكان جيد

من الطالع

من الطالع فالظفر للبادي وان كان النحس في الطالع بعد الوتد وهو في هبوطه فا
لظفر للمطلوب واوكد له ان يكون في الغارب سعد ورب الغارب في شرفه وانظر
في ابتداء الحرب وسير الجند الى حال الزهرة والشمس والقمر والمريخ ومحلها و
اشكالها فان كان القمر في الطالع والمريخ في السابع او المريخ في الطالع والقمر في السابع
فالبادي يقتل او يهزم او يوسر وان كانت الزهرة في المغرب فالظفر للمطلوب وفي
الطالع للطالب اذا كان في الطالع نحس ورب الطالع منظور من نحس فالهزيمة
على صاحب الطالع فان كان القمر منكسفا فانهم يهزمون سريعا وان رايت الشمس
منكسفة نهارا انهزم هولاء مرارا واولئك مرارا يقتلون اولئك الذين كسوف
الشمس في بروجهم واذا انكسف احد النيرين فالبادون يهزمون انظر الى دليلي
الطالب والمطلوب ايهما في وتد فانه يكون دليله اقوى واثبت عند اللقاء وان
اتفقا في الاوتاد فالفريقان جميعا ذوو اثبات وصبر على الحرب وايهما كان اشد
تشريقا كان مع ذلك انجد واعز واثبت وانشط وايهما كان اشد تغريبا كان
اضعف واذل واخمل فايهما كان غريبا في مكانه كان اقل حيلا واقل مدبرين
بالراي المحمود وايهما وقع زحل في ثانيه او ملك ثانيه او نظر اليه كان اقلهما

ما لا واغشهما اعوانا تسوء الخلق وايهما نحس صاحب ثانية خيف عليه اشقاص
الاعوان وان كان الناحس لحظ المريخ من عداوة وسيما فى الاوتاد او ثانى الطالع خيف
عليه ان تثب عليه جنده بقتلونه فان نظر سعد تخلص من القتل وان وقع رب
الطالع فى السابع وهو مضرود بالنحوس او الاحتراق او الرجعة خيف على رئيس
المدينة او البادى وقايدها وان كان الضرر من المريخ ان يوسر ويقتل فى يد العدو
وان كان الناحس زحل خيف عليه الاسر وطول الحبس وان كان زحل مع دليل رب
بيت الموت خيف عليه الموت فى ايديهم وان كان مكان رب الطالع رب الثانى
كذلك فالخوف على روسا المدينة والبادين وجندهم من الاسار والقتل فى وقت
المغرب سيما ان كان المريخ الناحس رب الثامن وان كان ذلك النحس زحل فالخوف
من كثرة الاسر فان وطى برج الثامن كان مع ذلك يموت فى يد العدو وان كان
رب الطالع فى السابع قويا مستقيما مشرقا فاتعينه السعود ورب السابع والسابع
مضرودين بالنحوس وسيما رب السابع فى السواقط من البروج ورب الطالع فى
حظه او مثلثه او حده او وجهه وهو ناظر الى الشمس فاعلم ان رئيس البادين او
المدينة يفتح عسكر العدو ويصل فيه ويأسر ويغلب وان كان رب السابع مع سقوطه

محرقا

محرقا تحت الشعاع او فى اوتاد المريخ او مقارنته قتل رئيس العدو وكذلك فقل ان
كان القوى رب السابع والمضروب بالنحوس رب الطالع ورب السابع فى الطالع معينة
له السعود وهو مشرق والنحوس عنه غايبة ورب الطالع ساقط سيما فى هبوطه فان
العدو يفتح المدينة او معسكر البادى ويكثر فيها القتل والاسر ويقتل رئيسها اذا
كان المريخ مع رب الطالع او فى اوتاده ومتى رايت رب الطالع ورب السابع مستويين
فى القوة فانظر ايهما يشهد المريخ او عطارد لاحدهما فله الظفر فايهما شهدت له
الزهرة من الوتدين ولصاحبه الظفر وايهما يشهد له عطارد كان سايسا مدبرا ان كان
عطارد مسعودا قويا غايبة عنه النحوس فانه ينال الفلج والظفر وينعم من تدبيره و
سياسته وتخضع الاعداء بذلك واى المحاربين كان المبتدئ وكان ابتداؤه با
لحرب والخروج فيه والطفار به بمن خرج عليه ليلا كان اولى بالظفر واقوى من الذى
يخرج نهارا فهو مغلوب وان خرج ليلا فهو غالب وان تساوى رب الطالع ورب
السابع فى جميع الاحوال ولم يتناظر رب الطالع ورب السابع عند ابتداء الحرب
وكان المريخ ساقطا وغايبا عنهما تطاول الامر بينهما وربما يجرى بينهما الصلح والمواعدة
وان تناظرا وسيما فى الاوتاد وكان المريخ فى الاوتاد وكان فى برج منقلب شهدت

الحرب وعظمت ونوه فيها باسماء قوم وعلاء هم بما ذكر انشاء الله رب وسط السما
فى الطالع او رب الطالع فى العاشر دليل على اعوان الملك والسائل والبادى وان
كان رب العاشر فى السابع او رب السابع فى العاشر يدل على قوة العدو و ذلك
من عون الملك انصراف القمر عن رب السابع واتصاله برب الطالع دليل على
ظفر السائل والبادى وانصرافه عن رب الطالع واتصاله برب السابع دليل على
ظفر العدو وانظر مع ما ذكرت الى ممر النجوم من افلاكها فاى الدليلين كان
اقرب الى ذروة فلكه فهو الغالب وايهما كان ممرة تحت صاحبه فصاحبه ينهزم انشاء الله
انصراف القمر عن كوكب صاعد واتصاله بكوكب هابط دليل على ظفر البادى والسائل
وانصراف القمر عن كوكب هابط واتصاله بكوكب صاعد دليل على ظفر المطلوب انظر
لمعرفة كثرة القتل فى ذلك الحرب او قلته من القمر وحاله ومكانه فى وقت الابتداء
والسؤال عن الزحف فمتى عاد الى مكانه او الى تربيعه او تثليثه او مقابلته فاتصل
بسعد او بنحس او انصرف عنهما دل على كيفية الحرب وهيج الامر على نحو دلالة الكوكب
الناظر او انصرافه او اتصاله واذا كان القمر فى ابتداء ورود الخبر متصلا بكوكب فقل
على كيفية قدر ذلك الكوكب وكيفية مكانه فى كل ما انتهى القمر اليه والى مناظرته

وينبغى

وينبغى ان يعرف مولد المدينة التى اياها يعرو ومولد سيد تلك المدينة او راسها
فتنظر ان كان المريخ او زحل او الذنب فى موضع الشمس او القمر لابتداء تاسيسها
او فى طالع المدينة او راسها او فى مقابلة هيج عليها وعلى ربيها الشر وان كانت السعود
هناك فان حال المدينة او ربيها الى الخير والفلج والراحة قال هرمس ان من عشر
درجات من الثور الى عشر درجات من الاسد شرقى ومن عشر درجات من الاسد
الى عشر درجات من العقرب شرقية جنوبية ومن عشر درجات من العقرب الى عشر
درجات من الدلو غربية جنوبية ومن عشر درجات من الدلو الى عشر درجات من
من الثور غربية شمالية فانظر المريخ اين كان فى تحويل سنة العالم من هذه القسم
فان المقبل الى عدو من تلك الجهة له الظفر والغلبة باذن الله وهذا من اسرار قوله
وقال ايضا انظر الى الدليلين لرولاية تحويل سنة العالم او ولاية تحويل سنة القران
مع ذلك او سائر ولاية العالمية فهو القاهر وله العاقبة وموافق الشهادات قول
الكندى قال الكندى وينبغى اذا كان المريخ فى القسمة الشرقية من هذه القسمة ان
يبدء بالقتال من الجهة الشرقية الخارج الشرقى واذا كان فى الاجزاء الغربية من الفلك
ان يبدء بالقتال الخارج المغربى وكذلك سائر الجهات ينبغى ان يبدء الخارج

الذى فى جهة محل المريخ من الجهات الاربع التى وصفت قول واليس استشهد القمر فى ذلك
فحيث كان من البروج الشرقية والغربية والجنوبية والشمالية فان المقبل من الجهتين
من تلك الجهة له الظفر والغلبة على المقبل من يظهر تلك الجهة فالشرقية هى البروج الثلثة
الربيعة والجنوبية الثلثة الصيف والغربية الثلثة الخريفية والشمالية الثلثة الشتوية
واقسم ايضا البرج الذى فيه القمر باربعة اقسام كل قسم سبع درجات ونصف فالقسمة
الاولى للجهة التى لتلك والثانية لجهة البرج الثانى والثالث لجهة البرج الثالث من
من الجهات والرابعة لجهة البرج الرابع من الجهات والقسم الذى فيه القمر من قسمة الجهات
المقبل من تلك الجهة الى عدوه يكون له الغلبة انشاء الله قول الكندى ليجتنب كل التجنب
العمل فى الساعات الردية المحترقة وهى من ساعة مقارنة القمر الشمس الى اثنى عشر ساعة
زمانية فانه يكره فيها عمل الامور العظام ذوات الخطر وبعد الاجتماع ايضا بثلثة ايام
ونصف وذلك بعد اربع وثمانين ساعة يعود ايضا النوبة الى الاحتراق فيكره فيه
العمل اثنى عشر ساعة مثل الاول وذلك الى تمام ست وتسعين ساعة وكذلك
تدور هذه الساعات الى اخر الشهر والاجتماع المقبل وهى التى تسمى البسنة وهى
المحترقة وشرها الاربعة الاولى فان الخوف فيها على المبتدى بالامر والقتال من ذهاب

النفس

النفس وفى الاربعة الثانية ما حله على البدن وفى الاربعة الثالثة من المال والاعوان
باذن الله فليحذر اشد الحذر ودليل الخارجى ابدا القمر فينبغى للملك اذا خرج
عليه الخارجى ان لا يحاربه ابدا اذا كان القمر مسعودا وان يطلب محاربته اذا نحس
القمر والخارجى ينبغى ان يتوقى المحاربة ابدا عند نحوسة القمر ويطلب اللقاء عند
سعادة سيما اذا كان رب الطالع ايضا مسعودا وينبغى ان يطلب اللقاء اذا كان
القمر فى خلاف الجهة التى فيها القمر من اجل البروج على ما ذكرنا فمتى وجدت القمر
مسعودا دل على صلاح حال الخارجى وان رايته منحوسا دل على سوء حاله فان كان
القمر منحوسا بالمريخ فى وتد خيف عليه القتل وان يهراق دمه على الارض وسيما
ان كان المريخ مقارنا للقمر او الطالع او كان صاحب الثامن او ثامن القمر وان كان
رب الطالع مع ذلك مستقيما خيف عليه القتل فى اللقاء وان كان راجعا خيف
عليه القتل فى الهزيمة وان كان فى احد الاوتاد والمواضع المظلمة والبروج الليلية
خيف عليه القتل فى البيات وان كان فى البروج النهارية والبروج النيرة خيف عليه
القتل فى عسكره نهارا او فى القرب من عسكره وان كان الناحس له منحسة وتدبيره
زحل وهو فى برج من بروج الناس خيف عليه القتل تحت حوافر الخيل او فى

الانهار والاودية اوفى الوحول والرمال وما اشبه ذلك وان كان القمر كاسفا
خيف عليه الموت فى الخسوف اوفى انقطاع الخسوف اودفن الهدم وان كان القمر
مكان المنحسة مسعودا ارجى له الظفر عند انقضاء الدولة التى خرج فيها وان كانت
تلك الدولة واثقة قوية غلب على قطع من الارض فان كان صاحب الرابع او صاحب
القمر منحوسا بالمريخ وقد كانت عاقبة امره بعد الظفر والغلبة على موضع القتل وان
كان صاحب العاقبة مسعودا كانت السلامة فى عاقبة امره قال ارسطا انظر الى هجاء
الاسم للقاصدين او المكلفين يعنى الطالب والمطلوب فان احترق من اسم احدهما شى فان
الذى احترق بعض هجاء الاسم يهزم ويظهر ولو بعد حين وان يظهر المحترق على الصحيح
ابدا فان احترق من اسميهما كليهما فاشدهما احتراقا يظهر وهو اشدهما هلاكا وبينا لـ
الاخر شرا وبلاء فان كان الذى احترق من هجاء اسمه حرفا واحدا فان كان غير الراس بعد
ان لا يحترق من اسم الاخر شى يظهر عليه واذا احرقت النحوس منزلة فيها شى من اسمه
ثم زالت تلك النحوس الى منزلة اخرى فاحترقت ايضا فيه بعض اسمه فهو اشد للامر عليه
واعظم نكبة من الاخر الذى لم يحترق من اسمه فى المنزلة الاخرى شى فان نعرج عنه
حين يزول النحس عنه واذا احترق اول حروف اسمه الذى هو الراس فجامعه دل

على قتله

على قتله فاذا احترق معه غير الراس من الهجاء فهو اريد فى الشر عليه وان كان الحرق من
الشمس والمريخ او منهما جميعا من غير مخالطة غيرهما كان القتل بالسيف والنار كالخشب
والعمود اوفى الخنادق او يغرق او تحت ارجل الدواب **معرفة وقت القتل** فاذا اردت
وقت قتله ومعرفته متى يبلغ القمر المنزلة التى احترق فيها راسه ويقارن ذلك النحس
فيه قبل زوال النحس عنها والحرب منتشب فانه يقتل يومئذ فان بلغها القمر وزال النحس
عنها وليس بمحترق سائر المناظر لم يقتل حتى ينزل القمر منزلة فيها هجاء راسه والحرب
منتشب فيومئذ يقتل **حال جنده** وان اردت معرفة حال الجند فبهجاء جند فلان
وانظر فان احترق هجاء الجند كثر فيهم القتل وان احترق هجاء الملك والجند جميعا
او بعض هجاء كل واحد منهما قتل الملك وكثر القتل فى الجند ايضا وان سلم هجاؤهما
جميعا من الحرق نجوا الملك ويقل القتل فى الجند **ما يصيب ارضه** وان اردت معرفة ما
يصيب ارضه فبهجاء اسم الارض واسم الملك على ما وصفت ارض فلان فان احترق
اسم الارض ولم يحترق اسم الملك يخرب الارض ولا يقتل الملك وان احترق
اسم الملك وسلم هجاء الارض قتل الملك ولم تخرب الارض وان احترقا جميعا قتل
الملك وخربت ارضه وان لم يحترقا لم يقتل الملك ولم تخرب ارضه وقال ارسطا

انظر الى الطالع فان كان برجا منقلبا كان بينهما قتال وان كان ثابتا كان ايضا ولكن
بعد حين وان كان ذا جسدين دل على الصلح الا ان يكون رب السابع ايضا في برج
ذي جسدين فيدل على كون القتال في ابطاء وان كان الطالع برجا ذا جسدين
ونظر اليه رب برج ثابت من التسع الثامن من شهره كان بينهم غدر وانظر رب
التسع الاول الى التسع الخامس وكان حرفه محترقا كان صلح وغدر من القاهر بصاحبه
وقال انظر فان احترق الحرف الاول هلك الملك ونجا اصحابه وان احترق الحرف
الثاني فهو لاصحابه والعامة وكذلك الخامس للخاصة فمن كان حروفه محترقا فهو المقتول
وانظر حروف الجهات التي هي شرقية وغربية وجنوبية وشمالية فاي حروف الجهات
وجدته محترقا فان المقبل الى الحرب من تلك الجهة ينكب ويهزم وان كان الحرف
الاول الذي هو الراس فالملك والقائد والحرف الثاني الجند وعلى هذا القياس
وانظر الكوكب الذي يتبين لك منه الهزيمة اين كان يوم انقلب السنة وكيف
كانت قوته فاخلط قوته يومئذ بقوته في وقت المسألة فعلى ذلك فاقض وانظر
فان كان هذا الكوكب يوم التحويل محترقا فاعرف اي حرف منه كان محترقا اوله واخره
او وسطه ومن المجامعة كان الحرق او من نظره فانه لن يخفى عليك حاله اذا مزجت

ذلك

ذلك بدلالته وحاله في وقت المسألة وقال انظر ايضا في وقت المسير والتمام الهزيمة
ونالته مضرة شديدة او قتل كثير وان كان الحرف الثاني محترقا والاسم سليما سلم
الملك من غيران دليله ذلك الحرف المحترق يصيبه ضرر ان كان ذلك الجند هزيمة
وان كان الارض صار في يد اعدائه وحرب وان احترق نصف هجاء اسمه انفلت من
القتل الا ان يكون النحس المحترق في بعض حظوظه ونحس اخر ينظر اليه الى درجته وقد قبضه
فيدل لمن دليله ذلك الحرف على شدة شديدة منضاعفة ان نظر كذلك
سعد او كان معه يخفف ذلك وانفلت من الشدة والعنا وان كان حروف الملكين
جميعا محترقة فان الظفر للذي ليس راس حروفه محترقا فان كان ذلك الملك يصيبه
عنا وشدة غير انه ينفلت منه يوم يخرج النحس من هناك وسلم ذلك الدرجات
لذلك قال جنة هجاء اسم القائدين او الملكين ثم انظر حروفهما جميعا واعرف
ايهما الفرد وايهما الزوج فان الفرد يغلب ما فوقه من الفرد وما دونه من الزوج والزوج
يغلب ما فوقه من الزوج وما دونه من الفرد والنجوم المحترقة الشمس وزحل والمريخ
فاذا عرفت اسميهما وامسكت لكل اسم منها حصته من الحساب فاطرح لكل الف
واحدا واحفظ كم مرة تطرح فان لم يتم الف فاطرح مائة مائة وامسك لكل مائة

واحداً فان لم يتم مائة فاطرح عشرة عشرة فذلك حروف اسمه وان كان اكثر من

عشرة فاطرح عشرة واسك له واحدا او زد على ذلك الذى لا يتم عشرة فاذا اجتمع

ما اد رجت من ذلك لكل واحد منها فضع اسم كل واحد منها على حده وانظر

ايهما الزوج وايهما الفرد فايهما جاء واحد فهو فرد وهو الشمس وهى تحرق الثلثة و

تحرق السبعة وان كان اثنين وهو بهرام وهو يحرق الاربعة والستة والثمانية و

الواحد وان جاء ثلثة فهو كيوان وهو يحرق الخمسة والسبعة والاثنين وان كا ن

القتال اكثر من مرة فكلما نظرت لوقعة بينهما فاقسم لذلك طالعا واجعل الطالع

للسابق منهما او السائل والنظير للاخر ثم اعرف حروف الطالع وحروف النظير واعلم

ايهما يحرق صاحبه فان استويا فى الاحتراق والحروف والغلبة لاحدهما سنا وايما

حرف احرق صاحبه فهو الهالك المنهزم باذن الله تعالى قال واليس اذا كان رب

السابع راجعا وفى السابع نحس ورب السابع ينظر اليه مع رجوعه النحس وكان

ساقطا عن السابع فان ارض العدو والمسؤل عنه ينتزع منه ويحرب ويظفر بالملك

الملك وينهزم سيما اذا كان رب الطالع شرقيا مستقيم السير فاما اهل البلد المعروف

من الخامس وصاحبه وان كان نحس فيه وربه ساقط عنه وهو منحوس دل على

نكبات

نكبات فيهم وفرارهم وجلاءهم عن البلد وان نكس ذلك فنكس وان كان ما وصفت

من ذلك فى الطالع وربه فقل مثل ذلك فى السائل من الظفر بارضه وربه واما اهل

بلد السائل والغازى فمن الثانى وربه فان كان البرج منحوسا وربه راجعا منحوسا

ساقطا عن بيته دل على جلاء اهل بيت الغازى ونكبات لهم باذن الله الفصل

التاسع فى معرفة اصابة الغنايم ووجه المنفعة انظر لذلك للبادى والسائل من

البرج الثانى وارباب مثلثته فان وجدت رب الثانى مسعودا او سعدا او

وجدت فى الثانى السعود او وجدت سهم السعادة او دبره مع دليل البادى او

مخالطاله بشئ من انواع المخالطة فاحكم للسائل بالمنفعة واصابة المال والغنايم و

انظر للمغرو فى الثامن وارباب مثلثته فان كان فى الثامن من السعود او كان ربه

سعدا او مسعودا ان كان سهم السعادة او دبره مع دليل السائل او مخالطاله فاحكم

للذى يغزو بالمنفعة واصابة الغنايم وكذلك ان وجدت رب الثانى سعدًا

وهو يتصل برب النظير دل للمغرو على افادة اموال الغازى وان كان رب الثامن

سعدا متصلا برب الطالع او كان يتصل به رب الطالع دل للسائل على الظفر والغنايم

باذن الله باموال العدو وان كان رب الطالع والعارب كلاهما فى برج ويشتركان فى

مناظرة السعود فالساوان الى الحرب جميعا يشفعان وان ناظرها النحوس انفلتوا بنكبة

وضرب وخسران الفصل العاشر في معرفة وقت وقوع الحرب فاذا اردت معرفة

وقوع الحرب والقتال فانظر الى النيرين ساعة المسئلة فان كانا متقابلين اسرع القتال

وان كان القمر بينه وبين اتصال عشرون درجة ابطا القتال واذا كان القمر مع بعض

الكواكب في بيت نفسه كان القتال عاجلا ولا سيما اذا نظرت الشمس واذا كان حظ

اثنا عشرية القمر في الطالع او وسط السماء او مع الشمس او مع صاحب بيتها او مع كوكب

غربي او ساقطا عن مناظرة الشمس ورب بيتها ابطاء القتال واذا كان القمر مع سهم

القتال او ينظر اليه دل على سرعة القتال وان نكس فنكس الفصل الحادي عشر في

معرفة وقت انصرام الحرب انظر الى ادلة الطالب والمطلوب او الشركاني دلالتها التي

هي رب الطالع والمنصرف عنه القمر والمنصرف عنه المريخ للطالب ورب السابع

والمتصل به القمر والمتصل به المريخ فان ادلة اكثرها الى ضعف انقضى الحرب وان كانت

في موضع قوة ثبت الحرب حتى يفسد كلها فذلك وقت انقضاء الحرب وقال انظر

الى النيرين فان تناظرا من تثليث ونظر اليه الطالع انقضى القتال سريعا وان

تناظرا من تربيع لم ينقص سريعا وداوموا القتال وانقلبوا من مكان الى مكان

لخاصة البادي وان تناظرا من مقابلة لم ينقص القتال سريعا واذا كان سهم السعادة

وسط السماء انقضى القتال سريعا واذا كانت الشمس في تربيع طالع الشمس او

تربيع القمر فان انقضى في مربعات واذا كانت تنظر من مقابلة الى ما ذكرت كان

انقضى القتال في المقابلات ومن التثليثات في المثلثات وذلك اذا كان

المشتري والقمر ينظران الى الطالع مثل ما كانت الشمس ينظر عند المسئلة من مربعة

او مقابلة او مثلثة او غير ذلك من المناظر وانظر ايضا الى سهم الدين والكوكب

التي يكون مع المريخ او في مربعته فان كن سعودا انصرم القتال عاجلا وان كن

نحوسا ثبت الحرب واشتدت وطالت الثبت السعود بصاحب السهم لم

يلبث ان يصرم ويكرهها احد الفريقين على قدر ما ترى من موضع الصعود

من صاحب السهم قال هرمس انظر لوقت انصرام الحرب والاشياء كلها

الى النيرين والطالع واخر درجاتها الى السعود والنحوس فعند ذلك يعرف

وقت الاشياء وتصرمها من السنين والشهور والايام وقال ايضا انظر في ابطاء

الغلبة وسرعتها الى موضع زحل والمشتري فان كان في وقت التحويل مربعي السير

كانت الغلبة سريعة للذي يكون المريخ في قسمة اقليمه شرقيا كان او غربيا وان كانا

بطی السیر کانت الغلبة بطیئة وطال الطرهم ولم یکد ینصرم وانما استقامة الامر کله بعد
المریخ من زحل والمشتری فی صریمة الامرین الجمعین فان کانا فی برج مجسد فات
القتال یقل ویهون وفی البروج المنقلبة یشتد ویفسد امر الدنیا وینقلب الامور
عما کانت علیه وهذا من اسرار قول هرمس المکتوبة انضرام الحرب کیفیته اذا وجدت
المریخ تحت الشعاع فان انضرام الحرب یحب وفی سروان وجد شرشرقیا فان انضرامه
یکون بالمبارزة والمعالیة وان کان البرج منقلبا مع ذلک فان القتال کذلک ینصرم
بالمساحرة ولاسیما ان وجدت ذلک البرج الحمل والجدی للذی یسار الیهم و
متی وجدت زحل والی المسلثة فان انضرام القتال یکون فی جب وشعب و
خبث وان کان عطارد فان القتل ینصرم بشجاعة ومدح ومجد وان کان الشمس
الوالیة فانه ینصرم بسبب الملوک ومسیرهم بابدانهم ورحمتهم فی السفر وان
کانت الزهرة الوالیة فانه ینصرم بسبب بیوت العبادة وان کان القمر للارض
فانه للارض وتقسیمها یکون انضرام لهم قول الحکما فی بیوت الطالع ان
البیت الثانی البیوت یدل علی القتال ایکون ام لا والمنفعة منه ایکون ام لا
یکون والمضرة یکون ام لا یکون الثالث یکون علی کیفیة السلام وما هو وبای

صنف من اصناف السلاح یکون الفتح والظفر به وای اصناف السلاح لا یحتاج
الیه فی تلک الحرب الرابع یدل علی المکان الذی یکون فیه القتال بجوهر البرج ان
کان جلیا او صحراویا او دلیل شط او نهر او بحر او وادی او موضع شجر او مفازة
الخامس یدل علی نشاط الجند تناقلهم او شجاعتهم وعددهم وعجلتهم او تثبتهم
السادس یدل علی دواب الجند من الخیل والبغال والجمال والحمیر والسابع یدل
علی الصناعات والات القتال من المکر والحیل او خلاف ذلک الثامن یدل
علی ما یقع من الجرح والقتل والاساری والمنکسرین والمنهزمین التاسع یدل
علی الجواسیس والعیون وعلی صورة القائد الاکبر وقواده الذین تحت لوائه
العاشر یدل علی زعیم القوم ورئیسهم الحادی عشر یدل علی التعبیه وکیفیة الصفوف
الکرادیس وکیف یکون منهضتهم ومما ئلتهم وموالاتهم العدو الثانی عشر
علی المدینة التی یغزون ویحاسرون فلتحفظ هذه الاماکن وتنظر الی اربابها
ومواضعها ومن سطر الی کل مکان منها من السعود والنحوس الفصل الثانی عشر
فی معرفة الحظوظ والموفات التی تستعملها الهند وهی اربعة وعشرون حظا اثنی
عشر طوال واثنی عشر قصار قال ادرسا ان للکواکب السبعة لکل واحد منها اثنی

حظا بالنهار واثنى عشر حظا بالليل منها طوال وقصار ولكل حظ منها دلالة
فى المواليد والمسائل فالحظ الاول بمنزلة الطالع ودلالته مثل دلالته والثانى
بمنزلة بيت المال وكذلك الثالث وما يتلوه لكل واحد منها دلالة البيت الذى
هو فيه فى مرتبته من العدد ومعرفة ذلك ان تنظر فى كل وقت مولدا او مسئلة
فيقوم السبعة فى بروجها ودرجاتها ودقايقها على احسن حقايقها ثم تنظر كل كوكب
ما له من الدرج فى برج فيه الحظ الاول ثم تضعف تلك الدرج فان كانت اكثر
من ثلثين طرحت ثلاثين وما بقى دون ثلثين فهو الحظ الثانى من البرج الاخر ثم
يزيد على الحظ الثانى درج الحظ الاول فحيث انتهى من برجه او البرج الثانى فهو
الحظ الثالث ثم كذلك لا يزال يزيد على كل حظ درجات الحظ الاول فحيث انتهيت
هو الحظ الاخر حتى ينقضى اثنى عشر حظا فتلك الحظوظ الطوال ثم انظر ما بقى لذلك
الكوكب فى برجه من البروج فامسكه وزده على درجة الحظ الثانى عشر فحيث انتهيت
من ذلك البرج الثانى منه فهو موضع الحظ الاول من القصار ثم زد عليه ايضا الذى
بقى له فى برجه كما زدت اولا فحيث انتهى فهو موضع الحظ الثانى ثم زد عليه ايضا
ما بقى له فى برجه فحيث انتهيت من برجه او البرج الاخر فهو موضع الحظ الثالث

ثم كذلك

ثم كذلك لا يزال يزيد عليه ما بقى للكوكب فى برجه وتنظر اين ينتهى العدد فهو موضع
الحظ الاخر تفعل ذلك ابدا حتى ينقضى اثنا عشر فتلك الحظوظ القصار فان كان
حسابك نهارا فالاول من الحظوظ للنهار والاثنى عشر الادنى لليل وان كان ليلا
فالاول لليل والاخر للنهار وربما كان الكوكب فى درجة واحدة من البرج فيمث
الحظوظ الاثنى عشر فى اثنى عشر درجة من البرج وانتشرت الحظوظ الاثنى عشر
الاخر فى ساير البروج فصار الاول فى البرج الثانى من موضع الحظ الثانى عشر ينقص
درجة عن درجة الحظ الثانى عشر وهو احد عشر درجة والحظ الثانى فى عشر درجات
من البرج الثالث والحظ الثالث فى التاسع من البرج الرابع منه ثم كذلك يتقدم
كل حظ منها تسعة وعشرون درجة حتى يتم اثنى عشر فى اخر درجة من البرج الذى
قبل درجة الكوكب فيكون عند ذلك الاولى من القصار والاثنى عشر الاخرى هى
الطوال فان كان نهارا فالاول للنهار والاخر لليل وان كان ليلا فالاول لليل
والاخر للنهار وربما اعتدلت الحظوظ الاربعة والعشرون وذلك اذا كان الكوكب
فى خمسة عشر درجة كانت الحظوظ الاثنى عشر الاول قصارا والاخرى طوالا وان
كان فى اكثر من خمسة عشر كانت الاولى طوالا والاخرى قصارا وربما كانت الحظوظ

الاثنى عشر في برج واحد وذلك اذا كان الكوكب في اقل من درجتين ونصف فا
لاثنى عشر الاول في ذلك البرج وساير ما ينشو في البرج الاخر يعني يعود اخرها الى
اخر البرج الذي قبل برج الكوكب واذا كان الباقي للكوكب في برجه اقل من درجتين
فانه يكون الحظوظ الاثنى عشر الاخرى هي التي يتفق في برج واحد في البرج الثاني
عشر منه انشاء الله واعلم ان حظوظ النهار يدل على ما يصيب المولود والسائل
في نهار عمره او نهاره الى انقضاء المسئلة وحظوظ الليل على ما يصيب في ليل عمره
كله او ليل صاحب المسئلة واعلم ان صاحب دريجان الدرجة التي هو فيها
الحظ اى حظ كان هو الراس وهو ملك تلك الدرجة وصاحب الدريجان الثاني
بمنزلة الكاتب والوزير واعظم الاعوان عند الملك منزلة وصاحب الدريجان
الثالث بمنزلة العامة والسفلة واعلم ان الكوكب المقيم الذي لا يتقدم ولا يتاخر
حظوظ شيء الحظوظ وهي بمنزلة الاعمى وقع في ريبة فان وقع في درجة عدوه
فكان شرا له وان وقع في درجة صديقه لم ينفعه ولم ينتفع انظر في كل مسئلة الى
رب الساعة اين حظه الاول الذي هو دليله الخيره وهل في درجته شيء من السبعة
او في حد تلك الدرجة او في ذلك الدريجان فاي كوكب هو ومع طبيعته وحصته

هناك

هناك وكذلك في جميع حظوظه ينظر من معها من السبعة او في دريجانها فتحكم عليه
انشاء الله انظر الحد الذي فيه كل حظ فيصير عدد درجات ذلك الحد اثلاثا فالاول
لصاحب الحد والثاني للكوكب الثاني بمنزلة اصحاب الدريجان والثالث للثالث
فانظر الثلث الذي فيه الحد من الثلاث هذه القسمة ما ينظر اليه من احد فانه
واعداء صاحب الحظ واين ارباب الثلاث ذلك الجزء من اين ينظر الى الحظ ومن
ينظر معهن من السبعة ومن اين نظر الكواكب الذي هو في حيزهن وصديقا
هو لهن ام عدو ومن مودة ينظر ام غير ذلك فان كان صديقا نفع واسعد تلك
الدرجة وان نكس فعكسه وكذلك ان نظر من مودة نفع وان نكس فعكسه واعلم
ان صاحب الثلاث هذه القسمة هو بمنزلة القائل للكوكب لكون الحظ في قسمته
فان كانت المسئلة عن حاله الى الملك فوقع حظ رب الساعة في قسمة الزهرة
من هذه الاثلاث فالتمس ذلك من النساء ومن يعمل عملهن واهل التانث
وان وقع على عطارد فمن قبل الكتاب واشباههم وان وقع على المريخ فمن قبل
الاساورة واصحاب الدماء وعمال عمل النار وان وقع على المشتري والشمس والقمر
فمن قبل الملوك وان وقع على زحل فمن قبل الشيوخ واكابر اصحاب المطلوب اليه

وعوام الناس والسفل واما في المواليد فيدل اذا كان كذلك ان المولود
يكون عمله وعيشه مع اولئك على ما حددت لك على كل واحد منها اومن ابنا
اولئك او يعمل اعمالهم ذكر كان المولود او انثى وكذلك الحكم على ارباب الدريجان
فان نظرت الحاجة الى ملك فوقع حظ الكوكب الذى هو رب الساعة فى الدريجان
الاول من برجه فهو الملك فيلتمس الحاجة من الوزير والكتاب واعظم من بات
الملك منزلة فان وقع على الدريجان الثانى فمن دونهم وان وقع على الدريجان
الثالث فمن بعض العامة والسفلة وان كان الحاجة الى غير الملك فان وقع فى
الثلث الاول فليطلب الى الاشراف وفى الاوسط الى الاوساط وفى الثالث العامة
والسفل **الفصل الثالث عشر** فى معرفة قوة المتنازعين وحالهما من قبل الحظوظ و
الساعات والرياح على مذهب الهند اذا سئلت عن قتال او خصومة فانظر الحظ الاول
والحظ السابع فاجعل الحظ الاول للسائل والبادى والسابع للعدو ثم انظر
اى الحظين اعظم واشرف برجا او صاحب برج او صاحب حد او صاحب درجة فا
قض عليه وانظر صاحب الساعة لعله فى درجة التى اليها الحظ او فى ذلك الحد
او ينظر اليه من تربيع الحظوظ او تثليثه او تربيع البرج او تثليثه فان ذلك يدل

على ان الشريف يغلب الدون والكبير يغلب الصغير كما يغلب الشمس ما هو اصغر
منها وان لم يكن فى تلك الدرجة التى انتهى اليها الحظ فانظر لعله ينظر اليها من مكان
قوى او لرعون بعينه من مكان قوى فان كان كذلك قوى وظفر الذى له ذلك الحظ
ولم يكن هو فيها ولا يراها وكان راجعا او مقيما دل على غمه وان كان راجعا او مقيما دل
على غمه وان كان راجعا فهو محموم وان كان الملك لا يرى رب الساعة ودرجة حظه ينظر
عدوه الى درجته او هو فيها فصاحب الحظ مهزوم او مقبول انظر اى الملكين ابتداء
السائل باسمه فاجعل له الطالع وللاخر السابع ثم انظر فيه كما وصفت **دلالة الرياح** قال
ارسا اذا اردت معرفة الجهة التى منها الغلبة وللمقبل منها الظفر على الجيش او على
المدينة المغزوة من قبل المريخ فاعلم ان الرياح اربع تهب من اربعة حظوظ وهو توام
وفيما بين كل ريحين ريح نكبا تهب فيما بينهما وهى اربع نواقص ليس لها قوة كقوة
التوام لان التوام هى معلنات غالبات وهذه الانصاف القوة التى تسمى النواقص
اصحاب سر واخفا ومكر وغدر فانظر اذا هممت بالقتال الى الرياح التى تهب من اى
ناحية واى حظ تهب فان ازدوجت وكان ريحان فى الحظوظ كان بينهما صلح واعلم
ان التوام ذكر وانثى والنواقص التى تهب نكبا خنثيين وذكر واذا كانت القوة للذكر

فى هبوبها كثر القتال والقتل والاسر وعظم البلاء على المغلوبين وعظم العز والسلامة
للمنصورين المقبلين مع تلك الريح مع العفو عن اسراهم ونيلهم الغنائم وان كانت
القوة فى هبوبها للخنثيين وذكر كان الفتح لناحية التذكير والهزيمة لاهل ناحية
الانثى وكان الامر مختلطا لم ينتفع بتلك الغنائم وان كثرت وعملوا بالعمل القبيح فى
الرجال والنساء انظر اذا هممت بالقتال اى ريح تهب واين ناحية تهب فان هبت
شرقية الى ناحية المغرب فاعرف الطالع وانظر الى رب الساعة فى اى درجة هو واى
حظوظ والى حظوظ الطالع اشرقى هو ام برج الشرقى فى الاصل فان كان حظ الطالع
وافق حظ مهب الريح فانظر رب الساعة من هو ومن اين ينظر الى الحظوظ واين سائر
النجوم فانه ان اتفق حظ الريح شرقيا والطالع شرقى وهى فى الاصل من بروج المشرق
ووقع حظ فى بروج شرقى وعلى صديق فلا تشك فى كون القتال والظفر لصاحب جهة
المشرق وان وقع فى برج غربى على صديق فلا تشك بانه فيه لصاحب تلك الجهة وان
وقعت على عدو فهو ينهزم باذن الله وانظر نحو الحرب لمعرفة حال الجندين ليسير احدهما
الى الاخر او اتاك مصرهما فلم يعرف حق ذلك من باطله فانظر درجة الطالع لذلك
اليوم حين طلعت الشمس فاجعل تلك الدرجة والحد والوجه والبرج للبادى واجعل

برج السابع

برج السابع منه وحده ودرجته للمطلوب ثم عد ساعة النهار على الولاء واقمها مقام امكنة
الطالع على ساعة فى مرتبة البيت الثانى للاخر فالاول للطالع والثانى لبيت المال وكل
سايرهن على هذا القياس واعرف الساعات التى لا يعين الطالع وهى الثانية والسادسة
والثامنة والثانية عشر فانها فى مراتب البيوت التى لا تنظر فانظر الساعة التى جاءك
فيها الخبر اى ساعات النهار هى من التى هى فى مرتبة التى يرى او فى مرتبة التى لا يرى
وهى ساعة سعد ام ساعة نحس او من اعداء رب الساعة او النهار او من اصدقائه فانه ان
كان ذلك فى بعض الساعات التى لا يرى او لا يعين الطالع او فى ساعات النحوس فهو كذب
وان كان فى الساعات التى هى فى مرتبة البروج الناظرة او القوية او ساعات السعود
فالامر فيه حق وهو اصدق الصدق وانظر طالع اول النهار وبرج السابع منه وحدودهما
ودرجتها ووجهها فايهما كان اقوى وليس بينهما شئ وصاحبه وان كان فى احدهما سعد
وفى الاخر نحس فصاحب السعد يغلب وان كانت الشمس فى احدهما والقمر فى الاخر
فصاحب الشمس يغلب وان كان القمر بسا السعة او كان معه سعد فهو اقوى و
ايهما اخذ اكثر النجوم ولم يعنه فهو اضعف وايهما اعانه سعد ان ظفر وظهر على الاخر
وكان اجملهما غلبة واحسنهما عفوا وانفعهما غنائم وايهما اعانه نحس ودل له على

الظفر فهو انجحهما غلبة وابعدهما واقلهما نفع غنائم وشرهما جندا واعلنهما بالقبيح و
ان سار فلا تشر له الا فى ساعة صاحب الطالع اول النهار يومئذ وان لم يتهيا ذلك
فليختر الساعات التى هى اعوان لطالعه فالتى هى بمنزلة الناظر لا تسرب فى شى من
ساعات عدوه التى هى بمنزلة التى لا ترى لصاحب اخر النهار وانظر فى امر الشرقى والغربى
والشمالى فايهن كان فيه الشمس والقمر او سعد فسار سار من ناحية ذلك النجم الذى
له الى ناحية المقابلة ظفر وانظر ذلك النجم فى اى برج ودرجته وحدود ودرجاته فليس
السائر فى ساعاته او ساعة وجهه وحده وبرجه وان اجتمع ذلك كله فهو اجود فلا تشك
فى ظهور وظفر باذن الله

مثالات فى الحرب

مسئلة عن ثلثة من القواد
ايهم اشد وارجى للظفر
نظرت الى القمر فكان
يتصل بالزهرة فى الحادى
عشر ثم لعطارد فى الثانى

عشر ثم يتحول من البرج واتصل بالمريخ وهو فى وتد فدل ان اخر من سال عنه اقوى على
الظفر والاول يرجى نفعه ولا يخاف شره وهو وسط السماء والثانى هالك باذن الله

مثال مسئلة عن عدو وما يكون امره كان
القمر رب الطالع فى وتد متصلا برب
وسط السماء من تسديس دل ان
السائل يظفر بسلطانه الذى يطلب
فى سهولة وقوة وكان زحل صاحب
النظير ساقطا عن الطالع فى بيته صاحبة ثلثى الطالع وثامن النظير منصرفة عنه وصاحب
البرج الذى هو فيه عطارد متصل به بعد انصرافه عن المريخ الذى هو عون لصاحب
الطالع لولاية ثانى بيت القمر ولو كانت اتصلت به الزهرة صاحبة وسط السماء النظير
لقوى واصاب سلطانا ولكن عطارد رب بيت الموت النظير مشتغل اليه

مسئلة عن حرب لمن يكون الظفر كان الطالع القوس وربه المشترى ونجم علوى بالسادس عشر
مقبول يتصل به المريخ وهو برى من رب الثامن وعطارد رب النظير باول الميزان
داخل فى القسمة درجات وسط السماء وهو نجم سفلى خالى السير وفى ثانى برج متصل

بزحل رب ثامن النظير ويحترق عند ذلك فدل قوة عطارد فى موضعه على قوة هذا العدو
وما دام عطارد بريا من النحوس فاذا خرج من وجه خالط المريخ فدل على انكسارهم وذلك
بعد ثلثة وثلثين يوما ولمخالطة عطارد مع ذلك حسد زحل يدل على هلاكهم لانه
رب ثامن النظير وان زحل ما يتصل برب الطالع ويدل على ذهاب قوة وخضوعه
قبل الهلاك وكان انصراف القمر عن زحل فصار عونا للسائل ودليلا واتصاله بالزهرة
فصارت دليلة العدو فلان دليل السائل علوى ساقط لكنه مقبول ودليلة العدو
سفلية وفى وسط السماء قريبة من صاحب النظير الا انها يتصل به فى البرج الثانى
فلقبول زحل وان كان ساقطا وانه علوى دل على ظفر صاحب المسئلة بعد شدة
وقوة من العدو وان قوة العدو ما دامت الزهرة فى موضع جيد واذا خالطت
فى ثانى برجها رب الطالع دل على هلاكه
مسئلة حرب يطول فاحتيج الى تحويل السنة
نظرت الى رب الطالع والنظير لان القمر لم
يكن له انصراف فلم يدخل فى العمل وكان
الطالع الثور وربه الزهرة متصلة من وسط

السماء

السماء بزحل وزحل فى وتد الغارب يقبلها وكان برج النظير العقرب وفيها
زحل والمريخ فى ثانى الطالع راجع ساقط يتصل به رب بيته عطارد سفلى من ثامن
الطالع ولكون رب الطالع سفليا وهو فى وتد يتصل بزحل القابل لها فى وتد دل
على ظفر السائل بالعدو ولكون زحل فى موضع العدو يكون بعد شدة وتحويل
الى خروج زحل من البرج ويشتد شركة العقرب ولو ان زحل فى ساير الاوتاد لكان
اهون لشركتهم ولكون رب النظير فى ثانى موضعه متصلا به رب بيته دل على
هلاك العدو باذن الله مسئلة
حرب ما يكون حالها كان الطالع الحمل و
ربه المريخ نجم علوى وهو شرقى فى
وسط السماء فى شرفه مقبول من
ربه ورب السابع الزهرة فى برج
التاسع خالية المسير ووجدت انصراف القمر عن زحل واتصاله بالزهرة فلكون
رب الطالع وسط السماء وقبول زحل اياه وقبول زحل المنصرف عنه القمر وانهما
علويان وزوال الزهرة وبعدها للنظير وكونها فى برج غريب وانها غير مقبولة يدل على

ظفر السائل بالعدو ولاتصال الزهرة بزحل عون رب الطالع ثم مقارنتها رب الطالع
على ظفر جنود السائل بهذا العدو واتيانهم بصاحب المسئلة وهلاكه على يده وهلاك
جنود العدو باذن الله ووقت هلاك العدو واحتراق المشترى رب بيت صاحب
النظر مسئلة اخرى وحدث الطالع
الجوزا وفيه المشترى رب المغرب وعطارد
فى مكان السفر فدل ان رب المسئلة غائب
الى نحو المشرق ولتشريق عطارد من
الشمس وكان اتصال القمر بالزهرة و
المريخ وانصرافه عن زحل وزحل رب بيته فكان النظر من اتصال القمر وانصرافه اذ كان
المنصرف عنه القمر ينظر الى رب بيته وهكذا فى جميع المسائل اذا كان كذلك كانت
الدلالة منهما دون رب الطالع والنظير فلكون زحل دليلا للسائل لانصراف القمر عنه
مع القمر فى بيت الزهرة وهو رب الساعة دل على كثرة اعوان السائل على عدوه
لكون الزهرة دليلا العدو فى شرفها فى وسط سماء البرج ومكان رجاء الامكنة
ودفضل قوة مكانها على مكان زحل وزحل رب وسط السماء فى ثلثها يدل على ان

ملك

ملك الاعداء معهم وان صاحب المسئلة ليس بملك ولا من اهل بيته ولا من قومه
ولان زحل ليس فى شئ من حظوظه ولان رب بيته معه والشمس فى بيت زحل يدل
على ان الملك الموجه له مطمئن اليه وهو مناصح للملك غير ان الملك لا بقاء
للملك ولا قوة له بعدها لكون ذلك فى برج منقلب ولكون القمر والمنصرف عنه
فى برج منقلب وكون المتصل به القمر والمريخ فى برج مجسد يكون القتال مرارًا
وان كان القمر المريخ مع الزهرة يدل ان العدو مستمتون اصحاب حروب ولكون
زحل فى برج منقلب ساقطا فى المنصرف من رجوعه يكون اولها على صاحب المسئلة
دبراو ع وسيا له هول النظر المريخ اليه وانه مع الزهرة ولولا كون المريخ معها لوا دشه
ينظرها قوة ولكون الزهرة فى شرفها يدل ان الاعداء انما يطلبون الملك ولكون
زحل من مثلثة الزهرة يدعون ان الملك اناهم فى ملك السائل وقد كان من
ذلك قتال غير مرة ولكون القمر رب بيت زحل معه فى برجه يكون بعض اهل بيت
الملك السائل معه فى الحرب ولو ان زحل فى شرفه لالتقيا الملكان فيه فنظرت
للعاقبة الى وتد الارض لكون القمر فى بيت نفسه فقد سقطت دلالة رب بيته
عن معرفة العاقبة فكان الاسد وربه وسط السماء فى بيت زحل لا نظر الى زحل

ولا الى الزهرة غيران الزهرة مناظرة الى رب بيتها المشترى والى القمر رب بيت زحل
ولكون رب بيت العاقبة فى بيت زحل وكون عطارد رب الطالع ايضا فى بيت زحل
يدل ان الدولة فى العاقبة يكون على العدو وانهم ينقصون ويذهبون ولكون
القمر فى بيت المال مع زحل ينفق صاحب المسئلة مالا فى هذا السبب فاذا فارق
المشترى رب بيت الزهرة زحل عاد ايضا هذا القتال فنظرت لسن القائدين من
الدليلين فدل زحل ان صاحب المسئلة اكثرهما فنظرت كم ينوب زحل من درجة
فكان ينوبه مائتين وثمانين درجة حسبت ذلك من سيره فكان ستة وخمسين
سنة وكان دليل العدو الزهرة وبينهما وبين المكان الذى كتبت به مائة و
اثنا وتسعون درجة فحسبته بما ينوبها فكان اربعة وعشرين سنة وشهرا فاعلم
ذلك مسئلة اخرى عن الحرب التى كانت
بين اسانكين وادكونكين بالرى وحدث
رب الطالع القمر غير ان بيت الشمس
كله اندرج فى قسمة الوتد فصارت الشمس
الدليلة على السائل وزحل دليل المؤخر عنه

وانصرف

وانصرف القمر عن عطارد واتصل فى ثانى برجه بمقابلة الزهرة فصار عطارد شريك
زحل وهو رب بيته ايضا وصارت الزهرة شريكه وزحل فى مكان فرحه مع الراس يدل
ان المسؤل عنه العدو وقد نازعته نفسه فضل رياسته ولما انتهى القمر فى برجه
فى قسمة اثنا عشرية الاعداء وكان ثم الطالع فى التاسع وربه وسط السماء دل
على ان المسئلة عن غايب من السلطان فانه عدو للسائل فلكون رب الطالع التى
هى الشمس فى تثليث رب الغارب يدل على محاولة السائل مداراة هذا العدو وطلبه
للصلح غير ان العدو يابى ذلك لرد زحل عليهما الرجوع وللقبول يكون صلح على كل
حال بعد المنازعة لكون المريخ مدرج الامكنة فى الوتد ولان انصراف القمر من تثليث
من عطارد القابل واتصاله بمقابلة زحل يدل على مداراة السائل ومكاشفة العدو
ولان اتصال القمر بعد الزهرة بالمشترى الحال بوسط السماء يدل بعد المنازعة على
صلح وان ذلك باختلاف رسل بينهما من النساء والنسال والخدم الاحرار فى
وقت المسئلة لطبيعة الزهرة والمشترى الحالين بوسط السماء والقابلين لاتصال
القمر وولاية المشترى بيت الدين وبيت العبيد ولولاية المشترى الدال على برج
السعادة مع اتفاق عطارد رب درجات بيت المال فى المغرب يدل ان سبب الصلح

مال يخرج من عند السائل الى هذا العدو وذلك ان الزهرة ايضا فى حد المشترى
ولرجوع زحل دليل الضد يدل على ظلم العدو وجوده ولان انتقال الشمس من برجها
كان الى تربيع زحل دل ان المنازعة التى ذكرت قبل الصلح يكون انتهاؤها الى
درجة اتصال الزحل ولاستعلاء الشمس على زحل مع رجوع دل على كون الدولة فى الحرب
عليه وانصرافه ولان برج زحل ذو جسدين وبرج المتصل بالقمر منقلب يدل على
عودة العدو والى منازعة السائل اذا اتصل زحل الى الطالع ولان المنصرف عنه القمر
فى بيت العدو ورب الطالع الذى هو الشمس ايضا فى قسمة المغرب فى برج وباله
دل على ظفر العدو بالسائل بعد حين لكونهما فى المغرب ولان بيت العاقبة
الزهرة وسهم السعادة ورب بيت القمر عطارد جميعًا فى حيز العدو وفى ارتفاع
الفلك دل على ان العاقبة بعد المنازعة والصلح والعود الى المنازعة يكون على
السائل والوقت فى المنازعة بعد المسئلة بخمسة وثلثين يومًا عند اتصال القمر
بتربيع زحل وفى الصلح ببلوغ الزهرة درجة المريخ معينة اثره لدلالتها وذلك بعد
اربعين يومًا وهكذا رأيناه عيانا مسئلة اخرى عن حرب وفتح بلد سال عنها احد
ابن محمد العلوى للرى وحرب طبرستان وجدت الزهرة المنصرف بجسد عنها القمر محرقة

واتصال

واتصال القمر بجد المشترى لان الجسد يقطع النور فصار دليل المطلوب وكان زحل
رب مثلثة الطالع وحده ورب اليوم ورب بيت صاحب الطالع ايضا دليل السائل
فدل كونه فى وسط السماء ان قوته ما دام
فى برجه فاذا انتقل الى برج هبوطه
ضعف ولما تقابلت ادلة الطالب
والمطلوب دل على كون الحرب
بعد انتقال زحل عن برج وسط السماء عند تقابل الدليلين هناك ولاحتراق الزهرة ايضا
دل ان السائل ينكب ولنحوسة القمر من مقابلة زحل دل على نكبة اعوان السائل وضرب
بسبب المنازعة فى ماله ودفع المشترى عنه بعض ذلك ولان زحل انتقال من مكان
الجدى الى هبوطه كان فى درجات الوجا دل على ان النكبة ينالها عند استحكام درجاته
وطمعه ولرجوع رب وسط السماء الذى هو موضع الطالب مع رجوع صاحب بيت الرجاء
فى وباله دل على تعذر رجائه والثبات ما يطلب من السلطان ولكون المشترى
دليل العدو وفى وسط سماء نفسه دل على ثبات العدو وعلى سلطان نفسه
ولان سهم السعادة فى حيز العدو ودليل على كون الفلح له فكيف ولان عطارد لم

يناظر رب السابع دل على ان السائل لا يلقى الحرب بنفسه **الباب التاسع** للنظر
فى المسئلة عمن ظن به الخلاف والمعصية اذا سئلت عن رجل ايعصى الملك ام لا
فاجعل الطالع للمسول عنه ووسط السما والشمس للملك فان كان دليل الملك
صواب الطالع راجعا عصى وان كان فى الثانى عشر برج الشمس او برج رب وسط
السما عصى فان سال عن صحة خبر بلغه عن معصية الملك او بطلانه فان
كان القمر او رب الطالع زائلا عن الاوتاد دل على صحة الخبر بمعصية ذلك القايد
او العبد واوكد له ان يكون القمر منصرفا عن النحوس او يكون رب الطالع راجعا
او منحوسا وكذلك ان كان الذى فى الوتد المريخ فذلك من الاساورة وان كان
ذلك زحل فمن قبل الحاقدين او الناصبين وان كان ذلك عطارد فمن الكاذبين
وطلاب الشر وان كانت الزهرة فمن قبل الظلمة والملحدين والمفسدين وان
كان المشترى فمن الوجوه وطلاب الحق وان كانت الشمس فمن الخلفا والشركا
وان كان القمر فى الحكما والمعرضين واوكد له ان يكون السعد فى منحسة من النحس
او راجعا لان الرجوع يدل على المعصية والكذب والخلف والتعصب فان كان
البرج ثابتا دل على ثباته فى غضبه وتمرده وان كان منقلبا دل على طيشه وهذره

وان كان

وان كان مجسدا فهو بين النفسين مائل الى طلب الصلح **سؤال الملك** عن ذلك
فان سئلك ملك عن رجل من قواده او ولاية اخالف ام لا فان رايت القمر زائلا
عن الاوتاد ورايت رب الطالع راجعا او رايت فى الطالع كوكبا راجعا فقل قد خالف
هذا الرجل فان سئلك الى اى شى يؤل حاله وحال الملك فانظر الى رب وسط
السما والشمس فان كانا مسعودين او رب الطالع منحوسا فقل الظفر للملك و
ان رايت كسوف الشمس او القمر فى الطالع او مع رب الطالع فقل كذلك الظفر للملك و
المخالف وجنده باسرهم هالكون باذن الله وان رايت الذنب فى الطالع وكان
رب الثامن المريخ وهو ناحس لرب الطالع من وتد فقل ان جند المخالف واعوانه
مع جماعة من السفل يحسون به يقتلونه وان كان مع ما وصفت به من امر الذنب
مكان زحل قبله السفلة وجنده بالحصار او الحجارة او الاسر واسلم الى الملك وان كان
رب الثانى راجعا فى احد هذه المواضع الردية التى لا تنظر الى الطالع ولم يكن فى الثانى
كوكب تفرق عنه اصحابه واسلموه وجنده وان كان مع ذلك رب السابع المريخ وهو
ناحس لرب الطالع والطالع اخذه الموجه من قبل الملك لمحاربته وقتله وان
كان مكان المريخ زحل وهو رب السابع اخذه الموجه من قبل الملك وقتله بالحديد

وان كان زحل رب الثامن مع ذلك اخذ بعض جند المتوجه من قبل الملك لمحاربته
اما بعض مشايخه او بعض طلائعه او سريه من سراياه وان كان المريخ رب الثامن ومحس
محس الطالع ورب الطالع قتله بعض جند المتوجه من قبل الملك لمحاربته اما في
مسلحته من مسالحه واما في طليعه او سريه وجهت في طلبه فان كان القمر وربه مكان
الطالع وصاحبه منحوسا بالمريخ وهو رب السابع او الثامن او هو رب الطالع او
الثامن نال المخالف ما نالته بمنحسة الطالع ورب الطالع من التنحيس على ما وصفت
وان كان رب الطالع محترقا بشعاع الشمس ودلت مواقع الكواكب على ان المخالف
مغلوب فاشتد الامر دل ذلك على انه يوتى به الملك اسيرا او فيقتله وان كان
مع ذلك صاحب القمر او القمر في السابع غريبا اسره قائد الملك الموجه لمحاربته
او اتى به الملك فقتله وان كان رب الطالع مع قوة الشمس ورب وسط السماء و
رب الطالع منحوسين برب الحادي عشر وكان رب السابع في الطالع غريبا او
منحوسا بالمريخ وكان المريخ يحس السابع او صاحبه دل على ان القائد الذي يوجهه
الملك لمحاربة المخالفين يسير في وجه المخالف اسيرا او يقتله وان كان رب السابع
في الطالع غريبا وليس يحس بالمريخ ولا يحس المريخ ولا يحس السابع بالمريخ ولا

يتصل

يتصل برب الحادي عشر او برب العاشر فان القائد يتخلص من الاسر بعد الايلس من
نفسه ثم يظفر الملك بالمخالف بعد ذلك وان كان رب الطالع منحوسا من الشمس
او من رب وسط السماء ورب الحادي عشر قتل المخالف بعد الظفر به وان كان
رب وسط السماء ساقطا وسيما ان كان المريخ وكان ناحسا للشمس من مكان منحسة
رب الطالع الشمس منحسة لرب وسط السماء او كان رب وسط السماء ساقطا
فان الخارج والمخالف يظهر على الملك ويغلبه ويقتله فان كان رب الطالع وتدياشرقيا
مستقيم السير في حده وحظوظه مسعودا بالسعود من نظر مودة او مجامعة كان الناحس
الشمس او رب وسط السماء رب الحادي عشر ظفر الخارج والمخالف ووثب بالملك
جنده واعوانه فقتلوه وان كان مكان المريخ زحل اسروه وحاصروه فان كان زحل
مع ذلك رب الثامن فانه يموت في حصاره وان كان مع ما ذكرت من قوة رب
الطالع رب الثاني قويا ايضا وكان رب وسط السماء كوكبا ضعيفا الحال راجعا
وكان رب الحادي عشر كذلك وكان رب الطالع ورب الثاني ناظرا الى رب
الحادي عشر من تربيع وناحسا له انهزم الملك في اللقاء وكثر القتل في جنده
وان كان رب الثاني او رب الطالع ناحسا لرب وسط السماء ولرب الحادي عشر

الا ان رب وسط السما ورب الحادى عشر راجعان ساقطان فان الملك ينهزم و
ينقلع من موضعه هو وجنده وسلم الملك من اللقا والقتل وان كان رب وسط
السما راجعا محترقا او كان الطالع الاسد او الحمل وكان رب الحادى عشر منحوسا ساقطا
والشمس فى مناظرة السعود ورب الثانى فى مناظرة السعود وكان اول انتقال
لرب وسط السما اذا خرج كوكب من الشعاع بنحس من التربيع فان الملك يهزم
ويقتل فى المعركة ويقل القتل فى اعوانه فان كان مع ذلك وسط السما منحوسا
من تربيع اخرب بلاده ودخل على اهلها الذل والصغار وان يحف المنحسة
رب وسط السما وكان الناحس فى وسط السما نوه بقتله ورفع راسه و شلوه
وان كان الناحس المحترق له لرب وسط السما ورب الحادى عشر فى مناظرة
رب الطالع من مودة وكان رب وسط السما من الرجعة والسقوط والاحتراق
على ما وصفنا وثب جند الملك رؤساؤهم فقتلوه وذهبوا براسه الى الخارج
عليه والمخالف له وان كان رب الخامس من وسط السما كذلك محترقا او منحوسا
من تربيع قتل ولد الملك وان كان رب وسط السما ساقطا ولاسيما فى الثانى
عشر وهو مضغوط بين النحسين احدهما قبله ببرج والاخر بعده ببرج او كان فى ذلك

وهو

وهو متصل برب الثانى عشر اسر الملك وحبس وان كان مكان المريخ زحل خيف
عليه الموت فى حبسه سيما ان كان الذى ينتهى اليه من النحسين صاحب الثامن
وان كان صاحب وسط السما ساقطا مع قوة رب الطالع الا انه متصل بسعد فى وسط
السما وكان سليما من وتد النحوس فان الملك من بعد سقوط حاله وهربه يعود الى
سلطانه وعزه ويبقى الخارج ويطول مدته فى محاربته فان كان رب الطالع مع ذلك
متصلا بكوكب ساقط منحوس فسدت حال الخارج من بعده ولم تطل مدته بعد
قوة الملك وان كان رب وسط السما فى السابع او رب السابع وكانت الشمس كل
وكن قويا وتديا كان الملك هو الذى يلى محاربة الخارج بنفسه وان كان
رب الطالع مع ذلك ساقطا ضعيفا كان الظفر للملك وان كان رب الطالع
قويا طالت الحرب وثبات الخارج على الظفر للملك وان كان رب الطالع قويا
طالت الحرب وثبات الخارج على العصيان وان كان اتصال رب الطالع برب الثامن
مات المخالف والخارج على الملك وهو على المعصية واريق دمه على الارض وان كان
رب الثامن زحل وكان وتديا من رب الطالع قتل المخالف بقتله او فى الماء او
او تحت ارجل الدواب او قتل بغير حديد وهو على الخلاف وان كان رب الطالع

على ما وصفت وهو متصل بكوكب ساقط هرب المخالف وان كان الكوكب الذى
اتصل به رب الطالع متصلا برب السابع او بالشمس طلب المخالف بعد الهرب
الامان واتصل بالملك وان كان رب الطالع متصلا برب السابع او الشمس وقبلا
للكوكب ان اتصل به رب الطالع امنه الملك وقربه ونال منه خيرا باذن الله وان
كان اتصال الكوكب الذى يتصل به الشمس ويتصل به رب الطالع من غير مودة
ولا قبول من الشمس وكان رب الطالع وتدیا من النحوس اعطاه الملك الامان
ثم غدر به فقتله فان كان رب الطالع متصلا برب السابع والشمس فى السابع
او رب وسط السماء فى السابع او رب السابع وكان اتصاله به من مودة وقبول
طلب المخالف الامان ولم يهرب واعطاه الملك الامان ووفى له ان شاء الله
وان كان رب الطالع معما ذكرت راجعا او غائبا عن الشمس او عن رب وسط
السماء وكان القمر فى برج ذى جسدين او رب الطالع خالف المستأمن بعد ان
يومن بيانه وان كان رب الطالع مع ذلك فى تربيع النحوس وسيما المريخ كان
اخرى من المخالف القتل وان كان رب الطالع معما وصفت والقمر فى ثانى
الشمس او ثانى وسط السماء ورب هذين الموضعين كان المخالف من اخوة الملك

اومن هو شبيه بالاخوة من القرابة وان كان احدهما صاحب الرابع من الشمس او
من وسط السماء كان ذلك من ابناء الملك او الشبيه بالابناء او الاعوان الاباء
وان كان احدهما صاحب السادس فى وسط السماء كان من عبيد الملك او
او المتحرمين به كالعبيد وان كان احدهما صاحب السابع من الشمس او
السابع فى وسط السماء او كان احدهما فى السابع كان المخالف من اصدقاء
الملوك او اصهارهم وان كان احدهما صاحب الثامن من الشمس او الثامن
من الشمس او الثامن من وسط السماء كان المخالف من اعوان الاصدقاء
او اعوان الاصهار او من كان فى سجون الملك او سجون السلطان وان كان
احدهما فى التاسع من الشمس او من وسط السماء فان المخالف يظهر الدين
او كان يتولى شيئا من امور الدين او حفظ الطريق او سبل الدين وان كان
احدهما رب العاشر من الشمس او العاشر من وسط السماء كان المخالف ممن
كان الملك من عنصره او فيه قبل ان صار فى الملك او كان سلطانه على الملك
او على عنصره وان كان احدهما صاحب الحادى عشر من الشمس او فى الحادى عشر
من وسط السماء فان المخالف من اصدقاء الملك والسلطان ومن كان الملك

برجو نصره ويعده للمهم من امره وان كان احدهما رب ثاني عشر الشمس ورب
ثاني عشر وسط السماء كان المخالف من اعداء الملك المعروفين بالعداوة قديمًا
وان اختلف حلول القمر ورب الطالع في هذين الموضعين فامزج القول في
عنصر الخارج مثلا اقول ان صاحب الطالع اذا حل في الحادي عشر في الشمس
وفي الثاني عشر من وسط السماء فقل ان المخالف من اصدقاء الملك واعوانه
لان ثاني عشر يدل على اعوان السلطان والحادي عشر من الشمس يدل على
اصدقاء الملك فان حل رب الطالع هذا المحل وحل القمر في السادس من
الشمس قلت بالطبيعة التي قلت اولا ومزجت القول بحال القمر وما يدل
عليه من اصدقاء الملك من اعوان السلطان من عشرا عداء الملك الباب
العاشر للنظر في امر خارجي على الملك او معصية العبد لسيده اذا سئلت عن
امر خارجي خرج على الملك او قائد او رئيس جند او عبد للملك استعصى عليه
ونزع يده من الطاعة فانظر للخارجي من الطالع وللذي بدا بالمنازعة والمعصية
ومن السابع لجند الملك واعوانه الذين في الطاعة ووسط السماء وصاحبه
والشمس للملك فاي الدليلين وجدته اقوى في وتد او في مكان السعادة غير

منحوس وكانت الشمس وسط السماء او في مكان جيد دل على ظفر الملك وكذلك
ان وجدت سعدا وسط السماء دل على سلامة الملك وان وجدت نحسا في الطالع
وصاحب الطالع راجعا او منحوسا فالنكبة على البادي بالقتال والعاصي للملك
وان وجدت القمر متصلا بنحس ورب الطالع تحت الشعاع فقل في هلاك الخارج
والعبد وظفر الملك والمولى به وكذلك ان كان القمر رب اليوم والساعة وكان زايلا
عن الاوتاد دل على ضعف العاصي والعبد واوكد له اذا كان نهارا وكذلك ان كان
الطالع منقلبا وفيه نحس دل للعاصي على ندامة وعسر وفي عار وضعف وقلة عمر
واذا كان الطالع برجا معوج الطلوع وربه في السادس او في ساير الزوايل للعاصي
الهرب والندامة فاذا استعلت السعود على الشمس او استعلت الشمس عليها دل
على ظفر الملك واعلم ان البرج الثاني وربه والنجم الذي يكون في البرج الثاني يدل
على حال جند البادي والتي في بيت السعادة يدل على اعوان الملك وخاصة
وخدمة والتي في الخامس يدل على حال المدينة البادي وان وجدت في الثاني
السعود او سعدًا واحدًا وهو برج كثير الصعود كثير الورد فاخبر بكثرة جنود البادي
واصحابه وان كان الكوكب الذي في البيت الثاني شرقيا في شرف نفسه فاخبر

عن اصحاب حلد وبعادهم ونصرتهم وان كان راجعا فاخبر عن ضعفهم واختلاف
كلمتهم وسوء عاقبتهم وان كان رب الطالع ورب الثانى جيد الموضع وهما شرقيان
مستقيمان فان البادى يظفر ويتم امره ويستقيم وانظر فى امر جند الملك المطلوب
من السابع ولاصحابهم من الثامن واجنبكما احبوث فى الاول وانظر اين سهم السعادة
وسهم الظفر وسهم النيرين فان سهم السعادة اذا كان مع سهم الظفر وكان رب سهم
الظفر سعدا او هو فى الطالع فان الظفر للبادى والعاصى وان كان فى السابع والمطلوب
ويئس جند الملك يقوى ويظفر وان وجدت سهم السعادة مع المريخ وسط السما
فان القتال يهراق فيه دماء كثيرة ويتسامع به وسيما اذا كان القمر زايدا متصلا بالمريخ
فاذا اردت ان تعلم حال القوم فانظر اول ما خرج الخارجي وظهر وذلك التحويل
الذى خرج فيه فانظر الى دليل تلك السنة ما كان دليلهم فى التحويل فاذا قوى
ذلك الدليل قوى الامر لاولئك القوم كله فانظر اذا قارن المشترى زحل الى ذلك
الكوكب ما حاله فى ذلك القران فاقض على مثل ذلك ثم انظر اى كوكب هو و
كم قسمته ومن يشهد له فاعطه قسمته الكبرى واعلم ان المريخ هو الدليل ابدا على
الخوارج فانظر عند بلوغ الخبر اليك فان وجدته فى شرفه وسيما ان كان يتصل

بزحل من تثليث دل على طول عمر الخارجي فى غلبته وتطاول امره وان نكس فنكس و
ومعرفة عاقبة امره ان ياخذ من الشمس الى المريخ او من المريخ الى الشمس وتلقيه من
من احدهما فان نفد حسابك فى هبوطه او حيث يجامع فيه زحل فانزها الك وخذ
ايضا من عطارد الى المريخ فاطرحه من الشمس فحيث وقع هذا السهم فان صاحبه
ظهر فى جهة المكان الذى خرج به الخارج سيما ان كان فوق الارض ليلا كان او نهارا او
البرج لتلك الجهة التى خرج بها كان قويا وان كان منحوسا تحت الارض والمريخ منحوس
لم يلبث ان يوخذ ويقتل ويصلب سيما ان كان هناك الراس او الذنب والكيد
والمريخ اقوى دلالة من السهم الا انك تستشهد بهما انشاء الله **الباب الحادى عشر**
للنظر فى امر الغزو والغارة وشبه ذلك اذا سئلت عن الغزو او الغارة يريدها
قايد او ملك او نحو ذلك من اتيان البلاد او غيرها او تسرب الخيول اليها
فسالك هل يظفر بما يريد ام كيف يكون الحال فى ذلك السفر والطلب فانظر للغزو
رب اليوم ورب الساعة والطالع وموضع القمر وعمن ينصرف وبمن يتصل والى
رب الطالع والطالع ابيت السعود وهو ذلك السعد شرقى فى الطالع او وسط السما
او مكان السعادة احد السعدين وهما وليا ذلك ويكون رب الساعة من عنيه من

السعود والقمر يتصل بسعد فان هذا الكلام دليل على انه يظفر بالمدينة والبلدة والامانة
التى يريد وان كان فى الطالع سعد فان الشاخص محفوظ من الله معان وان كان القمر
مع سعد فى ابتداء سفر فان المسافر ينال سرورا وصحة فى بدنه وان كان القمر متصلا
بسعد زايدا فى ضوءه كان سفره سهلا ويظفر فيه بحاجته فى يسير من المونة ولاسيما
ان كان الطالع والقمر فى برج مستقيمة الطلوع فان البروج المعوجة عسرة نكده ولاسيما
المنقلبة منها وذوات الجسدين فانه لا يكاد يتم فيها الامور وان وجدت فى الطالع
المشترى فى بيت او شرف الشمس او صاحبه فى موضع جيد فان الامر الذى يسئل
عنه من جهة ذلك يكون مذكورا مشهورا ويعمل فيه اعمال الملوك ويحمد فيه ويسمع
به وان كانت الشمس فى الطالع وهى صاحبة بعض نصابه المتوجه الى القتال انظر باذن
الله وان كانت المسئلة لطلب منالة او تجارة فان موضع الشمس من الطالع الابعد
اذ الامانة فذهب ضياعا او يفسد وكثيرا ما يرجع صفرا وذلك اذا كانت الشمس فى
مخرجه فى الطالع ولاسيما فى برج انثى او فى سقوطها او مع نحس فى الطالع فانه يكون عسر
فى سفره ذلك ضعيفا ولكن ان كان ذلك فى مسئلة او شخوص بالليل متصلا بسعد
او فى وسط السماء بغير نظر النحوس فانه يكون سفرا عليه ميسرا مظفرا يصيب فيه

حاجته

حاجته انشاء الله ولاسيما اذا كان فى سفره او يكون صاحبه فى موضع جيد ولا يكون تحت
الشعاع ولا راجعا ولا بالخالى من النظر الى القمر لان المسئلة والابتداء فى السفر نحو القتال
وغيره وردا ان يكون القمر متصلا بحسد الشمس او متصلا بالنحوس او ناقصا وهو فى
برج فضيه المطالع او منحوس او يكون فى درجة الجوزهر ولاسيما اذا لم يكن انصرافه عن
هذه المواضع التى ذكرت فان وجدت رب الطالع سعدا او كان فى موضع الحساب او
تحت الارض فاقض عليه بالصلاح وقضاء الحاجة ولكن فيه طول وابطاء ولكن عاقبته
جيدة انظر الى الشمس ووسط السماء لانك ان وجدت وسط السماء سعدا و صاحب
الطالع فى موضع جيد فليكن افضل قولك فى قضاء الحاجة ونفاد ما تريد فان وجدت
الشمس نقية وكان معها سعدا ونظر من التربيع والمقابلة فاقض عليه انه ينصرف
سالما وانظر الى موضع القمر فى الابتداء والمسائل فانه ان كان فى السادس او الثانى
عشر فانه دليل على العناء والعثرة والضعف وقلة استكانة الحاجة فان كان صاحب النجم
راجعا او فى ابطائه فان المسافر يكون فى عناء ومونة من سيره ونكون حوائجه نكدة
عليه وان كان صاحب السابع تحت الارض وصاحب الطالع فى الطالع او وسط السماء
فان الغازى تلك الساعة يظفر بالقايد الذى يطلب او المدينة او الحاجة وان وجدت

ايضا صاحب السابع فى الخامس ورب الطالع فى الحادى عشر فكذلك فقل ان كان
صاحب الطالع فى سقوط او تحت شعاع ويكون صاحبه سعدا او هو فى وسط
السماء لان القمر ايضا ان كان هو صاحب الساعة وليس بمنحوس والمسئلة عن السفر
بالليل فانه جيد وان كان عطارد هو ايضا صاحب الساعة ويكون فى بيته او بيت
المشترى او غيره من بيوت السعود وليس تحت شعاع الشمس فانه ايضا صالح و
ان وجدت الزهرة فى الطالع تنظر الى المشترى او بيت نفسها او شرفها فانه جيد
للسفر او المسئلة عن مدينة او الثغر واوكد ذلك ان يكون النيرين فى وسط السما
والقمر منصرفا عن الشمس وليس به باس ان يكون القمر فى الطالع والشمس فى وسط السما
ولاسيما ان كان السائل هو الملك او من اهل بيت الملك او رئيس جماعات وان
كانت الشمس فى الطالع والقمر فى السابع لم ينته الى الامتلاء بعد وكان الملك
السائل او من قد عظم خطره وكان سؤاله من اخذ احد او افتتاح مدينة او
ارض او ابتياع فاثبت بالقضاء بانه يظفر ويقهر عدوه وكذلك ان كانت الشمس
وسط السماء والقمر تحت الارض ولاسيما ان كانت الشمس تحت الارض صاحبة شرف
او صاحبة بيت الطالع او صاحبة وسط السماء او صاحبة شرفه والقمر بينه وبين الشمس

اثنا عشر درجة لم يتصل بعد وان وجدت الشمس فيه والمشترى فى الطالع فان الحاجة
تقضى فى يسير صلاح دين وتسهيل الطريق وان وجدت الراس فى الطالع مع المشترى
فكذلك

الباب الثانى عشر فى مسئلة عن مدينة او ارض هل وصل اليها العدو ام
لا وحصرت ام لم يحاصر فانظر فى ذلك الى الطالع فان كان فيه نحس او ينظر اليه من التربيع
او المقابلة فان تلك المدينة قد اخذت او وصل اليها العدو وكذلك ان كان
رب الطالع مع النحس او النحس ينظر اليه فكذلك يدل وان كان الطالع محصورا
بين النحسين فى الثانى عشر منه وفى الثانى منه النحوس والكواكب الضوار فقل
قد حوصرت واهل تلك المدينة فى تعب وخوف من العدو وان كان رب الطالع
فى الثامن او الثانى عشر او الثانى دل على الخوف والتعب لاهل تلك المدينة
واوكد له اذا كان القمر منحوسا او مخالفا للجوزهر او تحت الشعاع وكذلك ان كان
رب الطالع محترقا او فى موضع سوء فكذلك يدل على ضعف اهل المدينة وان كان
رب السابع فى الطالع او فى الثانى دل على خوف من دخول العدو الى تلك المدينة
وكذلك ان كان رب الطالع فى الثامن فكذلك فقل اذا كانت النحوس فى الطالع
والاوتاد فقد دخلت ان كان النحس زحل وكان فى الطالع والاوتاد فالاسر فيها

اكثر من القتل وان كان المريخ وهو رب الناس كان القتل فيها اكثر من الاسر وان كان
زحل والمريخ جميعا فالقتل والاسر فيهما جميعا كثير وانظر ما في ميمنة الطالع وميسرته و
ميمنة صاحبه وميسرته من السعود فان السعد الشرقي الوتدي اذا نظر الى وتد
الطالع اعان على اهل المدينة ودل على ظفرهم من جهة ذلك البرج الذي فيه دليل
السعد وجوهره فان كان ذلك الكوكب الشرقي وكانت في الحمل او ساير البروج الموافقة لها
فدل على قتل الملوك والروسا وان كان ذلك المشتري فرؤسا الاجناد وان كان
ذلك الزهرة ففي النسا والفتيات وان كان عطارد ففي الكتاب وان كان ذلك
القمر ففي المتقدمين والصدور والحكما يكون المعونة وكذلك ان كان دخل في المكان
الجيد وهو رب الشرف دل على المعونة والسلامة وان كانت الشمس صاحبة وسط
السما وليس لها في الطالع حظ وكانت في الطالع او الاوتاد مع النحوس دخلها
الملوك الاعظم او قرابة للملك الاعظم جليل انظر لحال المدينة نفسها من الطالع
والقمر ولحال ملكها من رب الطالع ولحال سلطانها من المكان الثاني وكما تجد
من احواله فقل فيه على ما ذكرت في ساير ابواب الحرب انشا الله فان استدللت
على ان المدينة محاصرة واردت ان تعلم ماذا يكون حالها او حال اهلها فان

وصدت

وجدت السعد الاعظم في تثليثها الاول في الخامس او الحادي عشر او في وسط
السما وكان المريخ مائلا الى الطالع بالمخالطة فقل انه سيايتها العدو ويفرج
عنها او يدفع العدو عنها فان اصبت المشتري في الطالع فاقض لاهلها بالسلامة
من ضرر العدو ان شا الله فان استدللت سيما ان كان رب الطالع غائبا عن النحوس
وناظرا الى الطالع والنيران في تثليث الطالع او تسديسه وان كانت الزهرة مكان
المشتري فقل كما قلت في المشتري وقل ان اهل المدينة سينالهم السرور بما كان
ذلك في تلك الحروب والحصار وان اصبت احد السعدين تحت الشعاع قد
ابتدا بالخروج وهو ناظر الى الطالع نظر مودة فقل انه سيخرج على المحاصرين للمدينة
كثير من خلفائه ويوهن امره بسببه وان كان احد السعدين في الطالع او في اوتاد
الطالع وهو رب الطالع او رب شرف الطالع كان الفرج ياتي اهل المدينة برؤسائها
وولاتها فان كان السعد رب حد الطالع وكان المشتري نالها الفرج من قبل اشرافها الذين
وان كانت الزهرة مكان المشتري والزهرة كالمشتري في كل الاحوال وان كان عطارد
وكان سعدا دل على ما دلت عليه من جهة الكتاب والتجار والعلما ان شا الله و
ان كان القمر ينظر الى الطالع نظر مودة فانه ياتيهم الفرج من قبل الرسل والجواسيس

وان دخل القمر الطالع وهو مخالط للنحوس الحاصر للطالع دخل عليهم البلاء بسبب
الرسل والخداع لهم وان كان المشترى معا وضعف من امره ضعيفا غريبا كان
ناظرهم الذى ولى عليهم المشترى ضعيفا وان كان حريصا على نفعهم مجتهدا فى الذب
عليهم وان كان قويا كان عظيم النفع لهم والغناء عنهم وكذلك فقل فى الزهرة فى
الضعف والقوة اذا كانت مكان المشترى وكذلك فقل فى عطارد اذا كان معينا
للطالع كما وصفنا ان شاء الله فان كان النحس الحاصر لهم فى اول البرج واقبلت
الشمس من خلفه فى اخر برج وكان ينتهى اليه ويحرقه قبل ان يخرج من الحد الذى
كان فيه قبل العدو واسر بيد الملك الاعظم وان كان قلب الاسد او قلب العقرب
فى خروج الطالع فان فى المدينة رجل بعيد الصوت فى النجدة والنكاية وهيبة
شديدة وان كان الطالع الاسد فهو من جنس الملك وان كان الطالع العقرب
فهو من جنس صاحب الحرب الاعظم او المشهورين بالقتال وان كان الطالع العقرب
والسعود ناظرة اليه من مودة نال اهل المدينة الفرح وردا العدو عنهم بذلك
النجد الذى من جنس الملك الاعظم وان كان ذلك الكوكب الذى فى جزو وسط
السما قلب العقرب وكان المريخ معينا للطالع كان فرح اهل المدينة وكشف العدو

عنهم

عنهم بسبب ذلك النجد الذى من جنس صاحب الحرب الاعظم وان كان هذان
الكوكبان فى جزو السابع ووتد الارض كان الظفر بمثل النجدين الذين وصفت من
العدو بالمدينة اذا كانت الدلالة تريد بان المدينة يظفر بها وان كان بين رب
الطالع والكوكب الذى ينصرف عنه القمر وبين صاحب السابع والكوكب الذى يتصل
به القمر نظر من مودة واتصاله بمودة كان العدو موجها الى اهل المدينة رسلا فى الصلح
ويقبل اهل المدينة ذلك وان كان انصراف القمر بمودة واتصاله بعداوة كان العدو
موجها الى اهل المدينة بالصلح ويابى اهل المدينة وسيما ان كان رب الطالع راجعا
فان كان انصراف القمر عن رب الطالع واتصاله برب السابع وكان الانصراف بعداوة
والاتصال بمودة وجه اهل المدينة فى الصلح وهم يظهرون العداوة والغدر واجاب
العدو الى الصلح وقبله وان كان الاتصال والانصراف جميعا عن عداوة جرت الرسل
من اهل المدينة الى العدو فى طلب الصلح وكل حين منهم يظهرون العداوة و
الغدر والغلظ فان اصحاب المتصل به والمنصرف عنه القمر عرض لهم الصلح مع شدة
الضغاين من الفريقين وان انصرف النحوس وقع اللقا والحرب وان نحس
القمر عدم الرسل اذا كان القمر متصلا ومنصرفا يستدل به على الرسل فان كان الناحس

المريخ او كوكب مريخي كان القتل وان كان الناحس زحل او كوكب زحلي كان شر حال
بالرسل وان اردت ان تعلم طبيعة الرسول وهيأته اما خلقه فما يستدل عليه من صاحب
القمر وطبعه واما القسمة في صورته الحسنة او القبيحة فاستدل عليه من برج القمر الذي
هو فيه واما من اي الناس هو فيستدل عليه من طبيعة الموضع من الزايرجه الذي
هو بيت القمر الذي هو ناظر اليه والذي هو اليه اقوى نظرا وقل على ذلك بمثل
ما قدمنا المثل ذلك وان اردت ان تعلم نصح الرسول للموجهين او الموجه اليه
فانظر القمر باي الكوكبين هو اولا بالكوكب الذي انصرف عنه او بالكوكب الذي اتصل
به فايهما كان القمر اولى به فهو انصح لمن يدل عليه الكوكب ان شاء الله فان اردت
ان تعلم متى تفتح المدينة فانظر الى النحس الذي في الوتد متى يتصل بدرجة الطالع
ففي ذلك اليوم تفتح ان شاء الله او مثل عدد درج ما بين جزو الطالع وشعاع الكوكب
اياما او شهورا او سنين ان كانت الدلايل تدل على الطول والابطا او بقدر ما بين
جزو الطالع وشعاع النحس من الدرج لكل درجة اثنا عشر يوم وسدس يوم وانظر
كلما انصرف القمر عن نحس او صاحب السابع او اتصل بجزو الطالع من نظر عداوة
فقل انه ينال اهل المدينة في ذلك الوقت شدة من العدو فان كان انصراف

القمر عن زحل واتصاله بجزو الطالع كانت الشدة بهم بهدم سور او نقب او منجنيق
او عرادة وما اشبه ذلك وان كان مكان زحل المريخ نالت اهل المدينة شدة
من ذلك الوان من النيران او السهام والمزاريق وما اشبه ذلك وان كان مكان
المريخ عطارد وهو في طبيعة زحل كان ذلك من المكر والحيلة والختل وان كان عطارد
في مزاج المريخ وطبيعته كان ذلك بالحيلة والسور والاشراف على المدينة والرمي
بالسهام ويحرق السور وما اشبه ذلك وان انتهى الذنب الى الطالع خيف عليه
السفلة من وثق بهم ورمى اهل المدينة بالهوام والجيف والاشيا الردية فان اردت
ان تعلم من اي ناحية ينال المدينة افة فانظر الى الكوكب المضر بها في اي برج هو فان
كان برجا شرقيا اتتها الافة من جهة المشرق منها وان في برج مغربي اتتها الافة من
جهة المغرب وان كان في برج يمني فمن جهة الجنوب بها وان كان شماليا ففي جهة الشمال
يأتيها ذلك الضر والروع باذن الله وان اردت ان تعلم كيف صبر اهل المدينة
ولزومهم مراكزهم ونجدتهم فانظر الى رب الطالع فان كان مستقيما فهو ذو عزم صحيح
واستقامة واقدام وان كان راجعا ذو التوا واضطراب وان كان مشرقا فهم
ذو اجلاد او ما سان او اكثرهم كذلك وان كان مغربا فهم ضعفا او اكثرهم من لا عنا

عنده وان كان فى وتد كان لهم ثبات وكانت ازالتهم عن مواضعهم صعبة شديدة
وكانوا ذوى لقا صعابا فى المنازعة وان كان فيما يلى وتدًا كانوا قريبين من هولاء
فى القوة وان كان ساقطًا كانت ازالتهم عن مراكزهم سريعة وان كان فى دليله و
حظوظه كانت حصونهم منيعة وكانوا اجلالا بالذب عن مواضعهم والحيل فى
حربهم وانظر الى الرابع وصاحبه فان كان صاحب الرابع سعدا اسعد الصاحب الطالع
او للطالع من مودة وكان رب الطالع اكثر حظا فى الرابع كانت عاقبة تلك الحرب
وذلك الحصار لاهل المدينة ان شاء الله وان كان صاحب الرابع مكان هذه المساحة
عد للطالع وصاحبه ممازجا للسابع وصاحبه كانت العاقبة للعدو والمحارب
لاهل تلك المدينه وان كان زحل هو الناحس للطالع وهى فى برج ارضى وكان
الطالع ايضا برجا ارضيا وصاحبه فى برج ارضى وكانت الدلالة موجبة لفتح المدينة
فتحت بالعطش وعدم الما وان كان مع ذلك صاحب الثانى غريبا لا يواصل
للطالع ولا صاحبه وهو فى برج مائى او فى برج ارضى والمريخ ينظر اليه نالهم مع العطش الجوع
وان كانت الطالع برجا مائيا وصاحبه فى برج مائى واكثر مخالطته كذلك ونحس زحل
الطالع من برج مائى وسيما من السرطان او العقرب خيف على المدينة ان تغرق

بالما

بالما وان كان النحسان المكتنفان للطالع بطى السير او واقفان طال حصار اهل
اهل المدينة ولقى اهلها جهدًا فان كان فى الثانى كواكب كثيرة كان اعوان اهل
المدينة على الحرب كثيرا فان كانوا موارس لرب الطالع او لهم حظوظ فى الطالع كانوا
مناصحين صادقى الثبات فى محاربة العدى وان لم يكن فى الثانى كواكب وكوكب واحد
وكان ذلك الكوكب ناظرا الى صاحب الطالع من مودة او له فى الطالع حقا فان اعوان
المدينة على الحرب قليل غير انهم مناصحون صالحون صادقون الثبات فى محاربة
العدو وان لم يكن فى الثانى شى من الكواكب ولا ينظر شى منها اليه نظر مودة الا
الثانى وهو مخالطه له ولا الى الطالع ولا صاحبه فليس لهم اعوان على محاربة العدى
وان كان صاحب الثامن ينظر اليه كواكب كثيرة من مودة او ينظر الى صاحب السابع او
الى السابع او الى الثامن او يكون حاله فى الثامن وهى مخالطة للسابع او لصاحب
السابع فان اعوان العدو كثيرون وان كان الامر على خلاف ذلك فانكس القول وان
كانت هذه الكواكب موداة للسابع وصاحب السابع والثامن وصاحبه كانوا مناصحين
ذوى بصائر قوية وان كانوا على خلاف ذلك فانكس القول وان كان صاحب السابع
سعدًا فى حظوظه وفى برج ثابت فان العدو مطالب حقا وان كان نحسا وكان فى

برج منقلب كان طالما سعديا وخارجيا عن الحق وان كان فى برج ذى جسدين وهو سعد
وكان فى برج من البروج الصارية فهو يطلب امرين احدهما حق وهو يظهره والاخر باطل و
هو الذى يخفى وهو خيان واه وان كان فى برج مائى كان الذى يطلب حقا الا انه مسر
خلاف الذى يعلن وهو لين متواضع يظهر الزهد والدين وهو بعيد العور لما اشيا مستورة
خفية لا يكاد يطلع عليها من رايه وان كان البرج الذى هو ذو جسدين فيه الكوكب هوائيا
كان العدو رجلين رئيسين او اخوين مجتمعين الامر عظيمى السياسة والتدبير مظهرين الكرم
والفضل محبين للغلبة والاستعلاء كثيرى الظفر مشهورين به فان كان البرج ذو الجسدين
ايضا كان مسعودا ابا العدل رحيما حكيما حسن السياسة متولفا للناس حطبيا
نازعا **الباب الثالث عشر** فى امر الصيد فله اربع فصول الفصل الاول معرفة اماكن
الدلالات على اسباب الصيد الثانى معرفة وجود الصيد وحالته وحال السائل عنه
الثالث معرفة كثرة الصيد وقلته الرابع للنظر فيما ينفرد به صيد البحر عن غيره
الفصل الاول لتبيين اماكن الدلالات على اسباب الصيد انظر لصاحب
الصيد او السائل عنه من الطالع وصاحبه ورب السابع والقمر وصاحب حده و
للصيد نفسه من السابع وربه والمريخ ان كان من صيد البر فان كان صيد الطير

عطارد

فعطارد وان كان صيد البحر فالزهرة مع رب الساعة ولكثرة الصيد وقلته ومعرفة
مقداره من وسط السماء وربه **الفصل الثانى** لمعرفة الظفر بالصيد انظر الطالع
هوائى ام ارضى ام ذو اربع قوائم فان هذه جيدة للصيد الذى فى شكلها وانظر ابن رب
الطالع من رب الساعة من السعود هما ام من النحوس وهل يتناظران ام لا وكيف نا ظرهما
ان تناظرا فان وجدت البرج السابع برجا من ذوات الاربع ووجدت ربه فيه او وجدت
رب الساعة او فى وتد وهو مسعود دل على نيل الصيد وظفره به فان كان رب السابع
منحوسا او نحسا او نحس القمر وسقطت السعود عنه دل على ظفره به فى مشقة وعنت
دقلة صيد وخوف من ان يصيبه عيب فى جسده سيما ان كان زحل رب السابع وهو
على ما وصفت لك من البرج السابع وان وجدت القمر فى السابع او فى وتد من رب
السابع او متصلا به وهو مسعود دل على نيل الصيد ان كان المريخ رب السابع وهو فى
السابع او فى موضع له قوة دل على قوته على الصيد وظفره به غير ان بعض اعوانه ممن يصيد
معه عليه بالشغب ثم يسلم لقوة المريخ على دلالته صيد البر فان نظر اليه المشترى و
رب الطالع او رب السابع سلم من ذلك الشغب وسهل الصيد ونال حاجته
منه من غير تعب وان كان السابع برجا هوائيا او ارضيا او كان فيه السعد غير انه ربه

نحس ورب الساعة نحس دل على سلامته في صيده غير انه لا ينال كلما يريد ويقرع
الصيد ويشتد عليه طلبه ويتعب فيه نفسه الا ان يكون المشتري او عطارد مع النحس
الذي هو رب الساعة فتنكسر النحس عنه لان لعطارد شركة في الصيد مع عطارد قوية سيما
ان كان صيد الطير وان وجدت رب السابع في وتد دل على قوة الصيد غير انه كثير وان
وجدته في تالي وتد قابلا من القمر او رب الطالع او رب الساعة فهو جيد وسينال
حاجته غير انه اقل منه اذا كان في وتد وان وجدته زايلا عن الاوتاد دل على انفلات
الصيد بعد الظفر به وكذلك اذا كان راجعا القمر اذا كان خالي السير دل على تعذر الصيد
واذا اتصل برب بيته دل على الظفر بالصيد فان كان الاتصال من مودة ففي سهولة و
ان كان من تربيع او مقابلة ففي تعب ومشقة القمر اذا كان في برج منقلب ولم ينظر اليه
رب بيته دل على لبثات الصيد وانفلات ما ظفر به الفصل الثالث في معرفة قلة
الصيد وكثرته انظر لذلك الى وسط السماء في وقت شخوصه الى الصيد وكذلك في
وقت المسألة والى الكواكب العارضة فيه وربه وموضعه من رب الطالع او رب الساعة
فان وجدت المريخ رب وسط السماء او في وسط السماء وهو ناظر عطارد والمشتري
ولهما او لاحدهما حظ في الساعة او في الطالع وسقط زحل عنه دل على نيله الصيد

صيدا

صيدا كثيرا من غير تعب وان ناظر زحل المريخ من بعض الاوتاد وكان لزحل قوة في
موضعه او حظ في وسط السماء دخل على صاحب الصيد غم شديد وبعض الحرمان
فان سقط عنهما عند ذلك المشتري خيف على صاحب الصيد نكبة في بدنه وعسر في
وجهه لان لا يرجع معه شيء من الصيد لافساد زحل صيد البر وابطائه الفصل
الرابع للنظر فيما ينفرد به صيد البحر وان كان من صيد البحر ووجدت السابع
برجا مائيا والمريخ يحس القمر ورب الساعة بغير مناظرة من الزهرة دل على رداءة الصيد
وفساده وقلة المنفعة منه والخوف منه وشر ذلك ان يكون في غير البروج المائية
فان وجدت الزهرة قوية في موضعها وهو يلي من الطالع او ربوبية الساعة شيئا
وكانت في وتده والقمر ناظرها او يتصل بها صلح ذلك وانتكس بعضا الى
الخير وان ناظر زحل القمر وكانت الزهرة قوية ولها حظ في الساعة والطالع وكان
القمر قويا في موضعه دل على كثرة الصيد لحصر مضرة زحل في صيد البحر وان وجدت
المريخ ينظر مع نظر زحل الى القمر من اوتده او يقارنه والزهرة مع ذلك ضعيف دل
على رداءة الصيد وفساده لان الزهرة عدوة المريخ اذا ناظرها زحل وربما دل على
غرق او بلية وان وليت الزهرة والقمر وعطارد والمشتري ربوبية الطالع والساعة

ووسط السماء وكان القمر متصلا بالزهرة وعطارد والمشترى بناظرهما من البروج
المائية دل على سلامة الصيد وكثرة وقلة التعب فيه واجود ذلك ان يكون
البرج من بروج المائية وان لا يناظرها المريخ فانه امثلة ذلك غير ان المشترى اذا
كان ناظرا او واليا ولم يكن راجعا ولا محترقا ولا فى هبوطه كثر شر المريخ وزحل
اذا نظر عطارد وهو والى شئ من ذلك لم يضره لمشاركته اياه فى المثلثة وان
زحل فى صيد البحر اخف مضرة واذا كان فى مسئلة صيد البحر السابع برجا مائيا
وفى مسئلة صيد البر برجا ارضيا وفى مسئلة صيد الطير هوائيا سيما ان كان
ربه فى مثل برج السابع وهو مخسوس من المريخ دل على السهولة والظفر بالصيد

الباب الرابع عشر للنظر فى مسئلة عن الشركة وهى خمسة فصول الاول فى تبيين اماكن
الدلالات على اسباب الشركة الثانى فى الشركة انكون ام لا الثالث فى شركة قد
كانت او يكون ما يجرى بين الشريكين الرابع فى معرفة الربح فيما اشتركا فيه وكيف
يكون الخامس فى معرفة عاقبة امرها **الفصل الاول** لتبيين اماكن الدلالات على
اسباب الشركة اذا سئلت عن شركة يريد ونها او قد اشتركوا فيها فى عمل او مال
او تجارة او عن مخالطة فانظر للسائل والبادى من الطالع وصاحبه والمنصرف عنه

القمر

القمر اذا كان له اتصال وانصراف والمسؤل عنه الاخر فى السابع وصاحبه والمتصل
به القمر والذى يجرى بينهما من ذلك من المريخ من وسط السماء وصاحبه وموضع
القمر اذا كان متصلا او منصرفا ولعاقبة امر بينهما من وتد الارض فان كان السائل ليس
بواحد منهما ولم يعرف البادى فاجعل الطالع ودلالة البادى التى ذكرت لاسبقهما
والسابع ودلالة الاخرى لاصغرهما **الفصل الثانى** فى الشركة التى لم تقع ايكون ام لا اذا
كانت المسئلة عن شركة انكون ام لا فانظر القمر فان كان يتصل وينصرف دل على كون
الشركة فان ناظر المتصل به القمر المنصرف عنه واتصلا دل على استحكام ذلك وتمامه
ان كان فى تسديس وتثليث فباهون السعى وان كان فى تربيع ومقابلة فبعد الثبات
واجتهاد فى التلافى وكذلك رب الطالع ورب الغارب اذا اتصلا ويكون الابتداء
والحرص على ذلك ممن دليله اسرع سيرا وان كان بين الدليلين قبول دل على التودد
وموافقة كل واحد منهما الاخر **الفصل الثالث** فيما يجرى بين الشريكين وبقاء
الشركة او فراقهما اذا وجدت الطالع والقمر فى برج منقلب فى المسئلة او ابتداء الشركة
لشركتهما بقاء وان كانا فى بروج ذوى اجساد كان شركتهما مرتجة واصلحا لهما فى
امانة وتقصر من كل واحد منهما وان كانا فى بروج ثابتة كان لشركتهما بقاء سيما ان كان

صاحب الطالع فى الطالع وكان البرج الثابت الاسد فانه يدل على المدح وحسن الثنا
والمحمدة وسط السما اذا كان برجا ذا جسدين وفيه سعد طالت صحبتهما وتماما لهما
واثمر كل واحد منهما صاحبه فان كان وسط السما منقلبا وفيه سعد قلت صحبتهما
غير انهما يصيبان فضلا وان كانت النحوس فى الطالع فان السائل او البادى واكبر
الشريكين ستايأتى منه الخلف والكذب والفرقة وان كانت فيه السعود فالوفا و
الصدق والوصلة منه فان كانت النحوس فى المغرب فمن الشريك الاخر الخلف و
الكذب والفرقة وان كانت فيه السعود فمنه الوفا والصدق والتواصل اذا تناظر
رب الطالع ورب السابع من مودة دل على نجاحهما وتوددهما وان كان فى تربيع او
مقابلة دل على تعارضهما وتنازعهما فان كان بينهما عند ذلك سعد عاد بعد
ذلك الى الوفا والصدق وكذلك اذا كان المطرح القبول من مودة اذا كان انصراف
القمر عن السعود واتصاله بها كان اصطحابهما فى ربح وثنا ومدح وتعظيم كل واحد
صاحبه الا ان يكون السعدان فى هبوطهما واعلم ان الالتوا والعسر والشقا والتعب
والسرقة يأتى فى دليل النحس والتصغير يأتى ممن يكون دليله ساقطا او فى هبوطه
والتعظيم يأتى ممن يكون دليله فى وتد او فى شرفه او فى بيته وسور الخلق والضجر والشرف

والتلون

والتلون ممن يكون دليله راجعا او ينظر المريخ او بحا معه فان خير ما يكون الدليلين
اذا كان شرقيا مستقيما اكبر مصعدا فان نكس القمر عند ذلك فى تثليث الشمس او
تسديسها زايدا فى النور والعدد دل على معروف وثنا وذكر وربح كثير فاضل انظر
القمر فى ابتدا الشركة فانه ان نظر الى رب بيته من مودة دل على طول شركتهما و
افتراقهما عن امانة ورضى واذا نظر الى السعود من تثليث او نظرت السعود فذلك
الى الطالع دل على صلاح الشركة فان نظر زحل الى القمر او كان معه فان الشركة بتردد
ويكون بينهما صحب وكذب ويكون افتراقهما عن بعض فى عسر وشدة وان نظر المريخ
مكان زحل او كان معهما كان بينهما صحب وقتال فان نظر المشترى مكان المريخ كان فى
تلك الشركة حمد ومنفعة وذكر جميل **الفصل الرابع** فى معرفة كثرة الربح فيما اشتركا فيه
او قلته وفيما اشتركا اذا وجدت سعدا او وسط السما وهو شرقى مصعد كثر ربحهما
فيما اشتركا فيه وغير امرهما فان كان السعد شرقيا منحدرا لم يكثر ربحهما ولكنهما
يخبران بما لم يصيبا او يكون اكثر ربحهما فى بدو شركتهما او يهلك ما لهما فى العاقبة
ويكون افتراقهما وقد نقص راس ما لهما عما كان حين اشتركا وان كان السعد غربيا
منحدرا قل ربحهما وهلك ما لهما فى اخر امرها واخبرا بما لم يصيبا انظر الربح و

الوصيفة الى النجم الذى يكون فى وسط السما، وانظر رب وسط السما، هل ينظر الى مكانه
فان نظر الى مكانه فانظر ما نظر اليه من السعود والنحوس فاقض منه على الجوهر
الذى اشتركا فيه فان لم ينظر فاعلم ان شركتهما ليست فى اموالهما اولعل لاحدهما
مالا وليس للاخر وان كان وسط السما، سعد غريب ليس وسط السما، بيته ولا شرفه
ولا مثلثته ولا حده وهو برج ثابت فاعلم انهما اشتركا بجوهر مثل جوهر ذلك البرج و
اعلم ان زيادة نور القمر يدل على المعرفة والمنزلة عند الناس والثنا الحسن والزيادة
فى العدد يدل على الزيادة فى الربح وان كان زايدا فى النور والعدد دل على كثرة الربح مع
المنزلة عند الناس فان كان ناقصا فى النور والعدد دل على وصيفة وخسران وسو
ثنا، وقلة معرفة الفصل الخامس فى معرفة عاقبة امرها وكيفية افتراقهما انظر لذلك
الى وتد الارض فان وجدت فيه نحسا او منحوسا او ساقطا عن بيت العواقب فانهما
يفترقان عن سوء ظن كل واحد منهما بصاحبه وكل خصومة ومنازعة وان نكس ذلك
فانكس القول فيه وان اتصل القمر بصاحب بيته او نظر اليه من تثليث او تسديس
افترقا عن رضى وربح وحمد وثنا كل واحد منهما على صاحبه وان نظر القمر الى صاحب
بيته او اتصل به من تربيع او مقابلة كان بينهما افتراقهما منازعة ثم يصطلحان وان لم
ينظر

القمر الى رب بيته ولم ينظر مع ذلك بيت الطالع الى الطالع افترقا فى عاقبة امرها
عن عرض كل واحد منهما صاحبه وسوء ظن وسوء ثنا، واذا قارن القمر رب بيته و
اتصلا جميعا بنحس لم يفترقا الى الموت فان اتصلا بسعد دل على استقبال حسن انشاء الله
الباب الخامس عشر فيما بين اثنين من الاخاء والتحابب والتباغض وفيه اربعة
فصول الاول فى اماكن الدلالات على ذلك الثانى فيما يجرى بينهما من الخير والشر
والتواد والتضاد الثالث فى معرفة منفعة كل واحد منهما بصاحبه الرابع فى معرفة
نيل الخير والشر الفصل الاول فى اماكن الدلالات على ذلك النظر فى ذلك
مثل النظر فى امر الشريكين تجعل الطالع وربه للسائل والكواكب الحالة بالطالع
عونا له والسابع وربه والكوكب الحال به للمسول عنه ووسط السما وربه والكوكب
الحال به للذى يجرى بينهما من المنفعة والمضرة وان كان القمر له اتصال وانصراف
فانه ان قبل ربى الطالع والسابع فاجعل المنصرف عنه القمر للسائل والمتصل به القمر
للاخر والقمر للذى يجرى بينهما ورب بيته للعاقبة الفصل الثانى لمعرفة ما
بين الخليطين من تحابب او تباغض او خير او شر انظر الى الدليلين كيف اتصالهما
فانهما ان تناظرا او اتصلا من تثليث او تسديس وكان مع ذلك قبول كانت المودة

بينهما حسنة صحيحة وان كان من تربيع او مقابلة ولم يكن قبول دلّ على التباغض و
التقاطع وفساد ذات البين والتعارض سيما ان كان فى مقابلة فانه يدلّ على المكاشفة
والتنازع فان كان بينهما قبول كان اهون فان لم تتناظرا ولم يتصلا ولم ينصرفا ولم يكن
بينهما نقل ولا جمع ولا ردّ نور لم يقع بينهما معرفة وان كانا متواصلين تهاجرا اذا لم يأتلف
ازواجهما فان نظر الشمس الى القمر فنعم المتصادقين هما واعرف رب حد الطالع ورب
وجهه انظر القمر لعله مع الذنب او تحت شعاع الشمس وبعد خروجه منه يلتقى
المريخ او زحل فان ذلك علامة سوء وان وجدت القمر فى برج ذى صورتين من قبل
الطالع فقل من قبل هذه المراة كانت هذه المواصلة وان كان القمر بعد الطالع فقل
هذا اوّل ما بدا فى هذه الامر فانه سيعالج امرا اخر وبعقد الوصر والايام التى قبل
لك انه يعمل فيها وهى اربعة ايام فى الشهر يوم التاسع والثامن عشر والسابع والعشرين
واربعة ايام يوم السابع والرابع عشر والحادى والعشرين ويوم ثمان وعشرين ودلالتها
على صلاح الابتداء وفساده الفصل الثالث فى معرفة ما يكون بينهما من المنفعة
والمضرة انظر لذلك الى رب العاشر والكوكب الحال به ومن يتصل بهما او يتصلان
به من دليلى الطالع والسابع فهو الذى ينال المنفعة منهما ان كان الاتصال من تثليث

اوتسديس

او تسديس او مقارنة دل على نيل النفع والمنالة وان كان الاتصال من تربيع او مقابلة دلّ
على الضرر والمرزئة والغم وسل الضالة واشده ان لا يكون بينهما قبول فان لم ينظر الى
واحد من الدليلين ولم يدلّ على منفعة ولا مضرة وانظر ايضا الى سهم السعادة و
صاحبه فان خالطا احد الدليلين فان صاحب الدليل يصيبه من تلك الخلطة منفعة
فان كان مسعودا او نظر اليه القمر نال خيرا فاضلا باذن الله الفصل الرابع فى
معرفة وقت نيل الخير والشر انظر لذلك الى اجتماع الدليلين اللذين دلّا باتصالهما
على كون الخير والشر فانهما اذا التقيا فى بيت من دل على نيله ذلك او بلغ المتصل فى
برجه اتصال المتصل به او من سعد به جزء سهم السعادة او اتيها ربه اليه دلّ على
كون ما دلّ عليه من الخير وكذلك القول فيما دلّ عليه من المكروه اذا مرّ نحس بسهم
السعادة او بربه دلّ على كون الضرر سيما ان كان ذلك العكس هو الدال فى وقت
المسئلة على المضرة باذن الله الباب السادس عشر فى قصد انسان فى منزله هل يجد
ام لا اذا اراد رجل قصد انسان فى منزله فسئلك هل او افقه ام لا فانظر الى رب
السابع فان كان فى الاوتاد فان المقصود فى موضعه الذى يكون فيه وان كان فيما
يلى الاوتاد فانه قريب من موضعه وان كان ساقطا فليس فى موضعه انشاء الله

البرج الثامن من الطالع وما يشاكله من المسائل وهي ثلثة ابواب الباب الاول للنظر
في المسئلة عن انسان احي هو ام ميت الثاني للنظر في المسئلة عن وصية ميت استعمل
ام لا الثالث للنظر في المسئلة عن ميراث اينال السائل ام لا الباب الاول للنظر في
المسئلة عن انسان احي هو ام ميت اذا سئلت عن انسان احي هو ام ميت فانظر
الى دليل الطالع والقمر ايهما اقواهما فان كان تحت الارض محترقا او منحوسا او في
هبوطه او في بيت الموت او مع رب الموت فانه ميت وان وجدت احدهما كذلك
فاطلب الشهادة من السعود والنحوس وان كان في الرابع راجعا او في بيت الموت راجعا
او منصرفا عن رب بيت الموت برجوعه فليس بميت وان وجدت رب الطالع في الثاني عشر
مع النحوس او ينظر اليه واحد النيرين واحده مع ذلك منحوس فاقض بالموت وان
قهرت النحوس النيرين بلا شهادة من السعود دل على الموت وان كان الدليل تحت
الشعاع والشمس صاحبة الثامن فهو ميت قال بطلميوس انظر القمر وربه فان كانا نقيين
قويين دل على الحيوة الا ان يكونا في وتد المغرب او وتد الارض فان هذين المكانين
يدلان على الموت واذا اتصل رب الطالع والقمر بكوكب في المغرب دل ايضا على
الموت واذا كانت المسئلة عن رجلين ايهما الحي وايهما الميت فاجعل الطالع

للذي

للذي يسميه اولا والسابع للذي يسميه اخرا ثم انظر ربيهما فالذي يتصل منهما برب
ثامنه فاقض عليه بالموت وان لم يكن اتصال ولا مجامعة فالذي في بيت الموت او في حد
رب بيت الموت انشاء الله الباب الثاني في وصية ميت هل تستعمل ام لا انظر
لذلك الى برج الطالع والقمر فان وجدتهما منقلبين انقلبت الوصية ولا يعمل بها و
اشده ان يكون يحس ربابهما او لا ينظران اليهما وان وجدت القمر في برج المريخ او
مقابلته او مقارنته او كان المريخ في الاوتاد دل على بطلان الوصية والتكذيب بها
او سرقة الكتاب الذي فيه الوصية وان كان بهذه المنزلة من القمر والاوتاد زحل في
وقت كتابة الوصية او وقت المسئلة تثبت الوصية وعمل بها غير ان الموصي يطول
مرضه ثم يموت وان نظرت الزهرة كذلك انقلبت الوصية بحيوة الموصي واستغنى
عنها وان كان الطالع برجا ثابتا وكذلك ربه والقمر في برجين ثابتين والقمر متصل
بسعد وهو بطيء السير في برج ثابت فان الوصية لا تبدل وان كان الطالع واوتاده
سليمة من النحوس وفيها السعود في بروج ثابتة ورب الطالع شرقي دافع الى سعد
مقبل الى وتد سوى الثاني او الثامن دل على بقاء الموصى فان كان رب الطالع في
الغارب وتد الارض دل على قلة البقاء وثبات الوصية الباب الثالث للنظر في

مسئلة عن ميراث هل يناله السائل ام لا اذا سئلت عن ميراث يرجوه السائل هل يناله

ام لا فانظر الى الثامن وربه فان كان بين دليل الطالع وبين الثامن نقل النور او

اتصال فاحكم باصابة الميراث ان كان من تسديس او تثليث ففى سهولة وان كان

من تربيع او مقابلة فبمشقة وعناء وطلب وكذلك اذا كان رب الثامن هو المتصل بدليل

الطالع اتاه عفوا فان نكس ذلك فكان رب الطالع هو المتصل برب الثامن كان

هو الذى ياخذ ذلك باجتهاده وطلبه وكذلك فاشرك القمر مع دليل الطالع فى

الدلالة فانظر الى اتصاله فان لم يكن بين هذين الدليلين اعنى رب الطالع ورب

الثامن قبول او اتصال ولا يتصل احدهما الى الاخر ولا يجمعه فاقض بانه لا

يرث مالا من سئلك عن ميراثه وانظر الى زحل هل يعين الادلة فانه ان اعان

دل على هلاك المورث كان موتا او مصيبة وميراثا فان سئلك عن ميراث عبد

فانظر لذلك من الثانى من بيت العبيد بعد احكامك درجات بيت السادس

فان سئلك عن متاعه هل يصل الى من سئل عنه فانظر الى عاشر السادس من الدليل

وكيف ما فسرت لك فاقض عليه كما قضيت على رب الثامن باذن الله من

الطالع وما يشاكله من المسائل وهى سبعة ابواب الباب الاول للنظر فى مسئلة عن

سفر ايكون ام لا الثانى فى معرفة النظر فى المسئلة عن الغايب ايقدم ام لا وما حاله

الثالث للنظر فى امر الطريد ايرجع الى بلده ام لا الرابع للنظر فى امر المتعلم هل ينبغى

لك ان تعطيه علمك ام لا الخامس للنظر فى مسئلة عن علم او كيميا اصحيح هو ام لا وهل

يرزق صاحبه ام لا السادس للنظر فى المسئلة عن رؤيا راها السائل ما هو وكيف

صفته **الباب الاول** للنظر فى امر السفر وفيه تسعة فصول الاول فى معرفة اماكن الدلالات

على اسباب السفر الثانى فى معرفة صفة من يسافر اليه السائل من الاجناس الثالث

فى معرفة ما يسئل من السفر ايتم ام لا الرابع فى معرفة الوقت فى السفر الخامس فى معرفة

ما يكون حال المسافر فى سفره وما يقصد من حوائجه السادس فى عاقبة امر المسافر

من ذلك السفر السابع فى معرفة وقت قدومه من سفره الثامن فى معرفة حاله فى مدخله

الى البلد المقصود ومقامه فيه وخروجه عنه التاسع فى تفسير قضاء الهند على السفر

والمسافر **الفصل الاول** لتبيين اماكن الدلالات على اسباب السفر اذا سئلت عن

سفر يريده السائل ايكون ام لا وما يكون حاله فاجعل الطالع وصاحبه والقمر

للسائل والبرج التاسع وربه والمريخ للسفر واستعن بسهم السعادة ورب

الساعة ورب البرج الثالث والبرج التاسع نفسه للطريق والبرج السابع ربه

وسهم السعادة وربه للارض التى يقصدها المسافر وارباہم والكوكب العارض فى البرج
شريكهما فى الدلالة والطالع والكوكب العارض فيه للارض التى يفارقها السائل والبرج
الثانى لما يخلف من ماله وحاله فى ذلك السفر وحوائجه من وسط السماء وربه وعاقبة
امره من وتد الارض وصاحبه وان وجدت القمر قويا فى موضعه يتصل وينصرف فا
جعل المنصرف عنه القمر دليله على تخلف وعلى سبب شخوصه فى ذلك السفر واللام
الذى يطلب فى سفره وفى البلد التى يقصده ومن يقصده من الطبقات المتصل به القمر
ولعاقبته فى ذلك السفر من رب بيت القمر ولقضاء حوائجه من نقل القمر ولمعرفة
قدومه من الشمس وتربيعهما ومحل القمر منها وباى طالع مقدمة البلد المقصود ثم
انظر البيوت الاثنى عشر واجعل الطالع دليل بدن المسافر فى سفره والثانى لماله
والثالث لقوته فى بدنه والرابع للدواب التى جامعه والخامس للسير فى طريقه و
السادس للعدو والسابع للكلام والفزع والثامن للمتاع واخوان العدو والتاسع
للماء والخصب فى طريقه والعاشر للعمل والحادى عشر للربح والتجارة والثانى
عشر للوزن او المشترى فانظر فى هذه البيوت ووقوع السعود والنحوس فيها فقل
فى ذلك على ما ترى انشاء الله **الفصل الثانى** فى معرفة سبب خروج المسافر وسفره

من يقصد من الطبقات فى سفره انظر لذلك اولا الى دلالة السفر وادلة الطالع فان
اتصلت ادلة الطالع بادلة السفر فان السائل يخرج متبرعا بشهوة نفسه من غير احواج
الى ذلك وان كانت ادلة السفر هى المتصلة بادلة السائل فهو محوج الى ذلك لامر لا
يجوز تركه فان كان زحل وعطارد او احدهما مقابلا للقمر دل على بعد تلك الارض
التى يريدها فان اتفق سهم السفر فى الثالث او فى التاسع ومعه السعود او نظر اليه
فالمسافر يخرج معه بمال كثير فان كان ذلك البرج شرف سعد او بيته فللمال الخطر
جليل وان لم يكن ربه ولاحده فمعه مال دين وان نظرت اليه من التربيع وكان
فيه نحس فانه يخرج مهموما وان كان فيه بهرام وكان نهارا او ينظر اليه فانه يخرج
شبه الهارب من سلطان او غيره وان كان ليلا وافق فيه زحل او نظر اليه من
التربيع فانه هرب من دين او خشية ظلم طالب عبد او من جوهر العبيد فان
نظرت السعود والنحوس جميعا من التربيع فانه مختلط خيره شره ثم انظر ايضا
الى القمر فان وجدته خالى السير فقل يذهب لطلب معروف وان وجدته
منصرفا عن زحل فقل يخرج عرضا او مختفيا او مطلوبا بدين وان وجدته منصرفا
عن المريخ فقل يريد الفرار وان وجدته منصرفا عن الشمس فقل يخرج لسبب سلطان

وان وجدته منصرفا عن الزهرة فقل يخرج بسبب النسا وان وجدته منصرفا
عن المشترى فقل يخرج بسبب مال وان وجدته منصرفا عن عطارد فقل يخرج
بسبب علم او تجارة ثم انظر المتصل به القمر فان كان فى بيت القمر فقل انه يريد ان
ياتى بلده وارضه وان كان فى مثلثة الارض فهو ياتى ارضا له بها علقة وقد اتاها
غير مرة وان كان اتصال القمر بمقابلة سعد فهو يصير الى مناظرة ومنازعة وخصومات
او سيعرض له وان كان من تسديس او تثليث فهو ياتى صديقا له وانظر فان
اتصل بالمشترى فانه يذهب الى الاشراف وان اتصل بالزهرة فالى النسا وبالمريخ
الى صاحب حرب وبزحل الى السفلة او عبد وبعطارد الى كاتب او عالم وبالشمس
الى ملك وان كان المتصل به القمر فى بيت نفسه فالرجل الذى يقصده المسافر من
اهل تلك الارض وان كان فى مثلثة فهو هناك غريب غير انه مستوطن بها وان
كان فى برج غربة والبرج منقلب فالمقصود يعود الى بلد نفسه وان كان كذلك
فى غربة والبرج ثابت فالمقصود لا يبرح عن مكانه وكذلك ان كان ما اتصل
به القمر راجعا فالمقصود يرجع وان كان مستقيما فى نطاقه الاول فهو
مقيم وان كان فى نطاقه الثانى فهو بين نفسين فى المقام والشخوص المتصل به

القمر

القمر اذا كان فى وتد فهو معروف ان كان فى وسط السما فهو سلطان وفى السادس
والثانى عشر من السفل والعبيد وان كان المتصل به القمر ينظر اليه رب بيته
او هو فى وتد فالمقصود معروف فى تلك الارض وان لم ينظر فهو مجهول فان كان
نظره اليه من تثليث او تسديس فالمقصود محمود فى تلك الارض وان كان من
تربيع فهو مذموم وان كان من مقابلة فهو مبغض صاحب خصومات وان كان
مجامعة فهو ظلوم يغصب الناس حقوقهم وان كان المتصل به القمر عند ذلك
رب الطالع او الرابع غصبهم عقارهم وان كان وسط السما داخل عليهم فى سلطانهم
وان كان فى الحادى عشر والثانى دخل عليهم فى اموالهم واستشهد طبيعة برج
المتصل به القمر فان كان نلك برجا ناريا فهو يغصبهم اموالهم وان كان ارضيا
غصبهم عقارهم وان كان هوائيا دخل عليهم فى مياههم الفصل الثالث فى معرفة
السفر ايتم ام لا يتم انظر الى اتصال القمر او رب الطالع الحال منهما بالوتد او
الناظر منهما الى الطالع فاجعله دليلا والاخر عونا له انظر الى اتصالهما برب
بيت السفر فان اتصل بعضهما ببعض دل على السفر وان كان معا ذكرت صاحب
التاسع فى الطالع كان اسرع وكذلك اذا كان صاحب الطالع او القمر فى التاسع

اوكان رب التاسع فى الطالع ومتى كان رب التاسع فى وتد السفر قد قرب فان
قبله رب الطالع تم السفر واذا كان الاتصال بين رب الطالع ورب بيت السفر من
تربيع او مقابلة كان السفر فى تعب ومشقة وان كان من مودة كان فى سهولة وقلة
تعب واذا كان قبولا كان مع ذلك طيبة نفس وان لم يتناظر دليل الطالع و
دليل السفر ورد كوكب نور صاحب الطالع الى صاحب بيت السفر دل على السفر
فان لم يكن ذلك وكان رب الطالع مقبولا دل على السفر ونجح الحاجة فان كان
معاديا لرب بيته دل على التعويق فان لم يكن شئ من ذلك وكان رب الطالع ورب
بيت السفر متصلين بنجم ثقيل وذلك النجم ينظر الى بيت السفر دل على السفر
فان لم يكن ذلك النجم فى بيت السفر ولا ينظر اليه لا يتم السفر وان لم يكن ذلك
وكان رب الطالع متصلا من وتد بكوكب فى يسار الطالع دل ذلك على السفر
ان كان القابل بريا من النحوس الا ان يكون المنحس رب التاسع او الثالث فيدل
على السفر ولكن ينال فيه غما وان دفع رب الطالع او الدليل قوته او تدبيره الى
كوكب فى وتد لم يسافر وان دفع الى نحس او كوكب ليست له شهادة فى ميمنة الطالع
دل على الغم والالتواء واخبثه ان يكون ذلك النحس معاديا لهما فى الطبيعة او

البيوت

البيوت فانه يلقى مع المقام شدة وان كان رب الطالع فى التاسع او فى يسار الطالع
المغرب بقبل قوة القمر او رب الطالع وتدبيره دل على السفر وان كان رب الطالع فى ميمنة
الطالع وهو يقبل قوة القمر من يسار الطالع دل ايضا ولكنه يكون فى عسر ومشقة و
اذا كان رب الطالع والقمر ورب بيت السفر مقبولين غير انهم لا يتناظرون ولا ينظر القوى
منهم الى الطالع ولا الى بيت السفر لم يسافر تلك السنة فحول سنة المسئلة اذا اتصل
الدليلان بعضهما ببعض وكان فى الطالع نحس لا يلى من العمل شيئا وهو معاد لصاحب
الطالع او رب السابع لم يكن السفر ويكون العسر من قبل صاحب المسئلة يكرهه او يعرض
له بعض ما يعوقه وان كان النحس فى وتد السابع فانه سيناله من الارض التى اراد وما
والحاجة التى طلبها ما يريبه ويعوقه وان كان النحس كذلك وسط السماء اتاه
سفل من السلطان او ممن هو فوقه وان كان النحس كذلك فى الرابع فانه يحدث
من امره ما لا يستطيع الشخوص اذا كان رب الطالع ليس بمقبول فى مكانه ولا يدل
على السفر وبين يديه نور كوكب معاد له فى جوهر البيوت الاثنى عشر فان صاحب المسئلة
يصيبه شدة من جوهر ذلك برج الكوكب ان كان رب السادس فمرض وان كان
رب الثانى عشر فحبس وعداوة وان كان رب الثامن فموت واشده ان يكون هذا

الكوكب نحس لانه ان كان سعدا ابن جهل البين والخلاص وكذلك دلالة القمر اذا دفع تدبيره
وقوته الى كوكب في التاسع او الثالث وهو غريب في مكانه دل على السفر واسرع
لشخوصه ان كان القمر في وتد وان دفع الى رب التاسع او الثالث وهو في برج
غريب دل على السفر رب الطالع والتاسع في الاوتاد يدل على العوق والترتب
عايد وان كان القمر مع ذلك يدفع قوته وتدبيره الى رب التاسع والثالث
وهما في غربه والى كوكب غريب في هذين المكانين دل على السفر واذا كان رد القمر
النور من كوكب في وتد الى كوكب زائل دل على السفر واذا كان الطالع بيت زحل و
زحل هو زحل في بيته في وتد لم يسافر وان كان زحل في وتد لم يسافر وان كان ساقطا
كان السفر الاان فيه عناء وعسرا اذا كان القمر اتصاله وانصرافه في تسديس او تثليث
كان شاهدا يكون السفر وان كان ذلك من تربيع كان شاهدا له بالمقام وان كان
بالمقابلة دل على نكد ومصائب يصيب السائل الى ان يزول ذلك الكوكب من برجه
واتصاله بكوكب ساقط دليل وعسر اتصال القمر بزحل وزحل في وتد او ساقط واشد
ان يكون من تربيع دليل على انه لا يسافر اتصال القمر بالمريخ وهو ينظر الى الطالع
دليل على السفر ولكن فيه هول وشدة فان كان الاتصال من تثليث او تسديس

هو

فهو اسرع لسفره اتصال القمر بكوكب بين الطالع وبينه خمس عشره درجة وهو مستقيم
ولا يرجع حتى تصيبه الشمس في طالع المسالة دليل على كون السفر وهو اقوى موضعا في
هذه الشهادات وكذلك اذا رايت كوكبا زايلا عن درجات وسط السماء الى التاسع
فهو قوي غير انه دون الاول ولا يدل فيه على السفر الا ان يكون لذلك الكوكب شهادة
بان يكون رب الطالع او رب بيت السفر او القمر بالمريخ او صاحب سهم السعادة او رب
الساعة واذا كانت الدلالة على السفر من اجتماع الكواكب من هذه الادلة في الربعين
الدالين على السفر وهما ما بين وسط السماء والمغرب والربع الذي يقابله كان اضعف
من هذين المكانين ولم يدل الا باجتماع شهادات زايدة على ذلك فانظر الى دلالة
السفر التي هي رب الطالع ورب بيت السفر والقمر والمتصل به القمر ورب سهم السعادة
والمريخ ورب الساعة فان وجدتها جميعا او كوكبا واحدا منها له عدة شهادات في
هذه الادلة في التسعين الدرجة التي من الطالع الى وتد الارض ومقابلة هذا الربع
دل على السفر وان كانت في الربعين الاخرين دل على المقام واجتماع الشهادات
اذا كان رب الطالع رب سهم السعادة وهو المتصل به القمر او هو القمر بنفسه وهو
مع ذلك رب سهم السعادة او له مثلثه الطالع واذا كان رب الطالع او رب التاسع

مجامعًا الصاحب الرابع فی الطالع او وسط السماء دل علی المقام وکذلک اذا کان القمر
فی الرابع او مجامعا لربه او متصلا به او کان رب الرابع فی الطالع او وسط السماء او فی
التاسع لم یسافر وان وجدت فی وتد الارض نجما لم یصیب فی الطالع لم یسافر ما
دام ذلک الکوکب هناک القمر اذا قبله کوکب راجع لم یدل علی تمام السفر الا ان
یشهد معه صاحب الطالع فیدل علی کون السفر فان کان لم یشهد معه دل علی الجد
والتهیؤ ثم لایتم ومتی کان الکوکب الذی یستدل منه علی کون السفر راجعًا دل
علی الالتواء وکان ذلک السفر عین کائن وان کان فی نطاقة الاول فهو اخبث وان کان
فی نطاقة الثانی دل علی العسر قلیلا ثم یستقیم عند استقامة الکوکب انشاء الله وان
کان الطالع برجا ثابتا وفی وسط السماء بعض السبعة یشرف علی السفر ویتهیا له ثم
یسقط فلا یتم له وقول بطلمیوس انظر الی القمر فان انصرف عن النحوس واتصل بالسعود
من وتد او تالیه دل علی السفر وان کان کذلک وهو ساقط عن الوتد فانه قد یتهیؤ سافر
وان کان القمر ینصرف عن السعود ویتصل بالنحوس فهو غیر مسافر وکذلک ان کان ساقطا
عن الوتد وهو کذلک وان کان القمر او الطالع او رب بیت القمر او رب بیت الطالع فی
برج منقلب وقد طلع فی البرج الذی قبله نحس فانه لایسافر وان کان رب الطالع والقمر فی سدین

والبرج ثابت وانصراف القمر عن النحوس دل علی النکبات والآفات الفصل الرابع فی
معرفة وقت السفر وکونه انظر الی الطالع فان جاوز خمسة عشر درجة دل علی الشخوص فان کان
فیه سعد فی بیته نفسه فالوقت لکل درجة مما جاوز الخمسة عشر ستة ایام وان لم یکن
السعد فی بیت نفسه فلکل درجة اربعة عشر یومًا وان کان نحس علی هذه الصفة فلکل
درجة شهر فی بیته کان ام فی بیت غیره وان کانت الدلالة علی السفر من الاتصالات
فانظر متی یفارق المتصل به فی وقت المسئلة او متی یبلغ رب الطالع او القمر مکان
السفر او یبلغ رب بیت السفر درجة الطالع او یجتمع رب بیت السفر ورب الطالع او
او القمر فی الطالع فان هذه الاحوال کلها دالة علی کون السفر باذن الله الفصل الخامس
فی معرفة حال المسافر فی سفره وما یقصد من الحوائج انظر لذلک الی قبول صاحب الطالع
فی موضعه ورب بیت القمر الی القمر وقبول سائر ادلة السفر التی وصفت فان اجتماع
هذه الشهادات یدل علی انه سفر صالح مبارک وان نقصت الشهادات فعلی قدر
ذلک وان کان خالف ذلک فخلافه وان کان کوکب واحد کثیر الشهادات
فاعتمده فی ذلک دون غیره وان کانت الدوال علی السفر با مکنتها او قبولها التدبیر
واحد کان او اکثر مقبولة دل علی برکة السفر وان لم تکن مقبولة فهو سفر عسر نکد و

وكذلك رب بيت القهر اذا سقط عن القمر فانه يدل على تعوق حاجته التى قصدلها
وثقله على من قصد وكذلك رب الطالع اذا نظر الى الطالع من عداوة واذا كان الكوكب
المتصل به القمر او الذى فى السابع او صاحب بيت السفر راجعا او بطيئا او منحوسا
دل على الالتواء والعسر فى ذلك السفر زحل فى التاسع يدل على العناء والمرض فى
سفره المريخ فيه يدل على خوف ونصب ومرض القمر فيه يدل على البرودة والفترة
عن الحاجة وقلة النهوض فيما يريد عطارد منحوسا فيه يدل على الشغب الخصومة
والحزن فى الاصدقاء الذنب فيه يدل على اختلاط امره ومرزئة من السفلة الزهرة
والمشترى والشمس فى التاسع ينال فى سفره منفعة وسرورا وترتب لشاعة وسهم
السعادة واربابهما جيدى الموضع سليمين يدلان على نيل الخير والربح والكرامة
على اهلها وسرعة الاوبة منها القمر زايدا فى النور دال على سرعة سير المسافر ووصوله
الى حيث يقصد فان كان ناقصا فبخلاف ذلك واذا كان فى السابع سعد فان
الارض المقصودة موافقة غير ان ماينال من الخير هناك اكثر لغيره اذا كان اتصال
القمر بسعد يدل على السفر ثم بنحس فان اول ذلك السفر صالح وعاقبته رديئة
ومتى صار القمر فى تلك الدرجة التى كان فيها الاتصال فانظر الى نحس يخالط

ومكان

وماكان موضع ذلك النحس من طالع المسئلة او السفر فانه لم يكن هذا النحس فى
الاصل ناظرا الى ذلك المكان اتاه ذلك المكروه من حيث لم يحتسبه فان كان
ناظرا فى الاصل من مقابلة اتاه من انسان كان منازعا له ويترصده وان كان فى
ابتداء المسئلة فى الطالع ناله المكروه فى بدنه وفى وتد الارض فى اهل بيته وفى
وسط السماء من قبل السلطان واذا كان انصراف القمر عن نحس او فى البرج الذى
قبله نحس فالمكروه يرد عليه فى السفر ممن تخلف من اهله اذا دفع رب الطالع قوته
وتدبيره الى رب بيت السفر ثم دفع بعد ذلك الى كوكب اخر هو له معاد فى جوهر
البيوت الاثنى عشر من مقارنة او مقابلة او تربيع فانه يلقى بعد السفر شدة على
قدر عداوة الكواكب ان كان صاحب سادس فمرض وان كان صاحب ثانى عشر
فحبس وعداوة وغم وان كان صاحب ثامن خيف عليه الموت واشده لذلك
ان يكون الكوكب نحسا فانه يخاف عليه الهلاك فان كان الكوكب سعدا رجى
له البرء والخلاص رب السابع او الثانى عشر ان كان نحسا وقبل تدبير رب الطالع
بعد رب بيت السفر دل على الشدة من قبل اللصوص والاعداء وان نظر من
الطالع خيف عليه القتل وان كان نظر من الثانى دل على فساد المال وتربيع

المكان الثالث يدل على الشدايد والخوف القمر اذا كان رب الطالع او رب السفر
او رب التاسعة او رب مثلثة الطالع فانظر بكم نجما يتصل حتى يخرج من البرج
الذى هو فيه فقل على قدر ما ترى من دلائل السعود والنحوس والاصدقاء و
الاعداء اذا كان اتصال القمر من النحوس بالمقابلة او المقارنة او التربيع والقمر فى
وتد واشده ان يكون فى نقصان نوره بزحل او فى زيادة نوره بالمريخ فان السائل
تصيبه نكبات وان كان النحس زحل خيف عليه الموت وان كان المريخ خيف
عليه القتل فان لم يكن فى وتد فهو اهون فانظر عند ذلك فان كان النحس المتصل
به فيما بين الطالع ووتد الارض اصابته نكبة وشدة فى الطريق من جوهر النحس
وان كان فيما بين وتد المغرب ووسط السماء اصابه ذلك قبل خروجه فى سفره وان
كان فى ما بين وسط السما والطالع او فى البرج المقابل له اصابه ذلك فى البلد
الذى ياتيه فان رايت النكبة تصيبه فى الطريق فانظر ذلك النحس فان كان
فيما بين الطالع ووتد الارض فعد من الطالع اليه وان كان فيما بين المغرب ووسط
السماء فعد من النحوس الى وتد المغرب فما وجدت من عدد الدرج فانظر كم يكون
من تسعين اثلثا ام ربعا ام نصفا ام غير ذلك فما كان فهو الذى يكون بين المسافة

وبين الارض التى يريدها حين تصيبه تلك النكبة فان اردت صفة الموضع الذى
يصيبه فيه ذلك فانظر النحس المتصل به القمر فان كان فى الحمل ومثلثه اصابته
تلك النكبة فى جبل وفى الثور ومثلثه فى مكان سهل وفى الجوزا ومثلثه فى
اجام وفى السرطان ومثلثه فى نهر او ماء او حياض فان نظر سعد الى ذلك من موضع
قوى دل على انفلاته من تلك النكبة والظفر بالعدو والمعترض عليه وان نكس ذلك
فنكسه وان كان ذلك النحس المتصل به القمر فى بيته فذلك العدو ينكب منه
السائل من اهل تلك الارض التى هو بها او فى مثلثه له بها علقة يختلف فيها
زمانا او فى غربه غريب ليس من اهل تلك الارض فان نظر الى النحس رب بيته
فهو معروف وان كان لا ينظر اليه رب بيته فهو مجهول ثم انظر الى النحس المتصل
به القمر فان نظر الى رب الطالع او الى رب سهم السعادة فالخوف من تلك
النكبة على دمه وحيوته وان نظر الى رب الثانى فعلى ماله وان نظر الى رب الرابع
او رب العاشر فالخوف كذلك على حيوته وان نظر الى غير هذه فلا خوف على حيوته
السعد فى وسط السما يدل على تيسير الحوايج المطلوبة فى السفر النحس فى التاسع
او مع ربه او رب الطالع او رب بيت السفر مقيمين دل على عسر ذلك الطريق

وابطا انه اتصال القمر بسعد من تربيع او مقابلة او ينظر اليه او يدبر كرفي برجه قبل

زوال عنه دليل على صلاح السفر وقضا الحاجة فان كان السعد يزول عن برجه

قبل بلوغ القمر اليه دل على فساد عاقبة امره وسيما ان لقي القمر نحسا واذا كان في وقت

المسئلة في السابع شي من السبعة دل على سفر السائل ان كان سعدا فهو افضل و

ان كان بهرام والمسئلة نهارا فانه يسافر ويخاف عليه العدو ولا بد من معاينة خوف

فانظر عند ذلك الى الحد الذي فيه المريخ فان نظر الى ذلك الحد دخل من غير

نظر المشتري والزهرة فانه مع الخوف ينزل به ما يخاف حتى يخرج بحديده

ان نظر المشتري والزهرة من حد الى حد فانه يسمع بالخوف ولا يعاين شيا وهو

التربيع اذا جاوزه السبعين جزوا او اكثر ما لم يجاوز الثمنين فهو من التربيع

وان نظر على هذا النحو السعود والنحوس فانه يعاين الخوف ولا يصل اليه شي

من المضرة وان كان بهرام في هذا المكان ليلا يسافر وسلم من الشر الذي ذكرت

وان نظرت السعود والنحوس معا فانه اقل مما ذكرنا وان كان الذي ذكرت من

بهرام نهارا وهو في غير بيته ولا شرفه ولا حده ولا مثلثه ولا حيزه والنحوس ناظرة

اليه على نحو ما ذكرت فانه يقتل او يجرح جراحة لا يسلم منها فان كان ذلك البرج

مقطع

مقطع الاوصال وهو الاسد والثور والدلو ويكون ذلك البرج مثلثه فانه

يقطع منه عضو وان كان في البيت السابع القمر من غير نظر السعود اليه فانه

يخرج عليه اللصوص من شعب مجرى ماء ينزل او غيره وان نظر اليه السعود

نجا وان لم ينظر هلك وعلى كل حال اذا كان القمر في السابع نوزاني ماله واشد

ضرره بالنهار وان كان دخل في السابع فان كان ذلك نهارا او ذلك البرج برج دخل

او غيره ابطا في سفره واصابه في اول امره هم ويكون عاقبته الى زيادة ونال و

اصابه خير وان نظر الى ذلك الحد المشتري او الزهرة يضاعف ما ينال من

الخير وان كان ذلك البرج منقلبا كان السفر سريعا وان نظر اليه المريخ نقص

من ذلك الخير ولم ينصرف عن سفره ذلك حتى يبلغه موت ولده او يعاينه

ان كان البرج انثى هوائية وان كان ذكرا فابن وان نظر الى ذلك الحد

السعود والنحوس فانه يبلغه موت ولده ويكون باطلا وان كان ذلك ليلا و

هلكت المراة الا ان تكون السعود ناظرة ويصيب الرجل وجع في مفاصله ومثانته

وان نظرت اليه السعود والنحوس ليلا من المكان السابع فانه يرى موت ولده

ان كان البرج ذكرا فابن وان كان البرج انثى فبنت وان كان في السابع المشتري

فانه يوفق له السفر ان كان ذلك نهارًا اصاب في سفره اهلا او جارية مرتفعة الذكر
فان كان في بيت الشمس او شرفه اصاب في سفره خيرًا او ذكرا ومالا وان كان ليلا
فكذلك الا انه اقل فانظر الى ذلك الحد الذي فيه المشتري فان نظر من تربيعه
النحوس فقل ما يمتنع منها وان نظرت اليه السعود اصاب في سفره ذلك المراة
او الجارية وغنا وخيرا كثيرا وان كان المشتري رب مثلثة الشمس نهارًا فانه يصيب
سلطانا وان نظرت النحوس الى ذلك من التربيع نقص بعض الذي ذكرت من
الخير باذن الله وان كانت الزهرة التي في البيت السابع فانه يرى السفر ويكون
له في سفره فتوة ولهو فان كان ليلا والزهرة في بيتها الثور كانت فتوة في صلاح
ونعمة وان كانت في الميزان ففتوته في الفسق والفجور وان كانت في شرفها يرزق
اهلا ومالا وذكرا ورفعة وان كانت من ارباب مثلثات القمر ليلا اصاب في
وجهه ذلك سلطان او ثروة من قبل النساء وانظر في تربيعها كما بينت لك في
صدر الكتاب فان نظرت منها السعود زادت خيرا وان نظرت النحوس نقصت
من الخير الذي ذكرت لك وان كان نهارا اتفق له السفر وكان مذموما محدودا
وان كان ذلك البرج ليس من الزهرة ولا غيرها كان الذي يسمع ويهتم به من الغرباء

وان كان

وان كان من بيوتها وعلوها فمن الاقارب وان كانت الشمس في السابع نهارًا فلاحظ خير
فيه اذا لم يكن البرج ذلك بيت الشمس ولا علوها يصيبه في سفره هم وبلغه
عن اهله هو شنا وان لم يكن له اهل فانه يهتم لسوء امر النساء ويشتري جارية يكره
الثناء عليها شيئا وان نظرت النحوس اليه من التربيع زادته شرا الى ما ذكرت وان
نظرت السعود كان انقص وعلى حال هو ردي وان كان في البيت السابع عطارد
نهارا ان لم تكن الزهرة معه بمكان سوء والمكان السوء من الزهرة البيت السادس
والثاني عشر لا يسلم من قاله سوء فان لم يكن في هذين المكانين الزهرة يتعلم العلم
ويزداد لبًا وعقلا ان كان ذلك البرج الجوزا يكلف معرفة علم النساء وان كان
السنبلة يكلف معرفة علم الارض من الطلب وان كان في غيرهما فالجدال والخصومات
وان نظرت النحوس اليها من التربيع نقص من الخير الذي ذكرت وامر عطارد خاصة
بالنهار والليل واحد والقمر اذا كان في التاسع نهارا يكون فيه عناء شديد كثير
وان نظر اليه سعد فان نظرت اليه النحوس من التربيع ولم ينظر اليها السعود
فهو اشد فان كان الناظر بهرام فانه تصيبه مخافة من العدو الوسط لانه ليس بوتد
وان كان الناظر زحل وكان ليلا فانه ينظر وان كان نهارا فانه يصيبه خيرا وكل

هرام اذا كان ليلاً دل على اصابة خير فان كان البرج الجدى نهارا فانه يصيبه خيرا له

وكذلك ان كان البرج الجدى او العقرب او الحمل صادق فى سفره رجلا ذا هيبة وسلطان

وكذلك زحل اذا كان نهارا فى التاسع فى الميزان او الجدى او الدلو يصادق رجلا

ذا ارضين ومياه وقصور ولكنه لئيم بمنزلة مكان النحس كون النحس مع القمر

يدل على مثل دلالته الفصل السادس فى معرفة عاقبة امر المسافر من ذلك السفر انظر

الى البرج الرابع وربه ورب بيت القمر فان نحست دل على فساد العاقبة قال

بطليوس ان كان القمر وقت المسئلة فى الطالع او العاشر وفى برج الثانى منه نحس

ولم يكن فى تربيع القمر او مقابلته سعد فانه لا يرجع من سفره ذلك سالما وان كان

القمر فى السابع وفى الثانى منه نحس من غير ان ينظر الى القمر سعد من تربيع او

مقابلة خيف عليه الموت او اصابته نكبة بالجرى ان لا يرجع الا ان يكون البرج

منقلبا وانظر الى جوهر برج القمر فان الافة التى تصيبه من جنسه ان كان انسيا

او سباعيا او ذا اربع قوايم او غير ذلك وانظر سهم الزمانة التى يؤخذ منه با

لنهار من زحل الى المريخ وبالليل من المريخ الى زحل ويلقى من الطالع فانظر اليه

فى برج وحد من هو فان نظر الى ذلك الحد نحس اصابته شدة ان حد بهرام من

السلطان

السلطان والعدو وان كان زحل فمن الموت والصميم وانظر صاحب حد القمر و

صاحب حد الشمس فان كان تحت الشعاع او فى تربيع النحوس فانه يدل على فساد

من ابويه او نقص من اهلهما وان وجدت القمر معه فى حده او قريبا منه او مقارنا له

او قارن الشمس وبينهما خمس عشر درجة او خمسين جزوا او تسعين جزوا او مائة

وخمسة وثلثون جزوا او مائة وثمانون جزوا من قدامها او من خلفها وهى احد عشر

مكانا سيات فاذا وقع فيها القمر فانظر من ينظر الى القمر ومن رب ذلك الحد

فان ذلك بمنزلة الحد وربه بمنزلة الروح اين هو ومن معه او يناظره ورب

حد القمر من معه او يناظره فان البرج دليل العمل وربه ورب العمل ورب حده

دليل على عاقبة العمل وان كان فى البرج سعد مع القمر او ينظر اليه بالنهار المشترى

وبالليل الزهرة فالعمل مرجو صالح فان كان فى الاوتاد سعد ومعه السعود او

ناظرات اليه فان النفس وامر صاحب الابتدا او المسئلة الى السلامة او الزيادة

وان كان صاحب الحد فى مكان صالح مع سعد او بمنظره فعاقبة الامر والنفس

الى السلامة والخير وان كان مكانهما النحوس فالامر الذى هو دليله الى الفساد

وان امتزجت النواظر فامزج الدلالة وقل باقواها والقوة بالليل لليلى وبالنهار

للنهاری ولمن کان فی المکان الاقوی من الفلک واقوی ذلک من مکان فی علوه وانظر
لمن کان واحدا منها او اکثر فی بیوتهن او صعودتهن فهو اقوی واقواها من کان
فی بیت او علو او مثلثه او حد نفسه او صورته او کان داخلا فان کان احدهما اکثر
نصیبا من شواهد القوة والامر له والحکم علیه وان کان لواحد منهما ثلث خصال
من القوة وللاخر اثنین فالامر لصاحب الثلثه باذن الله الفصل السابع فی معرفة
وقت قدوم المسافر من سفره انظر لذلک الی النیرین فان وجدت القمر فی ابتدا
السفر والمسئلة ینظر الیه السعود من امکنة محمودة وهما مستقیمان کان ذلک دلیلا
علی سلامة المسافر وسرعة رجوعه وکذلک الشمس بالنهار اذا نظر الیها المشتری
فمثل ذلک فان نظر الیها بدل السعود نحس دل علی الابطاء والاحتباس وان کان
رب الطالع فی الرابع ونظر الیه نحس فهو هالک فی وجهه ذلک وان کان فی تربیع او
مقابلة نحس بغیر نظر السعود او کان یتصل باحد النحسین والنحس الاخر ینظر الیه
من تربیع دل علی عسر رجوعه ولعله ان لا یرجع ابدا الا انه یدل علی بلاء ومضرة تصیبه
سیما ان لم ینظر الیه المشتری اذا کان النحسان جمیعا معه فی برجه ولن یدفع عنه عند
ذلک غیر المشتری ومتی نظرت السعود فی ابتدا سفره الی المضیئین دللن علی

السهولة

السهولة وقضاء الحاجة المقصودة مع سرعة رجوع وان نکس ذلک فنکسه وان کان
فی ابتداء السفر عطارد مع القمر والمشتری یناظرهما من مثلثه او مربعه دل علی تسهیل
حوائجه وسرعة رجوعه الی بلده ومتی نظر النیران جمیعا الی الطالع او ناظرا دل علی
قدوم المسافر من سفره الی ان ینقص ذلک نظر النحوس وان سقطا من الطالع او
لم یتناظرا کان جدیرا ان یکون اخر سفرته الا ان تنظر الیهما سعود قویة وسلیما
من النحوس انظر فی کلتی مربعتی الشمس خاصة ونظیرها فان کان فی بعضها الزهرة
او المشتری فانه یدل علی سرعة رجوعه فی عافیة وان کان فی بعضها نحس فان رجوعه
یبعد ویکون قدومه اذا خرج ذلک النحس عن ذلک البرج ویبلغ سعد الی
ذلک المکان الذی کان فیه فی اول سفره او یکون له تخلخل فی ذلک السفر او رجوعه
الی منزله اذا جازت الشمس الی مکانها الذی کانت فیه فی ابتداء السفر او نظره
بعد ان تکون بقیته من النحوس واذا کان نحس فی مربعه او مقابلة الشمس ونظر
مع ذلک السعود الی الشمس وکان القمر یتصل بنحس فان ذلک الاتصال دلیل علی
ضر وبلاء ونکد یصیبه الا انه بعد صبره علی ذلک یدل لنظر السعود علی رجوعه
الی بلده وذلک اذا عادت الشمس الی تربیعها او موضعها والقمر فی تثلیث موضعه

اوتبيعه او مكان القمر فی ابتدا السفر فی الطالع یدل علی طول مقامه فی سفره وخاصه
ان کان فی بیت زحل اوحده زحل اذا کان فی بیت السفر وکان رب الطالع بقی فی
سفره دوره زحل وزحل والمشتری فی وتد راجعین یدلان علی طول المقام فی السفر
وسایر الکواکب اخف علی قدر تحریکها الفصل الثامن فی معرفة حاله فی البلدة المقصودة
ومقامه ورجوعه وانظر ایضا الی سرعة قدومه وابطائه من الساعة التی یدخل فیها المسافر
البلد الذی یریده فاعرف الطالع تلك الساعة ثم انظر الی رب البرج الثانی من الطالع
فان کان راجعا دل علی سرعة رجوع من غیر نجاح الحاجة ولا منفعة قبل ان ینتفع لشی
من حاجته وان کان فی نظافة الاول طال مقامه ورجع بغیر قضاء الحاجة وان کان فی
نظافة الثانی فانه یرجع بین السرعة والابطاء ویدرك حاجته بعد الیاس وان کان
مستقیم السیر والسعود ناظرة الیه دل علی قضاء حوایجه ورجوعه سالما غانما ان کان
شرقیا فعاجلا وان کان غربیا فمع بعض الابطاء وان کان رب الثانی فی الطالع او وسط
السماء او الحادی عشر دل علی الصحة والسلامة والنجاح وان کان فی السابع دل علی
شدة ومشقة ومرض ینجو منه وان کان فی التاسع والثالث فانه لا یلبث هناك
حتی یسافر الی غیرها وان کان فی الوتد الرابع ونظر الیه نحس او کان معه فانه

اخر

لحق سفره ویخاف علیه الموت هناك ولا یرجع علی حاله وان جامع رب الثانی او
جامعه عطارد او نظر الیه المریخ من السابع فانه یصیبه جراحة وکسر وعقر اوامر
مکروه فان کان القمر عند ذلك فی وتد الارض مات من ذلك وان کان فی وتد سوی
ذلك فان تلك الشدة والکسر یبقی اثره فیه وان کان الناظر الی عطارد او القمر
فی السابع زحل دل علی تاخیر وابطاء فی سفره ذلك وعلی ما یکذب علیه ویقذف
به حتی ینال به بلاء ویحبس ویهلك ماله فان کان نظر المریخ من القوس ومجامعة
للقمر فیه اصابه ضرب وجراحة او حرق وانظر من ینظر الی القمر من السعود والنحوس
فقل فی ذلك کما وصفت فی الباب الاول وانظر الی احساس البرج الذی یحس
فیه القمر فان کان القمر والنحس فی برج ذی اربع قوائم فتلك المضرة تصیبه من
السباع او الدواب وان کان فی برج انسی فمن الناس وان نظر المریخ الی القمر ولم
ینظر الیه سعد فانه یصیبه عقر وکسر وجراحة علی جوهر البرج الذی کان لما ذکرت
من الشدة انفراج وکان للمرض والکسر والجراحة دواء وان لم ینظر بقی ذلك حتی
یموت الفصل التاسع فی تفسیر قضاء الهند علی السفر والمسافر والغایب قال
ارسا اذا سئلت عن نحو هذا ولم یدل ما المسئلة فاعرف درجة الطالع ودلیل

المسئلة فان كان دليل المسئلة رب بيت السفر وحل الطالع او نظيره او درجاته
او رب بيت السفر فان المسئلة عن سفر فان وجدته وهو دليل في الحد والنظيرة
والدرجات الطالع فهو عن السفر وان وجدت حظ اثنا عشرية الدليل في بيت
السفر فعن سفر وان وجدت رب الطالع في بيت السفر ورب بيت السفر في الطالع
واحدهما هو الدليل فعن السفر وان وجدت الدليل في الطالع والطالع نظيره رب
بيت السفر او حده او وجهه او درجاته فعن سفر وان وجدت الدليل مع رب السفر
او في بيت السفر والقمر في الطالع او كان الدليل مع سهم او حظ اثنا عشرية في
بيت السفر ومع رب بيت السفر فعن سفر وان وجدت الطالع نظيره رب
بيت السفر او حده او درجاته والقمر او رب بيت القمر في الطالع وهما دليلان او
غير دليلين ومعهما سهم السفر فعن سفر بلا شك ولا يبالي اي كان الدليل وان
وجدت القمر مع رب بيت السفر او في بيت السفر وسهم السفر في الطالع فعن
سفر وان وجدت القمر كذلك دليلا كان ام غير دليل ورب بيت السفر في بيته
مع القمر او لم يكن معه والطالع نظيره وحده ودرجاته رب بيت السفر فهو سفر
وان كان القمر الدليل ومعه سهم السفر فعن سفر وان وجدت الدليل في بيت

السفر

السفر وحد الطالع وحد رب بيت القمر او حد رب الطالع او رب بيت السفر فعن سفر
وان كان الدليل وحظ اثنا عشرية في بيت السفر فعن سفر وان وجدت الدليل
في الطالع كوكبا وبينه وبين بيت السفر نسب ومعه سهم السفر فعن سفر فاذا علمت
انه سفر واردت ان تعلم المسؤول عنه اغائب هو ام مقيم يريد السفر وما حاله
فان كان الدليل هو الذي دل عليه انه سفر ثم كان مستقيم السير في غير غربه
يتصل بغربه فالمسؤول عنه خارج من عند اهله قد سافر وان كان مستقيما في
غربه يتصل بغربه فهو راجع نحو اهله وان كان مستقيما في معرفة يتصل بمعرفة فهو
مقيم يريد السفر فان كان عند ذلك معه نحس خلفه فصل من عند اهله وهو
في طريق وان نحس بين يديه فانه ذكر الرجوع الى اهله وليس بفاعل وان كان
مستقيما في غربه يتصل بغربه ومعه نحس فهو في طريق خارج اهله يريد غيرهم و
ان كان النحس بين يديه فانه ذكر السفر نحو غربه وهو مغرب ولا يسافر وان
كان الدليل مع الشمس في المحاق خلفها او قدامها فليس يسافر الا ان يكون
امام الشمس وهو في قوة شديدة وانصار فعسى ان يسافر وان كان الدليل
راجعا في غربه يتصل بغربه فهو طريق متحير ضال لا يدري اين يذهب فان كان

عند ذلك معه نحس فهو شر وان كان النحس بين يديه فهو مسافر في طريق ضالة

يريد الخروج الى مكان عزيز وليس يخرج وان كان راجعا في عزيز يتصل بمعرفة فهو

مطرود او هارب او خائف يريد اهله لكراو صديقا فان كان معه او بمنظره نحس

فهو شر وان كان النحس بين يديه فهو كذلك في طريق غير انه يريد اهله او صديقه

وليس بسائر بحرم وان كان راجعا في معرفة يتصل بمعرفة فهو خائف يتنقل في

معارفه وقد ذكر السفر الى غير عزيز وهو فاعل وان كان نحس خلفه فقد سار نحو المغرب

وان كان نحس بين يديه فانه ذكر السفر ولن يفعله وان كان الدليل مقيما في معرفة

يتصل بمعرفة فهو مقيم في اهله شبه محصور وذكر السفر نحو اهل له وليس ساير وان كان

مقيما بمعرفة يتصل بعزيز فهو مقيم في اهله لا يبرح وقد ذكر خروجا نحو غريب وليس

بفاعل فان كان معه خلفه نحس فهو مسجون مقيد وقد ذكر الخروج مقيدا او ان كان

النحس خلفه من فوقه فانه ذكر الفرار خاوتق وان كان النحس خلفه اسفل منه فانما

ذكر الذهاب فلبث وان كان الدليل مقيما في غريبة يتصل بمعرفة فهو مسجون غريب

ذكر الهرب الى اهله ولن يفعله وان كان معه نحس فذلك شر وان كان القمر الدليل

محترقا في السابع وقد استهل وهو في معرفة يتصل بمعرفة فهو محبوس او متوار يتنقل

وان كان

وان كان كذلك بريا من المحاق فهو ساير من قرية الى قرية موصولة بما يملك من

الارض فان كان مستهلا في معرفة يتصل بمعرفة فهو يتنقل في قراه وقد ذكر سفرا الى

عزيزة وهو فاعل وان كان معه نحس خلفه فهو يسير نحو العزيزة وان كان النحس قدامه و

القمر اقوى منه فهو لم يسر بعد وسيسير وان كان النحس اقوى منه فهو غير ساير وقدهم

به وان كان كذلك في معرفة يتصل بمعرفة مستهلا او من المحاق ومعه نحس من خلفه

فانه ساير من قرية الى قرية في ماله وفيما ليس له وان كان كذلك يتصل بمعرفة وبين

يديه نحس وهو اقوى من النحس فانه بين اهله وقد هم بالسير الى اهله وليس بفاعل

وان كان مستهلا في عزيز يتصل بعزيزة فانه غريب مسافر الى غريبة وان كان معه نحس

فهو اخبث وان كان النحس بين يديه والقمر اقوى منه فكذلك غير انه ليس بفاعل و

ان كان القمر قد بلغ التمام في معرفة فقد خرج الى اهل فهو مقيم قد بلغهم وان كان خلفه

نحس فقد ذكر السفر وهو فاعل وان كان النحس بين يديه فهو عاو ساير فان كان

قد بلغ التمام في معرفة فانه خرج من اهله الى غريبة فبلغهم فاقام فان كان النحس خلفه

فانه ذكر السير الى عزيزة وان كان النحس اقوى منه فهو فاعل وان كان هو اقوى

من النحس فانه لم يفصل وليس بفاعل وان كان بين يديه فانه غير بارح وان كان في

عزيزة يتصل بعزيزة فهو خارج من عزيزة الى عزيزة فاقام فان كان خلفه نحس اقوى منه فقد
ذكر السير الى عزيزة وليس بفاعل وان كان النحس بين يديه فقد ذكر السير وليس
يسافر وان كان في التمام في العزيزة يتصل بمعرقة فهو خارج من عزيزة الى معرقة وان كان
القمر في نقصان بعد التمام فعلى ما ذكرت في المشترى وذلك ان نقصان القمر اقوى دلالة
على السير في الاستهلال فان كان القمر في المحاق خلف الشمس في معرقة يتصل بمعرقة فهو
سائر من اهل الى اهل مسجون وان كان في معرقة يتصل بمعرقة فهو محبوس منتقل من
اهل السجن وان كان في عزيزة يتصل بعزيزة فهو محبوس في عزيزة يذهب في السجن الى عزيزة
وان كان في عزيزة بمعرقة فهو محبوس في عزيزة يذهب محبوسا الى عزيزة وانظر ايضا الى
الطالع وشهادته فانه ان كان برجا منقلبا فان المسؤول عنه قد سافر وان كان برجا ثابتا
فانه لا يسافر وان كان برجا مجسدا سافر ولم يبلغ المقصد ورجع قبل ذلك علم المسافر
الليل خرج ام نهارا اذا وجدت الدليل وبرجه والطالع وربه ليلية فانه خرج بالليل
وان كانت نهارية فبالنهار وان اختلف فاكثرها شهادة فاحكم به علم ساعات خروجه
انظر رب الطالع اي ساعة له من اليوم الذي يظن ان السفر كان فيه ففي ساعة رب
الطالع خرج علم يوم سفره من الايام السبعة انظر رب الحد الذي طلعت فيه الشمس

يوم المسألة

يوم المسألة فيوم ذلك الكوكب سافر وانظر رب الطالع فان كان في اول البرج
ففي اول النهار وان كان في اخره ففي اخر النهار انشاء الله قول الكندي في السفر قال
اذا سئلت عن سفر ايتم ام لا فانظر الى الشمس والقمر ورب الطالع ورب سهم السعادة
ورب جزء الاجتماع او الامتلاء وان كانت سواقط عن الاوتاد فان السفر يتم سيما
ان كان رب الطالع يتصل برب التاسع او الثالث او المريخ والمريخ ساقط عن
الاوتاد وكانت رب التاسع او الثالث او المريخ او رب بيت السفر في الطالع زايلا
عن وتد الطالع او قد قرب ان يزول عن الطالع او رب الطالع في التاسع او الثالث
فان هذه دليل السفر وان كانت الصيلاحات الخمسة في الاوتاد وما يلي الاوتاد وكان
رب الطالع متصلا ببعض الذي ذكرنا الها يدل على السفر واتصال رب الطالع او
القمر بها اوهم ان السفر تام حتى يكاد ان لا يشك فيه ثم يبطل ولا يتم فاذا دل على كونه
فاردت الوقوف فان ذلك يكون بقدر عدد درج الانصال ساعات او ايام او شهور
او عند انتهاء ذلك الكوكب الى جزء الطالع او القمر او سهم السعادة او خروج الكوكب
الذي تحت الشعاع من الشعاع او انتقال رب الطالع او القمر من البرج الذي هو
فيه الى البرج الاخر او سهى ذلك احدهما الى سهم السفر فان هذه الاوقات يرجى

فيها السفر وان سئلت عن حاله في السفر وقد علمت انه سافر فانظر ما في الاوتاد
من الكواكب فانه ان كان في الطالع سعد نال الخير قبل خروجه وعند ابتداء السفر
وان كان في وسط السماء نال الخير وهو في سفره ذاهبا وان كان في السابع سعد نال
الخير في البلاد الذي قصدها وان كان في الرابع سعد نال الخير وهو في طريقه
اذا اقبل راجعا الى منزله فان كان السعد المشتري فمال وغنى على قدر ملك صاحبه
من الفلك وان كان رب بيت الشمس فمن السلطان والملك او بناء الكنز او صيدا
او كهانة وان كان بيت زحل فمن المشيخة والامور القديمة والارض فان كان في بيت
المشتري فمن الدين وذوي الدين والولد واهل الخير فان كان بيت الزهرة فمن النساء
والفرح واللهو والمصادفة وان كان بيت القمر فمن الخدم والرسل والبرد والتجار وان
كان السعد الذي في العاشر الزهرة نال الخير في سفره بان يفيد فرحا وسرورا واشياء
زهرية حسنة معشوقة المناظر فان كان بيت الزهرة الشمس فمن السلطان وكما
وصفنا في باب امر السلطان في باب المشتري وكذلك فقل في كل كوكب على ما وصفنا
في باب المشتري وكذلك ان كان السعد في السابع نال ما وصفنا في البلد
الذي يقصد بتلك الاسباب وبتلك المعاني وكذلك فقل على السعد الذي

في الرابع

في الرابع على مثل ما قلت عليه في العاشر وكذلك فقل عليه في الطالع وان لم يكن في
الرابع ولا في العاشر سعد وكان فيما بين السابع والعاشر فقل انه يصيبه ذلك في
نصف الطريق الذي يلي البلد الذي يقصده على قدر بعده من السابع كذلك يكون بعده
من البلد الذي قصده وكذلك ان كان فيما بين الطالع والعاشر نال ذلك في نصف
الطريق الذي يلي منزله ويكون بعده من منزله في الموضع كبعد الطالع من السعد الذي
فيما بين الطالع ووسط السماء وان كان فيما بين الطالع والسابع فعلى قدر بعده من
الطالع وبعده من السابع على نحو طبايع الكواكب ومواضع بروجها من الفلك فان كل
موضع من الفلك يدل على موضع طبيعة بروجه من الزوايا مثلا اقول ان كان النحسان
وكان رب الثاني عشر وكان زحل خيف عليه مرض باردا ومن اليبس وان لم يكن من
بروج الحيوان او بسبب الحيوان وان كان بروج الانسيا خيف عليه من السحر او الخانقين
وشبههم وان كان مكان زحل المريخ وكان رب الثاني عشر خيف عليه الامراض الحارة
او السرق او الدعار او الروعات من الخوف على النفس او بعض دواب الارض او
الهوام وان كان مكان المريخ عطارد وكان في مناظرة زحل والامتزاج به وبحظوظه كان
في الظلمة او المتغلبين والسعايات الرديئة وان كان امتزاجه او مناظرته للمريخ كان ذلك

من العارضين والسلاميين والطراديين وشبههم وان كان عطارد ممازجا للسعود
وكانت الزهرة ناله الحين من قبل النساء واللهو والشراب من اقوام لرفي حد الاعداء و
لعنصره الذي هو منه وان كان ذلك المشتري ناله الربح والمال والتكرمة من قوم
في حد الاعضاء ولعنصره وان كان القمر مكان المشتري ناله الكسب والغنيمة في حد
البريد والترسل من قوم لرفي الاعداء ولعنصره وان كانت الشمس مكان القمر ناله
الجاه وعظم الخطر والفرح والبهجة والغنيمة من قبل الصيد او التنقية او الكهانة
من قوم لرفي حد الاعداء او لعنصره فان كان الكوكب الناحس او السعد لصاحب الطالع
رب الحادي عشر فالقضاء على مثل ذلك على مثل الذي قلنا الا ان ذلك من قبل الاصدقاء
والرجاء واعوان السلطان او من يريد ان يتعلم منه صناعة وكذلك ان كان رب وسط
السماء فالقضاء على ما قد قيل الا ان ذلك اجمع من قبل صناعة او من قبل امر او من
قبل السلطان وان كان رب التاسع فالقضاء على ما قلنا الا ان ذلك اجمع من
الرمايات وابواب البريد والسفر والنقل فان كان رب الثامن فالقضاء على ما قلنا الا
ان ذلك من قبل المضادين والمعاملين والامر الذي قصد له في البلد الذي سافر
اليه او من قبل الاجداد واموال العبيد واموال النذور وان كان رب السادس

كان

كان القضاء فيه على ما قلت الا ان ذلك من قبل المماليك او بهم من الامراض والزمانات
والامور الخفية والجيوش او الاخوان او مال الاولاد وان كان رب الخامس كان القضاء
فيه على ما قلت الا ان ذلك من قبل الولد والهدايا او مال الاباء او اصدقاء النساء
وان كان رب الرابع كان القضاء فيه على ما قلت الا ان ذلك من قبل الاباء او مال
الاخوة او مال الاباء او مال الاسفار والعقارات والامور القديمة وان كان رب الثالث
كان من قبل الاخوة والاسفار والنقل واعداء الاباء وان كان رب الثاني كان ذلك
من قبل المال واصدقاء الاباء وان كان جزو السابع في وجه المشتري كان عند اهل
البلد الذي يقصد مهيبا معظما مقبول القول وجيها وان كان رب وجه السابع
الزهرة كان عند اهل البلد الذي يقصده محبا محبوب القرب معشوقا منقلبا بالتكرم
والاسعاف وسيما ان كانت الزهرة مناظرة لصاحب الطالع من تثليث واما
ما دل عليه المشتري في وتد فان ذلك يكون من اوساطهم وان كان ساقطا كان
ذلك من صغارهم وكذلك فقل في الزهرة ثم انظر الى صاحب الرابع وصاحب القمر
والكوكب المتصل به القمر فان كانت سعودا او مسعودة او قوية في الاوتاد او ما يلي
الاوتاد او راجعة او مستقيمة او مشرقة او مغربة او تحت الشعاع او في حدها او في غير حدها

او حظوظها او فی الغربة فقل علی حسب ما هی علیه فی عاقبة سفره باذن الله وان کان فی
الرابع سعدا او الکوکب المتصل به القمر نال الخیر فی عاقبة امره علی طبیعة السعود وبیته
من الفلك علی ما بینت لك فی الحال العارض له فی الطریق والبلده وان کان
منحوسا نال المکروه فی العاقبة علی طبایع النحس وبیوته من الفلك التی هی الیها
ناظرة الاقوی منها فان کان احد دلایل العاقبة الثلثة راجعا نال الخیر واختلاط الامر
والالتیاث فی المطالب علیه فی عاقبة امره وان کان مستقیما کان القول علی ضد
ذلك وان کانت الدلایل مستقیمة کانت جمیع اموره مستقیمة مبرمة محمودة وان کانت
اکثرها راجعة فقل ایضا فی الالتیاث والحیرة کما قلت فی المستقیمة وان کانت جمیع
دلایله مشرقة فقل فی ظهور ما دل علیه المشرق بطباعه وجسده وسهولته وهبوطه و
کذلك فقل فی المغربة بضد ذلك انشا الله وکذلك فقل فی المغربة بضد ذلك
انشا الله وکذلك فقل فی الحال منها فی الاوتاد وما یلی الاوتاد وفی الثبات والصحة
والاستوا وقل فی السواقط فی الزوال والانتقاص وکذلك فقل فی الذی هو منها فی
حله فی استحقاق ما یدل علیه والمعونة علیه لیس فی جلبه فی البعد عن الاستحقاق
والمحنیین علیه انشا الله فان اردت ان تعلم ایطول مقامه فی سفره ام یسرع
الانصراف

الانصراف فانظر الی دلیل السفر المستولی علی امر المسافر فان کان سریع السیر مغربا
فانه مسرع فی السیر فی سفره تعب وان کان مسرعا فی السیر وقد شرق فانه یکون مسرعا
فی سفره وهو فیه قلیل التعب ویکون سفره معلنا وانظر الی الکوکب الذی یمازج دلیل
السفر فانه بمثل هذه الصفة یدل علی حاله فی منصرفه والکوکب الذی ینصرف عنه دلیل
السفر وعن ممازجته یدل علی مثل هذه الدلایل بمثل هذه الاحوال وهو ماض فی سفره
اعنی فی بدایته واستشهد ثبات صاحب السابع کثرة مطالعه علی طول الاقامة فی البلد
الذی قصده وان کان برجا ذا جسدین کان متنقلا فی سفره وان کان منقلبا کان
شاهدا علی قلة الاقامة فی سفره باذن الله وانظر متی رایت الدلیل السفر راجعا او
متصلا بصاحب السابع وصاحب السابع راجعا او رایت القمر متصلا بکوکب راجع
خیف علی المسافر ان ینقص سفره ویرجع قبل ان یصل الی البلد الذی قصد
الیه وان کان دل علی انصرافه وانتقاص سفره سعد دل علی ان ذلك لخیر ومکروه
علی قدر طبیعة الکوکب الذی دل علی الانتقاص والبرج الذی هو فیه وموضع بیته
من الفلك وان کان رب السابع سعدا ایقبال رب الطالع من نظر مودة دل علی
انه ینال الخیر من البلد الذی قصد له بسرور اهله ومحبتهم وحرصهم علی ذلك وان

كان رب بيت السابع ورب الطالع ممازجين الا ان لا يتقبلوا وكان سعد اقويا ينال
منهم الخير بكرههم وان كان هو القابل الدليل السابع نال منهم الخير بصحبته لهم
وحرصه على ان شانهم بذلك وان كان رب السابع نحسا وممازجا لرب الطالع من نظر
مودة نال منهم الخير من وجوه غير محمودة وان كان رب الطالع نحسا وممازجا لرب
الطالع من نظر عداوة او مقارنة نال منهم الشر على قدر موضعه وقوته واحواله
ان كان رب الطالع هو الناحس لرب السابع نال اهل البلد منه شرا على قدر قوته
وموضعه وانظر الى حد صاحب السابع فان كان سعدا نال ذلك من اشراف الناس
المشهورين قوتهم على قدر صاحب الحد فى قوته ولا ان كان صاحب الحد نحسا
كان ما ينال منهم على قدر صاحب الحد فى قوته وضعفه واحواله ان شاء الله وان كان
اصحاب مثلثات السابع مقبلة كان اعوانه فى البلد الذى يقصد اعوانا اكفاء
مناصحين وكان محروسا فى ذلك البلد من اكثر الاوقات باذن الله سيما ان
كان صاحب الطالع نقيا من النحوس وكذلك صاحب السابع وان كانت ارباب
مثلثات السابع سواقط دل على ضعف اعوانه ومن يعتمد عليه منفعته ومناصحته
ورب الاذاعته وسيما ان كان صاحب الطالع ساقطا وارباب مثلثاته ثم انظر

الى التاسع

الى التاسع فان كان برجا ذا جسدين او رب برج ذى جسدين ونظر اليه ربه فان
سفره يكون سفرين او يعرض له بعد ذلك السفر بسماله وسيما ان كان صاحب التاسع
فى برج ليلى وتدا وان كان فى برج ساقط عن الوتد فقد سافر مثل ذلك السفر قبله
وابين لك مثالات فى امر السفر لتغييرها
شكل [illegible] الكواكب [illegible] فى هذه الصورة
نظرت الى رب الطالع فوجدته راجعا
ساقطا لا يدل على السفر لكونه فى ربع مقبل
ورب السفر ايضا ساقط فى ربع لا يدل على
السفر والقمر فى الثالث فى موضع يدل على سفر متصل بعطارد رب بيت السفر فى ربع
يدل على السفر ولا يخرج من برجه حتى يرجع فدل على الا التواء وكان رب الساعة
ايضا فى ربع ثابت لا يدل على سفره والزهرة ربة مثلثة الطالع خارجة من تحت الارض
ولو كانت تويد الخروج لدلت مع ساير الشهادات المقام على السفر فان اردت معرفة
سبب التفريق فوجدت القمر والزهرة ربة مثلثة الطالع ورب بيت السفر جميعا
منصرفة عن البرج فدل ان تعويقه من سبب حرب ثاينة من المغرب فلما كان المريخ
فى مكان الدين وتثليث الزهرة ورب مثلثة الطالع تدل انهم قوم يدعون الى

الدين والعدل ولرجوع المريخ فى هذا المكان وكون الشمس فى بيت المريخ يدل ان
الملك سينزل بمعدبهم وانهم يخرجون بتقريبه ولكون الزهرة دبتر وسط السما فى
الطالع وقوة الشمس فى موضعها يدل على ظفر الملك بهم وانهم سيقلو احضار شهادات
الكواكب على السفر والمقام شهادات رب الطالع اقوى من شهادات رب بيت السفر
وشهادة المريخ وشهادة القمر سواء الان يشهد احدهما فى الطالع او بيت السفر شيا
فيوكد شهادته على شهادة الاخر على السفر او شهد احدهما من الخامس او الحادى عشر من
الطالع فتزيد شهادته على شهادة الاخر على المقام واعلم ان للقمر شهادتين احدهما مع
من الطالع والاخر اتصاله وانصرافه فان اتصال القمر من تسديس او تثليث على المقام
اقوى منه على التربيع والمقابلة خاصة شهادته على المقام والسفر سواء وكون درجة
الاباء فى الثالث مقوى شهادة السفر وكونه فى بيت الولد مقوى شهادة المقام وكونه
فى الرابع شهادته على المقام والسفر مسئلة
اخرى عن سفر كان رب الطالع ساقطا
مقارنا ومعه من الطالع فى الثامن
فى ربع دال على السفر ورب الساعة ايضا

زايل

زايل عن وسط السما الى التاسع فى مكان دال على السفر والقمر منصرف عن تسديس المشترى
متصل بمقابلة المريخ وهما جميعا فى ربع دال على السفر فاردت الوقت فى كونه فوجدت القمر
يصير فى تثليث رب بيت القمر ويوافق رب بيته بعد خمسة ايام ولرجوع المريخ فى
ثانى الطالع من غير ان يكون فى الاوتاد يخم دل على انه لا يلبث حتى يرجع ووقت
رجوعه اذا صارت فى مكان القمر يوم شخوصه ولانصراف القمر عن المشترى وهو فى
برج وسط السماء واتصاله بالمريخ الراجع فى الثانى دل على قرب مسافة ما بينه
وبين مقصده وقلة تلبثه ولو كان اتصاله بزحل او بنجم بعيد من الطالع لدل على
بعد السفر ولو كان المريخ المتصل به مستقيما للبث فى سفره ولكن رجوعه دل
على سرعة رجوعه من غير قضاء الحاجة
مسئلة اخرى عن سفر وجدت
رب الطالع فى مكان الاصدقاء
فى ربع دال على المقام ورب السفر
المشترى راجعا فى بيت الاخوة
ومكان دليل على السفر والقمر

في الطالع لم يخرج من تحت الارض في ربع دال على السفر مقبولة في مكانه منصرف عن
تسديس المريخ خالي السير فدل قبوله وانصرافه عن تسديس المريخ على السفر وكان
رب الساعة عطارد في بيت السفر فدل ايضا على السفر ولكن لموضع صاحب الطالع
في الحادي عشر غير مقبول يدل على التعويق والالتواني وجبر من قبل صديق له
لحال المريخ ولكون الزهرة مع المريخ في بيت زحل وزحل لا يقبلها دل على ان لصاحب المسئلة
امراة لا توافقه لان الزهرة صاحبة سابع الطالع فنظرت من نظر الى الزهرة نظرا قويا
فوجدت ذلك المشتري الناظر اليها من بيت الولد منها نظرا قويا دل ان ذلك الشر
وقلة الموافقة بينهما من قبل ولدها فلان المشتري في برج ذكر مجسد يدل ان لها
غلامين وان ولدها من غير صاحب المسئلة واما ما ذكرت في امر المراة لنظر عطارد و
رب بيت المشتري الى المشتري يدل ان والد الغلامين كان اشهر من صاحب المسئلة
وانما ذكرت امر المراة لاجتماع الزهرة مع المريخ فاردت وقت سفره فقلت يسافر بعد
المسئلة باثني عشر يوما الذي بين درجة الطالع وبين القمر في البرج المنقلب من
الدرجات مسئلة اخرى عن سفر وجدت الطالع خاليا وربه المريخ في الحادي عشر
في مكان لا يدل على السفر وصاحب بيت السفر في بيته ومكان دال على السفر ووجدت

اتصال

اتصال القمر بتسديس المريخ واتصاله
بتسديس الزهرة وهما جميعا في برج
واحد في مكان لا يدل على سفر غير ان
الاتصال والانصراف من تسديس
فلم يقو على التعويق وكان القمر متصلا برب الطالع فدل على السهولة وان كان نحسا
فهو اقل لمضرته ولا بد ان ينفع وكان رب الساعة المشتري في موضع دلالة على السفر
فلان شهادات السفر اكثر من شهادات المقام دل على كون السفر الا ان فيه تعويقا
والتوا لانصراف القمر عن نحس واتصاله به من غير قبول ولان الذي بين القمر و
المريخ المتصل به عشر درجات في البرج المنقلب والمجسد الذي في الربع الرابع دل
على كون السفر بعد عشرة ايام
مسئلة اخرى عن سفر وجدت
الزهرة في الطالع لم يخرج بعد من
تحت الارض وهي في ربع يدل
على السفر وهي مقبولة ورب الطالع

زایل عن وسط السماء الی مکان السفر والقمر وهو رب بیت السفر فی الربع الاول علی السفر
وانصرافه عن تسدیس زحل وزحل فی ربع دال علی السفر ولیس له اتصال یدل علی کون
السفر ولمکان المشتری فی درجة المغرب دل علی سهولة ذلک السفر وموافقة الارض
المقصود له ولمکان المریخ رب الطالع من رب بیته ومواضع النجوم دل علی السائل
محمود فی ارضه وعند الملوک ولمکان المریخ فی عاشر الطالع وفی الثانی منه عطارد
دل علی انه من روساء الکتاب معروف عند الملوک وانه بلیغ فی الکتابة والشرف
وانه لعقلاء ونظرائه الاشیاء ولمکان القمر رب السفر من المریخ رب الطالع دل
علی سفره بعد ثلثة ایام **مسئلة اخری** عن سفر وجدت رب الطالع فی الحادی عشر
فی ربع لا یدل علی سفر غیر ان اتصاله
بالمشتری وهو فی درجات دل له علی
السفر وهو فی ربع لا یدل علی السفر
غیر ان انصرافه من تسدیس واتصاله
من تثلیث زحل رب بیت سهم
السفر وفی مکان دال علی السفر

ظلزیاده

ظلزیادة شهادة السفر علی شهادات المقام لان المریخ هو ایضا رب بیت السفر فی ربع
دال علی السفر دل علی کون السفر غیر ان فی ذلک بعض التاخیر لطبیعة زحل الدال
علی ذلک وبعد المشتری والمریخ من الطالع فکان ذلک یدل الزهرة صاحبة
الثالث وهو رب بیت السفر ولدفع القمر فی المسئلة من تثلیث الی زحل فی هبوطه
من جهة القبول وفی ربع هابط واتصال القمر بعد القبول من المشتری دل علی
تعویق فی وجهه وضرب وقلة خیر وکثرة مؤن وان رجوعه بین السرعة والابطاء
لکون الشمس فی برج مجسد ینظر الیه المشتری **الباب الثانی** للنظر فی المسئلة
عن غایب وحاله وقدومه وهی تسعة فصول الاول فی معرفة اماکن الدلالات علی
اسباب الغایب الثانی فی معرفة ما صار الیه الغایب وما استفاد فی غیبته الثالث
معرفة الغایب فی ای وقت وساعة غاب الرابع معرفة الغایب احی هو ام میت الخامس
معرفة مرض الغایب ام صحته السادس فی معرفة اشتغال الغایب سفر الی سفر السابع
فی معرفة الغایب فی ای وجه هو الثامن فی معرفة الغایب ایقدم ام لا وما عاقبته فی غیبته
التاسع فی معرفة وقت قدومه **الفصل الاول** لمعرفة اماکن الدلالات علی اسباب
الغایب اعلم ان السوال عن الغایب قد یختلف فیختلف اماکن الدلالات علی

قدراحلاف وحد السؤال لان السائل اذالم يكن معنيا بالغايب ولاكان الغايب
منسوبا اليه كرجل يلغز عن انسان اخذ ما له فذهب به او عن سلطان ليس له به
عناية ولا يشركه فى امر فيكون الطالع وربه والقمر عند ذلك دليلا على المسؤل عنه
فان كان عن رجل اخذ ماله واصاب مالا مزجت صاحب الثانى معهما وان كان
يسئل عن سلطان مزجت صاحب وسط السماء مع رب الطالع والقمر وكذلك ساير
البروج على جواهرها وان كان السائل هو الامر ويسئل عن غائب منسوب اليه و
ذلك ان كان يقول اخى فلينظر له من الثالث وربه او يقول ولدى فمن الخامس
وربه او يقول زوجى او شريكى فمن السابع وربه وكذلك ساير البيوت على
معانيها نظرت من القمر ورب الطالع والطالع للسائل من رب البرج الذى سئل
عن قدومه علمه الغائب وان سال السائل عن قدوم غائب غير منسوب اليه و
ولا يضره وهو المعنى بامره فالطالع وربه القمر ورب الساعة ادلة الغائب وانصراف
القمر ورب الطالع ومكانها دالة على حاله وما صار اليه والاوتاد الاربعة والوتدان
المقبلان واتصال ادلته بالكواكب دليلة على قدومه وما ينتهى اليه امره والبرج
الرابع ورب بيت القمر ورب حده دليلان على عاقبة امره من سفره ذلك

الثز

الفصل فى معرفة الغايب ما استفاد فى غيبته وما الذى صار اليه انظر لذلك الى دليل
الغايب منسوبا الى السائل كما ذكرت وان لم يكن منسوبا اليه فرب الطالع فانظر اين هو
ومع من هو وبمن يتصل وعمن ينصرف فانه ان انصرف عن نجم سعد او كان بسعده
وكان هو رب بيت المال فقد اصاب مالا او معروفا سيما ان يشاهده سهم السعادة
وربه وان كان السعد رب الثالث الذى هو موضع الاخوة فقل اتخذ اقارب و
واصلهم وان كان رب العاشر فقل تقلد عملا واصاب سلطانا وكذلك ساير البروج
على قدر دلايلها وان كان رب السادس وهو سعد فقد نالته نكبة من ارباب هذه
البيوت على ما وصفت واشرك القمر مع الدليل واستشهده فانه ان كان صالحا
دل على صلاح حاله وان كان فى هبوطه فهو فى حبس وكذلك ان كان الدليل تحت
الشعاع وكانت الشمس صاحبة العاشر او الرابع فان لم يكن لرب الطالع انصراف
فانظر مكانه من الطالع فقل استفاد من جوهر ذلك البيت ان كان مقبولا او
مسعودا فحينئذ وان كان غير ذلك فنكبة من جوهر البيت اذا كان فى الثانى فقل
افاد مالا وان كان منحوسا فقل نكبة بسبب المال وان كان فى السابع فقل تزوج
وكذلك ان انصرف عن الزهرة وان كان فى السادس فقل مرض ان كان منحوسا وان

كان مسعوداً فقد نال من سعادات ذلك البيت اما دقيقا او شبهه وان كان
في الثاني عشر مسعودا فقد افاد دوابا وسرورا من الاعداء وان كان منحوسا فهو
في حبس او هم او خوف وكذلك فاعتبر الاماكن حال الدليل فيه واذا كان السؤال
عن غائب منسوب الى السائل كالاب والولد والاخ فانظر اين هو من البيوت
المنسوبة الى ذلك المكان فاحكم عليه واستعن بالقمر معه باذن الله واذا كان
السؤال عمن لا يعتنى به السائل وكان بلغه عنه خبر باخذ ماله او شبه ذلك
ذلك فانظر فان كان الطالع منقلبا دل على انقضاء ذلك الخبر وكذلك ان كان
القمر في برج منقلب او خالي السير او متصلا بنحس او متصلا بنجم ساقط عن الطالع
الا ان يكون المتصل به رب القمر وهو في مكان قوي فيدل على كون ما بلغه
وان كان في برج ذي جسدين فقد كان بعض ما بلغه على غير الوجه الذي ذكره
له وان كان في برج ثابت دل على صدق ما بلغه اذا لم يكن برج العاقبة منقلبا
واذا كان في الطالع احد السعدين وقد كان فيه قبل المسئلة فقد خرج
الغائب الى ارضه واهله وان كان في ساير الاوتاد الثلثة فقد خرج من حيث
كان فانظر ذلك البرج اي الجهات له فثم وجهه فان لم يكن فيها شي قبل ذلك

ولاهو فيه

ولاهو فيه لا واحد ولا اثنين كان له مقام بارضه الذي هو فيها وان كان رب
الطالع او رب بيت السفر او احدهما في الطالع او وسط السماء فقد اقبل وان كانا
او احدهما في الثاني فقد رزق وما لا شغله عن الاقبال ورضي بمكانه وان كانا
او احدهما في السادس او الثاني عشر فقد نزلت به افتروش وبلاء وان كانا او
احدهما في غير هذه البيوت فامره وسط وفي خروجه ابطاء وان كان رب السابع
في برج منقلب وذلك البرج في ظاهره فوق الارض فهو حريص على الخروج من تلك
الارض وان كان في برج ثابت وهو ظاهر لم يتهيأ له الخروج وان كان ذلك البرج
ذا جسدين وهو ظاهر فهو بين نفسين ولا يتهيأ له والقمر اذا كان في وتد فانه مقيم
وان كان في ثاني الوتد فانه يرجع سريعا وان كان في الزوال فانه لا يرجع سريعا
الفصل الثالث في معرفة وقت خروج الغايب من ليل او نهار انظر دليل
الغائب والقمر عمن ينصرف واحدهما فان كان الانصراف عن كوكب ليلي
فانه خرج ليلا وان كان الكوكب نهاريا فان خروجه في سفره كان نهارا ثم
انظر دليل الغايب اني اول البرج او وسطه ام اخره فان كان في اول البرج
فانه خرج في اول النهار او اول الليل وان كان في الوجه الثاني ففي الثلث

الثاني من الليل او النهار وان كان في الوجه الثالث ففي اخر النهار والليل فخرج
ان شاء الله **الفصل الرابع** في معرفة الغايب احي هو ام ميت انظر الى دليل الغايب
فان كان هو والقمر تحت الارض ورب الثامن يناظرهما او ينصرفان او احدهما
عنه او كان كذلك رب ثامن بيتهما امنهما دل على موته وكذلك فقل في الغايب المنسوب الى
المنتقل من رب ثامن مكانه او مكان دليله الذي هو فيه واشد ان ينظر بنحس مع
رب الثامن اليهما فان لم يناظرهما رب الثامن لم يدل على الموت ولكنه على الخوف
والاختفا وشبهه وان كانا فوق الارض وسقط رب الثامن عنهما فهو حي وان ناظرهما
رب الثامن وسقطت السعود عنهما دل على الموت وان لم يسقط عنهما السعود دل
على الاشفا على الموت ثم سلامته رب الطالع اذا كان تحت الشعاع والشمس
صاحبة الثامن وهناك انصراف قريب دل على موته وان كان متصلا فهو يموت
وكذلك اذا كان دليل الغايب غير رب الطالع فقس على ما فسرت لك في معرفة
ساير الحالات منه رب الثامن في الطالع او رب ثامن بيت الغايب المنسوب الى
السائل في تلك البيت دليل على موت الغايب اذا لم يكن للقمر ورب الطالع
انصراف واتصال ثم كانا او احدهما في الثامن فهو ميت او يموت قبل الاوبة و

كذلك

كذلك دليل الغايب صاحب اي بيت كان اذا كان في ثامن بيته واذا كان في العاشر
نحس ونحس اخر ينظر اليه فقد مات وان كان كوكب سعد في العاشر ونحس ينظر اليه
فلن يموت قال ارسطا انظر اذا كانت النحوس في السابع فان العاشر يلقى شدة وضررا
ويخاف عليه الموت وان كان رب التسع الطالع في التسع الرابع من الطالع او في
الرابع او السابع وكانت النحوس نواظر اليه ونحل الخوف محترق الراس فالغايب ميت
وقال غيره انظر الى ارباب مثلثات الطالع الاول منها والثاني فان كان تحت الشعاع او
في السادس او الثاني عشر ومع النحوس او ينظر اليه من التربيع فهو ميت وانظر ارباب
مثلثات الشمس ان كان نهارا وارباب مثلثات القمر ان كان ليلا الاول منها او
الثاني فان كانا او احدهما في مكان قوة وهو في الطالع او وسط السماء او السابع او
الحادي عشر او الخامس او الرابع او الثاني فانه حي وان كان رب المثلثة بالنهار الشمس
وبالليل القمر الاول في بعض هذه الامكنة ورب مثلثة الثاني والثالث في
امكنة رديئة وهي السادس والثاني عشر ثم الثالث والثامن والتاسع وسط
السما فهو حي لكون ارباب المثلثات في مكان قوي القمر مع كيوان ليلا ساير
اليه بالامر فاسد وان كان كيوان في منزلة نعى على اقل من خمس عشرة درجة لم

ينفعه نظر السعود وكينونتها معه لانه نحس بالليل وان وافق هذا النحس نهارا
مع بهرام نقصه لنظر السعود وكينونتها معه واستشهد سهم السعادة ووقوعه مع السعد
والنحس وانظر هل ينظر اليه ارباب مثلثات القمر بالليل فاذا وجدت الاول منها
ناظراً فهو اقواها لا يغلبه شيء من الدلالات وان نظر الى الثاني منها فقوته في ذلك
وسط وان نظر الثالث منها فقوته ضعيفة الا ان يكون رب المثلثة الاول
عند نظره اليه تحت الشعاع او في السادس او الثاني عشر فتبطل قوته ولا
يدفع المكروه واستشهد ايضا رب مثلثة الاول والثاني ودع الثالث فان
كان الاول والثاني جميعا او احدهما في وتد الاخر في المكان الجيد وان كان احدها
او كلاهما تحت الشعاع فاقض عليه بالهلاك وان كان الدليل على ذلك في برج
منقلب كان اسرع لما يدل عليه من شر وخير وان كان في برج ثابت ففيه
ابطاء وان كان في برج ذي جسدين فوسط وان كان القمر في وتد سايرا الى
نحس وليس بينه وبين النحس الا درجة او دون ذلك سيما ان كان بالليل
كيوان فالامر فاسد سيما ان كان في وتد الغارب فانه يدل على الفساد والموت
وكذلك الرابع عنوان السابع اوكد دلالة على ذلك ثم العاشر ثم الطالع واذا

كان

كان سايراً كما وصفت بالليل الى زحل وبالنهار الى المريخ ولا يلتفت الى كون حد
القمر للسعود فان ذلك لا ينفعه واذا كان الحد لسعد ونظرت النحوس الى ذلك
الحد فلا بد من هم وحزن يصيبه وان كان ذلك من زحل فمن مرض او موت ان كان رب
الاباء وان كان الناظر بهرام فمن قبل الاخوة او ولد الاخوة ونحوه الفصل الخامس
في معرفة صحة الغايب او سقمه انظر كيف حال دليل الغايب او رب بيت المسول
عنه والقمر فان وجدتهما ساقطين او منحوسين او محترقين عن رب السادس من الطالع او عن
رب السادس عن مكانهما وكان القمر ناقصا في نوره ودليل المسئول عنه راجعا او هبوطه
دل على ضربا لغايب وعلل وسوء حال وان نكس ذلك وكان الدليل مستقيما او
شرقيا او في شرفه او شيء من حظوظه او مسعودا او بريا من رب السادس الطالع او السادس
بيته والقمر زايد في نوره وهو في بعض حظوظه ولم يكن في هبوطه ولا منحوسا دل على
سلامة بدن الغايب فانظر الى بعض رب بيت الدليل او القمر اليهما من بيت
نفسه او حده وكونهما في حدود السعود فان ذلك دليل على صحة الغايب وان
نكس ذلك فنكسه وان كان رب الطالع او رب بيت السفر او كلاهما في الرابع او السابع
فالغايب مريض او ميت وان كان رب مثلثة الطالع الاول والثاني او احدهما في

مبدل النحوس او مبدل الشعاع صايرًا اليه لما يدخل فيه يعنى بالمبدل على خمسة عشر
جزءًا فهو مريض او محموم يريد ذلك فان لم تنظر اليه السعود هلك فى ذلك المرض
او الهم وان نظر اليه المشترى بالنهار والزهرة بالليل نجا اذا كان الناظر من التربيع
وان نظر اليه نحس ولم ينظر اليه معه احد السعدين لم ينفع نظر السعد الواحد وكان
النحس اقوى **الفصل السادس** فى معرفة انتقال الغايب من سفر الى سفر انظر الى البرج
الذى فيه الدليل على الغايب والبرج الذى فيه القمر ايهما منهما فى غربة الى معرفة
كالبيت والشرف والمثلثة ثم انظر البرج الذى ينتقلان اليه فان كان اشفا لهما
الى برج معرفة كالذى ذكرت انتقل الغايب من البلد الذى هو فيه الى غربة
وكذلك اذا كان دليل الغايب او رب الطالع فى برج ذى جسدين دل على انتقال الغايب
وسفره وكذلك اذا كان الدليل منتقلا من برج الى برج دل على ان الغايب فى المصر
التى قصدها ويريد ان يخرج الى مكان بعيد من تلك الارض وكذلك اذا اتصل
رب الطالع وهو دليل الغايب برب التاسع فان الغايب ينوى غير السفر الذى
هو فيه وان كان دليل الغايب والقمر فى الاوتاد وسيما الغارب ووتد الارض فالغايب
مقيم فى المصر الذى قصده وان كان زائلا عن الاوتاد فانه لم يستقر به الدار باذن الله

والقمر

والقمر اذا اتصل بنجم فى برج ذى جسدين فان الغايب شاخص فى تلك الارض الى
غيرها اذا رايت القمر فى وتد او بعد وتد ينصرف عن نحس ويتصل بسعد فالغايب
ذاهب سريعا الى مكان اخر ولم يفعل بعد فان رايته زائلا عن الاوتاد على ما وصفنا
فانه يتحول عن مكانه ذلك فان رايت القمر منصرفا عن سعد ومتصلا بنحس فانه يكث
غير متحول مكرها او يذهب الى نحس او وثاق فان نظرت السعود اليه منعت من
ذلك ودلت على السلامة والاطمينان والنحوس يدل على بقاء ذلك الشر ووقوعه
الفصل السابع فى معرفة الغايب فى اى جهة هو انظر لذلك الى دليل الغايب
فان كان فى الربع الشرقى فهو فى جهة المشرق وان كان فى الربع القبلى الذى يلى وسط
السماء فهو فى ناحية القبلة وان كان فيما بين وتد الارض والغارب ففى ناحية
المغرب وان كان فيما بين الطالع ووتد الارض فهو فى ناحية الشمال وكذلك فا
نظر الى القمر فان وافق الدليل فى ذلك فهو فى تلك الجهة وان خالفه فامزج
دلالتهما فهو فيما بين الجهتين **الفصل الثامن** فى معرفة الغايب ايقدم ام لا
وما عاقبة غيبته وان كان الغايب منسوبا الى السائل كالاخ والاب والابن و
شبهه فانظر فى ذلك الى اتصال صاحب ذلك البيت برب الطالع واتصال

القمر او رب الطالع برب ذلك البيت او نقل كوكب بينهما او جمع فان ذلك يدل على
قدوم الغايب والافلا فان لم يكن الغايب منسوبا الى السايل فانظر الى دليل
الطالع والقمر والى اتصال القمر برب الطالع وموضع قابل تدبيره فان وجدت رب
الطالع فى الطالع فيهما دل على قدوم الغايب سيما ان كان المتصل به فى وسط السما
فان كان كوكب فى الطالع متصل برب وسط السماء دل على القدوم غيران فيه ابطاء
وان كان رب الطالع فى السابع او الرابع فان فى قدومه عسرا او الصابع اشد ابطاء و
يدل على التحير شديد المقام وان اتصل رب الطالع من هذين المكانين كوكب فى الطالع
او وسط السما او اتصل القمر بكوكب فى الطالع او وسط السماء دل على قدومه الا
ان يكون ذلك الكوكب نحسا غريبا لا يقبل القمر واذا كان رب بيت السفر تحت
الشعاع او مع النحس او مع تربيعهما فى برج ثابت فموت الغايب فى تلك الارض
الا ان ينظر اليه سعد من التربيع فيكسر بعد ذلك الخوف ويرجى له الخروج وعد
من القمر الى الشعاع او الى حد نحس او سعد يلقاه بالتسيير فان كان اول من
يلقاه سعدًا فانه يرجع الى وطنه وان كان اول من يلقاه نحس لم يرجع وبقى
فى غربته وان دفع القمر تدبيره الى رب الطالع فى الطالع او قرب الطالع دل

على القدوم

على القدوم سريعا وان كان ذلك فى النظير وما يليه حال ذلك الى دخول
رب الطالع وسط السماء او الطالع فاذا كان رب الطالع ساقطا ولا يدفع تدبيره
الى كوكب فى وتد فهو ردى لانه بطى واذا انصرف القمر عن نجم فى ميسرة الطالع و
اتصل بكوكب فى ميمنة الطالع دل على القدوم وان كان القمر منصرفا عن رب الطالع
واتصل برب السابع وكان الاتصال فى الطالع او ميمنة الطالع بكوكب وسط السماء
دل على القدوم واذا كان اتصال القمر بنجم راجع فهو غير قادم وان كان فى نطاقه
الاول فهو غير متحرك وان كان فى نطاقه الثانى فانه يقيم ثم يبدو له السفر وكل
رب الساعة اذا كان القمر ورب الساعة فى يسار الطالع ورب الطالع فى الطالع
دل على قدوم الغايب رب الطالع اذا كان مقبولا دل على القدوم القمر اذا كان مقبولا
ورب الطالع فى وتد دل على القدوم رب الطالع اذا كان راجعا فى الثانى او الحادى عشر
فانظر هل يبلغ برجوعه الطالع او وسط السماء فان بلغ دل على قدومه الا انه
يقدم هاربا او فزعا وان كان فى الطالع او وسط السماء راجعا او فى نطاقه الاول
فانظر هل يخرج برجوعه من الطالع او وسط السماء فان خرج بدا له فاقام بعد
العزم على القدوم فان لم يخرج طال مقامه وعسر ثم يقدم واذا لم يكن لرب الطالع

اتصال بحر فان كان فى بيته فى وتد فهو قادم فى يومه او فى غد وان كان فى الحادى
عشر فهو قريب منك او يخرج من موضعه عاجلا وان كان فى الثانى عشر من الطالع
فانه محتبس لا يرى له قدوم وفى الثالث يريد الاحتباس وهو الى القدوم اقرب
وفى الرابع يريد القدوم وفى الخامس ينصرف الى من وراءه من اهله ووطنه وله
بعض الحبس وكذلك ان اتصل القمر برب الخامس فانه اسرع الى اهله ووطنه وفى
السادس لا يرى له قدوم وقد ناله هم ومرض وفى السابع لم يقبل بعد ويتوجه
فى اقصى البلاد وفى الثامن اضمر فى نفسه ان لا يقدم حتى يموت وفى التاسع
بعث بالكتب والرسل ولا يقدم حتى يتغير رب الطالع عن موضعه وفى الثانى عشر
تواهم فى غم وهم وبلاء وان كان الدليل فى الثانى عشر يريد الدخول الى الطالع فانه
يقدم وانظر ايضا رب نهبهى الطالع فان كان فى الطالع فقد خرج من مكانه
وان كان فى السابع فقد تجهز وتهيأ للخروج وفى الثالث سيخرج غزاة فى
خروجه ابطاء وفى الرابع مشتغل بعمل وسيخرج اذا فرغ منه وفى الخامس خارج
وسيكا فان لم ينظر الى الطالع فليس بخارج وانظر مناظرة السعود والنحوس
فاقض عليها على جوهر البرج وان نظر مع ذلك رب الثانى عشر الى الطالع او

الى بيته فانه ينصرف وان لم ينظر فلا وانما يرده رب الثانى عشر او نظر رب
الطالع الى الطالع فان ذلك يدل على حسن حال البدن ورود الكتاب وان اردت
ان تعلم هل يرد فان رايت عطارد منصرفا عن دليل الغائب متصلا برب الطالع
او انصراف القمر عن عطارد او اتصل برب الطالع فنعم والا فلا والوقت فيه درج
الاتصال وبلوغ عطارد درجة رب الطالع العاقبة وانظر ايضا العاقبة امره الى البرج
الرابع وان وافقه الشمس او القمر او عطارد فهو يقدم سريعا فان نظر الى البرج الرابع
او السابع سعد قدم سريعا فان كان البرج الرابع بيت زحل فامره الى ابطاء وتاخير
وان كان بيت المشترى فنصف ثلاثة زحل على الابطاء وساير البروج على قدر سير
رب البروج يدل وذلك اذا لم يكن فيه كوكب عارض زحل فى الرابع خليق ان لا
يرجع ابدا او يموت وان كان رب الرابع راجعا لم يرجع ابدا او مات فى غيبته وانظر
ايضا رب السابع فان كان زحل مات او مرض وكذلك فاعتبر لساير الكواكب و
حالاتها ودلالاتها اذا رايت شواهد المقام فى مسئلة الغائب وكان ذلك من
اتصاله بكوكب فى مكان لابد على قدوم فانظر ذلك الكوكب صاحب اى بيت
هو من بيوت الفلك فان المقام بسبب دلالة بيته الناظر اليه وان كان من

كون الدليل فی برج يدل على ذلك من غير اتصال فبسبب دلالة ذلك البيت
باذن الله وقال ارسا ان كان فی الطالع او تسعة او ثلثة اوحظ اثنا عشرية النحوس
وهو محترق لم يرجع ذلك الغايب ابدا وان رجع فبعد زمان فی خسران وان
كان فی الرابع نحس ونظر اليه نحس لم يرجع ابدا **الفصل التاسع** فی معرفة وقت
قدوم الغايب انظر البرج السابع متى يكون فيه نجم من الخمسة او ينظر اليه من التربيع
نجم النهار فاذا كن فيه كان رجوعه من ذلك البلد عند رجوعه اويوم رجع فان
القمر فی برج منقلب ينقص عليه امره فيقيم وان كان مجسدا او ثابتا فانه يخرج ويتم
سفره سعادة الشمس من تربيع المشترى دليل على ادبته وكلما تحولت الشمس من
مربعة الى مربعة تحول الغايب يومئذ الا ان ينظر اليهما يومئذ نحس فينقص
ذلك عليه واستشهد سهم الغيب ورب مثلثه برجه فان نظر من تربيع او تثليث
الى بيته فاجعل الوقت من مطالع ذلك البرج لكل درجة سنة او شهرا او يوما او
ساعة وانظر ايضا رب الطالع ان كان فی سلطانه فان كان فی صورته فاجعل
لكل درجة بعيث له من وجهه ست ساعات او ايام او سنين قال بطليوس ان كانت
الشمس مع سعد او تربيعه او مقابلته او تنصرف منه بالحد دل على انصراف الغايب

سيما اذا كان برجها منقلبا فانه اجيد ما للانصراف وانظر عند ذلك الى سهم السعادة
فان كان مع سعد او فی تربيعه او مقابلته وربه ينظر الى السعود دل على الانصراف
وشيكا عاجلا فی خير واستفادة فان نكس ماذكرت فی الشمس والسهم فانكسه
وانظر ايضا الى القمر فان كان فی تربيع نحس لا ينظر اليه سعد او متصلا بالنحس من
غير نظر السعد دل على العسر فی الانصراف وان نكس فنكسه قال ماشاء الله انظر
الى القمر ورب الساعة ايهما اقوى فان كان القوى فيما بين وسط السماء الى الرابع فعد
بين الطالع وبينه مستويا او منكوسا فان كان القمر رب الساعة فما خرج من الدرجات
فساعات والقمر القوى فخذ ما خرج من ثلثة عشر فما خرج فايام وان كان فی
مقابل ماذكرت فی الربعين الاخرين وكان القوى رب الساعة فعد ما بينه و
بين الطالع فما خرج فايام وان لم يكن الاستدلال بهما وكان القمر كثير الشهادة قويا
وكان رب الطالع لا ينظر الى الطالع ولا ينظر الى رب بيته فان رجوعه على قدر
ذلك فان كان رب بيت القمر فی موضع ردی والقمر فی موضع جيد من الطالع
وهو ينظر الى بيته فعد ما بينه وبين بيته من الدرج فذلك وقت القدوم
وقال اكثر ما يكون الوقت من رب الساعة يدل فی الطالع ووسط السماء على

الساعات فی البرج المنقلب فان کان البرج المنقلب فان کان البرج ثابتا فانه
ایام وفی النظیر وتد الارض مقبلان یدلان علی الشهور والسنین فان کان فی
البروج المنقلبة اسرعا ذلك فصارت الشهور ایاما والسنین شهورا انشاء الله و
قال ادرسا ان کان سعد فی الطالع او التسع او الثلث او حظ اثناعشریة الطالع
فان الغایب یقدم بعد خمسة ایام وذلك اذا کانت حروفه سلیمة غیر محترقة وان
وان کان رب الطالع سعدا او فیه سعد وینظر الی ذلك السعد نحس فانه
یرجع الی خمسة ایام وسبع ساعات فان کان السعد فی التسع الرابع وفی درجات
الوتد وسعد ینظر او هو فی الطالع فانه یقدم الی شهرین وان کان السعد فی
الرابع وکان النحس ینظر الیه لم یرجع ابدا فان کان التسع للسعود وکانت تنظر ایضا
من السابع والعاشر للسعود من غیر نظر النحوس فانه یقدم من یومه ذلك فان نظر
الیه نحس وضعفت السعود فانه یقدم بعد خمسة ایام یوما وان کان کوکب سعد
وفی العاشر وجده فانه بعد شهر وان کان السعد کذلك فی العاشر ونظر الیه
نحس فانه لن یموت ویقدم بعد سنة مثالا فی الغایب وقدومه کان
فی هذه المثلثة القمر رب الثامن فی الطالع ورب الطالع محوس من حد المریخ رب

هبوطه

هبوطه برجه والمشتری هو ایضا رب
سهم السعادة ورب بیت القمر فدل
ذلك اجمع علی موت الغایب ولان
برج الموت برج ندی دل علی ان موته
کان بالبطن وان ذلك قبل المسئلة
لشهرین وایام وقت فی احتراق رب الطالع فی الثامن ولاتصال القمر فی ثانی برجه بعطارد
رب الساعة دل علی ورود خبر الغایب عند بلوغ القمر الی عطارد وانه غیر صحیح لکون
القمر فی وبال عطارد واتصاله به من وبال نفسه والبرج المنقلب الی برج منقلب ولکن
بین الطالع وبین دبه من عدد البروج علی توالی دور الطالع خمسة بروج دل علی
ورود خبر موته بعد خمسة اشهر وکان الغایب اخو السائل من غیر ان ذکره وکان
زحل هناك فدل انه هالك ولانه عطارد رب خامس بیت الاخوة اتصل فی برجه
برب الطالع دل علی قدوم ولد الغایب علی السائل بعد زمان او فی السنة التی
بینهما فی الاتصال من الدرجات مسئلة اخری کانت الزهرة صاحبة الطالع بدرجتها
الامکنة فی وتد الطالع فدل علی قدوم الغایب واتصل القمر ایضا من خامس

الطالع الذى هو مكان الدلالة على اسراع الغائب الى وطنه واتصاله ايضا بعطارد
ورب بيته فى ميمنة الطالع وهو فضله من بيته وشرفه وحده فدل ايضا على سرعة
القدوم وكان عطارد مقيما للاستقامة فدل ان قدومه بتبديل شكله وكان ورود
خبره من يومه عند بلوغ القمر اتصال عطارد وقدم من عند استقامة عطارد ورب الساعة
ورب بيت القمر وقابل تدبيره وبلوغ القمر اتصاله رب الطالع قال الكندى انظر الى رب
الطالع والقمر والشمس وسهم السعادة والاجتماع الذى قبل المسئلة والامتلاء الذى
قبل المبتز عليها فانه الدليل فان كان فيما بين الطالع ووسط السما مسعودا فهو فى
طريقه فى النصف الاول وان كان كذلك فيما بين وسط السما والغارب وكان انصرافه
ولم يكن منصرفا عن نحس فقل فى النصف الثانى لم يبلغ البلد وهو فى عافية وسلامة
ان كان فى مثل هذا الموضع وكان منصرفا عن نحس الا ان اتصاله بسعد فانه فى مثل
تلك المواضع من الطريق فى عافية الا انه قد اصابه قبل ذلك روع او علة على قدر
نحوسة النحس الذى انصرف عنه وطبيعته وطبيعة البرج الذى هو فيه وبرجه فى
الفلك الذى هو فيه وبرجه من الفلك الذى هو اليه اجود نظرا وان كان انصرافه
عن سعد فقل اصابه خير على قدر طبيعة السعد وما وصفنا من امر النحس فى بيته

وموضع

وموضعه من الفلك وان كان اتصل وهو فيما بين السابع والطالع بصاحب السابع
وقبله صاحب السابع فقد قضى الحاجة فى الطريق او سبيله فى الطريق وان كان فى
السابع فقد قضى الحاجة فى البلد ونال خيرا من طلبه واى كوكب اتصل به اعطاه طبيعة
على قدر جوهره وحظه من الفلك باذن الله فاذا علمت انه هى فان كان فى السابع فهو
فى البلد ولم يتحرك عن موضعه وان كان قد زال عن السابع فهو قريب من الموضع
وقد خرج عنه وان كان مع ذلك راجعا فقد اقبل الى بلده وان كان زائلا
عن الوتد الراجع فكذلك وان كان مسعودا او منحوسا فقل فيه فى موضعه فى
الطريق كما قلت فيه وهو ماض وان سئلت متى يقدم فانظر كم بين الجزو
الدقيقة التى رجع فيها الكوكب الى الدقيقة التى يستقيم فيها فخذ لكل درجة
ساعة او يوما او شهرا او سنة على قدر ما حددنا فى الوقت فيما وصفنا فى ذلك
فى باب المحبسين او بقدر ما بين الجزو الذى فيه الدليل وبين الطالع من
الدرج اياما وقد اتصاله بالطالع واستشهد القمر ورب الطالع فى جميع ما وصفنا
فان سئلت احى هو ام ميت فان كان الدليل مسعودا قويا او عوان السائل
قوية والدليل بقى من النحوسة او بالثامن فهو حى باذن الله وان كان منحوسا

رب الناس فقد مات وكذلك ان كان منصرفا عن رب الناس فقد مات
وعلى قدر الناحس وموضعه من الفلك ومحل الدليل من الفلك يكون ميتته
فان كان بين نحسين وهو في برج ثابت وسيما في الثامن والثاني عشر او في
السادس فهو محبوس فان نحسه رب الثامن وهو في موضعه مات في حبسه
وان احترق في ذلك الموضع مات في بلد السلطان وكذلك ان كان الناحس
له رب وسط السماء كان سبب تلفه السلطان ان نحسه رب الثامن او احرقه
وهو في السابع دل على موته في البلد المقصودة وان سلم من هذه المناحس
عاد الى وطنه وكذلك ان كان منحوسا برب بيت الموت وهو فيما بين الطالع
والرابع سيما اذا احترق مع النحوسة عرض له الموت في طريقه وهو راجع الا ان
سعده السعد ايضا انفادا قويا وتكون قوة رب الطالع اشد من قوة الناحس و
يكون الناحس مضمحل النور فانه يسلم بعد جهد شديد: **الباب الثالث** للنظر
في مسئلة عن طريد ايعود الى بلده ام لا ومسئلة رجل عن نفسه هل يرجع الى
بلده ام لا اذا سئلت عن رجل طرده الملك او لحق بامر القاضي فانظر الى
القمر ساعة طرده فيها فان كان القمر حينئذ منصرفا عن السعود وفي الطالع السعود

اوينظر

اوينظر اليه واتصال القمر بالسعود سيما اذا كان المتصل به راجعا فان الطريد
سليم ويصلح امره ويعود الى بلده ووطنه وان رايت القمر ينصرف عن النحوس و
كانت النحوس في الطالع او ناظرة اليه فان حالته سيئة ولن يعود الى بلده واهله و
وان كان اتصال القمر مع الزهرة او بينهما فان انصرافه سريع سيما ان ناظرت الشمس
القمر من مودة لا تتبدل عن مودته في سيده او ملكه وطيب نفس رضاه وان وجدت
انصراف القمر عن عطارد وعطارد في بيت الزهرة فمنصرفه سريع ويكون له عون
من النساء في سفره ذلك وان كان انصرافه من المشتري والمشتري في بيت عطارد
او في بيت الشمس فان انصرافه سريع الا انه ان كان في بيت عطارد دل على ان
منصرفه بسبب ادب او معونة الكتاب والحيل وان كان في بيت الشمس فانه يحفظ
عند العظماء والوجوه ويشكرون عند طلابه وان كان الاسد دليل الغضبة
الملوك فان تعاونه من النحوس دليل على المنفعة والمحمدة والانصراف الى
بلاده وان كان انصراف القمر عن الشمس في بيت او وجه السعود فان منصرفه
يكون في ابطاء واتما سفر كان اذا وجدت القمر منصرفا عن مقارنة الشمس
فان رجوعه في ابطاء وتاخير وسفر طويل الا ان البرج المنقلب وسلامة النحوس

تدل على الانصراف في حره وان كان القمر في يوم اجلاسه في الحمل دل على سرعة
انصراف وان كان في الجوزا او العقرب او الرامي فنحو ذلك وان وجدت القمر مسدسا
للشمس والمشتري ينظر الى القمر او يجد صاحب الطالع وسط السماء في بيته او حظه
من شرف او حد او تثليث دل على المنصرف وان وجدت رب الطالع مع القمر وهو
سعد فان له انصرافا وان كان وسط السماء برجا منقلبا او صاحبه بموضع حسنه
فانظر السعود فقل بنحو ذلك وان وجدت الاجتماع والامتلاء نقيين من نظر النحوس
والحد حد سعد وصاحب الاجتماع والامتلاء السعد وهو في وتد فانه يدل على
الانصراف وان وجدت رب الطالع قد نهض للتشريق وتشريقه الى اليوم السابع
فانه يدل على تخلل ذلك الضيق والبلية وينال خيرا وان وجدت رب الطالع
فوق الارض مستقيم السير او راجعا فان كان رجوعه واستقامته الى بيته او شرفه
فانه يرجع الى بلاده وان وجدت القمر صعدا الى السماء منصرفا الى راس التنين
فان تلك البلية تحلى ولكن ان كان القمر منصرفا عن النحس والنحس في الطالع
فان بليته تعظم وان وجدت النحس في السابع فقل مثل ذلك من البلاء و
الشدة وان وجدت القمر مع النحس والطالع برج ثابت وكذلك فقل وان كان

القمر

القمر ناقصا مع زحل فانه يطول مكثه في ذلك السفر ويصيبه مشقة وعناء و
ان كان القمر في حد زحل وبرج ثابت فكذلك وان كان اتصاله مع ذلك المشتري فان
مكثه في تعزز وطويل وان كان القمر ورب الطالع في السادس او تحت الارض في
الارض في الرابع او نظر اليهما زحل من شيء من المناظرة وكذلك فقل وان وجدتهما
في السابع فاعرف طول سفره وكثرة بقائه في الغربة سيما ان كانا منحوسين بالنحوس
ان وجدت القمر متصلا بالذنب او عطارد مع الذنب او الطالع وهو سعد او يكون
صاحب السهم سعدا او هو في الطالع او يكون صاحب السهم في بيته او شرفه فانه يدل
على انصرافه الى بلده وان وجدت سهم السعادة في السابع او في السادس والثامن
لا ينظر اليه صاحبه او ينظر اليه من مقابلة فان بليته وشدته بطول وسيما
ان كان تحت الشعاع او راجع السير مع نحس وافضل ما يكون للرجوع ان يكون
سهم السعادة مع القمر والمشتري في الطالع او وسط السماء والقمر في بيت نفسه او
بيت المشتري او بيت الزهرة **الباب الرابع** للنظر في المسألة من امر المتعلم
هل ينبغي لك ان تعطيه علمك ام لا اذا اردت ان تعلم السائل الذي يسألك
ينبغي لك ان تعطيه علمك او تكتمه او تغشيه فانظر عند مسيره اليك الى القمر

فان كان منحوسا من زحل او المريخ او هو فى الطالع او العاشر وعطارد تحت الشعاع
فلا تعطيه شيئا من علمك فانه يريد مجادلتك ومخاصمتك فى ذلك سيما ان
كان عطارد مناظر المريخ فان نكس ذلك فانكس القول فيه باذن الله وانظر
فى ذلك ابدا الى الطالع والى عطارد اين هو من الطالع واين بهرام فانه ان نظر
بهرام الى عطارد من التربيع فانه ينبغى لك ان لا تخاطره فانك ان فعلت ذلك
اصابك به شدة وبلاء وان كان القمر كذلك دل على نحوه من الكلام بينكما واجعل
الطالع لك والسابع للاخر فان نظر بهرام الى عطارد فى برجك فانك تصيب منه
خيرا ويصيب منك خيرا وان كان الذى لك المشترى وينظر الى عطارد فانه
يكون شكرا او صداقة ان شاء الله الباب الخامس المنظر فى المسئلة عن غائب او
كيميا اصحيح هو ام لا او يرزق السائل منه ام لا اذا اردت ان تعلم هل عند رجل كيميا
او علم فاجعل الطالع للسائل والسابع وربه للمسول عنه والثالث من الطالع
الذى هو بيت علم المسول وربه لعلمه فانظر اسعود هو ام منحوس اشرقى هو ام
غربى ساقط هو ام فى وتد ام زايل عن الاوتاد هل يناظر رب السابع فانه ان ناظره وكان
مسعودا دل على ان فى يديه علم صحيح سيما ان كان الناظر من تثليث او تسديس

وكان

بينهما قبول واتصال فان كان النظر من تربيع او مقابلة او مقارنة دل على ان
فى يديه شئ قوى غير انه يدرك بتعب وطلب ونصب وذلك اذا نظرت السعود فان
كانت النحوس هى الناظرة دل على تعب فيه ولا يدرك منه شيئا فان كان السائل
انما يسئل عن علم هو عنده خاصة اصحيح هو ام لا فالطالع للسائل والبيت التاسع لعلمه
فان كان فى التاسع السعود او سعد رب التاسع وناظر رب الطالع دل على ان عنده
علما صحيحا فان كان فى السابع النحوس او نحس رب التاسع فان اتصلا جميعا بالسعود
دل على صحة ذلك العلم وان اتصلا جميعا بالنحوس دل على بطلانه وان اتصل
احدهما بالنحوس ولم يتصل الاخر بشئ دل على فساد ذلك العلم واذا اسعد التاسع
وربه ولم يناظر رب الطالع دل على انه علم صحيح وهو لا يعلم بذلك ولا ينتفع به ٥
الباب السادس للنظر فى المسئلة عن رويا رآها السلطان هل هو وكيف صفته اذا
سئلت عن رويا رآها السائل ما هو فاقم الطالع واماكن البيوت الاثنى عشر على
حقايقها ثم انظر الى البيت التاسع هل فيه كوكب فان وجدت فيه زحل ومعه
الذنب فانه راى شيئا هائلا كالخيالات والخرابات او بعض من افزعه فانظر
زحل رب اى بيت هو فالذى هاله من معنى ذلك البيت ان كان صاحب

الثاني عشر فالذي هالرص معني الاعدا ر وكذلك سائر البيوت سيما الناظرة منهما
الى الكواكب وان كان فيه المشتري فانه رای ملكا او قوما اشرافا او وزيرا او عظيما
من الناس او قاضيا او شبه ذلك من طبع المشتري وان كان فيه المريخ فانه راى
انه يصيد صيدا او قتالا او جرحا او قتلا او خصومة او مجارحة او لحما او حديدا
او دما او سيفا او شبه ذلك من دلائل المريخ وان كان فيه الشمس فانه راى انه
يطير بين السماء والارض او راى ملكا او نورا او شبه ذلك من دلائل الشمس وان
كان فيه الزهرة فانه راى شيئا حسنا طيبا او جوهرا او عرسا او لهوا او طربا او شبه
ذلك من دلائل الزهرة وان كان فيه عطارد فانه راى كتبا او مسجدا او قوما يصلون
او دراهم او تماثيل او صناعا او قوما يتنازعون وشبه ذلك من دلائل عطارد
ان كان فيه القمر فانه راى عجوزا او امراة مدورة الوجه او نهرا او بئر الماء فان لم
تجد في التاسع شيئا فانظر الى وتد الارض من فيه فانه مقام الذي يكون في التاسع
فان لم تجد فيه ايضا شيئا فانظر الطالع والسابع ووسط السماء ثم الثالث ايضا
وافحص على من في هذه الاماكن والبيوت على الاول فالاول منها فان لم تجد في الاوتاد
ولا في التاسع كوكبا فانظر الى ارباب هذه البيوت الاول فالاول فاحكم منها على

الاقوى

الاقوى والاولى والاكثر للشهادات فان وجدت الدليل منها في الاوتاد دل على ما
ذكرت لها في صفة كل كوكب من مشهور دلائلها وان وقعت في السواقط دلت على
الاولى من الدلالات التي لها واهونه وان بدات النظر بذلك من الطالع وربه
ومكانه ورب التاسع واتصاله بالكواكب واتصال الكواكب وطبيعة برج القمر فيها
هيا حتى تعرف الدليل منها الاقوى دلالة والاكثر شهادة بقدر حاله وموضعه فحكمت
ذلك عليه صوابا وقال ادرسا ان كان في الطالع المريخ فانه راى جندا مسلحين
قبيحي المنظر وذئبا او سائر السباع او شيبا او صبيا وجارية عذراء او ذهبا معمولا
وديباجا احمر او رجلا من الملوك ولباسا ولحما طريا وان كان فيه المشتري فانه
راى برهمين ومعلما او عابدا او عالما او عبدة النيران او رجلا وامراة قد
دخلا في السن وان كانت فيه الزهرة فانه راى جارية عذراء او فراشا او مكانا
حسنا ولباسا مرتفعا وزينة او ديباجا ابيض او احمر حسن اللون او مجامعة
النساء او الرجال وان كان فيه زحل فانه راى سلطانا وامراة ورجلا يلعبان من
الحزن ورجلا مهزولا وامراة دنية وديباجا يابسا ميتا وثيابا وسخة وحمارا
او جاموسا او ذا اربع قوائم حتى فرق من ذلك وان كانت فيه الشمس فانه

راى بستانا وورق الشجر وريحانا واخوته واخواته وخيلا وشيا من الذهب
وذا اربع قوائم وذا قرون وان كان فيه القمر فانه راى بئرا او جبلا او شط
نهر جار كثير الماء وعصاره وسقا وحلب ولؤلؤا او جوهرا ولبنا وخمرا وبشربه وان
كان فيه عطارد فانه راى صبيانا وامراة ورجلا لا امراة وفراشا وطعاما حسنا
العاشر في الطالع وما يشاكله من المسائل وهى ثمانية ابواب الباب الاول
للنظر في المسئلة في اصابة عمل او سلطان او رياسة الثانى للنظر في المسئلة عن
مقدار عمل او سلطان كم يدوم او من قبل عقد الولاية او المراحل الى مواضع الاعمال
الثالث للنظر في المسئلة عن سفر سلطان عن عمله ومفارقة الرجل امراه او فيه
من شريك او اهل او عمل او صنعة او غير ذلك الرابع للنظر في وقت شخوص
السلطان من عمله او دولته الخامس للنظر في قدوم سلطان غائب الى عمله
السادس للنظر في رجل صحب سلطانا ما حاله وما ينال منه السابع للنظر في
مسئلة رجل عن وصول الى ملك الثامن للنظر في حصن انفتح ام لا الباب
الاول للنظر في عمل او سلطان او ملك او رياسة هل ينالها السائل ام لا وفيه
ثلثة فصول الاول للنظر فيما سئل عنه اينال ام لا وكم مقدار ما ينال منه الثانى

للنظر

للنظر في وقت نيله ذلك الثالث للنظر في الرياسة والملك المنفرد به ايكون ام لا
الفصل الاول اينال ما سئل عنه وكم ينال منه اذا سئلت عن عمل او سلطان
يرجا هل يناله صاحبه ام لا فانظر لذلك الى رب الطالع والقمر ورب وسط السماء
والكوكب العارض في وسط السماء والشمس فان عرضت الشمس في وسط السماء واولها
شهادة ايضا ثم اتصلت برب الطالع او اتصل رب الطالع بها فاقض بكون ذلك
السلطان وبعد الذكر وعظم الهيبة والثروة والجلالة وكذلك اذا كان بين رب وسط
السماء وبين رب الطالع اتصال او قبول وقابل التدبير منهما ينظر الى بيته المستدل به
دل على كون ما سئل عنه وسيما اذا ناظرتهما الشمس من مكان صالح قوى فان لم يكن
بين الدليلين اتصال وكان رد النور او لم يكن احد يرد نور احدهما على الاخر وكان
كوكب يجمع نورهما او لم يكن جامعا لنورهما وكان بينهما قبول دل ذلك اجمع على كون
ما سئلت عنه وان اتصل القمر برب وسط السماء في الطالع دل ايضا وكذلك ان
اتصل القمر برب الطالع من وتد دل ايضا على كون ما سئل عنه وان اتصل القمر برب
الطالع في وتد وسط السماء ورب الطالع غير منحوس وهو مقبول من صاحبه دل على
الكون وافضله ان يكون بينهما قبول وكذلك ان اتصل رب الطالع بكوكب في وتد ليس

لم يبعد وان اتصل رب الطالع بسعد في بيت السلطان او الحادي عشر او الطالع
او الاوتاد دل على اصابة السلطان وان كان القمر مقبولا من كوكب سليم من النحوسة
والاحتراق والرجوع دل ايضا على الكون فان كان القابل له منحوسا بالرجوع والدخول
الى الاحتراق لم يدل على الكون الا ان يشهد معه رب الطالع بقبول او اتصال او
رد نور او جمع نور بينه وبين وسط السماء واذا كانت الدلالة على الكون من رب الطالع
فان السائل لا يطلب العمل بنفسه ولكن يطلب الى من يعمل له في ذلك فان نظر
القابل من وسط السماء وهو بريء من النحوس فانه ينال وان كان منحوسا او ساقطا في
وسط السماء فانه ينتقض عليه الامر من بعد طمعه فيه واستقامته فانظر عند ذلك
كم بين قابل التدبير وبين النحس من درجة حتى يوافق درجة نحوسته اياه وكم
بينه وبين الذي يدفع اليه التدبير فان وافق قابل التدبير نحسا فانه لا يكون ولا
يطمع ايضا فيه واذا كانت الدلالة في جمع النور فان كان نور الدليلين في الطالع
او وسط السماء فانظر عند ذلك القمر فان اتصل بصاحب الطالع او بصاحب وسط
السماء كان ما سئل عنه وان لم يتصل باحدهما وكان مقبولا بريئا من النحوس نال
ذلك واستعان باناس كثيرين فان لم يكن القمر كما وصفت وكان الذي جمع النور

في وسط

في وسط السماء او ينظر اليه ولم يكن ساقطا ولم يخرج من ذلك البرج حتى يتصلا
به وهو بريء من النحوس دل ايضا على الكون ولا سيما القبول على الكون اذا رايت
رب الطالع ورب وسط السماء متصلين ما لم تستشهد بالقمر فان دفع قوته او تدبيره
الى احدهما فاقدم على الكون وان لم يدفع احدهما وكان مقبولا دل ايضا على الكون وان
لم يكن القمر مقبولا وهو غير منحوس فانظر الى قابل التدبير منهما فان كان قابل التدبير
منحوسا اضر بالحاجة المسؤلة عنها وافسدها اذا كانت الدلالة على الكون من اي اتصال
كان او رد او جمع في تثليث او تسديس فانه ينال ذلك في سهولة وان كان من تربيع
او مقابلة فبطلب وتعب سيما ان كان نحسا وان نظر الناظر مع ذلك الى الطالع
من مقابلة فانه لا يكاد ينال الا بمعونة من رب وسط السماء واذا قبل القمر ورب الطالع
نجما وذلك النجم ينظر الى وسط السماء ولم يشهده فانه ينال له اذا كان برج وتد الارض ثابتا
وان كان منقلبا عسرت عاقبته وان كان الاتصال من رب الطالع برب وسط السماء
فالسائل يطلب ذلك العمل وان كان رب وسط السماء هو المتصل برب الطالع جاءه
ذلك العمل عفوا وهو في منزله والانصراف يدل على انه يرد عن عمل فان كان القمر
عند ذلك مقبولا رد الى عمله والا فلا فان كان رب الطالع في بيته فانه يستعمل على

الارض التي هو فيها وعلى خطره والمثلثة ايضا عمل جسيم ولكن لايكون بارضه التي
ولد بها فان لم يكن في شي من حظوظه فعلى ارض يكون مجهولاً لاهلها واذا كان بين الادلة
شاظر دون القبول والاتصال دل على التعلق بسبب من اسباب السلطان من غير
منفعة ولا انفاذ امر وقال بطلميوس انظر رب الطالع ورب وسط السماء اسعدين
هما ام نحسين ام ايهما السعد وايهما النحس واين هما وما حالهما فان كان رب الطالع
في موضع له قوة ومزاعمة اوفي الاوتاد ورب وسط السماء يواصله من تثليث او
تسدس من غير نحس قاطع بينهما نال تلك الولاية ان شاء الله وبلغ منها محبته وكذلك
النقل والجمع بينهما وكذلك حلول دليل الطالع بدرجات وسط السماء او حلول
دليل وسط السماء بدرجات الطالع وان كان رب الطالع ساقطا عن وسط
السماء ولم يسعده سعد بقوة تؤدي نوره وسط السماء او قطع نحس بين الدليلين
اذا اتصلا لم ينل ذلك وان كان الاتصال بينهما على ما وصفنا من موضع قوته
وهما في موضع مزاعمتهما وكان رب الطالع نحسا ورب وسط السماء سعدا فانظر
ايهما اقوى في موضع وايهما اولى بوسط السماء او هو في وسط السماء
فان كان السعد اولى بوسط السماء وهو اقواهما في موضعه وكان متصلا

بنحس دل فيه على ولاية عاجلة ودخول صدق وسرك عليه فيه فينال مرفقه بعض
المكروه ويعزل عنه عزلاً فيه بعض القبح عند وصول التدبير الى ذلك النحس
بعد السعد وان كان النحس اولاهما بوسط السماء واقواهما في موضعه كان ذلك
ارجافا وكلاماً وطمعا يتحقق ثم لايكون او يعقب بلية واستعن بالقمر وموضعه
فان كان في مكان الرجاء او وسط السماء مسعوداً بريئا من النحوس وهو يلي رب
بيت الرجاء او وسط السماء مسعوداً بريئا من النحوس وهو مع رب بيت الرجاء متصلا
به دل على نيل ما سال من السلطان والولاية وقوته فيه وان كان رب بيت
الرجاء ورب بيت وسط السماء سعدين وهما في موضع قوة ومزاعمة ووجدت
القمر فاسداً فانه يلي عملا ويحدث فيه شدة وقوة وخبث سيرة وغلظة على
اهل عمله ويضعفون عنه ويهربون منه لنحوسة القمر برحل وان كان القمر منحوسا
او رب بيت الرجاء لم يدرك رجاءه من سلطانه وان كان رب بيت الرجاء سعداً
هو في موضع قوة مع رجاء او وسط السماء والقمر ساقط عن ذلك السعد منحوس
فانه ينال بعض ما يطلب من ذلك العمل ثم يصير امره الى فساد من اهل
عمله وخروجهم عليه وان كان فساد القمر ورب الطالع ورب الرجاء ورب وسط

السما رهوس المريخ والمريخ قوى قتل فى عمله ذلك فان اسعد سعد بيت الرجا
من موضع لرخيه مواعية وقوة من عنوان يقوى ذلك السعد على اصلاح القمر والمريخ لم
يقبل فى عمله ولكن يطرد عنه فيخرج هاربا وقال واليس انظر الى سهم السلطان
فان نظر اليه رب بيته ورب حده ورب وجهه او ينظران جميعا وهو مستقيمات
السير نال ذلك السلطان **الفصل الثانى** فى معرفة وقت اصابة السلطان
والعمل قال واليس اذا اردت معرفة وقت نيل ذلك السلطان فخذ من درجة
سهم السلطان الى الشمس او الى المشترى اقواهما حينئذ فما اجتمع فاطرحه
من الطالع فحيث انتهيت فاذا بلغت الشمس ذلك الموضع نقية من النحوس
والافات نال ذلك السلطان انظر لمعرفة وقت اصابة ذلك العمل كما تطلب اوقات
ساير الاكوان من القمر المتصل او المتصل به واجتماعهما فى الطالع او وسط السماء
ان كان الاتصال من دنيهما وانظر درجة الاتصال فاجعل درج ما بينهما فى البرج
المنقلب من الربع الشرقى اذا كان القابل سريع السير ساعات وفى الربع القبلى
كذلك اياما وفى الربع الغربى شهورا وفى البرج المجسد فى الربع الشرقى ايام
فى الربع القبلى شهورا وفى الربع الغربى والشمالى سنين وفى البرج الثابت

فى الربع

فى الربع الشرقى اسابيع وفى الربع القبلى شهورا وسنين وفى الربع الغربى سنين
او فى ابطا سيما ان كان القابل بطيا فانه لن يخفى عليك حقيقة الوقت وتفقد
المشترى ومروره بنفس درجة سهم العمل والسلطان اذا كان ناظرا اليه فى وقت
المسالة فمتى بلغه وضرب بجرمه عليه اصاب ذلك العمل اذا كان المشترى قويا
الفصل الثالث فى معرفة المسالة عن نيل الرياسة انظر لذلك كما تنظر فى المواليد
فانك ان وجدت الشمس فى مثل هذه المسالة فى مكان العاشر فى بيتهما او درجة
شرفها ومعها المشترى بارز امن الشعاع او كانت الزهرة فى بعض الاوتاد والنحسان
لا ينظران من التربيع او المقابلة او المقارنة فان السائل او المولود يملك العالم
فان لم تكن الشمس فى بيتها ولا شرفها ملك دون ذلك الا ان يكون من اهل
بيت المملكة او ممن يشا اهل الملك فيملك بلدة او اقليما وان وجدت عطارد
فى الطالع والطالع شرف عطارد والشمس فى بيته والمشترى فى العاشر كان ايضا
صاحب قبالات وغنا واموال ورفعة ووزير الملك وان كان الطالع السرطان
والمشترى فيه والشمس فى العاشر والزهرة والمشترى مقترنان فانه قايد جيوش
ويهريق الدما ولاسيما اذا كان القمر فى وتد الارض وان كانت الشمس فى الطالع وهو

شرفها والمشتري في العاشر والزهرة في الطالع والقمر في وتد الارض ولم ينظر النحسان من
التربيع والمقابلة والمقارنة فانه يكون ملكا ضخما صاحب الطالع في شرفه اي كوكب كان
يدل على السلطان اذا كان السعود في الاوتاد على قدر جوهر الكوكب الطالع الاسد و
الشمس في شرفها والمشتري والزهرة في العاشر لا ينظر النحسان من التربيع والمقابلة
والمقارنة يكون ملكا ضخما واذا اتصل النيران بصاحب الطالع من وتد وهو في وتد
ولاسيما العاشر فان كل ما يطلب السائل من امر السلطان يأتيه عفوا فان كان
عند ذلك احد النيرين رب وسط السماء وهو يتصل برب الطالع فهو اعظم
للقدر واذا اتصل صاحب اوتاد الطالع في وتد وسيما وسط السماء فان السائل
او المولود يكون ملكا والقمر اذا اتصل بكوكب هو في شرفه وهو في وتد او موضع جيد
من الطالع مثل الحادي عشر والخامس والثالث فان السائل او المولود يبلغ شرفا
ورياسة في الاوتاد سلطان ونباهة وفي مكان الحادي عشر والخامس سعادة وثروة و
في الثالث رياسة الدين والعلم سر مكتوم تفقد في هذه المسئلة حال
دليل الطالع والمسؤل عليه وعلى النيرين فانظر ذو يمينين هو ام ذو يسارين فان
الكوكب قد يكون له ميمنتان وميسرتان وذلك ان من يكون في وسط السماء

فيقع

فيقع شعاع تسديسه وتربيعه جميعا فوق الارض فهو ذو يمينين هذا باب يدل على
الامور الخارجة في امور العامة فانه اذا كان دليل السائل كذلك وهو قوي فان كان السائل
من السفلة وممن لا قدر له فسيرتفع منزلته ويعلو شانه حتى يصير من العظماء وينصر
نصرا عزيزا واذا كان في وتد الارض وقع تسديسا وتربيعا تحت الارض او احد تربيعيه
فهو ذو يسارين فهذا ذو يسارين فهذا اشبه بمشكوك لان نفسه واربعة شعاعاته
في ميسرة الطالع فلا يمين له فصاحب هذا الدليل اذا كان ايضا ملكا معروفا سقط
عن منزلته حتى يصير شقيا بائسا وبلغني ان الفضل بن سهل نظر في مسئلة للمخلوع
ابن زبيدة فوجد الدليل في وتد الارض فاخبر المامون انه مسكول لا يمين له وانه ميت
او مقتول وكان نظر في مسئلة اخرى لذي اليمينين فوجد الدليل وسط السماء
ذا يمينين فاخبر المامون ان طاهرا يظهر ويبلغ امرا جسيما رفيعا ويعلو امره
ويلقب ذا اليمينين فكان المامون يتعجب كثيرا من قوله وذلك الذي حداه على
طلب علم النجوم حتى كان مستهترا مسئلة عن
رفعة ورياسة ابنا الهام لا كان رب الطالع ورب
مثلثه الاولى الشمس في الثامن من المكان ومن

برج الطالع والقمر في مكان الاعداء فدل ان المسؤول لرني حبس او غم شديد وكان
رب المثلثة الثانية وسط السماء في برج منقلب وهو ايضا في هبوطه فدل الشمس لدفع
اليه على فرج يسير وخلاص وطمع في نيل الرسالة ولما كان المشتري في هبوطه وقد دفع
اليه رب الطالع ورب مثلثته في برجها دل على سقوطه جما بوجوه سقوطا فاحشا
يهلك فيه وانه سيقتل الموضع رب الطالع ورب مثلثته في مكان الموت و
استعلاء زحل رب هبوط الطالع على القمر في المكان الثاني عشر ولكون القمر مع الراس
دل على ان ذلك سيكون مع هلاك جماعة من الناس ولمكان زحل المستعلي على
القمر رب بيت الرجاء والقمر رب بيت العاقبة دل على هلاكه فيما يرجوه فطلبت الوقت
في ذلك وكانت الكواكب غربية من الفلك والطالع وزحل خاصة غربي دل
على ان ذلك في السنة الثانية لان برج زحل والقمر مجسد وعند بلوغ زحل برج الموت
الذي وعطارد مع المريخ هناك غير انهما في الشعاع فدل على قتل في السبيل
لا بالسيف ودل استعلاء زحل ايضا من موضع التحيرة على الغم وندوة بيت الموت
على الغرق في الماء والقتل بالعذاب وشبه ذلك وهكذا وجدناه عيانا وهذه
المسألة كانت لعبيد الله ابن الحسن مسألة عن سلطان لم ينله كان رب

الطالع الشمس في موضع جيد من الطالع ورب مثلثة وسط السماء المريخ ساقطا
وقد جاوزته الشمس الا ان المشتري يجمع نورهما وكان القمر في شرفه في مكان جيد
من الطالع غير انه خالي السير يتصل في البرج الثاني من مكان بالزهرة وهي زايلة فنظرت
فنظرت الى الزهرة لانها مع ذلك رب
بيت النيرين ورب بيت رب الطالع
فكانت متصلة في برجها بزحل من
هبوطه فدل موضع زحل على انه يقل
على من يطلب من قبله السلطان ثم يحوم بعد الرجاء ولم ينفع جمع النور لشيء اذا كان
الجامع محترقا مسألة اخرى عن عمل قلد بعد ان طمع فيه صاحبه وجدت رب وسط
السماء متصلا برب الطالع مقبولا
فذلك شهادتان وينقص سقوطهما
عن الطالع احدى الشهادتين ووجدت
القابل لا ينظر الى بيته اعني الطالع ولانه
دبوره الى الطالع كوكب ووجدت القمر

ايضا ساقطا منحوسا من كوكب ينظر الى الطالع من موضع قوى فدل على تعذر ما
سئل عنه بعد طمعه فيه مسئلة اخرى
عن سلطان ظفر السائل بما سال
عنه وجدت رب الطالع ساقطا
غير مقبول ورب وسط السما جيد الموضع
غير انهما لا ينتاظران ولا يتصلان جميعا بزحل وزحل فى برج الطالع يجمع نورهما ووجدت
القمر فى وتد خالى السير يتصل فى ثانى موضعه بالزهرة التى هى دنيته وسط السما فدل لجتماع
شهادتى القمر وجمع نور رب الطالع ورب الحاجة على نيله ما سال عنه الباب الثانى
فى المسئلة للعامل هو فى عمله هل يثبت سلطانه ام يزول ومعرفة بقاء السلطان
من قبل المداخل وابتداء عقد الولاية وابتداء البيعة وتفسير حاله فى عمله الى خروجه
منه وهى ثلثة فصول الاول لمعرفة ثبات العمل وما يناله فى عمله مشروحا الثانى فى
معرفة زوال ذلك السلطان ومقدار مدة بقائه الثالث فى معرفة تحويل سنى السلطان
الفصل الاول لمعرفة ثبات العمل وحاله وما يناله فيه انظر لمعرفة ثبات العمل
وحاله الى صاحب الطالع وصاحب وسط السما فان اتصلا وكان قابل التدبير

فى وتد فان صاحب السلطان لا يبرح ولا يفارق سلطانه وان كان قابل التدبير
فى ليسار الطالع خرج عن سلطانه وعاد وكذلك اذا كان القابل منهما مقبولا دل على
سرعة رجوعه فى كراهة وان كان فيحا وتعرب بعضها دل على الزوال فانظر عند ذلك
الى شهادة القمر فان كان فى برج منقلب ليس بين يديه نور كوكب فى وتد او ليس
بمقبول له او منحوس دل على الزوال فان كان رب الطالع ورب وسط السما كما ذكرت
والقمر يدفع تدبيره الى كوكب يقبله فانه يتصل بسلطانه فان دفع تدبيره معما ذكرت
الى كوكب زايل فانه يعزل فى كراهة ويصيب بعد ذلك خيرا وان كان غير مقبول
فانه يكون مذموما واذا حسن وان اتصل رب الطالع برب هبوطه عمل عملا
يهلك فيه ويشتمل على ذلك العمل عدو لصاحب المسئلة وان اتصل صاحب
هبوطه بصاحب الطالع كوكب عليه وقيل فيه ما لم يفعله حتى يهلك وان
اتصل صاحب وسط السما بصاحب بيت هبوطه فان العامل يخرب بلده فان
كان صاحب هبوطه فى وتد فان امره يزيد ويلقى شدة حتى يموت وهذا الباب
ايضا يدل على العزل اذا لم يكن صاحب الطالع مقبولا فى وتد او يدفع تدبيره الى
كوكب يقبله وان كان صاحب هبوط بيت صاحب وسط السما يتصل بصاحب

ووتد الارض اذا كان رب الطالع والقمر فاسدا دل على الزوال واذا كان رب الطالع يدفع
تدبيره الى كوكب فى وتد فهو ثابت على عمله وحينئذ لك ان يكون قابل التدبير فى
احد الاوتاد غير وتد الارض واجودها الطالع ووسط السماء رب الطالع ورب وسط
السماء اذا اتصلا وكان القابل للتدبير جيد الموضع غير منحوس ولكنه لا ينظر
الى وسط السماء فان صاحب السلطان يستعمل عليه سلطان غير سلطانه فان
نظر الى وسط السماء دل على ثباته وان دفع القمر تدبيره الى كوكب فى وتد فان صاحب
السلطان لا يبرح من سلطانه اذا نظر صاحب وسط السماء الى مكانه فان كان الكوكب
الذى يقبل القمر نحسا وهو فى وتد فانه يكون قويا فى سلطانه مذموما وان كان
النحس لا يقبل القمر كان ضعيفا فى سلطانه اجزا وهلك فى ذلك السبب ان
كان النحس فى الرابع فان كان فى السابع خاصم اهل بلده ولقى منهم شدة فان كان مع ما
ذكرت رب الطالع فى وتد ظفر بهم وان كان ساقطا ظفروا به وان كان اتصاله
القمر بصاحب الطالع وهو زايل عن الاوتاد فانظر هل يوافق صاحب الطالع نحس بعد
فى المسألة قبل ان يفارقه القمر فان وافقه نحس قبل ان يفارقه القمر عزل عن السلطان
اذا كان الرابع برجا منقلبا فان السلطان يزول واخبث ما يكون ان يتصل

بالقمر

بالقمر بكوكب زايل عن الاوتاد وان كان رب وسط السماء واخبث ما يكون ان يتصل
القمر بصاحب العاقبة الا ان يكون صاحب بيته فى ذلك عونا له واخبث ما يكون ان
يكون القمر فى بيته ويتصل بالمريخ او يكون فى بيت زحل ويتصل بالشمس او يكون
فى بيت المشترى بالمريخ ويدل على عاقبة امره فى عزله موضع رب الطالع فانه اذا كان
فى الثانى عشر او الثامن او الثانى دل على قبح عزله واقبح ما يكون فى الثانى عشر والسادس
فانه يتهم ويسلط عليه المولى بعده فان كان رب الطالع مع ذلك مقبولا فان ذلك
الشر مقبولا لا يسيطفو عنه ولا يوثق ولا يعذب وان لم يكن مقبولا وكان مع ما ذكرت
منحوسا كان ما يلقاه بعد العزل اشد من العزل وان كان رب الطالع فى مقابلة الطالع
او برج احز هو وبالة فانه سيضاد فى سلطانه فان كان مقبولا ظفر بمن يضاده وان
كان رب البيت الذى هو فيه مقبولا وهو غير مقبول فان من يضاده ومن ينازعه
يظفر به وان كان رب الطالع ايضا فى وسط السماء كان محمودا قويا فى سلطانه فان كان
مقبولا ظفر بمن ينازعه وان لم يكن مقبولا كان قويا غير محمود وان كان رب الطالع فى وتد
الارض كان صاحب دعة وكتمان لامره فان كان مقبولا شاع له ذلك وان لم يكن مقبولا
دخل عليه فى ذلك عيب ووضعه وان كان رب الطالع فى الثالث او التاسع دل

على ورعه ونظره في عمله وجولانه في سلطانه ان كان مقبولا فان لم يكن مقبولا فعل ذلك مراة
فان كان رب الطالع في الخامس او الحادي عشر دل على اقبال سلطانه وحسن حاله فيه و
الكشايد فيه اهله وولده واجوده ان كان مقبولا وانظر في نظر النجوم الى صاحب الطالع
ودفع قوته وتدبيره الى النجوم وقبول منهم فانه ان اتصل رب الثاني عشر برب الطالع
وهو لا يقبله فان العامل يوثق واشده اذا كان رب الطالع في الاوتاد ان كان وسط
السماء اوثق من سلطانه على روس الناس ويصيب لهم وان كان في النظر سلط عليه
اهل سلطانه فلقي منهم شدة واشده ان يكون الاتصال بالحسد والتربيع والمقابلة
فاما التثليث والتسديس فلا يدل من ذلك الا على تقدير وان كان رب الطالع
زايلا عن الاوتاد في ميمنة الطالع وهو يخالط صاحب الاثني عشر لم يوثق في سلطانه
حتى ينتهي به الى الارض التي تحبس فيها وان كان في يسار الطالع اوثق في الطريق
رب الطالع اذا اتصل برب الثاني عشر ثم برب الثامن دل على هلاك العامل
او السلطان في وثاقه فان اتصل برب الثاني ثم بوسط السماء اصاب سلطانا
بعد الوثاق واعلم ان المريخ يدل على الوثاق كما يدل رب الثاني عشر اذا كان عدوا
لرب الطالع وذلك ان يكون رب الثاني او الثامن او السادس او النظر او الرابع

ورب بيت

ورب بيت الرابع والثامن اجنبت فانه يدل على الهلاك في الوثاق وان كان
اتصل رب الطالع برب الثاني وبينهما قبول كانت حاله خراجه في يسر وان لم
يقبله كان مواظبا على الحساب معيبا بها غير انه يجي في شدة وعسر وان اتصل
رب الطالع برب الثالث او التاسع عمر بلده واحسن خراجه واشتغل بالعمارة عن
الحساب وسافر اذا كان مقبولا والا دخل عليه في ذلك خسران وسرق ماله ولم يعمر
ارضه رب الطالع اذا اتصل برب العاشر وبينهما قبول فانه يزيد في سلطانه ويكون
فيه محمودا وان لم يقبله كان مذموما رب الطالع ان اتصل برب الحادي عشر
دل على المنزلة وبلوغ الامل واتخاذ الاصدقاء والاعوان في عمله ذلك واجوده
ان يكون مقبولا فان لم يكن مقبولا كان دون ذلك ولم يتم له ما يرجوه وغدره
اعوانه وراوه بالحيل من غير طوية وكذلك رب الخامس يريده في ولده ورب
الثاني اذا اتصل بنحس او بكوكب له عدو لم يجئ خراجه الا في شدة وعسر وكذلك
دلالة رب الحادي عشر غير ان رب الحادي عشر دليل مال الخراج الواصل الى
بيت مال السلطان ورب الثاني على مال العامل نفسه وعلى صاحب ماله
فاذا دفع رب الحادي عشر تدبيره الى رب الطالع او رب الثاني ذهب العامل

بمال الخراج فلم يرجع ذلك الى بيت المال الملك وان اتصل رب الثاني
برب الثامن ذهب ماله بسبب العمل الدني وليه فان نظر مع ذلك رب
الثاني عشر اليه عذب في ذلك السبب وان نظر رب الحادي عشر سلم و
خرج بعض ماله الى بيت مال السلطان الاعظم وانا اتصل رب الحادي عشر
برب الثاني اصاب مالا عظيما من عمله او ورث ولده اذا نظر رب الطالع اليهما
فان كان رب الثاني المريخ فرق ما يصيبه وان كان زحل رب الثاني ضيق على
نفسه واكل غيره وان كان رب الثاني المشتري صدق به ووصل وان كان رب
الثاني الشمس افسده في سبب الاباء وابتغاء الشرف وان كان رب الثاني القمر
فانظر الى النجم المتصل به فاستدل فان خلا سيره انفقه حتى ينفد وقصد
في نفقته اذا لم يكن لرب الطالع اتصال ومخالطة بخبر عن حاله وان كان رب الثاني
الزهرة تنعم فيها وعاشر وان كان رب الثاني عطارد اتجر فيها وطلب الفضل
فان كان في الطالع فان العامل يستعمل في ارضه وفي الثاني يواظب على خراج
عامله واضعه لا يشغله عنه شيء فانظر في سهولة ذلك والتوائه من قبول
رب الطالع ونظر السعود اليه رب الطالع في الثالث يكون ورعا عامرا

للبلاد

للبلاد قليل القعود عن مصلحته وكذلك في التاسع رب الطالع في الرابع يلازم منزله
ويتولى الامر غيره ويرضى من سلطانه بالدعة رب الطالع في الخامس يرزق ولدا في
سلطانه ويتعهد خراجا محاسبا لنفسه وطالبا للزيادة رب الطالع في السادس
يتعب نفسه في العمل او يكون مستقيما حذرا رب الطالع في السابع ياخذ امره بجد
وشدة ويكون مذموما يجحد اهل سلطانه ما لا يطيقون رب الطالع في الثامن يكون
ضعيفا في سلطانه ويقوى اهل بلده وهو يتصل به قتل في سبب المال وان احترق
في موضعه قبل وصوله الى اهله رب الطالع في التاسع رب الطالع في العاشر يكون
قويا في سلطانه فان لم ينظر اليه نحس طال سلطانه واصاب مالا وخصب اهله
رب الطالع في الحادي عشر يكون محمودا في سلطانه ينعم نفسه ويوفي خراجه وينفع
اعوانه واصدقاءه فان كان مع ما ذكرت مقبولا اصاب في خراجه فضلا من غير كلفة
وحمده اهل بلده فان لم يكن مقبولا كان مذموما ونقصت فوايده رب الطالع في
الثاني عشر يفسد خراجه ويهلك نفسه وماله فان كان مقبولا كان اهون وانما
لقي في العاقبة شدة رب الطالع في هبوطه وتذكر خراجه فاضر نفسه وماله وان كان
مقبولا والا عرض سبيله ولم يكن له ثبات في سلطانه فان كان زايلا كان اهون رب

وسط السماء اذا كان في المغرب يدل على شرف الولاية ومنزلة العامل عمن ولاه و
عونه وسلطانه رب وسط السماء والرابع يدل على جلده في العمل غيران منزلته ممن ولاه
دون ما يدل عليه المغرب لان المغرب يدل انه من اهله رب وسط السماء في الطالع
يدل على ان العامل من اهل سلطان وان كان هناك مقبولا دل على ان اباده واجداده
معروفين بالسلطان والحسب رب وسط السماء اذا كان في الرابع دل على ان العامل
اصاب ذلك السلطان حديثا وليس هو من اهله فان كان مقبولا دل على ان بعض
اجداده قد كان له سلطان ففسد حاله وسلطانه دلالة وجه الطالع اعلم ان وجه الطالع
يدل على الحجاب بصلاحه وفساده فاذا وجدت رب وجه الطالع في شرفه وفي اوتاد
دل على شدة حجاب ذلك السلطان وبعده من رعيته وجنده وان كان في هبوطه
وفي الاماكن الساقطة والبرج المنقلب سهل حجابه وقلت هيبته وهان على اهل
بلده واستخفوا بامره ورب حد الطالع يدل على حال معيشة الملك والعامل
على قدر صلاحه وفساده فاذا وجدته فاسدا فالفساد على معيشة الملك والعامل
من قبل اقاربه واهل بيته البرج الجسد اذا كان فيه القمر في مقدم الوالي و
مسكنه يدل على تقدمه من بلده ذلك الى بلد اخر وعوده اليها على زيادة

في العمل

في العمل وعوده اليه مرة اخرى والبرج الثابت يدل على طول المقام والبرج المنقلب
يدل على سرعة الزوال وانه لا يعود اليها بعد ذلك المقدم ابدا سيما اذا كانت المناحس
دالة على الزوال انظر لمعرفة النظر في وقت عقد اللواء ولمعرفة حال الوالي في ولايته
ومعرفة مقدار مكثه في عمله من وقت دخوله عمله ووصوله الى موضعه الذي يقضي
فيه الامور او وقت قبضه عهده او مسكنه قال واليس انظر للوالي وحاله من
الطالع وربه ولعمله وما يكون فيه وقوة ذلك العمل وضره والربح والمدح وما
يجري من الامور على يديه من وسط السماء ودرجته فكل كوكب لا ينظر الى وسط السماء
فان اهل بلد ذلك الكوكب لا يصالحون ذلك السلطان ولا يطيعون امره و
كذلك كل كوكب في ثاني عشره دليل الوالي المستولي عليه فان من لذلك الكوكب
من الطبقات والبيوت المنسوبة الى ذلك الطالع او الى مكان الكوكب بلده
يعادون ذلك السلطان ولا يتولونه واذا كان نحس في وسط السماء او مقابلته
دل على مضرته في ذلك العمل وعزل الوالي والشغب والحدثان على قدر
طبيعة النحس وانظر الخليفة من الطالع ومن فيه دلالته ولكاتبه من الثاني
من الطالع وللعامل الذي قبله على عمله من التاسع من الطالع والعارض فيه

او ربه وللعامل الذى يكون بعده على سلطانه من الحادى عشر قال والبس اذا اردت
ان تعلم كمية ما ملك الوالى الذى كان قبله فخذ من الشمس الى درجة وسط السماء
فما بلغ فهو عدد ما ملك من السنين والشهور والايام ثم الق عدد ما بينهما من المشترى
فحيث انتهيت فهو سهم السلطان وانظر فى حد اى كوكب هو فان كان رب ذلك
الحد فى بيته وشرفه فانه ملك سنين كعدد تلك الدرجات وان كان رب
ذلك الحد راجعا او تحت الشعاع او منحوسا او فى بيوت النحوس وحدودها
فلم يملك الا شهورا او اياما فان احببت ان تعلم من اى ناحية يقدم من يلى
بعده فانظر رب وجه الطالع فى اى برج هو والمنسوبة الى الجهات الاربع فمن
تلك الجهة يقدم فان اردت ان تعلم ما جوهره ومن اى بلد هو فانظر رب
البرج الحادى عشر فى وجه اى كوكب هو فان كان المشترى فانه من ارض العراق
وان كان فى وجه الزهرة فانه من ناحية القبلة وفى وجه المريخ من ناحية الروم
وفى وجه عطارد من ناحية الشمال وفى وجه القمر من ناحية الترك والفارس وفى
وجه الشمس من جنس الملوك وفى وجه زحل من جنس العبيد او انسان متغير
الحظ وانظر للارض الذى تقدم عليها الوالى وعمارتها وحالها من وتد الارض

وحاله

وحاله فى العاقبة فان النحس اذا كان فى وتد الارض دل له على المضرة والعنا و
الوثاق فى عاقبته ولايته بعد ان يعزل عنه وان نظر مع ذلك سعد تخلص منه
وان نظر الى النحس نحس اخر زاده شرا ووثاقا وعذابا وخيف عليه منه الهلاك
وان نظر لاهل البلد التى قدمها من الخامس ولاصدقائه من البرج الثالث و
لعبيده من السادس ولاعدائه من الثانى عشر فحيثما وجدت النحوس فاحكم با
لشر من ذلك الحبس والعنا ونوع البدن من الطالع والاختلاف وشبهه انظر
لرعية ذلك السلطان ومعاملته الى البرج السابع وربه فان كان نحس فى البرج
السابع وكان رب السابع ساقطا عن السابع وعن الطالع فى هبوطه او محترقا او
راجعا او منحوسا من غير ان يرى رب الطالع او ينقل بينهما كوكب او يجمع نورهما
دل على سوء حال رعيته وعظم مكروه ذلك الوالى عليهم وقلة مبالاته بهم
فان كان بناظر من رب الطالع ورب السابع من مقارنة او مقابلة او تربيع
ولم يكن بينهما قبول دل على شدة مناصبته اياهم وعلى غشمه وظلمه وجوره
فيهم وان كان ثم قبول كان دون ما ذكرت او صالح فى اخر امره لهم وان كان
الناظر من تسديس او تثليث وكان ثم قبول دل على رافته بهم وان الضرب

انما نزل عليهم من خير سببه فان كانت سعود فى السابع دل على الخصب والخير
والبركة التى نالهم فى ولايته وانظر ايضا لاهل المدينة بنفسها دون ساير رعيته
من البرج الخامس فان كان فيه احد النحسين دل على الضرر بهم وان كان سعد
دل على الخصب والخير والبركة اذا كان الطالع فى حدود النحوس والنحوس ناظرة
الى ذلك الحد دل على الوالى بسوء الثناء وفحش المقالة مع الضعف فى العمل
اذا كان الطالع من حدود النحوس وتنظر الى ذلك الحد السعود فان تلك الولاية
يتم على يديه ويحسن عليه الثناء ويصيب من عمله فضلا وان كان القمر ساعة
المدخل الى مكان الامارة مع احد النحسين يدل على الشكاية والعالة فان كان فى
زيادة نوره مع المريخ دل على العزل عاجلا فان كان المريخ فى السابع من الطالع من
غير ان يكون فى الطالع سعد قتل فى ذلك العمل وان كان القمر فى وقت معونته
فى ممسه مع الراس او الذنب وبينهما اربع درجات فهو اقل لشره حتى يجوزه اثنا
عشر درجة فذلك خلاصة من مضرته وان كان القمر فى مربعة الراس وكلاهما فى حد
نجم واحد فلا خير فيه ولعله يحبس عن عمله ذلك فلا يتم ولا يصل اليه وان كان
القمر فى البرج الذى فيه الراس والذنب وهو منه على ثلث عشرة درجة فصاعدا

ويتصل

ويتصل بالنحوس فليس ذلك مصالح لذلك العمل وان كان فى السابع من الطالع لم يتم
ولم يقبل فى عمله ولكنه يعزل عنه ويتزوج فى عمله ذلك ويكون عزله فى كرامة وسلامة وان
كان فى وسط السماء سعد بلغ فى ولايته افضل امله وكان عمله ذلك مربحا وان كان مكان
السعد نحس اصابه فيه شدة معجزة ما جمع فيه من مال اخذ منه فى الغرم والعذاب
فى سخط من سلطانه عليه وان نظر الى وسط السماء سعد ونحس فانظر اكثرهما درجات
فهو يغلب على الامر باذن الله تعالى بعد ان ياخذ الاخر منه بنصيب وان كان فى برج الطالع
نحس فهو ردى له فى ابتداء امره ويدل على المرض والشدة او الموت فان كان فيه سعد
مكان النحس دل على صحة جسمه ونجاح عمله وانه لا يموت فى عمله ذلك ولكن يعود الى
اهله وارضه وان كان سعد فى بيت المال استفاد مالا كثيرا فى ذلك البلد فان كان
سعد فى بيت الاخوة فان اخوته واصدقائه ينالون فى عمله ذلك خيرا وفضلا
ويرى فيهم حبه وان كان فى الخامس فانه يزيد فى ولده او يرى فيهم قرة عينه و
ينالون فى ولايته خيرا وان كان سعد فى السادس فانه يصيب خيرا من الصيد
وذى اربع قوائم ومن عبيده ويكون صحيح الجسم فى عمله ذلك فان كان سعد فى الثامن
فان موته فى ذلك العمل موت فى كرامة والانال من اموال الموتى وسبب المواريث

خيرًا وان كان سعد فى التاسع فان الاسفار يكون موافقة له ويكثر اسفاره فى عمله
وان كان سعد فى بيت الاصدقاء اصاب الظفر على اعدائه وقرت عينه باصدقائه
واخوته وبالواسنه خيرًا وان كان سعد فى الثانى عشر اصاب خيرًا من العبيد و
من ذى اربع قوايم وبلغ امله فى اعدائه وان كان فى هذه المواضع نحس فانكس القول
فيه فان وجدت القمر ورب الطالع موافقين فى الصلاح ورب مثلثة الطالع الاول
فى موضع جيد فان ذلك العمل صالح مربح فان كان فى موضع سوء فانكس فى ذلك وان
كانت درجة الشرف فاسدة كان ربحه قليلا لانا قصا وقيل انه رحل صدق وكذلك
رب اليوم شريك رب الطالع وفساده كفساد رب الطالع انظر سهم السعادة فانه
فيها الوباش والفايدة انظر جودة موضعهما ومخالطتهما لرب الطالع فان نظر رب
سهم السعادة الى السهم والى الطالع دل على الوجد والفايدة وان نظر رب السهم اليه
غير انه لا ينظر الى الطالع فان ذلك العامل ينال دراهم ونكث نفقته فيما لا يدرك صاحبه
ويعمل فيما يضر فان نظر رب الطالع ورب الشرف جميعا الى سهم السعادة يضاعف
قوته وان نظر المشترى الى سهم السعادة والى ربه فان انا سًا شتى يؤيدونه
ويصيب من عمله ذلك ربحا وفضلا انظر اذا وجدت سهم السعادة جيد الحال

وصاحبه

وصاحبه شرقيا ورب الطالع والمشترى ينظران اليه فاحكم فى الناحية وبلده
البرج الذى فيه سهم السعادة من عمل ذلك الوالى بالراحة والسلامة والامن
قال هرمس انظر فى وقت قدوم الوالى الى السعود والنحوس اين هى من ارباع
الفلك الشرقية والقبلية والغربية والشمالية ومن اى جهات ارباع المدينة
قدمها الوالى حين دخلها فانه ان كان دخوله اليها من الجهة التى فى ربعها
النحوس فانه لا ياتى بخير فاحكم بشوم قدومه واثاره الشر فيها على قدر طبيعة
ذلك النحس وان كان دخوله اليها من الجهة التى فى ربعها السعود فهو خير و
انظر الى رب وسط السماء فان كان نحسا وكان هناك معه سعد عمل با
لفساد والظلم وان كان سعدًا ومعه نحس فكذلك يسئ ولا يتم ويظلمهم
فان نظر سعد الى ذلك النحس وجامعه اصاب اهل مدينته مخافة منه و
سوء ظن وانظر رب حد الطالع او درجة وسط السماء فان كان حد الطالع
وحد وسط السماء النحس والنحوس ناظرة دل على ظلم الوالى وسوء ولايته
وعلى نحو طبيعة البرج ونظر ساير الكواكب فان كان صاحب الدرجة الاولى
من المغرب وسط السماء وهو سعد فان ذلك الملك مطاع فى اهل بلده و

مدينته وافضل ذلك ان كان صاحب درجة قسمة الطالع فى المغرب او يكون
بعضهم فى تثليث بعض فذلك حين للملك واهل بلده انظر الى النيرين ذى
النوبه فان وجدت فى مقدمه بالنهار الشمس فى البرج والحد والدرجة الذكر
فاحكم بموافقة ذلك الوالى لاهل بلده واتباعه وكان ابتدا ملك قوى كثير
الاعدا عظيم الجاه والقمر ذلك عند ظهور دين العرب والمسائة لعطارد و
الطالع والكواكب على ما فى هذه الصورة التى طالعها الاسد لما كان الدليل
الشمس قابلة تدبير رب الطالع وقوته وصار موضعها وكانت رب بيت العمل فى
وتد الاقامة الثانية وسلم النيرين وربا هما دل على الثبات فى هذه المسئلة
وان الخروج عن العمل فى السنة الثانية عند بلوغ سير الشمس الى حسد المريخ
لكل برج سنة واتصالها ايضا بزحل لكل درجة شهر وبلوغ السنة الى الجوزا

التى

التى كان صاحبها فى مكان السفر منها ودلت الشمس ايضا اذا كانت الوالية على
مقام تسعة عشر شهرا مكان خروجه مع
انقضا هذه المدة عند رجوع المريخ فى
درجة الشمس باذن الله قدوم عبيد
الله ابن الحسن سلمية كان النيرين
فى برجين منقلبين والمريخ السريع السير والانقلاب فى الطالع على انه اخرج خلاثه
وكان زحل غربيا فى وسط السما منحوسا للبرج ولرتبة واتصل القمر فى الثانى عشر
نصف القبلى وقابل تدبيره تحت الشعاع داخل فى الاحتراق ذابل وهو رب
بيت الاعوان فدل على سرعة انتقاض اموره بسبب انقباض جيشه وزواله
عن عمله وان الوقت فى ذلك عند التقا القمر مع النحس لوتد وسط السما
ودخول رب الطالع تحت الشعاع بعد ثلثة وعشرين يوما وهكذا وجدناه
وجدناه عيانا مقدم قاسم ابن على الزيدى وما
دل عليه من بدنه كانت الزهرة ربة الطالع
فى الطالع والقمر جيد المكان فى البرج الحادى

دافع الى زحل رب شرف الطالع ومثلثه فدل على ان المقام تمام السنة وعلى ان مدة
مقامه فيها مقدار ما بين الشمس والمريخ من درج المطالع شهور لكونها فى برج ذى
جسدين وكان الذى بين القمر وبين الاحتراق ايضا مثل ذلك من الدرج وهى
اربعة عشر وكان المريخ رب البرج الثانى داخلا فى الاحتراق فدل ايضا على زوال
امره فى السنة الثانية مدخل الحسن ابن
زيد جرجان ودلالة مقامه كان المريخ رب الطالع
شرقيا فى العاشر والمشترى قابل تدبير القمر كذلك
شرقيا قويا فى المكان الحادى عشر فدل على المقام تمام السنة وانه مدة مقا
مقدار سنى المشترى قابل تدبير القمر الصغرى مضعفا اذ هو والقمر ب وسط
السماء فى برج ذى جسدين وذلك اربعة وعشرون شهرا ولما كان صاحب البرج
الثانى فى وتد منه شرقيا قويا قابلا لتدبير القمر دل على قوته ومقامه فى السنة
الثانية ولما كان رب البرج الثالث فى ثالث بيته مكان النقلة واجاد دل على
خروجه عنها فى السنة الثالثة بفراق ومنازعة لاستقبال رب الثالث الشمس
ورجوعه ودل جودة موضع رب الثانى فى الحادى عشر قابلا دل على انكساب

نفس

نفس الحواج ودخول الاعتراض عليه مقدم الحسن ابن محمد العقيقى جرجان الذى
اسر وقتل فيه لما انقلبت الاوتاد وزالت
الشمس ورب بيتها عن الاوتاد ودفع رب
بيتها الى زحل فى هبوطه واستعلاء زحل
رب بيت العاقبة على الزهرة صاحبة الطالع محسا لها ولوسط سمائها دل على قلة
استقامة اموره وسرعة انهدامه ولما كان القمر فى تربيع الشمس فى مكان الشمس
السادس مع دافعا الى رب بيت الاضداد الى رب السادس فى برج هبوطه والى
رب هبوطه للطالع التى هى الشمس ورب بيته راجع والزهرة صاحبة الطالع والحالة
بالوتد قريبة من الرجوع دل ذلك كله على هدم الامر والعزل وقلة المدة وسو
العاقبة ولقاء الحرب والاسر والقتل وان مدة مقامه الى بلوغ القمر تربيع الشمس
الاخر ورجوع رب الطالع الى الشعاع وكذلك وجدناه عيانا مقدم الحسن ابن
زيد جرجان وما دلت على مدة مقامه فيها وما شاهدناه لما كان الطالع والقمر فى
برجين مجسدين دل على نقله منها الى غيرها وعوده اليها بعد ذلك ولما كان
القمر وسط السماء دافعا الى الشمس صاحبة التاسع دل على سرعة السفر منها وان

المقام بها عدد سني القمر الصغرى اياما وهي خمسة وعشرون وان سفره منها
عند نزول القمر درجات السفر واتصاله برب
الثالث ولمكان المريخ والذنب في الثالث
دل على عموم يصيب اخاه في مدة مقامه
وهكذا وجدناه عيانًا مقدم الحسن ابن دينجوجان وما دلت عليه في مدة مقامه بها
لما كان الطالع والقمر في برجين ثابتين دل على بعض المقام
على سهولة في اسبابه لنظر رب بيت القمر ونظر رب
الطالع الى الطالع رجع رب بيت العاقبة مع ثبات
برج الطالع دل على انه اخر قد ماته وعلى رجوعه منها الى خلفه لمهمات له هناك ترد
بها الاخبار يكون النحوس في ربع الفلك التي يلي الجهة التي قدم منها وعلى ان
مقامه فيها تسعة واربعون يومًا عدد ايام برج القمر الدليل لان القمر في البرج الثابت
مع ثبات الطالع دل على ان مقامه فوق عدد سني القمر وكذلك وجدناه عيانا
الباب الثالث للنظر في المسئلة عن سفر ينظر في ذلك الى صاحب طالع المسئلة
فان كان يدفع قوته وتدبيره الى كوكب في وتد فصاحب السلطان ثابت على

ذلك واجوده ان يكون القابل التدبير في وسط السماء فانه يدل على الثبات
لسلطانه فان لم يكن ذلك فانظر الى موضع القمر فان دفع قوته وتدبيره الى
نجم في وتد دل على ثبات السلطان واجوده ان يكون ذلك النجم صاحب وتد من
الاوتاد ويكون القمر ايضا في وتد رب الطالع اذا اتصل بنجم في التاسع او الثالث
او بصاحبهما فلا شك في خروج العامل عن سلطانه فان اتصل بعد ذلك بنجم
في وتد فانه يرجع الى سلطانه بعد شخوصه واذا اتصل القمر برب الطالع وهو زائل
عن الاوتاد فانظر هل يوافق رب الطالع نحس بعد المسئلة قبل ان يفارقه القمر فانه
وافقه عزل عن سلطانه اذا اتصل بنجم غريب في التاسع او الثالث او برب هذين
البرجين وهما في موضع غريب شخص عن سلطانه وان لم يكونا غريبين لم يشخص وانظر
انصراف القمر واتصاله فان شهادة اتصاله وانصرافه مثل شهادة رب الطالع في هذه
المواضع اذا انصرف القمر عن الشمس فاتصل بزحل او انصرف عن زحل واتصل
بالشمس لم يسافر واذا انصرف القمر عن عطارد واتصل بالمشتري او عن المشتري
واتصل بعطارد لم يشخص فان لم يكن للقمر انصراف واتصال في برجه فلا يستعمل
هذا الباب وانظر لجميع الامور التي يخاف زوالها من عمل او اهل او مال او شريك

او ضيعة او مولى او غير ذلك الى رب الطالع فان كان مقبولا فانه لا يفارقه وان لم
يكن مقبولا الا انه في وتد فانه ان اتصل بكوكب في وتد فانه لا يفارقه ما دام ذلك الكوكب
في ذلك الوتد ثم انظر الى هذا النجم الذي يتصل به رب الطالع فان كان في بيت
نفسه او هو رب وتد من الاوتاد فانه لا يخرج تلك السنة فحول سنة ثم انظر في
تحويله على ما وصفت وان كان رب الطالع زايلا وهو يتصل بكوكب في وتد
فان صاحب المسألة كاره لمكانه ولا يخرج عنهم ما دام ذلك الكوكب في وتد فان
كان هذا الكوكب الذي يتصل به رب الطالع مع ذلك صاحب وتد من
الاوتاد لم يفارقهم ولم يسافر الا ان يكون رب وتد الارض فانه ردي ويدل
على سوء العاقبة واشده ان يكون نحسا واستشهد معه القمر فان شهد بصلاح
كان صالحا وان نكس فعكسه فان كان رب الطالع زايلا عن الوتد الا انه يتصل
به كوكب من وتد فان شركاؤه واصحابه يرغبون فيه ولا يتركون ان ينقطع عنهم
وان كان صاحب الطالع في وتد وهو يتصل من الوتد بكوكب زايل لا يقبله فانظر
الى ذلك الكوكب فان كان صاحب وتد من اوتاد الطالع وهو في برج زايل
فان صاحب المسألة لا يزال من حاله وجل وخوف وروعة من الفراق ولا يتهيا

له ذلك

له ذلك حتى يصير ذلك الكوكب في وتد من اوتاد الطالع فانه عند ذلك
يكون تسكينا لروعته وياس الفراق او يتحول السنة قبل ذلك الا ان يكون
ذلك الكوكب رب وتد الارض وهو نحس واشده ان يكون زايلا واذا كان رب
الطالع في وتد واتصل برب التاسع والثالث فان السائل مفارق لما سئل
عنه فان كان صاحب الطالع مقبولا فارق ما سئل عنه وان كان الكوكب
الذي يتصل به نحسا لقي مع الفراق شدة واسرع الفراق الا ان يكون رب
الطالع والبيت الذي يتصل به زايلين واذا كان رب الطالع من الكواكب العلوية
وهو لا يتصل بالكواكب فانظر كينونته في الاوتاد واتصال الكوكب به من الاوتاد
وغير الاوتاد على ما وصفت واعلم انه صنفين بما هو فيه ثم استشهد القمر مع
صاحب الطالع فانه ان كان مقبولا دل على الثبات وان لم يكن مقبولا واتصل
بكوكب في وتد مقبول او في بيت نفسه او سعد وليس بصاحب وتد فانه يبقى
ما دام ذلك الكوكب في ذلك البرج وان كان ذلك الكوكب صاحب وتد دل
على الثبات الا ان يحس ذلك الكوكب فانه ان نحس دل على الفراق بعد
الثبات والفساد بعد الصلاح وان كان الكوكب الذي يتصل به القمر صاحب

تاسع او ثالث فانه سيشخص عن عمله او يفارق ما سئل عنه وان قبله الكوكب

رده او صار الى حيز مما كان فى يديه وان لم يقبله وكان نحسا لقى بعد خروجه شدة

وان اتصل القمر بكوكب فى بيان الطالع لا يقبله ولا هو صاحب وتد فان السائل يبقا وقت

ما سئل عنه سريعا واستشهد معه صاحب الطالع اذا كان احد النحسين فى

الاوتاد مع زوال صاحب الطالع زال ذلك الامر عنه ايضا اذا كانوا غربا فى

تلك المواضع وان اتصل رب الطالع او القمر بكوكب فى وتد وذلك الكوكب

منحوس دل على فساد الامر بعد استقامته والعزل بعد الرجا للمقام الا ان يكون

ذلك النحس يقبل الكواكب باب الرابع للنظر فى وقت شخوص السلطان

عن عمله ودلالته على حاله اذا سئلت عن سلطان شخص عن سلطانه ما يكون

حاله فانظر فى ذلك من وقت شخوصه او وقت المسئلة عنه فان كان فى الثانى

من الطالع نحس ليست له شهادة فانه يكون فيما يخلف من اهله وسلطانه

فساد وان كان ذلك المريخ فمن قتال او مناز عنه او حرق نار فان كان زحل فمن

اللصوص او حرق او غرق وان كان النحس مقبولا لم يضره ذلك وصلح وان لم

يكن مقبولا وكان فى هبوطه كان اعظم لما دل عليه من الضرر واشد ذلك ان

يكون

يكون صاحب الكوكب راجعا فانه يدل على الاشخاص والفساد وكذلك فقل

فى السعد الصلاح وحسن الثنا فيما يخلف اذا كان عند شخوص السلطان رب

النظير فى الطالع فان الشاخص يلقى من يقصد فى الطريق وكذلك اتصال القمر

بكوكب راجع رب الطالع والمغرب فان ذلك يصيبه فى ذهابه وان كان فيما بين

وسط السماء والقمر اذا كان نحسا او نحس احدهما دل على الاغتمام فى الطريق والشدة

على جوهر ما يدل عليه النحس ان كان الشمس فوق الارض فيما بين وسط السماء و

الطالع ففى رجوعه وان كان النحس تحت الارض فيما بين الطالع ووتد الارض فا

يصيب ما يخلف وهو ذاهب وان كان فيما بين وتد الارض والغارب اصابتهم

النكبة والشدة عند رجوعه فى وقت منصرفه وقال هرمس ان انصرف القمر عن

نحس واتصل بنحس دل على مخافة فى الطريق من الهلاك فان كان ذلك النحس فى

الثامن وسقط عنه السعود والنحس الاخر بين يديه فانه يموت هناك

للشاخص والرسول

ان اتصل بزحل فمرض وميتة سوء وان انصرف عن زحل واتصل بالمريخ قتل

فان اتصل بالسعود وانصرف عن زحل او المريخ فان الذى بعثه يرسل من

يقبله وان كان سيظهر التربيع فله شدة من ذلك من اسبابه وانظر الى

الدليل لتلك الساعة المستولي هل ينظر الى قسمة تلك الناحية التي يتخص اليها
فان كان هناك فانه يصل الى سلطانه وان لم ينظر وان اتصل بنحس وانصرف عن سعد
فانه يصيبه في ارضه وعمله شدة من الملك الذي بعثه يتهمه بعد ان ائتمنه و
يبغضه اهل بلده ويريدون به الشر فان اتصل القمر ايضا بنحس يحسده او نظره او
بلغ اليه يوم الثالث من ذلك الوقت فانظر اى موضع يكون حينئذ فان كان القمر
وسط النطاق او هابطا في الجنوب او مع الذنب قد علاه النحس وكان صاحب
المدينة لا ينظر الى الدليل على سلطانه والمعطي الوقت يملك فانه سيغضه اهل
عمله وان كان كذبوه **الباب الخامس** في المسئلة عن قدوم سلطان غايب
عن سفره وعوده الى عمله ايعود ام لا وما يكون حاله الى اتصال رب الطالع و رب وسط السما
اذا سئلت عن سلطان غايب هل يرجع الى سلطانه فانظر
فان قبل بعضها من بعض او اتصلا او كانا مقبولين والذي يقبل النور منهما ينظر
الى وسط السماء وكان القمر يدفع نوره الى كوكب وسط السماء فانه يرجع الى سلطانه
وكذلك لو جمع نورهما رجع الى سلطانه فان لم يكن شيء في ذلك فانظر الى صاحب
الطالع فان كان راجعا فانه يرجع الى سلطانه وان اتصل القمر برب وسط السما
ينظر الى مكانه فانه يرجع الى سلطانه وخير ذلك ان يكون القمر معا ذكرت في
برج

برج منقلب فانه يكون اسرع عمله وان لم يكن رب الطالع راجعا فانظر الى القمر فان
دفع تدبيره الى كوكب في الطالع او وسط السماء فانه يرجع الى سلطانه وكذلك ان
دفع قوته وتدبيره الى رب الطالع فانه يرجع الى عمله واجوده ان يتصل برب الطالع
ورب وسط السماء في ميمنة الطالع واذا اتصل رب وسط السماء برب هبوطه
دل على زوال السلطان وان كانا في وتد بين وان اتصل رب الطالع برب هبوطه
دل على زوال السلطان وان كان رب وسط السماء في برج منقلب واتصل بنجم
في بيت السلطان ليس بزائل وقبل بعضهما بعضا فانه يرجع الى عمله وان اتصل
دليل السلطان بنور دليل العاقبة رجع الى عمله وان اتصل دليل السلطان
بدليل العاقبة عزل وان اتصل رب العاقبة برب السلطان ثبت على سلطانه
واعطى سلطانا وان اتصل دليل السلطان بدليل السفر عزل وان اتصل رب
العاقبة بدليل السفر عزل وان اتصل رب العاقبة برب الطالع لم يعزل وجاءه
سلطان من غير طلب وان انصرف عن صاحب العاقبة رد على سلطانه وان
كان زايلا عنه وقت صاحب العاقبة اذا اتصل به واذا اتصل رب وسط السما
برب هبوطه ورب الطالع دل على فساد السلطان ويستعمل على ذلك السلطان

عدو لصاحبة المسئلة واذا دفع القمر تدبيره الى كوكب فى يسار الطالع فانه يتخص
عن عمله ذلك ويريد فى سفره ان كان شخص وان كان القمر مقبولا رد الى سلطانه
وان كان عند ذلك غير مقبول زال سلطانه وان كان القمر فى برج منقلب وهو
ينظر الى صاحب بيت السلطان وذلك بالنجم يقبله فانه يرجع الى سلطانه

الباب السادس للنظر فى المسئلة عن صحبة سلطان هل ينتفع به وكيف
يكون حاله وهى ثلثة فصول الاول فيما بينهما من الاتفاق والتودد وغير ذلك
الثانى فى معرفة مفارقة ذلك السلطان ومقدار صحبته الثالث فى معرفة
الرياسة والفايدة التى ينالها منه الفصل الاول لمعرفة ما بين السلطان
وبينه اذا سئلك انسان يريد صحبة السلطان وقد كان انقطع اليه قبل
المسئلة ما يكون حاله فاقم الطالع وانظر موضع ربه والقمر وربه وانظر اين موقع
السعود والنحوس من الطالع وبما يتصل القمر من السعود والنحوس فان
وجدت رب الطالع فى موضع قوة من الفلك ووجدته متصلا برب وسط
السماء وهما سعدان وبينهما قبول واتصال من تسديس او تثليث دل على
مودة ذلك السلطان له وحسن صحبته وعلى ما ينال من المنفعة منه وان كان

الاتصال

الاتصال بينهما او المناظرة وهما فى الاوتاد دل على المنفعة سيما ان كانا فى موضع
حظوظهما على قدر قوتهما وموضعهما من الفلك وان وجدت القمر متصلا برب الطالع
ورب الطالع سعد ولم يقطع بينهما شئ من النحوس فقل كذلك فى حسن صحبته
ووفائه وسروره به وان وجدت القمر منحوسا وكان رب القمر فى الطالع او مع رب الطالع
وهو سعيد فدع دلالة القمر واعتمد هما فانه يدل على بعض العصر والضجر من السلطان
به فيعزل له مرة بعد مرة فان وجدت رب الطالع ورب القمر فاسدين دل على ان
تلك الصحبة لا يتم له ولا يقبل الوالى بالجملة فان كان الذى افسد الطالع والقمر
هو المريخ دل على تلون ذلك السلطان عليه وكذبه به وقلة وفائه فيما بعده
ان كان المنحس زحل دل على غش من ذلك السلطان واعطائه اياه بلسانه
ما ليس فى قلبه ولا ينال منه صاحبه ما يريد الا ان تجد المشترى او الزهرة ينظرا الى
النحس المفسد للقمر ورب الطالع فينتقص منه فان كانت الزهرة والمشترى
الذين اسعدا هما نظرهما الى رب الطالع والقمر او هما رب الطالع والقمر ولهما
قوة فى مواضعهما دلا على بعض الصلاح فى امره وسينال له بعض ما يطلب ولا يتم
له كل رجائه من سلطانه وذلك بقدر مكانهما وقوتهما فى

معرفة مقدار صحبته لذلك السلطان ووقت مفارقته اياه فان سال كم بقاوه مع
ذلك السلطان فانظر الى الدرجات التي وجدت فيها السعود فتسيرها الى درجات
النحس الذي افسد القمر ورب الطالع فيصير بعد ذلك شهورًا او لا تجعلها سنين فانه
يتبين لك مقدار صحبته **الفصل الثالث** في معرفة ما ينال من صحبة ذلك السلطان
من الرياش والفايدة فان اردت ان تعلم ما ينال من صحبة ذلك السلطان من الرياش
والفايدة فانظر الى سهم السعادة ومناظرة صاحبه الدليل الطالع وانظر من ينظر الى
درجة سهم السعادة من السعود والنحوس واين موضع القمر خاصة من سهم السعادة
فانه اقوى الناظر الى سهم السعادة فان وجدت القمر ناظر سهم السعادة او يتصل به
وهما سعدان دل على نيل فايدة كثيرة ورياش وخير حسن بقدر قوتهما في الفلك
باذن الله وان نكس ذلك فوجدت سهم السعادة ملتبسا بالنحوس وسقط القمر
عن مناظرته ونحس بنحس القمر فانه لا ينال في صحبته رياشا ولا فايدة الا ما لا يبالي
به وان وجدت سهم السعادة والقمر سعدين جميعا ووجدت المريخ هو الذي
يناظر رب سهم السعادة دل على قطعه مال الوالي وهرب من عمله او يصيبه بعض
وشدة ثم يهرب وان كان زحل هو الذي يناظر سهم السعادة ويحسها جميعًا دل
على

على جنايته ذلك سرًا او احتفانه اياها ويلقى من الشدة وابعاده بعضها الى التخلص
انشاء الله واعلم ان دليل الفايدة صاحب الحادي عشر الذي هو بيت مال السلطان
المصحوب فان ناظر رب الطالع ورب الحادي عشر او قبله وكان النظر من تثليث او تسديس
اصاب مالًا من ذلك السلطان بسهولة وطيبة نفس وان كان النظر من تربيع او
مقابلة او مقارنة وكان بينهما قبول افاده مالا بعد تعب وعسر وطلب ونكد وصعوبة و
ان لم يكن بينهما نظر ولا كان كوكب ينقل النور ولا يجمعه لم يستفد منه وكذلك فاحكم
من الكوكب الذي تجده في الحادي عشر متمكنا اذا نظر الى رب الطالع **الباب السابع**
للنظر في مسئلة رجل ايصل الى الملك والسلطان ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر
فان اتصلا برب وسط السماء او بالشمس او كانا في وسط السماء فقل نعم والا فلا
ان كان الاتصال من تثليث او تسديس فباهون السعي واحسن اللقا وان كان من
تربيع او مقابلة او مقارنة فبعد عناء واختلاف كثير ولقاؤه فيه بعض الخشونة وان
كان بينهما قبول كان اسرع الى قضاء الحاجة ولقاؤه بالبشر والقبول وان كان الاتصال
من موضع ضد القبول لقيه السلطان ببعض المكروه وغدر به واعطاه ما ليس
في ضميره او كاشفه بالمكروه اذا كان الاتصال من مقابلة وان لم يكن اتصال وكان

كوكب يرد بينهما النور او يجمعه فقل اتصل على قدر جوهر ذلك الكوكب او الوارد بينهما او بينه
من الفلك باذن الله **الباب الثامن** للنظر في المسئلة عن المدينة والحصن الذي
يغزا هل يفتح ام لا او يصلح بفتح ام بحرب انظر الى الاوتاد الاربعة فانها الحصون فاذا
دخلتها النحوس او كانت فيها فتحت وان كان فيها السعود لم تفتح وان دخلتها
السعود لم يفتح الا على صلح وان كانت النحوس فيها وهي اربابها كان فتحها من قبل اهلها
وان كانت المسئلة عن مدينة تغزا فان دليل المدينة برج وسط السماء وصاحبه
فانظر فان كان المريخ حالا فيه وكان قويا مشرقا في بعض حظوظه فتحت المدينة قهرا
بالسيف وكان فتحها بسبب اهلها وان كان المريخ لا حظ له هنالك كان فتحها عنوة
بلا سيف وان ربعها المريخ او قابلها يعني صاحب وسط السماء فكذلك فقل
فان لابث السعود المريخ جرى الصلح بعد الحرب وفتحت بالصلح وكذلك في
مدينة البادي من الرابع وصاحبه على ما وصفت لك من امر مدينة المغزي
من المريخ باذن الله وان كانت المسئلة عن مدينة مبهمة متى يفتح فانظر فيها
فاجعل الطالع والقمر للمدينة وانظر المريخ هل لابس الطالع او رب الطالع
او القمر او رب من تربيع او مقابلة او مقارنة فان لابسه ولم يكن ثم قبول او لم تناظره

السعود

السعود فتحت عنوة بالسيف فان كانت مقبولا وناظرته السعود فتحت المدينة
على الصلح بعد الحرب فان كان من تثليث او تسديس ولابث السعود المريخ
فتحت المدينة على الصلح وان لم تلابسه السعود فتحت على الصلح (بعد الحرب) ولكنه يكون اشد
واضعف للامر فيه قال بطلميوس اذا عرفت طالع المدينة المغزوة في ابتداء تاسيسها
او عرفت مولد رئيسها فانظر الى طالعه وموضع شمسه وقمره في ابتدا المدينة او
مولد الملك فانه اذا نحس موضع النيرين بالمجامعة والتربيع والمقابلة دل على الضرر
بالمدينة والملك وان كان مكان النحوس سعود دل على الخير والمنفعة والراحة
قال واليس اذا سئلت عن مدينة لا تدري باي برج وضعت فانظر برج سهم
السعادة ساعة المسئلة فانها بذلك البرج وضعت فاحكم على السعود والنحوس
اليه ان شاء الله قال جبنة الهندي اذا سار الجند الى مدينة فاردت ان تعلم تفتح
ام لا فانظر الساعة التي توجه فيها الجند في هذا الجيش وابدا بالثريا فعد منه
حتى تنتهي الى الموضع الذي فيه القمر من الثمانية والعشرين المنزلة من حساب
اربعة يدخلون وثلاثة يخرجون فان كان القمر في موضع يدخلون دخلوها وان كان
في موضع يخرجون لم يقدروا عليها وعلى دخولها فالثريا والدبران والهقعة والهنعة

يدخلون والذراع والنثرة والطرف يخرجون وعلى هذا صورة الجفر المثال الى اخر المنازل

اربعة يدخلون وثلثة



يخرجون على ما هو

مبين فى الجفر التى

يدخلون متوازيات

فى الزوايا الاربعة

والتى يخرجون فى

الاوساط مكتوب على طرفها على سمتها يخرجون واعلم ان دخلا والمريخ والشمس مقويات

امر الدخول فانظر عند ذلك السوال او انتهاء الخبر اليك الى الطالع من منازل

القمر والى هذه النجوم المقويات امر الدخول وابدا بالثريا على ما وصفت فان

وجدت الطالع من منازل القمر والى هذه النجوم المقويات امر الدخول وابدا

بالثريا على ما وصفت فان وجدت الطالع فى موضع يدخلون بتهيا لهم الدخول

وان اتفق الطالع فى موضع يخرجون لم يدخلوها وان وافق الطالع فى موضع

يدخلون والمقوية امر الدخول فى موضع يخرجون لم يدخلوها وان وافق الطالع

فى موضع

فى موضع يدخلون والمقوية فى موضع يخرجون لم يدخلوها وانصرفوا منهزمين

فان وافقت المريخ فى الميزان الاربعة ايهما كان فهو وسط وهى ان تعد فى الرابع من

الثريا فى مكان يدخلون الحادى عشر من الطالع وما يشاكله وهى ثلثة ابواب الاول

للنظر فى المسئلة عن رجاء او منزلة من الملوك هل ينالها السائل ام لا الثانى فى

المسئلة عن المصادقة والمحبة بين اثنين الثالث للنظر فى المسئلة عن لقاء الاصدقاء

الباب الاول للنظر فى المسئلة عن رجاء او منزلة من الملوك هل ينالها السائل ام لا

الثانى فى المسئلة عن المصادقة والمحبة بين اثنين الثالث للنظر فى المسئلة عن

المصادقة والمحبة بين اثنين الثالث للنظر فى المسئلة عن لقاء الاصدقاء او سعادة

هل تكون ام لا اذا سئلت عن سعادة وامر يرجا او منزلة من الملوك فانظر الى رب

الطالع والقمر والمشترى ورب الحادى عشر فان اتصل رب الحادى عشر والمشترى

برب الطالع او كانا او احدهما فى الطالع او اتصل رب الطالع او القمر برب الحادى عشر

او بالمشترى او بنجم سعد فى الحادى عشر ولم يقطع بينهما احد ظفر السائل بذلك

الامر الذى يرجوه وان كان رب الحادى عشر فى وتد والقمر مقبول فان ذلك الرجا

على ما يريد وان كان قابل التدبير القمر فى برج ذى جسدين فانه يظفر بما يرجو

من ذلك بشئ يسير وان كان فى برج منقلب فانه يكون فى ظفره برجا يرذلك بحف
وان كان فى برج ثابت فانه يدرك رجاوه تاما ثم انظر الى قابل تدبير القمر فان كان
منحوسا فان ذلك الامر بعد ظفره به يذهب منه ويفسد عليه وان كان قابل التدبير
مقبولا فانه يظفر باكثر ما يرجوه الباب الثانى للنظر فى المسئلة عن المصادقة والمحبة
فيما بين اثنين اذا سئلت عن محبة بين اثنين فانظر الى صاحب الحادى عشر وصاحب
التاسع والثالث فان نظر اصحاب هذه البيوت الى رب الطالع من تثليث او
تسديس فهم متحابون وان نظروا من تربيع او مقابلة فهم متباغضون وان نظر اصحاب
هذه الثلثة بيوت من تثليث او تسديس فهم متحابون وان نظر اثنان منهم فهم
اقوى وان نظر جميعهم فهى المحبة الشديدة ولا سيما ان نظروا من البروج الثابتة
والبروج المطيعة واستشهد الزهرة فى مثل هذه المسئلة فان دلالتهما مثل دلالة
رب الحادى عشر فان عرضت فى بعض هذه البيوت وقبلت القمر او رب الطالع
او جاد موضعهما وسلمت دلت على المحبة الشديدة وان سقطت او نحست ببعض
المناحس افسدت المودة باذن الله الباب الثالث للنظر فى المسئلة عن لقاء
الاصدقاء اذا سئلت رجل ذكر صديقه هل يجتمع هو وصديقه فانظر الى رب

الطالع

الطالع والقمر فان اتصلا برب الحادى عشر من الطالع فانهما يجتمعان وان نقل
كوكب بينهما النور او جمع فكذلك وكذلك ولده من بيت الولد وذو جبر من السابع
من الطالع واخوانه من الثالث والابوين فى الشمس والقمر وعبيده من السادس من
الطالع وكذلك جميع الحوائج فانظر فيها على المثال الذى ذكرته الثانى عشر من
الطالع وما يشاكله وهى سبعة ابواب الباب الاول للنظر فى المسئلة عن عدو او عداوة
يحسى الثانى للنظر فى امر الخائف والمطلوب الثالث فى امر المسجون الرابع للنظر فى المسئلة
عن صفة دابة او ذى اربع قوائم وحملها الخامس للنظر فى المسئلة عن دابة يريد شراءها
ايتم ام لا السادس للنظر فى المسئلة عن الرهان والسبق السابع فى المسئلة عن معتول
هل يعاد قاتله به او مظلوم هل يستطيع الانتصاف ممن ظلمه الباب الاول للنظر
فى المسئلة عن عداوة او عدو يخشى فانظر الى رب الطالع ورب بيت الشقاء وما يعرض
من النحوس والسعود فيهما فان وجدت رب بيت الاعداء نحسا قد عرض فى
الطالع او افسد رب الطالع بقران او تربيع ان وجدت رب الطالع نقيا من المناحس
وكان رب الشقاء سعدا نقيا من النحوس سليما وقبل احدهما صاحبه فاقض بالسلامة
من تلك العداوة ويجدون صلحا بين السائل والعدو والمسئول عنه باذن الله

الباب الثاني للنظر في امر الخائف والمطلوب بالدم وشبهه اذا سئلت عن خوف فاقم
الطالع ثم انظر اين رب الطالع واين القمر وما حالهما فان كان رب الطالع نحسا وكان
في الثاني عشر ووجدت القمر هناك معرفان هذا خائف شديد الخوف من امر
شديد يطلب به ولن يقدر عليه في ذلك الطلب وكذلك ان كان في بعض
الاماكن الردية كالثاني والسادس والثامن فقد دخله رعب من جهة المكان الذي
فيه رب الطالع وان شهدت النحوس من الاوتاد فهو اشد لامر الخوف لانه واقع
به وان لم تشهد له النحوس لم يقع به وزال عنه ولم يكن اكثر من الرعب وان كان رب
الطالع تقابل النحوس ناظر الى الطالع فليس يصل الى السائل شئ من المكروه
وان كان خبر اتى باطل وان كان رب الطالع في وتد ونظرت اليه النحوس من
الاوتاد فهو احبث لنكبته واشد لذلك ان كان ذلك الكوكب صاحب الثامن
فانه يدل على هلاكه وموته ان كان ذلك الكوكب نحسا وان كان النحس غير صاحب
الثامن فمصيبته شديدة تصيبه ولكن يرجا له العافية وان كانت شهادات
الكواكب في البروج المنقلبة دل على تحول البلية وانقلاب الخوف وقلة بقاءه و
في البروج المجسدة والثابتة يدل على ثبات الشر مع شهادات الكواكب لها

بذلك

بذلك وان كان النحس في الثاني دل على انه يوخذ بما له واذا كان رب الطالع في الثاني
عشر ولم ينظر الى رب السابع ولا الى رب الثاني عشر دل على الهرب والنجاة وانه لا
يقدر عليه فان اتصل القمر مع ذلك بنحس دل على المكروه في هربه الا ان يكون ذلك
النحس رب بيته او صاحب الطالع فهو اقل لمكروهه واحرى ان يسلم منه وان كان رب
الطالع ساقطا عن الثاني او وجدت القمر في الثاني عشر مسعودا فان الخائف لا يقدر
عليه ويذهب ذلك الخوف عنه على قدر ما يرى من سير السعود اليه بالاتصال
او الجسد وان اتصل القمر من الثاني عشر بسعد في وسط السماء او في التاسع وسط
سما موضع القمر في طلب في امر الخائف وظهر امره وامر خوفه فان كان في موضع السعد
الذي وصفت في التاسع نحس في وسط السماء موضع القمر الحال بالثاني عشر
لم يظهر الخائف وطلب طلبا شديدا وضيق عليه وطال خوفه واخذ في جوفه
ذلك وهلك فيه فان نظر سعد الى ذلك النحس بقوة واشفاق منه فانه
اذا يوخذ لكنه يسلم من الهلاك بعد ذلك فان اردت علم هلاكه او سلامته
او طول حبسه مشروحا فانظر الى مقدار قوة النحس المستعلي من التاسع
على القمر فان كان قويا فانظر الى الحد الذي فيه القمر وان كان حد ذلك النحس

الناظر وكان ذلك النحس المريخ فانه يتصل بالحديد والسياط ولن ينجو من خوفه
ذلك وان كان زحل اخذ وطال حبسه حتى يموت فيه على قدر قوة زحل في موضعه
وحصته في برجه وان كان النحس المنحس للقمر غير قوي في مكانه والقمر في حد سعد
اخذ الخائف غير انه يسلم من الالم والعذاب والحبس ولكن حبسه على قدر مسير
النحس الى القمر من الشهور والسنين وان كان النحس الناظر الى القمر ضعيفا وللقمر
مواعمة في موضعه وسعد ينظر الى القمر ويقبله من موضع فيه للقمر حصة فان الخائف
يسلم بصلح وامان ويناله خوف يسير ضعيف قول بطلميوس وقال بطلميوس انظر
الى القمر ورب بيت القمر والطالع فان وجدتهما يتصل احدهما بالاخر وكان رب الطالع
سعدا نقيا من النحوس اومن ذلك الخائف سريعا ولم يدخله من خوفه اذى
باذن الله وان كان رب الطالع سعدا او كان نحس ينظر القمر ورب الطالع من تربيع
او مقابلة فانظر الى رب بيت القمر فان كان قويا في شرف القمر او مثلثه لم يضره نظر
النحس الى القمر ولم ينل الخائف الا خوف يسير ثم يسلم وانظر فان وجدت القمر
مقارنا النحس في السابع من الطالع فانه يؤخذ في غير ذلك البلد الذي هو فيه فان
وجدته مقارنا نحسا في الثالث من الطالع فانه يوجد في بيت اخوانه او بعض

اقاربه

اقاربه وان وجدت القمر مقارنا نحسا في الحادي عشر من الطالع فانه يوجد وهو امن
على نفسه مسرور بذلك عليه بعض ثقاته وجيرانه ممن كان يداخله وان وجدته
مقارنا نحسا في الرابع او في الثامن فانه يوجد وهو شديد الاستتار تحت الارض
خائفا وجلا وان وجدته مقارنا لذلك النحس في العاشر فانه يوجد وهو ظاهر في
منامه او على عمله او في بعض الطرق التي يتردد فيها ثم انظر اين ترى السعود من هذه
المواضع فان وجدت السعود قوية في هذه المواضع من هذه البروج التي سميناها ووجدت
النحوس المنحسة للقمر ضعيفة فان ذلك الخائف وجد ولا يفارق ذلك الحبس حتى
يموت الا ان يرى سعدا اسنه في موضع قوة وشركة للقمر قليلا فيندفع شر ذلك
النحس فيامن الخائف ويخرج من خوفه وحبسه باذن الله واعلم ان المطلوب بالدم
يكون على ضد من يكون الطالب الظالم وغير السلطان فاذا كان الطالب بالدم سلطانا
فاجعل الطالع للسائل ووسط السماء للسلطان الطالب بالدم والبرج السابع للسبب
الذي يسفك له الدم والرابع للعاقبة فان تناظر رب العاشر ورب الطالع او نقل
كوكب بينهما او جمع نورهما ظفر الطالب بالمطلوب وان كان الطالب بالدم غير
سلطان فاجعل الطالع للسائل والسابع للطالب بالدم الخصم ثم انظر رب

الطالع ورب السابع فان تناظرا او نقل كوكب بينهما او جمع نورهما دل على ظفر
الطالب بالمطلوب والا فلا فان كان النظر من تربيع او مقابلة او مقارنة ونظر المريخ
الى رب الطالع ورب وسط السماء سفك دم المطلوب وان كان النظر من تثليث
او تسديس وكان ثم قبول او سعد يحلل الشر لم يسفك الدم وكان الظفر بالمطلوب
فقط واذا سئل انسان عن خائف وليس السائل نفسه خائفا فاجعل الطالع السائل
والسابع للخائف فان كان الذى يخافه سلطانا فاجعل له وسط السماء وان كان الخائف
هو السائل لنفسه فاجعل له الطالع وربه وخذ معنى موضع الذى يخافه من بيته
فان وجدت رب ذلك البيت يناظر دليل الخائف او يتصل به من تربيع او مقابلة
او مقارنة وكان ذلك فى الثانى او الثامن او السادس عشر او الثانى عشر دل على
الحبس الذى هو دون المطبق وان كانت المناظرة من تثليث او تسديس ولم يكن
دليل المطلوب فى هذه المواضع الخمسة التى ذكرت دل على افلاته ونجاته من الحبس
اذا كان النظر فى غضب الملوك والشادة على عمالهم واصحابهم فان وجدت الشمس
منحوسة مع الطالع او القمر فان غضب الملوك عليه شديد وان وجدت رب الطالع
لا ينظر الى الطالع والشمس فقل وان وجدت الشمس منحوسة بمقابلة الطالع والقمر

فان الملك

فان الملك له عدو وان وجدت رب الساعة المريخ وهو مع الشمس او القمر دل على
غضب الملك عليه ولقائه الخوف منه وان كان القمر زايدا مع المريخ او متصلا
بالمريخ او لمنظره فان صاحبه يضرب ويجرح ويلقى البلية وكذلك ان وجدت القمر
فى الطالع والمريخ وسط السماء او وجدت ذلك منكوسا وكذلك ان كان عطارد
صاحب الساعة او صاحب الطالع وموضع المريخ فى وتد وان وجدت الذنب فى
الطالع فانه يلقى من السفلة والعبيد والخدم الحزن والتعب **الباب الثالث**
للنظر فى المسئلة عن المحبوسين وهى خمسة فصول الاول فى معرفة خروج المحبوس من
حبسه او مقامه فيه الثانى فى معرفة وقت خروج المحبوس اذا دل على الخروج الثالث
فى معرفة الموت فى الحبس الرابع فى معرفة المرض فى الحبس الخامس فى معرفة العذاب
فى الحبس من الضرب والقيد والطلب وشبهه **الفصل الاول** فى خروج المحبوس
من حبسه اذا سئلت عن مسجون فانظر فى ذلك كنظرك فى امر السفر لانك تنظر
لهما جميعا فى الخروج من مكانهما الا ان من باب المسجون اذا كان اصحاب الاوتاد فى
اماكنهم او بعضهم فى بيت بعض دل على الحبس تلك السنة الا ان يكون فى الاوتاد
نجم واحد وهو سريع السير يتصل بنجم زايل فى ليسار الطالع او بصاحب التاسع

او الثالث فان ذلك دليل الخلاص وخير الاتصال ان يتصل بنجم فى التاسع او الثالث
فاما الثانى والثامن فانه على الشدة بعد الخروج واذا وجدت الطالع وربه او القمر
وربه فى بروج ثابتة فاحكم بطول الحبس سيما ان كانت فى الاوتاد وان وجدتهما
جميعا فى البروج المنقلبة فى الاوتاد دل على لبث دون ما ذكرنا اولا وان كان فى
بروج منقلبة وهى زايلة او سواقط دل على قلة اللبث فى الحبس وان كانت هذه الكواكب
او اكثرها فى الاوتاد فى بروج ذوات جسدين دلت على تحويل المحبوس من حبس
الى حبس او تغيير بعض اموره على وسط من مدة لبثه فى الحبس فان وجدت رب
الطالع والقمر فى ربع السفر دلت على الخروج او زوال حبسه الى حبس وان كانا
يتصلان من هذين الربعين بكوكب فى الربعين المذكورين دل على طول اللبس
فى الحبس ورب الطالع اذا كان فى وتد دل على طول الحبس واشده وتد الارض
فان نظر اليه مع ذلك رب الثانى عشر او بعض النحوس اصابته شدة مع الحبس
على قدر النظر وان كان رب الطالع ساقطا عن الاوتاد وهو يتصل بكوكب فى وتد
طال حبسه بعد رجايه الخلاص وان كان فى وتد واتصل بنجم زايل دل على الخلاص
بعد الاياس واذا دفع رب الطالع او القمر تدبيره الى كوكب فى الثالث او التاسع

دل على

دل على الخلاص فان كان ذلك النجم صاحب وتد من الاوتاد للطالع فانظر هل ينظر الى
ذلك الوتد ام لا فانه ان لم ينظر نجا من الحبس وان نظر اليه عشر وخير الدليل على
الخلاص ان يدفع تدبيره الى رب الثالث او التاسع ويكون القابل زايلا عن الوتد
فى يسار الطالع وان اتصل رب الطالع او القمر برب الثانى عشر وهو فى يسار الطالع
او بصاحب التاسع او الثالث وهو فى الثانى عشر دل على الفراق والابق من السجن
وان اتصل صاحب الثالث او التاسع برب الطالع وهو فى وتد فانه لا يخرج من السجن حتى
يخرج رب الطالع من البرج ويزول عن ذلك الوتد اذا كان نحل فى وتد وهو يقبل
تدبير القمر او رب الطالع او كان صاحب وتد وهما يدفعان دل على العسر فى الخروج تلك
السنة واشد ذلك ان يكون رب الطالع فى وتد فانه يدل على الاياس واحبث
الاوتاد الرابع ان كان الطالع برجا ثابتا اذا كان رب الطالع على الخلاص من دفعة المدة
فان المسجون هو الذى يعمل فى خلاص نفسه لا يعينه احد وان كان من قبول التدبير
عمل فى امره غيره ونجا من غير طلبه حيله بنفسه اذا وجدت رب الطالع مقبولا
والقمر غير فاسد دل على الخروج المحبوس واذا لم يكن مقبولا الا انه يتصل بنجم مقبول
دل على الخروج القمر اذا اتصل برب التاسع او الثالث ورب الطالع غير منحوس

ولا يتصل بصاحب وتد دل على الخروج ان كان رب التاسع عند قبولهما تدبير القمر
فى وتد الا انهما يقبلان القمر دل على سرعة خروج المحبوس فان لم يقبله كان فى عسره
قليل واذا كان رب الطالع فى سفره والقمر يتصل به دل على عسر الخروج وقال ذو
روسوس اذا كان القمر مع زحل فى اى برج كان والمشترى ينظر اليه من العاشر او
الرابع بينهما واجوده ان يستعلى عليهم دل على خلاص المحبوس وان نظر الى القمر
المريخ من تربيع دخل من تثليث دل على شدة يلقاها فى ذلك الوثاق ولكن ذلك
السجن يكسر او يكسر القيود ونعشها **المحبوس فى غضب السلطان** واذا حبس المحبوس فى غضب
السلطان فانظر الى رب الطالع ورب وسط السماء فان نظر رب وسط السماء
الى رب الطالع واسعده دل على خلاصه ورضى السلطان وان كان رب الطالع محترقا
رب وسط السماء او منحوسا منه دل على هلاكه بيد السلطان اذا كانت دلالات
السعد فى مسئلة المحبوس مع شهادة النحوس فانه ينقل من حبس الى حبس وكذلك
ان كان رب الطالع منصرفا عن رب العاشر فانه يفلت من يد ذلك السلطان
الذى غضب عليه وان كان رب الطالع او القمر منصرفا عن صاحب الرابع فانه
يفلت من الحبس **المحبوس بسبب خصم** وان كان المسجون محبوسا بسبب خصم

فانظر

فانظر لخصم المحبوس من صاحب لنظيره ولحاله ومناظرته لصاحب الطالع بالسعادة
والنحوسة وان تناظرا من تثليث او تسديس فان الخصم يحسن الطلب لحقه
يطلب العافية والصلح وان تناظرا من تربيع او مقابلة فان صاحب الحق شديد الطلب
ملح وان كان بينهما قبول دل على الصلح واذا علمت ان المحبوس لا يخرج فى سنته التى
سئل فيها فحول سنة المسئلة وانظر الى شهادات الكواكب فى التحويل كما تنظر
فى وقت المسئلة فان رايت شهادات الثبات كما وصفنا فى هذا الباب فاعلم
انه خارج فى تلك السنة فاعمل فى تحويل السنين حتى يتبين لك السنة
التى يخرج فيها واعلم فى تحويل سنيه فى الابواب كلها كما تعمل فى تحويل المواليد
وانظر للذى يناله فى سنته من الفرح والحزن من ابوابه كما يدل ابواب البيوت
واحذر عن المواضع التى تخشى وترجا باذن الله **فى معرفة وقت**
خروج المحبوس اذا دل على خلاصه اطلب الوقت من الناظر من رب الطالع و
القمر الى الطالع فانك ان وجدت القمر ناظرا الى الطالع وهو تحت الارض و
صار فى موضع او برج له فيه قوة او حظ ونظر الى الطالع فذلك اليوم وقت خروجه
من السجن وكذلك فقل فى رب الطالع اذا نظر الى الطالع وسقط القمر عن الطالع

فانه اذا صار فوق الارض فی موضع قوة وحظ کان وقت خروجه وان نظر رب الطالع و
القمر جمیعًا الی الطالع والقمر جمیعًا الی لطالع فانظر هل یتصل احدهما بالاخر فاجعل
القابل للاتصال دلیلا فان لم یناظرا او نظرا جمیعًا الی الطالع من فوق الارض فذلک
الیوم وقت خروجه من الحبس وانظر مع ذلک رب الطالع اذا کان فی بعض مناحس
من الهبوط او الوبال او الرجوع او الکون تحت الشعاع متی یخرج من تلک المنحسة
هو وقته واذا کانت الدلالة علی الخلاص من قبل الاتصال فاجعل درج الاتصال
وقتا علی ما تجده من دلایل السرعة والابطاء شهورا او ایامًا وانظر الی بلوغ المتصل
والی المتصل به واجتماعهما فی موضع دلالة الزوال مثل التاسع والثالث او
بلوغ المتصل الی الدرجة التی کان فیها المتصل به فذلک ایضا وقت فتدبره
برایک تصیب الوقت انشاء الله الفصل الثالث فی معرفة موت المسجون فی
حبسه انظر رب الطالع والقمر فانهما ان اتصلا برب بیت الموت من تربیع
او مقابلة او مقارنة دل علی الموت فی الحبس وان کان الاتصال من تثلیث او
تسدیس دل علی الموت بعد خروجه من الحبس وان لم یتصلا لم یدلا علی الموت
واذا دفع رب الطالع تدبیره الی کوکب فی وتد الارض وذلک الکوکب نحس ورب
ثامن

ثامن لم یخرج من السجن الا بموت وکذلک اذا کان دلیل الطالع منحوسا او محترقا
او فی هبوطه او فی الثامن من بیته خیف علیه الموت فی مکانه اذا کان حبسه فی
غضب سلطان وکان رب الطالع محترقا او رب وسط السماء دل علی هلاکه علی یدی
السلطان الفصل الرابع فی معرفة مرض المسجون فی حبسه انظر رب الطالع والقمر
فان اتصلا برب السادس او بسهم المرض او برجه من تربیع او مقابلة او مقارنة دل
علی المرض فی الحبس وان اتصلا من تثلیث او تسدیس دل علی المرض بعد الخروج
من الحبس وکذلک ان کان کذلک فی ابتداء حبسه واعلم ان لرب الطالع شهادة
فی الجسد والمال اقوی من شهادة القمر فابدء به فان دفع تدبیره الی رب السادس
او قارنه او کان فی السادس ونظر الیه بعض الاعداء دل علی المرض فی الحبس و
کذلک ان کان فی هبوطه او ناقصا او منحوسًا فی بیت المرض الفصل الخامس فی
معرفة العذاب والضرب والقتل والصلب وشبهه فی الحبس اذا اتصل رب الطالع
برب الثانی عشر او قارنه وهو فی میمنة الطالع دل علی الشدة والشقاء فی الحبس
وان اتصل الناظر من القمر ورب الطالع الی الطالع متصلا بشیء من تربیع المریخ
او مقابلته او جسده او بسهم العذاب او القتل دل علی العذاب والضرب والقتل

وشبهه وان لم يتصل بها لم يكن ضرب ولا قتل ولا عذاب انظر لمعرفة كيفية ذلك
الى المريخ فان كانت نحوسته اياهما من الحمل والعقرب دل على السيف وان كانت
نحوسته اياهما من الاسد والقوس دل على السوط والضرب وان كان المتصل به كما
ذكرت مكان المريخ زحل وهو في حد بيته دل على العذاب بضرب الخشب ووضع اللبن
والحجر على الظهر والعنق والتعليق وشبه ذلك وان نظرت السعود الى المريخ وزحل
مع ما وصفت من نظرهما حللت الشر وذهبت به على قدر قوة السعد عليهما وضعفه
عنهما فان نظر عطارد وكان منحوسا دل على طبيعة ذلك الحبس والزيادة في المكروه
وان كان مسعودا ذلك على طبيعة ذلك السعد المسعد له وخلل الشر وان كان
الناظر من القمر او رب الطالع الى الطالع متصلا بتربيع المريخ او مقابلته او مقارنته
او بسهم القتل او ربه وهي وسط السماء يعني القابل منهما وكان ذلك البرج الجوزا
او مثلثتهما دل على صلب المحبوس والا فان كان ذلك الاتصال كما وصفت من
تثليث او تسديس كان الصلب بعد التخلية وسهم العذاب ان تاخذ من القمر
الى زحل وتزيد عليه درجات السادس وتلقي ما اجتمع من اول البرج السادس فحيث
انتهى فهو سهم العذاب وان اتصل به او بربه صاحب الطالع او القمر من التربيعات

والمقابلة

والمقابلة والجسد دل على العذاب وسهم القتل والصلب ان تاخذ من القمر الى المريخ
وتزيد عليه درجات بيت الموت وتلقيه من اول بيت الموت فحيث انتهى فهو
سهم القتل والصلب فان لم يتصل به او بربه الادلة لم يكن قتل ولا صلب قول الكندي
في المحبوس او المتقي قال اذا كان وقت حبسه معلوما فالامر فيه اوضح واقوى دلالة فان
لم يكن معلوما فانظر عند المسئلة وان كان رب الطالع والقمر واشدهما ابتداء
على المسئلة منصرفا عن النحوس او عن رب الثاني عشر او رب السادس او رب الثامن
ومتصلا بالسعود فانه يخرج من حبسه وكذلك اذا كانت الادلة زائلة عن الاوتاد
مع بعض ما فسرناه والوقت في تخلصه قدر ما بين المنصرف عن النحس وبين
السعد الذي يتصل به من درج الاتصال ساعات او ايام او شهور او سنين فاما
الساعات اذا كان الاتصال في برج منقلب وصاحب البروج المنقلب في برج
منقلب وكلما اكثر كون الادلة في البروج المنقلبة كانت الساعات اوكد بان الله
فان كان الاتصال في برج منقلب فقد كان اياما وان كان في برج ذي جسدين
كانت شهورا وان كان في برج ذي جسدين ثابتة فسنين واستشهد سرعة
الدليل المنصرف فانه اذا كان مشرقا فربما نقل الساعات الى الايام والايام الى

الشهور والشهور الى الايام او الشهور الى السنين على قدر حال الدليل المنصرف
وربما انقل السنين الى الشهور والشهور الى الايام والايام الى الساعات على قدر
حال الدليل المنصرف والمتصل وان كان فى برج غريبه ضعيفا دل على سوء حاله فى
حبسه وضيق محله وان كان مقبولا قويا حسن حاله فى حبسه باذن الله وان كان
اتصاله بالسعود برجعة السعد اخرج بغتة وسيما اذا كان السعد قابلا فان
كان منحوسا وهو متصل برب الحبس الذى قدمنا ذكره وهو منحوس من رب التاسع
وهو زحل مات فى حبسه وان كان ذلك المريخ قتل فى حبسه فان كان رب التاسع
وهو نحس فى وسط السماء ونحسه الناحس الذى ذكرنا النحس الاخر فى وتد الارض
صلب وان نحسه الناحس وليس هو رب التاسع وكان هو المريخ اصابه الضرب
وسفك دماؤه بالضرب وان كان النحس زحل اصابه العذاب وان كان
الناحس له الموجب الاقترب الطالع اصابه البلاء بفعل يفعله فى حبسه وان
كان رب الثانى اصابه ذلك بسبب المال او الفدا او من كان عونا له يرجو
معونته وان كان رب الثالث اصابه ذلك بسبب الاخوة والاصدقاء والنقل
والاسفار وان كان رب الرابع اصابه ذلك بسبب الاباء والامور القديمة و العقارات

والدفاين وان كان رب الخامس نال ذلك بسبب الولد والهدايا او التلذذ
والفرح وان كان رب السادس اصابه ذلك بسبب العبيد والسفلة والدواب
وان كان رب السابع نال ذلك بسبب الاضداد والازواج والمعاملين وان كان
رب الثامن نال ذلك بسبب الاعوان والاصدقاء واعوان المعاملين والمواريث
او بسبب حبس الموتى والموت وان كان رب التاسع نال ذلك بسبب النقل و
الدين فان كان رب العاشر اصابه ذلك بسبب السلطان او صناعة يده و
الامهات وان كان ذلك رب الحادى عشر نال ذلك بسبب اعوان السلطان
او مال السلطان او الاصدقاء والرجاء وان كان رب الثانى عشر نال ذلك بسبب
الاعداء والحبس وكذلك فقل فى السعادة وشبهها واستشهد فى طول الحبس
ثبات البروج التى فيها الادلة وارباها فانه يدل على طول الحبس وعلى سرعة
الخروج من الحبس حلول الادلة فى البروج المنقلبة الزايلة عن الاوتاد وان رايت
فى المسألة رب الطالع او القمر وربه او كوكبا له فى احدهما حظ بيت او شرف او
غيره خارجا من تحت الشعاع فاقض على المحبوس بالخروج من حبسه باذن الله
واستشهد الاجتماع والامتلاء الذى كان قبل المسألة او الحبس فان كان

خارجًا من الشعاع او زايلا عن الاوتاد مسعودا او غايبا عنه النحوس فانه خارج لا
محالة واستشهد فيها الى الحال به بعد خروجه من ارباب الكواكب الدالة على خروجه
رب القمر ورب الطالع فان كانا مسعودين دلا على حسن العاقبة وان كان المسعد
لهما رب وسط السما صار الى السلطان وان اسعد هما رب الثانى صار الى السلة
وان اسعد هما رب الثالث صار الى جده وعلى هذا المثال فقل فى جميع البيوت و
اربابها فان كان رب وسط السما المسعد الشمس كانت ولايته التى ينالها من
الملك الاعظم وان كان زحل فمن المشيخة وسيما ولاية الخراج او ولاية العمارة
من المساكن او الحرب وان كان المسعد رب وسط السما عطارد فمن الكتابة
التجار وان كانت الزهرة فمن النسا واللهو واللذات وان كان القمر فى اصحاب البرد
والخدم والرسل وكذلك فقل فى جميع البيوت بهذا المزاج من الكوكب وقال ابو
يوسف الكندى النظر فى المنفى مثل النظر للمحبوس الا انك تنظر الى الادلة
فان كانت ترجع الى البرج الذى خرجت منه فى رجوعها او يدخل فى الاحتراق
او يو جعه دل على رجوعه باذن الله **الباب الرابع** للنظر فى المسلة عن حمل ذى
اربع قوايم وسلامته وصفة حلية المولود ذى اربع قوايم ولونه قال الارسا فيلسوف

الهند اذا سيلت عن حمل ذى اربع قوايم ولونه فانظر فى ذلك على ما انظر للناس من
بروج ذوات الاربع فانه ان كان الطالع الحمل او الثور او الاسد او القوس فان هذه البروج
ذوات اربع قوايم يدل على انه يولد ذو اربع قوايم على انه ان كان فى الموضع السابع كوكب نحس
او كان المشترى فى برج ذى اربع قوايم وان طلع سعد فى تسعه او دريجانه فى برج ذى
اربع قوايم دل على ولادة ذى اربع قوايم فانظر عند ذلك الى برج الدواب فان موضع
السعود فيها يدل على السلامة وكون النحوس فيها يدل على مثل دلالتها اذا كانت وان
كان البرج ذا اربع قوايم والشمس تناظره فانه ذا اربع قوايم ساقط القرون وان كان
القمر تنظر فان له اربع قرون وان كان الذى فى البرج ذى اربع قوايم دالا على سلامته
القمر مع الزهرة او كانا الناظرين الى البرج ذى اربع قوايم فانه من البقر وان كان زحل
الناظر اليه كذلك فانه فيل او جاموس وان كانت الزهرة الناظرة كذلك فانه من
الانعام وان كانت الشمس تنظر كذلك فانه من الخيل والدواب وان كان المشترى
تنظر كذلك فانه من الخيل والدواب وان كان المشترى بقر الحلب وان كان زحل
والمريخ والبرج الحمل او ينظران اليه فانه من الغنم والضان **معرفة لون المولود**
ذى اربع قوايم فاما لون ذلك المولود ذى اربع قوايم وحليته فانه اذا كان الذى

في البرج ذي اربع قوائم وحليته فانه اذا كان الذي في البرج ذي اربع قوائم والناظر
اليه الشمس دل على الكميتة ولون الدخان او ظلمة اللون او كهيئة الظل او اسود القرحه
وان كان ذلك القمر دل على الابيض وان كان المريخ دل على الاشقر والاحمر وان كان عطارد
دل على البلق ولون الحمامة وان كان المشتري دل على صفرة في بياض وان كان الزهرة
دل على بياض في حمرة او مثل الفراش الوسخ وان كان زحل فادم احمر احوى ما يدل
عليه من العلامات فان كان كوكب من السبعة في برج ذي اربع قوائم او ينظر
اليه فان كانت الشمس ذلك فانه يقطع من اذنه الثلث وان كان هذا المريخ
قطع منه الثلثان او مرتين وان كان ذلك المشتري او الزهرة او عطارد فانه
يكون اذناه جميعا صحيحتين غير انه ان كان القمر ينظر كما وصفت وكان من ذوات
القرون فانه يكون منكسر القرون وان كان الناظر المريخ دل على قطع القرون
او سقوطه فان كان عطارد دل على طول القرون وان كان المشتري دل على انه
مدور القرن وان كانت الزهرة فواسع القرن والشمس اذا نظرت او كانت في
برج ذات اربع قوائم دلت على علامة حمراء في ناحية اليمين او فوق قرنه الايمن
ان كان من ذوات القرون والمريخ يدل على ضرب بحديده وزحل على جراحة

من ذي

من ذي ناب او عضة سبع واذا كان نحس في الثاني عشر من الطالع الذي هو مكان
الدواب كان اعور او اعرج او فقئت عينه فان كان النحس الذي في الثاني عشر من الطالع
في شرفه كان اعور اعرج ردي الصوت والله اعلم **الباب الخامس** للنظر في المسئلة
عن دابة يريد شراءها فاردت معرفة حال تلك الدابة وسلامتها او ما بها من العاهة
فانظر الطالع فاجعله لراسه واجعل الرابع لبطنه والسابع ليديه وذنبه و
موخره والعاشر لظهره وانظر اين موقع السعود والنحوس من هذه الاوتاد
وارباها فايها كان فيه نحس او كان ربه منحوسا فثم عاهة وايها كان فيه سعد
وكان ربه مسعودا فهناك فضل قوة وجمال وصحة واذا اردت ان تعلم هل
يشتريها السائل ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر الناظر منهما الى الطالع واولاهما
بالدلالة فان اتصل برب الثاني عشر او المريخ او برب سهم الدواب او اتصلت هذه
به او واحد منها دل على نيله ما سئل عنه وكذلك ان كان رب الثاني عشر في
الطالع والبرج ذو اربع قوائم من جنس ما سئل عنه ان سئل عن الغنم والبقر
او الخيل او غير ذلك فان لم يكن اتصال وكان بينهما كوكب ينقل بينهما او يجمع
نورهما دل ايضا على كون ما سئل عنه المريخ اذا كان في برج ذي اربع قوائم شرقيا

سيما ان كان بوجا ملوكيا وهو في وسط السماء او موضع قوى قابلا لتدبير الدليل
دل على ان السائل مرزوق من الدواب الفره محبوب منها سيما ان كان معه سهم
السعادة اوربه فانه يدل على اشتغاله بها وانه يربح عليها وكذلك رب الثانى عشر
اذا كان مسعودا ورب الطالع في الثانى عشر مقبولا او مسعودا يدل على نيل السائل ما
سئل عنه المشترى اذا اسعد المريخ في برج ذى اربع قوائم كان السائل مرزوقا من
جنس ذلك البرج من الدواب وجواهرها ان كان الحمل ومثلثه فمن الخيل والابل
او عظام البهائم والمواشى وان كان الثور ومثلثه فمن خلط الدواب مواشى وبقر
وخيل وشبه ذلك سهم الدواب ان تاخذ من المريخ الى درجات الثانى ويزيد
عليه درجات الطالع ويلقى من اول برج الطالع لكل برج ثلثين فحيث انتهت
فثم سهم الدواب **الباب السادس** للنظر في المسئلة عن الرهان والسبق اذا سئلك
سائل عن الرهان واية دابة تسبق في الاخر او كان للسائل في الرهان دابة او بهيمة بعض
دوابها فانظر فان كان رب الساعة في الطالع فان الدابة التى تهمه سبقت الدواب
وان كان وسط السماء التى يهمه ثانية او الثالث فانها ثانية ايضا فان كان رب
الساعة في النظير فانها اوسطهن وان كان رب الساعة في وتد الارض فانها اخرهن

ليس بعدها دابة وان كان رب الساعة في هبوطه حيث كان فان المجرى فزع في ذلك
الوجه ويسقط من الدابة فان نظرت اليه مع ذلك النحوس فسينكسر بعض جسده
وهو العضو الذى لذلك البرج الذى فيه رب الساعة فان نظر اليه نحس من مقابلة
او مقارنة ورب الساعة في الثامن من بيته فان المجرى يموت من سقطته واحبث اذا ذلك
اذا كان رب ذلك البرج او القمر منحوسا **مسئلة** من ليس له في الدواب دابة فان
سئلك عن دابة من ليس له في الدواب دابة فانظر فان كان صاحب الساعة في
الطالع او كوكب غيره او في وسط السماء او في الحادى عشر فانظر ما جوهره ولونه
فاخبر ان السابق يومئذ تكون دابة على لون ذلك النجم الذى يكون في احد هذه
الامكنة فان كان دليل السابق في شرفه او بيته او مثلثه او حده او وجهه فان
الدابة التى تسبق معروفة منسوبة وافضل ذلك الشرف والبيت فاما ما سوى
ذلك فهو دون فان لم يكن في شئ من حظوظه التى ذكرت فانها مجهولة غريبة و
ان كان مع ما ذكرت في هبوطه فان بها مع الجهالة قبح وسوء خلق اذا كان في الشرف
والبيت كان السابق منسوبا وفي المثلثة يعرف بارضه وبلاده ولا يعرف وفي
الحد والوجه معروف في البلد وليس بمنسوب ولا يدرى من اية ارض هو ❁

معرفة سبق السابق فان سئلت ما سبقهما فانظر الى الدليل على السابق فان كان
شرقيا فهو ثني وان كان غربيا فهو قادح وان كان فيما بينهما فهو رباع وان لم
تصب شيئا مما ذكرت من الكواكب في هذه الامكنة فانظر الى الطالع فان كانت
بيت الشمس فان السابق من دواب الملوك وان كان في بيت زحل فالسابق
لشيخ وعسى ان لا يكون له حسب الا ان يكون زحل في وتد او في موضع جيد فان
كان بيت المشترى فالسابق دابة لبعض الوجوه او ممن يلازم السلطان وان
كان في بيت المريخ فالسابق لبعض القواد واصحاب الحروب ومن يلبس السلاح
وان كان بيت الزهرة او عطارد فلبعض الملوك والسلاطين او لامراة او كاتب
وان كان بيت القمر فلبعض التجار والدابة تعرض على البيع وان كان دليل السابق
مصعدا فان الدابة معروفة بالجودة وان كان هابطا فان الدابة غير معروفة قال
الكندى اذا سئلت عن ذلك فاردت ان تعلم ايها يسبق فاقم الطالع والاوتاد و
صير الطالع وصاحبه لصاحب الاخرى ثم انظر الى رب الساعة اى كوكب هو فهو
الدليل ورب الساعة الثانية الدليل على المصلى ورب الساعة الثالثة الدليل على
ما بعد المصلى وهو الثالث من السبق وكذلك تدبر ارباب الساعات على

توالى

٣٦٦

توالى سوابق الخيل حتى ينفد عدد السوابق فما كان دليله زحل فهو ادهم وما كان
دليله المشترى فابيض الى الصفرة او جلجون رقيق اللون وما كان دليله المريخ
فاشقر وما كان دليله الشمس فابيض اشهب وما كان دليله الزهرة فاحوى
اخضر وما كان دليله عطارد فارق من الاخضر وما كان دليله القمر فعلى قدر مزاج
القمر من الكواكب فان لم يكن له مزاج فسمند وما قرب للسمند فان كان الذى
استدللت به زحل وكان المريخ ممازجا له فهو كميت وان كان المشترى ممازجا له
فاشهب احمر وان كانت الشمس ممازجة فاشهب معتدل وان كانت الزهرة ممازجة
له فمجرع او سمند مايل الى السواد وان كان عطارد ممازجا له فكذلك الا انه ارق لونا
منه فان كان القمر ممازجا له فادهم مشرق اللون وان كان الدليل المشترى ومازجه
زحل فابيض فيه شعرات سود او صفر كذلك وان كان المازج كذلك له الشمس
فابيض شديد البياض مشرق اللون او اصفر مشرق اللون وان كان الممازج له
عطارد فسمند او قريب من لون السمند وان كان الممازج له الزهرة فابلق حسن
البلق او ملمع نقى البياض وضع البلق وان كان الممازج له القمر فمغرب ابيض
بهى اللون وان كان الذى يستدل به المريخ ومازجه زحل فاصدى وان مازجه

المشتري فاشقر احمر اشقر تعلوه صفرة ابيض الناصية والذنب والمعرفة وان كان
الممازج له الزهرة فاشقر ابلق مايل الشقرة الى السواد وان كان الممازج له عطارد فاشقر
جلجون او ما قرب منه وان كان الممازج له القمر فكميت احمر بهي وان كان الذي يستدل
به الشمس ومازجها زحل فاخضر اللون الحديد وان مازجها المشتري فاشهب ابيض
اشم اسود الجحافل ومحاجر العين اسود المعرفة وان كان الممازج له المريخ فاشقر
رايع بهي يشبه مراكب الملوك وان كان الممازجة للزهرة فاشهب ابيض فيه لمع
سوداء كالاهلة او يكون قريبا من ذلك وان مازجها عطارد فاشهب ابيض تعلوه
شقرة او معروف وان مازجها القمر فاشهب معتدل وان كان الذي يستدل به
الزهرة ومازجها زحل فاخضر قريب من السواد وان مازجها المشتري فاخضر
بهي تعلوه صفرة او سمند او ابلق بالقار حسنا وان كان الممازج لها المريخ فاشقر
اصدى وان كان الممازج لها الشمس فابلق حسن البلق بهي وان كان الممازج
لها عطارد فنقي لون الطبا او جلجون وان كان الممازج لها القمر فاصدى قريب
من السواد وان كان الذي يستدل به عطارد ومازجه زحل فجلجون لسوسه سواد
وان كان الممازج له المشتري فجلجون مايل الى الصفرة وان كان الممازج له المريخ

فورد مايل الى الشقرة وان كان الممازج له الشمس فمضابي او سمند وان كان
الممازج له الزهرة فاخضر مايل الى الصفرة او به بلق وان كان الممازج له
زحل فادهم ليس بصافي اللون الا انه جميل بهي وان كان الممازج له المشتري
فسمند وان كان الممازج له المريخ فاصدى دقيق يضرب الى الشقرة وان
كان الممازج له الشمس فاشهب ابيض اشم وان كان الممازج له الزهرة فاشهب
ابلق ببياض وان كان الممازج له عطارد كان اشهب قريبا من الجلجون ثم
انظروا الى الوجه الذي فيه الدليل على الفرس فان كان وجه المشتري او
الشمس او الزهرة او القمر فهو اغر وان كان غير هذه لم يكن اغر ثم انظر الى وجه
الرابع فان كان لاحد هذه التي تدل على الغرة ففيه تحجيل ثم انظر الى وجه
السابع فان كان لاحد هذه الاربعة فبظهره بياض وانظر الى الكوكب الذي
يستدل به على الفرس فان كان مشرقا فهو طري السن وان كان مغربا فهو مسن
وان كان مستقيما فهو قاصد في الجري والسير وان كان راجعا فهو محصر و
يطمح ويجمح وان كان واقفا فهو حرون وان كان في وتد في حظ نفسه خارجا
من الشعاع فهو جلد شديد جيد الخلق وان كان في اضداد ما وصفت فهو

على خلاف ذلك فان كان مسعودا فهو حسن الصوت بهى ميمون الناصية
وان كان منحوسا فهو على ضد ذلك وان كان صاحب حده سعدا فهو عريق
وان كان صاحب الحد الزهرة فهو من خيل العرب وان كان صاحب الحد المشترى
فهو من خيل العجم وان كان بصاحب الحد فليس بعربى ولا معروف النسب
وانما هو خارجى خرج بنفسه وان اردت ان تعلم لمن هو فان كان دليله صاحب
الطالع فهو لصاحب الاجراء الحلية وان كان الدليل صاحب الثانى فلاعوان
صاحب الحلية وان كان الدليل صاحب الثالث فلاخى صاحب الحلية
ولمن فى حد الاخ منه وان كان الدليل صاحب الرابع فلابى صاحب الحلية
اولمن كان من خسيس الاباء اومن خيل البلد الموقوفة عن حرب البلد فى
الحبس فى السبيل وان كان الدليل صاحب الخامس فلابن صاحب الحلية
اومن كان فى حد ولده وان كان الدليل صاحب السادس فعبيد صاحب
الحلية اومن كان فى حد عبيده وان كان الدليل صاحب السابع فلنساء
صاحب الحليه اولمساويه ومناويه وان كان الدليل صاحب الثامن
وان كان الدليل صاحب التاسع فلذوى الدين ومساوى ومناوى اخوته

وان كان الدليل صاحب العاشر فلبعض السلطان اوصناع صاحب الحلية
وان كان الدليل صاحب الحادى عشر فلاصدقاء صاحب الحلية وان كان
الدليل صاحب الثانى عشر فلاعداء صاحب الحلية ومن هو فى حد الاعداء
اومن جنس الاعداء واستدل على جودة الفرس بسرعة دليله وعلى ابطائه بابطاء
دليله انشاء الله **الباب السابع** للنظر فى المسئلة عن مقتول هل يقاد به قاتله
اومظلوم هل يستطيع الانتصاف ممن ظلمه اذا سئلت عن مقتول هل يقاد
صاحبه اومظلوم هل يقدر على من ظلمه اوترد عليه مظلمة فانظر لذلك الى
الطالع وبرج العاقبة فان كان والقمر فى برج منقلب فانه ليس يقدر على شىء و
اخبث مايكون ذلك اذا لم ينظر رب بيت القمر الى القمر ولا صاحب الطالع الى
الطالع فانه يدل على انه لا يظفر بحاجته ويهراق دم القاتل الا ان يتصل القمر
بعد ذلك السعد بنحس فان القاتل يقتل الا ان يكون الاتصال من تسديس
اوتثليث فانه يدل على انه يصيبه عذاب ووثاق بالحديد وان كان المتصل
به القمر النحس فى برج منقلب وصاحبه سريع السير وهو ينظر اليه فانه يخلى
عنه سريعا اوينقلب وابين كيف ذلك اذا كان المتصل به القمر فى برج منقلب

وهو ينظر الى رب بيته من تثليث او تسديس فانه ينفلت عفوا وان كان النظر من
تربيع او مقابلة فانه ينفلت بقتال او بسبب قتال وان كانت مقارنة فانه يخلي
عنه سوا او يابق فيذهب واذا اتصل القمر بنحس ثم بسعد وذلك النحس ضعيف
والسعيد قوي اصابه ضرب وعذاب ثم يخلي عنه وان كان النحس اقوى دليل على
القتل وعلى عذاب ان كان المريخ فبالحديد والسياط وان كان زحل فبالخشب
وما اشبهه مما سوى الحديد والسياط وان كان في الطالع للمسئلة سعد فان
ذلك الغضب يطفو من كل اوليائه فان كان السعد في الطالع والقمر متصلا بنحس
قوي في مكانه فان تلك النقمة تكون بغير امر اوليائه وينتقم السلطان منه فان
كان نحس في الطالع واتصال القمر بنحس من نظر او مقارنة فان اولياء المقتول
يشتدون عليه ويحنق السلطان اليه ويجتهد في استخراجه فان نظر رب
الطالع الى الطالع ورب بيت القمر الى القمر فان السلطان يخرجه من غير رضى
اولياء المقتول فان نظرا جميعا فانظر رب الطالع فان اقواهما هو الدليل على
عاقبة ما ذكرت وان لم ينظرا جميعا فانظر الى المتصل به القمر فاقمه مقام رب بيت القمر
وإلى الكوكب الذي في الطالع فاقمه مقام رب الطالع فايهما كان اكثر شهادة فهو

الدليل

الدليل على عاقبة ذلك الامر واعلم ان صاحب الرابع اذا نظر الى الكوكب الذي في
الطالع قوي دلالة ذلك الكوكب وكان مثل رب الطالع ونعني بالاكثر شهادة ان
يكون رب الطالع او رب حده او مثلثته او وجهه فيجتمع له من هذه اثنان او ثلثة
فاعلم ذلك **مسئلة عن قاتل وحاله** نظرت
في هذه المسئلة فوجدت الطالع السرطان
والقمر صاحبه في بيت الرجا متصلا بالمريخ
ثم بالمشتري ثم بعطارد فنظرت الى قوة المشتري والمريخ فكان المريخ زايلا عن
الوتد والمشتري شرقيا فيما يلي الوتد في بيت الزهرة ومعه الزهرة في الحادي عشر
في مكان فرحه وقوته ويكون الطالع برجا منقلبا وصاحبه في شرفه مع رب بيته
دل على سرعة خلاص القاتل من حبسه ولكون الزهرة صاحبة بيت القمر ومكانها
يدل ان رجلا شريفا يعمل في خلاصه والقاتل يكون في بيته لكون القمر مع رب
بيته في بيته فدل القمر على صاحب الجريرة ودلت الزهرة صاحبة بيته على ولاية
العامل في امره وكان اتصال القمر بالمريخ رب وسط السماء فدل على انه يعمل في
امره مع السلطان فتصيبه سياط وحبس فاردت معرفة مقدار ذلك الحبس والعقوبة

فوجدت القمر بينه وبين رب وسط السماء ست درجات والبرج الذي فيه المريخ
ذو جسدين فدل على انه يصيبه ضرب وحبس وقيد وحديد ستة اشهر ثم يفتح
عنه قيده ويبقى ايضا في الحبس ستة اشهر اخرى للذي بين المريخ وبين المشترى
من درج الاتصال ستة ولاتصال القمر بعد المريخ بالمشترى يخلى عنه بعد ستة
ولولا ان برج النحس كان ذا جسدين لدل على تضاعف لستة الدرج التي يخلى
عنه والى تمام ستة اشهر باذن الله قد تم جميع ما في البيوت الاثنى عشر من المسائل
بكمالها **وهذا باب اخر** في معرفة الاوقات واستخراج ذلك في جميع المسائل وهي مفاتيحها
ويبنى عليها يطرد القياس على كل مسئلة على انفرادها ان شاء الله اعلم ان الاوقات تحدث
عن الحركات وكل مبتدى حركة يكون في الفلك التي منه الزمان الذي بينهما فيه
الوقت لكل حركة مبتدا الى ان ينقضي بمراح يوافقها ام لا يوافقها كان ذلك ايضا وقتا
على حده دل ذلك ام شرا وجميع الحركات على ما انا واصفها لك باذن الله اعلم ان تبديل
الاشكال وتغير الحالات في الفلك يدل على ما يوقف من خير او شر وتبديل الاشكال
هو انتقال الكواكب من المشرق الى المغرب في كل دورة واحدة فاما تغير انتقالها
طولا فان الكوكب يكون من حين يفارق الشمس جميع الكواكب الخمسة والقمر غربيا على

منها

منها مائة وثمانين درجة وذلك عند محاذاتها نقطة وسط جرم الشمس فهي شرقية
ومن ذلك الى تمام ثلثمائة وستين درجة فهي غربية وهذه الحركة التي ذكرت
لك من المشرق الى المغرب عرضية لا جوهرية وشرقية الكواكب ايضا من قبل
مدار الفلك الاعلى ان يكون الكواكب فيما بين الطالع ووسط السماء وما حاذى
ذلك وهو ما بين وسط السماء والغارب وهو الموضع من الفلك يدل على
الابطاء والتاخير في قول الاولين واما ما شاء الله فانه خالف في ذلك فقصير
المواضع السريع من الفلك ما يسارع الى الطلوع والظهور وهو من الرابع الى
الطالع منكوسا الى وسط السماء وسميا تلك الناحية العليا لابتداء دور الفلك
بالصعود وسميا ما بين وسط السماء الى الرابع منكوسا الى الناحية السفلى البطيئة
المنحدرة لابتداء انحدار الفلك وانحطاطه وابطاء ظهوره وهو شبيه بالقياس
فاما حركة العرض وهو ان يكون الكوكب صاعدا في الشمال او هابطا في الشمال او صاعدا
في الجنوب او هابطا في الجنوب فيحول من صعود الى هبوط ومن هبوط الى صعود
او من شمال الى جنوب او من جنوب الى شمال واما تبديل اشكال الكواكب فمن مفارقة
الكوكب للشمس الى وقت تشريقه وقت ومن ذلك الى مقام الكوكب الاول وقت

ومن مقامه الاول الى غاية رجوعه وابتدا اقامته الثانية وقت ومن ابتداء استقامته
الى مقارنة الشمس وقت ومن حركة الكوكب مع الفلك الاعلى منكوسا الى المشرق
فى ممره بدرجات الكواكب والبروج وقت ومن حركة فلكه الاعلى التى من المشرق
الى المغرب وانتقالها الى مواضع الكواكب بالحد والنور وقت ومن تسيير درجة
الطالع ودرجة الكوكب لكل درجة سنة او شهر او يوم او ساعة متقدما او متاخرا الى
ان يلاقى اخر الكوكب وشعاعاتها او اجزاء البروج والسهام وقت وقال ماشاء الله
وابو على الخياط سير الدرجات سنين او شهورا او اياما او سير درجات الكواكب ايضا
طولا وعرضا ومتقدما ومتاخرا فجميع حركات الفلك التى منها يعرف الوقت من
هذه الحركات التى بينت لك اعلم ان بروج الكواكب الخفاف والبروج المنقلبة
يكون فى الاوقات الحقيقية اياما وفى الاوقات المقبلة سنين وشهورا وفى بروج
الكواكب الثقال والبروج الثابتة تدل على السنين واذا كان فى البروج المجسدة
دل على الشهور واذا كان فى البروج المنقلبة دل على الايام والموضع السريع
من الطالع يدل على السرعة فى الوقت وهى الناحية العليا والموضع البطى
من الفلك وهى الناحية المتحيرة يدل على الابطاء فى الوقت والطالع ووسط

السماء

السماء يدلان على سرعة الوقت والسابع يدل على الشهور وهو ابطاء ووتد الارض
بطى ويدل على السنين واذا كان الكوكب الدليل على الوقت فى برج مجسد ضعف
ما خرج لك من الوقت **معرفة استخراج دليل الوقت** ولا ينبغى ان تاخذ الوقت من
الكواكب القوية اذا لم يكن شهادة فى المسئلة ولا يلى منهما شيئا الا النيرين فان لهما
فى الوقت دلالة ليست لغيرهما وانما يعرف ذلك الوقت من القابل التدبير من
رب الطالع ورب الحاجة اذا تناظرا او من الكوكب الذى يتصل به احدهما ان
لم يتناظرا او من النيرين او من قابل تدبير القمر فانظر دليل الوقت واجعل الناظر
من النيرين الى الطالع دليل الوقت وان عرفت دليل الوقت فهو اولى بذلك
من النيرين فاستدل بسيره وتشريقه من ارباع الفلك والشمس على الوقت
على ما انا واصف لك ان شاء الله **قال** بطلميوس انا ننظر الى رب الطالع
والشمس والقمر فمن كان قويا ينظر اليه رب بيته وحده وكان الناظر اليه فى
وتد او مايليه فهو الدليل على ذلك الوقت فى دورة واتصاله فان كان فى وتد
دل على دورة سنين وان كان فيما يلى وتدا دل على الشهور وان كان ساقطا دل
على الايام والساعات والحال والخطر على قدر منزلة الكوكب وجوهره وحاله

واما على متى وكيف من نظر الكواكب اليه واتصالها به وذلك وصية العلما في هذا
الباب ان تنظر اي الكواكب كان اولى واقوى للشمس والقمر والطالع فهو الدليل
فتنظر ما موضعه وقوته وفي اي برج ثابت او منقلب او توام او في وتد او ما يلي وتد
كما وصفناه انفا في دورة واتصاله بالنجوم التي تنحس وتسعد من نواحي النظر كلها
وفي ممره وممر القمر ايضا واتصاله ونظره في ممره ولاسيما اذا كان القمر في ممره في برج
مؤنث او في وتد او ما يليه **معرفة الخمسة الوجوه في الاوقات** اعلم ان جميع الاوقات
في المسائل لا تعدوا خمسة اوجه احدها ان تنظر كم من وقت السؤال الى ان يجامع
الناقل المنقول اليه اعني بلوغ الخفيف المتصل الى جسد الثقيل المتصل به ربما
لجسد فذلك وقت الثاني ان تنظر كم من وقت السؤال الى ان يصير المتصل
في الدرجة التي كان فيها المتصل به في وقت السؤال من الايام والساعات فذلك
وقت الثالث ان تنظر كم بين المتصل والمتصل به من الاجزاء بالجسد او بالنور
فتجعل لكل درجة سنة او شهرا او يوما او ساعة على قدر سرعة الموضع وابطائه
ودلالة البرج الذي فيه يتصل ان كان ثابتا فسنين وان كان ذا جسدين كان
شهورا وان كان منقلبا كان اياما الرابع ان تنظر الكوكب الوالي على دلالة الوقت

كم سنة

كم سنة الصغرى فالوقت على قدرها ان كان فوق الارض شرقيا كانت ساعات
وان كان غربيا كانت اياما وان كان تحت الارض غربيا كانت سنين وان كان
شرقيا كانت شهورا الخامس ان تنظر الكوكب الوالي على المسئلة والوقت واي
برج هو منفذ ومطالع ذلك البرج ان كان البرج ثابتا فسنين وان كان ذا جسدين
فشهور وان كان منقلبا فايام وربما كان الوقت ما بين الطالع الى موضع قابل التدبير
من الدليلين او ما بين قابل التدبير الى الطالع لكل برج شهرا والوقت من القمر
اكثره شهرا او شهرين في العدة والحاجة فاذا ولي التدبير فخمسة وعشرين شهرا ووقت
الزهرة وعطارد اذا وعد الحاجة للزهرة عشرة اشهر ولعطارد خمسة اشهر وفي ثلثة
اشهر ايضا فاذا ولي التدبير فان عطارد اذا لم يقطع عليه دل على عشرين شهرا و
الزهرة ثمان سنين وفي الشمس سنة وتسعة عشر شهرا او تسع عشرة سنة وفي
المريخ ثمانية عشر شهرا واثنى عشر سنة والمشتري اثنى عشر شهرا واثنى عشر
سنة وزحل ثلثين شهرا وثلثين سنة ومعرفة الابطاء والسرعة من جميع تلك الحالات
الخمس على ما وصفنا لك ان الكواكب القابل والدافع اذا كان كلاهما فيما بين
الناحية الشرقية من الطالع وينبغي ان يكون الكوكبان شرقيين من ذاتهما يعني السير

فاجعل لكل درجة بين الدليلين من الاتصال ساعة وان كان الكوكبان فيما بين وسط السما والسابع دل على الشهور بقدر الاجزاء التى بينهما وان كان الكوكبان فيما بين السابع والرابع دل على السنين والشهور اذا اتفق ان يكون الكوكبان مثل اوفقهما عن الطالع فان اختلفا فكان الكوكب من ذا اثر شرقيا سريعا ومن الطالع غربيا بطيئا دلت على التوسط فوقت الاجزاء التى بينهما فى الاتصال لكل درجة شهر فامزج على ما بينت لك فى الناحية من الطالع ومن جوهر الكوكب والبرج الذى هو فيه وشكل الكوكب ثم قس بعقلك فى السرعة والابطا فانك لا تخطى ان شاء الله

قال والبين انظر المتصل به القمر فان كان فى برج ثابت فاجعل لكل درجة بينهما سنة فان كان فى برج ذى جسدين وهو فى الوتد فلكل اثنى عشر درجة بينهما سنة وان كان البرج ذا جسدين فايهما سقط عن الاوتاد فلكل درجتين و نصف بينهما شهرا وان كان ساقطا فلكل درجة يوما وان كان فى برج منقلب فى الوتد فلكل درجتين ونصف بينهما شهرا وان كان كذلك بعد الوتد فلكل ثلثين درجة يوما وان كان ساقطا عن الوتد فلكل عشر درجات ساعة واجود ان يكون الاتصال بالسعود واعلم ان هذه الاوقات هى الاصول وربما كان الوقت من

سعوب

شعوب اخر هى هذه الاصول وذلك ان القمر اذا كان فى موضع الحاجة او فى مكان قوى شبيه بطباع الحاجة ثم من رب الطالع او رب الحاجة فهو ينظر الى موضع الحاجة دل على كون الحاجة فى ذلك اليوم وان كان المسئلة سريعة ايامية فوقت ايام الاتصال بعدد اجزاء الكوكبين ولا تجعل الوقت شهرا حتى يمر دور القمر فانه ربما انصرف الكوكبان ويمر القمر بهما فتوارى بين رب الحاجة وبين رب الطالع او يدخل الطالع او موضع الحاجة فيكون الوقت والظفر بالحاجة فى ذلك اليوم وربما كان الوقت من درجة الوالى الى درجة الطالع لكل درجة يوما وربما كان الوقت من دخول الشمس درجة الطالع او مكان الحاجة او مكان رب الحاجة فيحول الشئ او ياتى بتمامه كفعلها بالازمنة عند دخولها الارباع ولذلك شبهوها بالنفس قول بعض الحكما واعلم ان دليل الوقت او صاحب الحاجة اذا كان فى مسئلة النهار نهاريا وفى مسئلة الليل ليليا كان اسرع للوقت وكذلك اذا كان رتبه مشاهدا له وكان معه سعد وكان فى وتدى الطالع ووسط السما وكان اتصاله من الدرجات سيما من الحد نفسه او بالمقارنة فى بيت الحاجة فهذه الاحوال كلها يقرب الاوقات وتجعلها اياما وفى الاوتاد التى تحت الارض والغارب يؤخره الى شهر ونحوه وفى الخامس والثانى كذلك

يوخره الى الشهر وفى الزائل عن الاوتاد يدل على المطل بالحاجة الى دورا الكوكب ونحوه
فانظر عند ذلك بلوغ الدليل منتهى قوته او تبديله شكله او بلوغ المتصل به او
بلوغه موضع الحاجة او التقاء الدليلين فى الطالع او فى مكان الحاجة او بلوغ
التسيير من الطالع الى السعد المجانس للحاجة لكل برج شهر و موازاة رب الحاجة
او دليله درج الطالع من الاوتاد او مقدار دور الدليل الاصغر واذا كانت الدلالة
من الكوكب المتصل به القمر او الكوكب المنصرف عنه القمر فانظر متى يقترنان ذلك الكوكبان
فى البرج الذى فيه القمر ساعة المسئلة او تربيعاته او مقابلاته فذلك الوقت وهو
اقوى الاوقات سهم فى الوقت وانظر ايضا فى الوقت فخذ من درجة الطالع الى
درجة الدليل فما كان بينهما من الدرج فان كان اقل من مائة وثمانين درجة
فالقه من درجة الشمس وان كان اكثر من مائة وثمانين درجة فالقه من مقابلة
درجة الشمس فحيث انتهى الحساب فانظر الى صاحب ذلك الحد فاجعله
دليل الوقت وانظر الى موضعه من الطالع المسئلة او طالع الابتداء فقل فيه
على موضعه من الطالع على ما وصفت فى ساير الابواب فانه ان وقع فى حد ذلك
الكوكب الذى هو دليل الطالع وصاحبه فان تلك الحاجة من يومه وكذلك اذا

كانت

كان القمر ينظر اليه رب بيته فانه يدل على سرعة كونه وسرعة الابتداء اذا
كان نظر رب بيته اليه من تربيع فهو من يومه واما التثليث فهو ابطا بان الله
باب اخر اذا اردت ان توقت لشى تراه فانظر الى سهم تلك الحاجة فخذ منه
الى النجم الذى هو دليل ذلك العمل بطبيعته بدرج المطالع فاجعل لكل درجة
يوما او شهرا او سنة فان وقع السهم او النجم فى شى من الاوتاد فهو اسرع فانظر
عند ذلك ان كان البرج منقلبا فالوقت ساعات و ذو جسدين ايام والثابت
شهور وان كان البرج الذى يقع فيه من السادسات وهى توالى الاوتاد وكان
منقلبا فالوقت ايام وذو جسدين شهور والثابت سنين وان كان فى اخته
وهى الزوايل عن الاوتاد فهو ابعد هن جميعا وان كان منقلبا فالوقت شهور
وذو جسدين سنين والثابت ايام وجه اخر قال بطليوس تنظر الى الشمس فى
اى برج وحد هى وكم لصاحب ذلك الحد من السنين الكبرى فان كان رب
الحد وسط السماء وفى شرفه وسال عن مقام عامل فى عمله فان كان زحل دل
على مقامه سبعا وخمسين سنة وان كان وسط السماء وليس هو فى شرفه فانه يدل
على الشهور ولا يدل على السنين وان كان فى السادس او الثامن او الثانى عشر

فانه يبقى ذلك الامر ان كان سلطانا او غيره سبعة وخمسين يوما او ساعة و
كذلك ساير الكواكب تدل على هذا المثال ان كانت في الشرف والوتد دلت على
السنين وفي الوتد وغير الشرف على الشهور وفي الزوايل على الايام والساعات و
انظر على هذا المثال الى الشمس ان كانت في الطالع او العاشر او الحادي عشر او السابع
او الخامس فالشمس اولى ان تدل على مثلها سنيها الكبرى سنين وان كانت الشمس
في السادس او الثاني عشر او الثامن او الثاني فاجعل السنين شهورا او الشهور
اياما والايام ساعات على قدر ما تجد من حالها وكذلك ساير الكواكب على هذا القياس
واذا كان صاحب هذا الحد الزهرة او المشتري فانه اذا انقضى امره او تم وقته يكون عاقبة
امره الى افضل ما كان عليه والى الفرج وان كان صاحب الحد كيوان او بهرام فانه
اذا انقضت مدته خرج من عمله مهموما مروعا وان كان عطارد وامره وسط السما
وربما نقص من سنيه الكبرى لانه اذا كان بين صاحب الحد وبين النحسين خمس عشرة
درجة فانقص منه اربع عشرة من العدد وكذلك سايرها في النقصان هذا باب اخر
في الوقت من اسرار قضا بطليموس اذا سئلت عن خير او شر فانظر ما طلع الطالع فاستخرج
مرتين ثم اقسمه على ثلثين ثلثين فكل ثلثين سنة وما فضل فاضربه في اثني عشر

وخره

وخره ستين ستين فلكل ستين شهرا وما بقي فاضربه في ثلثين وخره ستين فلكل
ستين شهرا وما بقي فاضربه في ثلثين وخره ستين فلكل ستين يوم فما خرج فهذا الوقت
باب اخر في الوقت تنظر الى مربعات الشمس ومربعات القمر تنظر في بيوتها من الكواكب
فسيرها حتى بينهما الى تمام التربيع والمقابلة فذلك الوقت من النفع والضر وان
كان وقت في المغرب فهو الدليل فانظر كم بينه وبين السقوط من جزو فهو وقته
في المسير باب اخر في الوقت تنظر ابدا جزو القمر فتعد منه الى تربيع النحس بعده
تلك الاجزاء اياما او شهورا او سنين وانظر ايضا ان كان القمر في الطالع وزحل في
العاشر من الطالع فان الوقت فيه ثمانية عشر شهرا وان كان مكان زحل المريخ بوسط
السماء والقمر في الطالع فان الوقت فيه خمسة وعشرون يوما وان كان في اخر
النهار فان الوقت فيه تسعة اشهر وان لم يتفق احدها ولا الذين سميت لك
في وسط السماء ولا احد من السبعة بل يكون السادس او الثامن او الثاني او الخامس
او الحادي عشر فعد من حيث تجده الى حيث الذي يصير لكل برج سنة فقد وقع
السر فان هولاء صورتهم معرفة القضاء وقت الخير والشر وان سئلت عن وقت
انقضاء ذلك الخير او الشر فانظر من الذي يعطي الخير الفاضل من ارباب مثلثات

الشمس او القمر فانه اذا انتهى الى جزو الطالع فذلك وقته لكل برج يوم او شهر او سنة

فان وقع ذلك النجم ولم يكن كذلك فانظر فى التربيع الثانى من الطالع وهو بيت الرابع

فان لم يكن ثم ايضا فانه لا يخلف ان يقع فى التربيع الثالث على كل حال فان اخلف ذلك

ايضا فاعد حسابك معرفة وقت الامر المسول عنه متى يكون انظر بالنهار الى الشمس و

بالليل الى القمر ما موقعه وحاله ومستقره فان كن فى بيوتهن او شرفهن اوحد وهن

وهن بريات من النحوس فخذ منه الى القمر او السعد الذى يلقاه بالبرج المستوى فيكون الى

ان يجا الطر النحس وقت النكبة فخذ لكل درجة يوما او شهرا او سنة كما وصفت

لك من قبل وان كان فى وتد فالبرج المنقلب ساعات وذو جسدين ايام والثابت

شهور وفى التوالى الى المنقلب ايام وذو جسدين شهور والثابت سنين وفى الزوايل المنقلب

شهور وذو جسدين سنين والثابت ايام وان كان فاسدا من النحوس

فالى ان يخرج ويقع فى بيته او شرفه او حده او ينظر الى السعود

فيكون كذلك الذى تسئل عنه فرجا وصلاحا بالله

تم الكتاب بكمال ما قصدنا له والحمد لله

ولى الحمد واهل الفضل وصلى

الله على سيدنا محمد

واله الطيبين

طالع جلوس نادرشاه بافق صفاهان